文学知识
(十八)

黄兵明　主编

北京银冠电子出版有限公司

需要全本请访问 www.ertongbook.com

目　录

古代文人知识……1
◎鲁迅、闻一多的《庄子》散文艺术……１０３

古代文人知识

宗臣（1525--1560）明文学家。字子相，兴化（今属江苏）人。嘉靖进士，官至福建提学副使。在福建布政参议任内，曾率众击退倭寇。诗文主张复古，与李攀龙等齐名，为“后七子”之一。散文《报刘一丈书》，对当日官场丑态有所揭露。所著有《宗子相集》。

王世贞（1526--1590）明文学家。字元美，号凤洲、弇州山人，太仓（今属江苏）人。嘉靖进士，官至南京刑部尚书。与李攀龙同为“后七子”领袖，主张“文必秦汉，诗必盛唐”，倡导诗文复古风气，并喜与同道相标榜，产生不了良影响。晚年主张稍有改变，不甚菲薄唐宋。对戏曲也有研究，所撰《艺苑卮言》中，论述南北曲产生原因及其优劣，多有创见。所著有《弇州山人四部稿》等。传奇剧本《鸣凤记》，一说也为其所作。

李贽（1527--1602）明思想家、文学家。号卓吾，又号宏甫，别号温陵居士，回族。泉州晋江（今福建泉州）人。曾任云南姚安知府，五十四岁辞官，先后在湖北黄安、麻城著书讲学，并招收女弟子。哲学观点受王守仁心学和佛教禅宗影响，公开以“异端”自居，激烈地抨击孔孟之道。如认为《论语》、《孟子》等儒家“经典”，只是当时弟子的随笔记录，“有头无

尾，得后遗前”，并非“万世之至论”，反对“咸以孔子之是非为是非”。又对宋明理学进行批判，认为“存天理，灭人欲”是虚伪说教，主张“穿衣吃饭，即是人伦物理”，公开宣扬重视事功。提出“天下万物，皆生于两，不生于一”，肯定宇宙万物由阴阳二气结合而成。由于其对封建传统的大胆揭露，被统治者以“敢倡乱道，惑世诬民”罪名，诬陷下狱而死。为文反对复古主义者的剽窃摹拟，主张创作必须抒发己见，从“绝假纯真”的“童心”出发，反对“以多读书、识义理障其童心”，要求对封建的传统思想有所突破，并重视小说、戏曲在文学上的地位，在当时与世均颇有影响。所著有“李氏焚书》、《续焚书》、《藏书》、《续藏书》、《初潭集》等。又曾评点《水浒传》，今传容与堂刊《李卓吾先生批评忠义水浒传》及杨定见、袁无涯刊《李卓吾评忠义水浒全传》两种，但有人疑为后人伪托。

薛论道（约 1531--约 1600）明散曲家。字谈德，号莲溪居士，定兴（今属河北）人。少时一足残废。八岁能文，喜谈兵，从军三十年，官至指挥佥事。后弃官归，不久复起用，以神枢参将加副将终老。所作散曲宣扬“忠孝节义“、”甘贫安命“等思想，也有一些不满时政作品。所著有《林石逸兴》。

王穉登（1535--1612）明文学家。字伯穀、百穀，先世江阴（今属江苏）人，移居苏州。少有文名，善书法。嘉靖末入太学，万历时曾召修国史。其诗多写个人日常生活，风格接近公安派。所著有《王百穀全集》。并辑有散套小令《吴骚集》。

王世懋（1536--1588）明文学家。字敬美，太仓（今属江苏）人，世贞之弟。嘉靖进士，官太常少卿。其文学主张与世贞大致相同。所著有《王仪部集》、诗话《艺圃撷馀》等。

屠隆（1542--1605）明戏曲作家、文学家。字长卿、纬真，号赤水、鸿苞居士，浙江鄞县人。万历进士。曾任青浦知县、礼部郎中。作有传奇《昙花记》、《修文记》、《綵毫记》三种，均存。前两种写修道成仙故事，迷信成分较重。《綵毫记》写李白生平，刻划诗人气质，较为成功。也能诗文，所著有《白榆集》、《由拳集》、《鸿苞集》等。

于慎行（1545--1608）明文学家。字可远，更字无垢，东阿（今属山东）人。隆庆进士，官至东阁大学士。能诗文。所著有《读史漫录》、《穀城山馆诗集》等。

马湘兰（1548--1604）明代女诗人、画家。名守真，小字玄儿，又字月娇，号湘兰。曾为南京秦淮歌

需要全本请访问 www.ertongbook.com

伎。能诗。善画兰竹。有诗集二卷，另有传奇剧本《三生传》，已佚，《群音类选》中尚无存其曲文。

汤显祖（1550--1616）明戏曲作家、文学家。字义仍，号海若、若士、清远道人，江西临川人。所居名玉茗堂。早年即有文名，曾拒绝首辅张居正招揽。万历十一年（1583 年）进士。任南京太常寺博士、礼部主事。因上疏弹劾大学士申时行，降职为广东徐闻典史，后改任浙江遂昌知县。又以不附权贵而被议免官，未再出仕。曾从泰州学派罗汝芳读书，又受李贽思想影响，并与僧人达观相友善，晚年颇受佛道影响。在戏曲方面，反对拟古及拘泥格律，与沈璟注重曲律的复古思想有激烈的论争。所作传奇，有《紫箫记》、《紫钗记》、《还魂记》（即《牡丹亭》）、《南柯记》、《邯郸记》五种，后四种合称《临川四梦》或《玉茗堂四梦》。其作品对封建礼教和黑暗政治现象均表示不满和抨击。明清两代戏曲作家摹拟其文词风格，被称为“玉茗堂派“或”临川派“。所著诗文有《红泉逸草》、《问棘邮草》、《玉茗堂集》等。

赵南星（1550--1627）明政治家、文学家。字梦白，号侪鹤，别号清都散客。高邑（今河北元氏）人。万历进士，官至吏部尚书。为东林党重要人物。天启中，宦官魏忠贤专权，政治腐败，南星与之斗争，与

邹元标、顾宪成号“三君”。失败后，谪戍代州，病卒。后追谥忠毅。所作散曲淋漓酣畅，小曲也有成就。笑话集《笑赞》中，多有讽世之作。所著有《赵忠毅集》、《味檗斋文集》、《芳茹园乐府》、《史韵》、《学庸正统》等。

胡应麟（1551--1602）明文学家。字元瑞，更字明瑞，号石羊生，又号少室山人，浙江兰溪人。万历举人。筑室山中，聚书四万馀卷，从事著述，徵引广博。诗文承七子馀风，但持论已稍有变化，由重视格调而转向于神韵。所著有《少室山房类稿》、《诗薮》、《少室山房笔丛》等。公鼐明文学家。字孝与，蒙阴（今属山东）人。万历进士，天启初官礼部右侍郎。魏忠贤乱政，引疾归。论诗主张一代有一代之声情，反对复古模拟。其纪行诗与晚年山居诸诗善于写景，多流露了抑郁之感。所著有《问次斋集》。

臧懋循（？--1621）明戏曲家、文学家。字晋叔，号顾渚，浙江长兴人。万历八年（1580 年）进士。曾任南京国子监博士。与汤显祖、王世贞等相友善。曾从山东王氏、湖北刘氏、福建杨氏及家藏杂剧中，选辑一百个作品，加以修订，编为《元曲选》，对元杂剧流传由其贡献。曾改编汤显祖《玉茗堂四梦》。所著有诗文集《负苞堂稿》，并辑有《古诗所》、《唐诗

所》等。宋懋澄明文学家、藏书家。字幼清，上海人。勤学好藏书，万历年间与王圻、施以经、俞汝楫称四大藏书家，所藏尤多秘本及名人手钞本。能诗文。不少作品不满当时的社会现实，并反映倭寇罪行。所著有《九籥集》，清代列为禁书。

陈继儒（1558--1639）明文学家、书画家。字仲醇，号眉公、麋公，华亭（今上海市松江）人。能诗文，好收藏，以隐士自命，卜居小昆山，但又周旋官绅间，时人颇有讥评。身前以善于鉴赏书画名，其鉴定间也有误。所著有《陈眉公全集》。并辑有《宝颜堂秘笈》，保存了若干小说和掌故资料。又曾辑《国朝名公诗选》，起自高启、王冕，下迄李贽、屠隆等，并各附有小传。

袁宗道（1560--1600）明文学家。字伯修，湖广公安（今属湖北）人。万历进士，官右庶子。与弟宏道，中道齐名，世称“三袁”。针对前后七子所倡导“诗必盛唐”，于诗文提倡崇尚本色，反对摹拟。世称公安派。宗道于白居易、苏轼尤为推崇。所著有《白苏斋集》。

高攀龙（1562--1626）明无锡（今属江苏）人。字存之，又字云从、景逸。万历进士。熹宗时官左都御史，因反对魏忠贤乱政，被革职。与顾宪成在无锡

东林书院讲学，时称“高顾”，为东林党首领之一。魏忠贤党羽崔呈秀派人往捕，投水死。能诗文。所著有《高子遗书》。

李日华（1565--1635）明文学家，字君实，浙江嘉兴人。万历进士，官至太仆寺少卿。能书画，并善于鉴别。所作笔记，内容亦多评论书画，笔调清隽，富有小品意致。其诗皆表现封建士大夫的闲适情调。所著有《味水轩日记》、《紫桃轩杂缀》等。金銮明代散曲家。字在衡，号白屿，陇西（今属甘肃）人。万历间侨寓南京，卒时年九十。通音律，擅作散曲，酬赠之作不少。所著有《萧爽斋乐府》。谢肇淛明文学家。字在杭，福建长乐人。万历进士，官至广西右布政使。熟悉河流水利，曾作《北河记略》。能诗，笔记《五杂俎》多记掌故风物，所著有《小草斋文集》、《文海披沙》等。胡震亨明文学家。字孝辕，号遯叟、赤城山人，浙江海盐人。万历举人，由固城县教谕，历官兵部员外郎。家多藏书，长于搜集诗文资料。所辑《唐音统签》，搜罗丰富，为清代纂修《全唐诗》之蓝本。所著有《赤城山人稿》等。

程嘉燧（1565--1644）明诗人、画家。字孟阳，号松圆、偈庵，休宁（今属安徽）人，寓居嘉定（今属上海市）。论诗主张先立人格，然后有诗格，反对

需要全本请访问 www.ertongbook.com

前后七子剽窃摹拟之风。工山水，学倪瓒、黄公望，笔墨枯淡，偏于闲静。也善画花卉。与唐时升、娄坚、李流芳合称为“嘉定四先生”。所著有《偈庵集》、《松圆浪淘集》、《破山兴福寺志》等。

王嗣奭（1566--1648）明文学家。字右仲，号于越，浙江鄞县人。万历举人。官涪州知州。明亡返乡。清兵南下，迫诱在乡官绅至杭州朝见，嗣奭坚拒不出，并誓不薙发，不穿清服。嗣奭初治《易》，四十三岁起研究杜甫诗，至八十岁，始撰成《杜臆》，对于杜诗意旨颇有阐发。

袁宏道（1568--1610）明文学家。字中郎，号石公，湖广公安（今属湖北）人。万历进士，官吏部郎中。与兄宗道、弟中道，并称“三袁”，为公安派创始者，文学成就居三袁中之首。其思想受李贽影响较深，重视小说戏曲和民歌在文学中地位。诗文不满前后七子摹拟复古主张，强调抒写“性灵”，在一定程度上突破儒家思想束缚。作品真率自然，内容多写闲情逸致，部分篇章反映人间疾苦，对当时政治现实有所批判。所著有《袁中郎全集》。

袁中道（1570--1623）明文学家。字小修，湖广公安（今属湖北）人。万历进士，官南京吏部郎中。与兄宗道、宏道并称“三袁”，同为“公安派”重要

作家。其文学主张反对摹拟，崇尚自然。所著有《珂雪斋集》等。

锺惺（1574--1624）明文学家。字伯敬，号退谷，湖广竟陵（今湖北天门）人。万历进士，官至福建提学佥事。与谭元春同为竟陵派创始者。于诗文反对摹古，但又认为公安派作品过于轻率，倡导幽深孤峭，追求险僻，因而作品流于冷涩。所著有《隐秀轩集》。另有题名为其撰著评点之书甚多，多系后人伪托。

王思任（1574--1646）明文学家。字季重，号谑庵，浙江山阴（今绍兴）人。万历进士，曾任九江佥事。清兵南下，鲁王监国，以思任为礼部右侍郎，进尚书。顺治三年，绍兴城破，绝食而死。诗重自然，文章笔调诙谐，时有讽刺时政之作，隐寓愤激之情。所著有《王季重十种》。

王次回（？--1642）明诗人。名彦泓，字次回，以字行，金坛（今属江苏）人。崇祯时以岁贡为华亭训导，卒于官。诗多艳辞，近于唐人韩偓之香奁体。所著有《疑雨集》。

冯梦龙（1574--1646）明文学家、戏曲家。字犹龙，别署龙子犹、顾曲散人、墨憨斋主人等，长洲（今江苏吴县）人。明末曾任寿宁知县。清兵渡江，参加抗清活动，后死于故乡。其思想受市民意识影响，重

视小说、戏曲和通俗文学。所编选作品，对礼教持轻视态度，但仍宣扬封建思想，往往流于秽亵。辑有话本集《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恒言》，世称“三言”，并编有时调集《挂枝儿》、《儿歌》，散曲集《太霞新奏》，笔记《古今谈概》等，并改写小说《平妖传》、《新列国志》。戏曲创作有传奇剧本《双雄记》，并修改汤显祖、李玉、袁于令诸人作品多种，合称《墨憨斋定本传奇》。

曹学佺（1574--1647）明文学家。字能始，号石仓，福建侯官（今福州）人。万历进士，任四川右参政、按察使。天启间，官广西参议，以撰《野史纪略》得罪魏忠贤党，被劾削职，家居二十馀年。唐王即位闽中，授礼部尚书。清兵入闽，自缢于山中。著述甚多，曾采四部之书，并欲仿道、佛二藏为儒藏，未成。所著有《石仓诗文集》，又撰《蜀中广记》，并选辑自上古至明代的诗歌为《石仓十二代诗选》。

李流芳（1575--1629）明文学家、画家。字长蘅，号泡庵、慎娱居士，嘉定（今属上海市）人。万历举人。魏忠贤建生祠，不往拜，并云：“拜，一时事；不拜，千古事。”诗文多写景酬赠之作，风格清新自然。擅绘山水，笔墨峻爽，得力于吴镇为多，亦工书法、篆刻。与唐时升、娄坚、程嘉燧合称“嘉定四先

生”。所有《檀园集》、《西湖卧游图题跋》。

沈德符（1578--1642）明文学家。字景倩，又字虎臣，浙江嘉兴人。万历举人。精音律，熟谙掌故。所撰《野获编》，多记万历以前朝章国故，并保存有关戏曲小说资料。所著有《清权堂集》。

凌濛初（1578--1644）明小说家。字玄房，号初成，别号即空观主人，浙江乌程（今浙江吴兴）人。副贡生。崇祯初年，授上海县丞，官至徐州通判。所编著短篇小说初刻、二刻《拍案惊奇》，后人称为“二拍”。又编有《南音三籁》。所著有《国门集》，及杂剧《虬髯翁》、《北红拂》等。

施绍莘（1581--约 1640）明散曲家。字子野，号峰泖浪仙，华亭（今上海市松江）人。屡试不第，生活颓放，流连山水。通音乐，好词曲。所作散曲多抒写个人情怀，颇有艳曲。所著有《花影集》。

谭元春（1586--1637）明文学家。字友夏，湖广竟陵（今湖北天门）人。天启间乡试第一。与锺惺同为“竟陵派”创始者。论文强调性灵，反对摹古，提倡幽深孤峭的风格，均同于锺惺。所作诗文，亦流于僻奥冷涩。有《谭友夏合集》。

叶绍袁（1589--1648）明末文学家。字仲韶，别号天寥，吴江（今属江苏）人。天启进士。官工部主

事，以母老告归。早负才名，其妻女也均能诗。明亡后，隐遁为僧。所著今存《叶天寥四种》，为其年谱及日记，又有诗集《秦斋怨》。

沈宜修（1590--1635）明末女诗人，字宛君，吴江（今属江苏）人。沈琉之长女，叶绍袁之妻。能诗词。三女昭齐、蕙绸、琼章，皆有文才。所著有《鹂吹集》（即《午梦堂遗集》）等。

倪元璐（1594--1644）明末浙江上虞人，字玉汝，号鸿宝。天启进士，官至户部尚书、翰林院学士。李自成攻克京师，自缢死。能诗文，善书画。所著有《倪文贞集》等。

吴应箕（1594--1645）明文学家。字次尾，贵池（今属安徽）人。崇祯贡生，曾参加复社。清兵破南京，在家乡参与抗清军事活动，被执不屈死。所著有《楼山堂集》、《读书止观录》。

刘侗（约 1594--约 1637）明文学家。字同人，号格庵，湖广麻城（今属湖北）人。崇祯进士，赴吴县知县任，死于扬州，年四十四。其文属于“ 竟陵派 ”。曾与于奕正合撰《帝京景物略》，详记北京风物，颇有资料价值。文笔峻削奇崛，流于怪僻。

张岱（1597--1679）明末清初文学家。字宗子、石公，号陶庵，浙江山阴（今绍兴）人，侨寓杭州。

清兵南下，入山隐居著书。文笔清新，时杂诙谐，作品多写山水景物、日常琐事，不少作品表现其明亡后怀旧感伤情绪。所著有《琅環文集》、《陶庵梦忆》、《西湖梦寻》等。又有《石匮书》，现存《石匮书后集》，记载崇祯至南明史事。

毛晋（1599--1659）明末藏书家。字子晋，号潜在，原名凤苞，字子久，常熟人。藏书八万四千馀册，多宋、元善本，建汲古阁目耕楼以储之。曾校刻《十三经》、《十七史》、《津逮秘书》、《六十种曲》等，为历来私家刻书最多者。好钞录罕见秘籍，缮写精良，后人称之为“ 毛钞 ”，所著有《隐湖题跋》，并编有《毛诗陆疏广要》。

张溥（1602--1641）明末文学家。字天如，太仓（今属江苏）人。崇祯进士，授庶吉士，与同邑张采齐名，时称“ 娄东二张 ”。崇祯初组织复社，进行文学和政治活动。所著有《七录斋集》，并辑有《汉魏六朝百三名家集》，各集都有题辞。又为《宋史纪事本末》补撰论断。

邝露（1604--1650）明末诗人。字湛若，南海（今广州）人。唐王在福州称帝，任中书舍人。永历中，奉使还广州。清兵破城，自杀死。诗多感时伤事之作。所著有杂记《赤雅》、诗集《峤雅》等。

黄淳耀（1605--1645）明苏州嘉定（今属上海市）人，字蕴生，号陶庵。崇祯进士，未受官职。弘光元年（1645 年）嘉定人民起义抗清，与侯峒曾同被推为首领。城陷，与弟渊耀自缢于僧舍。能诗文，间有感讽政局之作，古诗多拟陶潜。所著有《山左笔谈》、《陶庵集》。

陈子龙（1608--1647）南明抗清将领、文学家。字卧子，号大樽。松江华亭（今上海市松江）人。崇祯进士。曾与夏允彝等组织幾社。南明弘光时，任兵科给事中，见朝政腐败，辞职归乡。清军破南京，在松江起兵反抗，称监军。事败，避匿山中。又结太湖兵抗清，事泄，在苏州被捕，乘隙投水死。诗文主张继承后七子传统，有复古倾向。明亡后所作诗歌，感时伤事，悲愤苍凉，风格一变，前人誉为明诗殿军。也能词。所著有《陈忠裕公全集》。

钱澄之（1612--1692）明末清初文学家。字饮光，初名秉镫，字幼光，后改号田间，桐城（今属安徽）人。通经学。南明桂王称帝时，授庶吉士，官至编修、知制诰。清军攻占桂林，一度削发为僧，名西顽，后返乡。诗风平淡，部分作品表现眷怀明室的感情，于清廷官吏残暴多所揭露。也能文。所著有《田间诗学》、《所知录》、《田间诗集》、《文集》及《藏山阁诗存》、

《文存》等。

陈忱（约 1613--？）明末清初小说家。字遐心，号雁宕山樵，浙江乌程（今浙江吴兴）人。明亡后，绝意仕进，以卖卜自给，寄希望于南明“中兴”。曾与顾炎武、归庄等组织惊隐诗社，所作诗歌感慨时事，表现对瘐清贵族统治之不满和对明室的眷念。又撰有小说《水浒后传》。

张煌言（1620--1664）南明大臣、文学家。字玄著，号苍水，浙江鄞县人。弘光元年（1645 年）与钱肃乐等起兵抗清，奉鲁王监国，据守浙东山地和沿海一带，官至权兵部尚书。鲁王政权覆灭，又派人与荆襄十三家农民军联络抗清。至清康熙三年（1664 年），因大势已去，遂解散馀部，隐居南田的悬岙岛（今浙江象山南），不久被俘遭害。所作诗文，慷慨激昂，多反映其起兵后的经历与思想，后人辑其所著为《张苍水集》。

夏完淳（1631--1647）南明抗清将领，诗人。原名复，字存古。松江华亭（今上海市松江）人。年十四，从父夏允彝、师陈子龙等倡议，任鲁王中书舍人，参谋太湖吴易军事。易败，仍为抗清事业奔走。被捕后，于南京痛斥汉奸洪承畴，被害，年仅十七。所作诗赋，抒发其政治抱负，记录斗争经历，悲歌慷慨，

需要全本请访问 www.ertongbook.com