# 文学知识

# (九)

黄兵明 主编

北京银冠电子出版有限公司

需要全本请访问 www.ertongbook.com

# 目　录

◎唐代传奇.....1
◎唐代敦煌通俗文学.....18
◎隋唐五代文学史料.....29
◎宋代文学.....33
◎宋代诗.....49
◎宋诗的流传.....63
◎宋代词.....65
◎文赋.....78
◎宋代笔记文.....80
◎宋代志怪与传奇.....85
◎宋元话本.....89
◎平话.....93
◎话本.....93
◎辽代文学.....94

## ◎唐代传奇

唐代的文言短篇小说，内容多传述奇闻异事，后人称为唐传奇。

唐传奇的繁荣及其原因中国小说在魏晋南北朝时期还处于萌芽阶段，当时大量的是记述神灵鬼怪的志怪小说，少数记人事的小说如《世说新语》，则多记上层人士的谈吐和轶事。这些小说，大抵篇幅短小，文笔简约，缺少具体的描绘。到唐传奇产生，情况有了很大的改变。唐传奇内容除部分记述神灵鬼怪外，大量记载人间的各种世态，人物有上层的，也有下层的，反映面较过去远为广阔，生活气息也较为浓厚。在艺术形式上，篇幅加长，“叙述宛转，文辞华艳，与六朝之粗陈梗概者较，演进之迹甚明“（鲁迅《中国小说史略》）；部分作品还塑造了鲜明动人的人物形象。唐传奇的出现，标志着中国古代短篇小说趋于成熟。宋洪迈说“唐人小说，不可不熟。小小情事，凄惋欲绝，洵有神遇而不自知者。与诗律可称一代之奇。“（《唐人说荟》例言引）他把唐传奇同唐诗相提并论，给予很高的评价。

唐传奇的繁荣，有一定的历史、社会原因。

唐朝统一中国以后，长期来社会比较安定，农业和工商业都得到发展，象长安、洛阳、扬州、成都等

一些大城市, 人口众多, 经济繁荣。为了适应广大市民和统治阶层文娱生活的需要，在这类大城市中，民间的“ 说话“ ( 讲故事) 艺术应运而生。当时佛教兴盛，佛教徒也利用这种通俗的文艺形式演唱佛经故事或其他故事，以招徕听众、宣扬佛法，于是又产生了大量变文，促进了“ 说话“ 艺术的发展。从民间到上层，说话普遍受到人们的喜爱。郭□《高力士外传》记载，唐玄宗晚年生活寂寞，高力士经常让他听“ 转变说话“ 即说变文和小说以解闷取乐。王建《观蛮妓》、吉师老《看蜀女转昭君变》诗，都说到了女妓演唱王昭君的故事。《目连救母变文》的故事则为白居易、张祜所熟悉和引用 (孟□《本事诗》、王定保《唐摭言》)。段成式《酉阳杂俎》续集《贬误》篇记他于太和年间观杂戏，中有“ 市人小说“ ，讲名医扁鹊的故事。所谓“ 市人小说“ ，即指街坊艺人讲说的故事。当时文人聚会时，也有以“ 说话“ 消遣的。元稹《酬白学士代书一百韵》诗“ 翰墨题名尽，光阴听话移。“ 自注“ 乐天每与余游从, 无不书名题壁, 又尝于新昌宅说‘ 一枝花话 ’, 自寅至巳, 犹未毕词也。“ “ 一枝花话“ 讲的就是白行简《李娃传》所记的故事，历四个时辰, 即今八个小时尚未讲完, 可见叙述非常细致。在某些唐传奇篇末，往往述及本文的写作是由于朋友间的

“说话“，如“昼宴夜话“(《任氏传》)、“宵话徵异“(《庐江冯媪传》)、“话及此事“(《长恨传》)、“因话奇事“(《续玄怪录·尼妙寂》)等。文士间流行“说话“风气，其“说话“艺术又很细致，是促使唐传奇大量产生并取得突出成就的一个重要原因。

唐代科举取士，重视文学。在各科中，考试诗赋杂文的进士科最受重视。士人应试之前，常以所作诗文投献名公巨卿，以求称誉，扩大社会名声，为考中进士科创造条件，当时称之为“行卷“。传奇文也常用作“行卷“。宋赵彦卫《云麓漫钞》说,“唐代士人行卷,逾数日又投,谓之‘温卷’,如《幽怪录》、《传奇》等皆是也“。传奇以叙事为主，文体近于野史，中间常穿插诗歌韵语,结尾缀以小段议论,即所谓“文备众体“。唐代后期传奇专集产生颇多，大约同这种“行卷“、“温卷“风尚有关。但赵彦卫的说法，在唐宋文献资料中缺乏有力佐证,因而有的研究者对此表示怀疑。

魏晋南北朝作者把小说作为记录异闻奇事的野史一类看待，略叙梗概，不讲究语言的藻饰。《文心雕龙》详述各种文体，下及谐辞隐语，于小说一类却只字不提。说明在当时区分文笔,注意藻绘的风气中,志怪记人之类的小说，因缺乏文采而不为论者所重



需要全本请访问 www.ertongbook.com

视。唐传奇情况则大不相同。鲁迅说唐人“始有意为小说“，认为“传奇者流，源盖出于志怪，然施之藻绘，扩其波澜，故所成就乃特异。其间虽亦或托讽喻以纾牢愁，谈祸福以寓惩劝，而大归则究在文采与意想，与昔之传鬼神明因果而外无他意者，甚异其趣矣。“(《中国小说史略》)这就指出了唐传奇作者是有意识地进行文学创作，虚构曲折情节，注意语言华美，富于文采与意想，从而取得了突出的文学成就。

继南北朝之后，佛道两教在唐代有进一步的发展，在社会上广泛流行。两教的经典和文艺作品，如变文、壁画等其中包含着不少情节离奇曲折、想象丰富奇特的故事。它们对一部分唐传奇（主要是神怪一类作品）的题材、构思以至细致的描绘有一定影响，同时也给它们羼入了大量宗教迷信的杂质。

唐传奇的发展过程前期(自唐初至玄宗、肃宗时)前期作品现存很少，质量也不及中期，但已显示出唐传奇的特色和创新精神。

唐传奇中最早的《古镜记》，相传为隋末唐初人王度作，内容不脱六朝志怪小说余风。它以古镜为线索，把十多个怪异故事联缀起来组成长篇，叙述较为细致，较之笔记式的六朝小说是一大进步。《补江总白猿传》一般推测亦为前时期作品。作者不详，内容

属志怪一类, 情节较曲折，描绘也较具体生动，初步显示出唐传奇的艺术创新特色。《古镜》、《白猿》两篇，标志着中国小说从六朝志怪向唐传奇发展的过渡形态。

高宗、武后时，有张□所撰《游仙窟》，自叙途中夜投大宅，逢两女子宴饮调戏，停一宿而去。内容轻薄，似为狎妓生活的反映, 文辞华艳浅俗, 特多骈俪语句，且常穿插诗歌韵语，体制与唐代民间讲唱文学相近，当是受其影响。

玄宗、肃宗时, 史称盛唐。这时期诗歌繁荣, 传奇相对显得寂寞。当时张说曾作传奇文。王仁裕《开元天宝遗事》卷上《鹦鹉告事》条载长安豪民杨崇义为妻刘氏及其情夫谋杀, 他人莫知。后因堂前架上鹦鹉告发, 始得破案。朝廷因“ 封鹦鹉为绿衣使者, 付后宫养喂之。张说后为《绿衣使者传》，好事者传之“ 。同书卷下《传书燕》条载: 长安豪民郭行先之女绍兰, 嫁富商任宗。任宗南下经商，经年不归。绍兰吟诗系于燕足，燕果南飞递与任宗。宗次年遂归家。“ 后文士张说传其事，而好事者写之“ 。但张说的这两篇小说原文均已失传。另有《虬髯客传》、《说郛》、《虞初志》皆题张说作，但尚缺少更确凿可靠的证据。

张□《游仙窟》、张说《绿衣使者传》等，都描

写了市民生活，说明这时期的传奇，有些已在内容题材上摆脱了六朝志怪小说传统，着重表现人情世态，向新的领域扩展。

唐前期也产生过一些小说专集，如唐临《冥报记》、赵自勤《定命录》、戴孚《广异记》等（顾况《戴氏广异记序》）。这些专集原书已佚，部分保存在《太平广记》中。内容大抵记述神怪和因果报应之事，沿袭六朝志怪传统，缺少创造性、文字一般也颇简质，仅少数篇章叙述较为宛曲。又有牛肃的《纪闻》。记述内容稍广泛，有些篇章颇有文采。例如《吴保安》写吴保安、郭仲翔两人生死不渝的友谊，描叙细致动人，《新唐书》曾采其事入《忠义传》。它和《虬髯客传》虽一写实事，一为虚构，但都是表现侠义一类人物，突破了志怪的传统。

中期（自代宗至文宗时）这是唐传奇的繁荣阶段，作品多，名家也多，一些最优秀的单篇传奇，几乎都产生在这一时期。鲁迅曾指出:“惟自大历以至大中中,作者云蒸，郁术文苑,沈既济、许尧佐擢秀于前,蒋防、元稹振采于后，而李公佐、白行简、陈鸿、沈亚之辈，则其卓异也。”(《唐宋传奇集》叙例)这时期的传奇作品，从内容题材上看，大致可分为神怪、爱情、历史、侠义诸类。其中有些作品内容交叉，如

神怪兼爱情类的题材就很多，其他题材也有结合的。

①神怪类。讲的是神仙鬼怪一类故事。题材虽沿袭六朝志怪小说的传统，但内容、形式都具有新的特色。沈既济《枕中记》、李公佐《南柯太守传》，分别写卢生、淳于棼于梦中位极宰相，权势煊赫，梦醒觉悟，皈依宗教。主题为表现人世荣华富贵如梦境之空虚，不足凭恃。题材接受南朝志怪小说《幽明录》中《焦湖庙祝》的影响。但《焦湖庙祝》全文仅百余字，写杨林在枕中婚宦得意之事不过数十字。叙述简略；《枕中》、《南柯》两篇则篇幅较长，描绘具体，委曲细致，显示出“施之藻绘，扩其波澜“的特色。而且由于把梦境中的仕途荣遇与波折铺叙得淋漓尽致，也间接反映了当时朝廷和官场的某些情况，具有一定的现实意义。此外，《古岳渎经》、《庐江冯媪传》、《三梦记》、《周秦行纪》等，或述神鬼，或记奇梦，也属于这一类。

②神怪兼爱情类。沈既济《任氏传》，写狐精化为美女任氏，与贫士郑六同居，任氏不仅艳丽非凡，善良聪慧，并能抗御强暴，形象动人，为后世《聊斋志异》等着重写狐精故事的先导，故事文笔也较其《枕中记》更为细腻。陈玄□《离魂记》，写张倩娘为了追随爱人王宙，魂魄与躯体相离。李朝威《柳毅传》，



需要全本请访问 www.ertongbook.com

写书生柳毅传书搭救洞庭龙女脱离困境后，几经曲折，终于与龙女结为夫妇，情节离奇，性格鲜明，铺叙细致，文辞华艳，为唐传奇中的杰作。李景亮《李章武传》，写李章武与华州街坊妇女王氏一度热恋，王氏病故后，鬼魂与重游旧地、夜居其宅的李章武追叙欢情。汪辟疆称其叙述“文笔婉曲，凄艳感人“，并谓《聊斋志异》专学此种笔法（《唐人小说》）。这些篇章，实际写的都是以爱情婚姻为主的人情世态，如果剥去其神怪外衣，就是优秀的爱情小说，另外，沈亚之《湘中怨解》、《异梦录》、《秦梦记》三篇，也属这一类作品。叙事虽较简约，但多诗歌，饶有韵致，表现出作者要眇的情思。

③爱情类。除上述以神怪形式出现的爱情故事外，还有一些专写人间爱情的传奇。如许尧佐《柳氏传》，写诗人韩翃( 一作“ 韩□“ ) 与柳氏相爱，经动乱离散，最后团圆的故事。此事也见于孟□《本事诗》，当为实事。又如白行简《李娃传》，写荥阳大族郑生热恋长安倡女，屡经波折，几经丧生，终获美好结局。蒋防《霍小玉传》，写陕西李益与长安倡霍小玉相爱，后登第授官，遂致负心。这两篇传奇，都以世族子弟与妓女的恋爱为题材，有其现实意义。唐代士人以娶名门女子为荣，因这种联姻有利于仕进和提高社会地位。世

族子弟溺爱倡妓，一般说来只能是暂时的风流韵事。李娃在郑生登第授官后，要求离去，并劝郑生“当结媛鼎族‘。霍小玉也自知与李益的同居生活不能持久，只求暂度八年，当李益满 30 岁时，再“妙选高门“。这里反映了森严的阶级界限和真挚爱情之间的深刻矛盾。两篇传奇的主要人物性格鲜明突出，情节曲折，波澜起伏，文笔细腻生动，与《南柯太守传》、《柳毅传》、《虬髯客传》等篇，共同标志着唐传奇艺术的高峰。在这类作品中，元稹的《莺莺传》也很著名。篇中刻画莺莺性格尤为深刻细致。

④历史类。以陈鸿的《长恨歌传》和《东城老父传》为代表。《长恨歌传》前半写唐玄宗宠幸杨贵妃，朝政腐败，招致安史之乱，暴露了玄宗后期的黑暗现实。后半写杨妃死后，玄宗日夜思念，有蜀地方士为至蓬壶仙山访得杨妃，故事纯出虚构，但叙述宛曲，富有情致。同时有白居易所作《长恨歌》与传文相配合。《东城老父传》写贾昌少年时以善于斗鸡得玄宗爱幸，声势煊赫，从侧面反映了玄宗后期的荒淫生活。后安史乱起，昌家道中落，依佛寺为生。文中写斗鸡一段较生动，但大部分叙述质直，不及《长恨歌传》文采斐然。唐玄宗当国近五十年，是唐代由盛转衰的一个关键性历史人物。他前期励精图治，英明有为；后期

迷信方士，耽溺女色，信用□佞，招致祸乱。他又长于诗歌音乐，富有才艺。因此关于他和开元天宝年间人物事件的传说特别多。唐人诗文、笔记、小说中也有许多有关他的歌咏和记载。小说除上述陈鸿二传外，尚有吴兢《开元升平源》（一说陈鸿作）。郭□《高力士外传》等，但文笔都较朴直，缺少文学性。

⑤侠义类。这类小说在唐中期还较少。李公佐有《谢小娥传》。写谢小娥的父亲、丈夫为盗申兰、申春所杀。小娥女扮男装，佣于申兰家，终于设计杀兰擒春，表现了智勇俱备的侠义精神。沈亚之《冯燕传》，写冯燕与滑州将张婴妻私通，后婴妻授刀于冯令杀其夫，冯怒其不义而杀之，及闻婴为此蒙屈将戮，复挺身出而自首，也表现了犯法后勇于承担责任的豪侠作风。此外，如《柳毅传》中的钱塘君，《柳氏传》中的许俊，《霍小玉传》中的黄衫客，也都属于侠义一类人物，但在全篇中不是主要角色。这类小说在唐晚期有较大的发展。

后期（自文宗时至唐末）这时期单篇传奇现存很少，写得较好的是薛调《无双传》、无名氏《灵应传》、《东阳夜怪录》诸篇。传奇专集则大量出现，尉成风气。其中比较著名的，除牛僧孺《玄怪录》、李复言《续玄怪录》可能在文宗朝稍前时期所作外，计有郑还古

《博异志》、薛用弱《集异记》、张读《宣室志》、袁郊《甘泽谣》、裴□《传奇》、康骈《剧谈录》、皇甫枚《三水小牍》等。传奇专集中的作品，不尽是编撰者的创作，如《续玄怪录》中的《尼妙寂》，采自李公佐《谢小娥传》而略有变化，《博异志》中的《沈亚之》条，采自沈亚之《异梦录》。由于专集大量产生，作品数量远远超过前两期；但除有一部分写得比较细致生动外，多数篇幅短小，叙事简略，记述神怪。复与六朝志怪小说接近，文学成就则远逊于中期的单篇传奇。

神怪故事中，如《灵应传》写龙女九娘子抗拒朝那小龙逼婚，求得泾原节度使周宝发兵援助，终于战胜朝那小龙，情节较为曲折，显然受了《柳毅传》的影响。《东阳夜怪录》写秀才成自虚途中夜投荒宅，遇橐驼、驴、鸡、猫、刺猬等物怪，各化为人，互相赋诗酬答，并与自虚谈论。天将晓，诸怪均隐去，自虚疑而访之，乃知是物怪，末段构思，颇与《南柯太守传》结尾接近。《续玄怪录》中的《定婚店》，写的是“月下老人“掌管婚姻簿册的著名故事。《传奇》中的《裴航》，写秀才裴航于蓝田驿遇仙女，经过艰苦努力，终成眷属的故事，也广泛流传于后世。《续玄怪录》中的《杜子春》，题材本于《大唐西域记》卷七

中“烈士池“，写杜子春因落拓不善治生而贫困。遇一老道人，常资给之。后道人引之入华山，令其静坐求仙，勿为一切外界幻境所惑。子春初能守戒，后见其爱子被杀，忽发噫声，遂前功尽弃。小说主旨在宣传道教弃绝尘俗的出世思想，但描摹细致，表现了较高的艺术技巧。

皇甫枚《三水小牍》中的《步飞烟》、薛调的《无双传》是后期爱情小说中杰出的作品。前者写武公业之妾步非烟的爱情悲剧，叙述宛曲，颇有情致；后者写王仙客与其表妹刘无双相爱而历经悲欢离合的故事，情节曲折，描写亦生动，后一篇虽以写爱情为主，但侠义成分比过去的《柳氏传》、《霍小玉传》已大为加重。至《传奇》中的《昆仑奴》篇，写昆仑奴磨勒勇武不凡，为成全其少主崔生的爱情，逾墙垣十重，劫取一品勋臣家的女伎红绡，描写重点则已由爱情转向了侠义。

《甘泽谣》中的《红线》和《传奇》中的《聂隐娘》，专写侠女行盗行刺、参与藩镇之间斗争的故事。唐代中后期，统治阶级内部斗争剧烈，行刺之事，时有所闻。宰相武元衡、裴度、李石等均曾遇刺。柳□《上清传》也写到德宗斥责宰相窦参“蓄养侠刺“。《红线》、《聂隐娘》两篇，反映了当时藩镇间尖锐斗争的

现实，篇中所写的侠士，或能腾空飞行，或有超人的武艺，实际上是把侠士神化了,这种情况为过去的侠义故事所未见,当是受流行的宗教迷信（主要是道教）的影响，成为后世武侠小说的滥觞。至于《玄怪录》中的《郭元振》，写元振夜斩猪妖，为民除害，则又是把侠义、神怪两类题材结合起来了。

传奇专集中还有一些小故事,虽然情节比较单纯,描写也不够细致，但思想内容具有进步意义。如《三水小牍》中的《却要》写湖南观察使李庚家女奴，面对四位公子的调戏，从容应付，设计加以揶揄，表现了被压迫者的机智和反抗。皇甫氏《原化记》中的《京都儒士》，写京都一儒士自称有胆气不畏鬼怪，某夜独宿凶宅，心中惊怖，丑态毕露，刻画了一个言行不一致的知识分子形象。这类作品篇幅短小而含意隽永，后来纪昀《阅微草堂笔记》中的某些篇什，风格与之相近。

唐代诗歌发达，产生了不少关于诗人及其创作的传说和故事。其中一部分也富有传奇色彩。单篇中如许尧佐《柳氏传》、沈亚之《秦梦记》,专集中如《集异记》的《王维》、《王涣之》等均属此类。晚唐范摅《云溪友议》、孟□《本事诗》两书，主要或专门记载有关诗人诗作的故事。魏晋人崇尚清谈放诞，产生

了《语林》、《世说新语》等笔记小说；唐人崇尚诗歌，产生了《云溪友议》、《本事诗》等故事集；从中都可以看出一个时代的特殊风气。

综上所述，唐传奇的内容丰富多采，反映的社会生活面较广，有的表现了男女情人的悲欢离合及社会原因，有的通过幻想形式反映了人们对幸福生活的美好理想，有的暴露了上层社会的种种丑恶现象，有的歌颂了见义勇为，反抗强暴的豪侠行为，大都具有积极意义。唐传奇也包含着许多思想糟粕，如宣传鬼神迷信和宿命论，宣扬女人是尤物、祸水，赞美出于个人感恩而为主子效忠的行径等等，应注意鉴别。

唐传奇的语言，一般运用散体，但多四字句，句法较整齐，沿袭了六朝志怪小说的传统。六朝志怪小说如《搜神记》等，语言比较质朴，不讲究对偶和辞藻，在当时区别“文”“笔”的风气下，属于“笔”这一类，但因受骈文盛行的影响，一部分语句句法比较整齐，风格上也有与骈文接近的一面。唐传奇的语言，就是沿着这一路子发展的。个别篇章如《游仙窟》，甚至以骈体为主，但多数作品虽夹杂骈句，基本上仍是散体。不过由于作者有意重视文采，不少作品语言颇为华艳。中唐时代传奇繁荣，名篇叠出，古文大家韩愈、柳宗元在当时风气影响下，也写了几篇接近传

奇的文章,如韩愈的《毛颖传》、柳宗元的《河间传》之类。但它们不象传奇那样注意讲述有趣味的故事,着重表现作者的意想和文采,而是如鲁迅所说“以寓言为本,文词为末“,其实“无涉于传奇“(《中国小说史略》)。传奇叙事一般具体细致,文辞比较华艳,古文则叙事简略,文辞力求古雅。宋范仲淹《岳阳楼记》,写登楼所见景物,铺陈较为具体,句法亦较整齐,接近骈体,便被古文家尹洙讥为“传奇“(《后山诗话》),此事颇足说明二者文风的区别。所以《毛颖传》等一类作品,实际上不能算作传奇文。

唐传奇对后代文学的影响唐传奇对后代小说、戏曲及讲唱文学有较大的影响。

传奇体成为宋以后历代文言短篇小说的主要样式,即使在白话小说兴起后,仍有一定势力。宋代就出现过不少传奇作品,虽然一般说来写得比较平实,缺少飞动的文采,但也有一些流传的佳篇,如鲁迅《唐宋传奇集》中收录的《绿珠传》、《杨太真外传》和《梅妃传》、《李师师外传》等。明代著名的传奇小说有瞿佑的《剪灯新话》、李祯的《剪灯余话》和邵景詹的《觅灯因话》。其中《剪灯新话》的文笔意境,颇能新人耳目。清代蒲松龄的《聊斋志异》更是继承并发展了唐传奇人物形象鲜明、故事情节曲折、语言华艳



需要全本请访问 www.ertongbook.com