



文学小天地 (三)

郭一平 主编



目 录

古代散文欣赏	1
荀子	1
陶渊明	4
韩愈	7
柳宗元	11
王安石	16
《论语》	23
《左传》	24
《战国策》	26
司马迁	28
郦道元	30
王勃	32
刘禹锡	36
杜牧	37
范仲淹	40
欧阳修	42
周敦颐	44
苏轼	45
宋濂	48
李渔	51
袁枚	54
彭端淑	56
姚鼐	57
诗经	61
蝥 蛸	70
駟	102
楚辞	102

宋玉	120
外国诗歌欣赏	127
狄兰·托马斯（英国）	127
特德·休斯（英国）	129
路易斯·麦克尼斯（英国）	131
诺曼·麦凯格	132
查尔斯·托姆林森（英国）	133
沃莱斯·史蒂文斯（美国）	135
W·S·默温（美国）	137
路易斯·辛普森（美国）	139
约瑟夫·布罗斯基（美国）	139
西·希内（北爱尔兰）	142
伊凡·哥尔（德国）	143
保尔·艾吕雅（法国）	145
亨利·米肖（法国）	146
伊夫·博纳富瓦（法国）	147
博尔赫斯（阿根廷）	148
奥克塔维奥·帕斯（墨西哥）	151
米沃什（波兰）	152
哈里·马丁松（瑞典）	153
托马斯·特朗斯特罗默（瑞典）	153

古代散文欣赏

荀子

劝学

君子曰^①：学不可以已。青^②，取之于蓝^③，而青于蓝；冰，水为之，而寒于水。木直中（zhòng）绳，揉（róu）以为轮，其曲中规；虽有槁暴^④，不复挺者，輶使之然也。故木受绳则直，金就砺则利^⑤，君子博学而日参省（xǐng）乎己^⑥，则知明而行无过^⑦矣。

吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也；吾尝跂（qì）^⑧而望矣，不如登高之博见也。登高而招，臂非加长也，而见者远；顺风而呼，声非加疾^⑪也，而闻者彰。假舆马者^⑫，非利足也，而致千里；假舟楫者^⑬，非能水也，而绝江河。君子生^⑭非异也，善假于物也。

积土成山，风雨兴焉；积水成渊，蛟龙生焉；积善成德^⑮，而神明自得，圣心备焉。故不积跬（kuǐ）步^⑯，无以至千里；不积小流，无以成江海。骐驎^⑰一跃，不能十步；弩马十驾^⑱，功在不舍。锲^⑲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂（lòu）^⑳。螾^㉑无爪牙之利、筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也；蟹八跪而二螯^㉒，非蛇螯^㉓之穴无可寄托者，用心躁也。

[作者简介]荀子（约公元前 313～前 238）——战国时思想家、教育家。名况，字卿，后世也称荀卿。赵国人。为战国后期儒家学派的主要代表人物。曾游学于

齐国和楚国。晚年教授弟子并从事著述，李斯（秦代政治家，对秦始皇统一六国起了较大作用）、韩非（战国时期哲学家，法家主要代表人物）都是他的学生。

作为先秦后期的儒者，他对于春秋以来的儒学，既有继承，又有独创。荀子重视环境和教育对人的影响。荀子的教育思想是系统的，其著作自成体系，并涉及到哲学、政治、军事、典章制度等方面。著有《荀子》共32篇。

[简注]①君子：古代是指知识分子中受过教育、懂得经书、能遵守礼义的人。

②青：靛青，一种染料。

③蓝：作青色颜料用的一种植物。

④木直中绳：中：合于。下同。绳：指绳墨，木工取直用的墨线。

⑤輶；同“糲”，用火烘烤，使木弯曲。

③槁暴：晒干。槁：干枯。暴：同“曝”，晒。

③金就砺（音 lì 历）则利：金：这里指刀类。就：凑近、靠拢。砺：磨刀石。

③参省乎己：参：同“三”。省：反省。乎：相当于“于”。

⑤知明而行无过：知：同“智”。行：行为。

⑩跂：提起脚跟。

(11) 加疾：加大，加强，指声音更加宏亮。疾：壮。

(12) “假舆马者”二句：假：借助。下同。利：快，迅捷。

(13) “假舟楫者”三句：楫，桨。能水：善游泳。绝：横渡。

(14) 生：王念孙《读书杂志》以为当读作“性”。资质、禀赋。

(15) “积善成德”三句：善：善事。德：品德。神明：高度的智慧。圣心：圣人的修养。

(16) 跬步：半步。

(17) 骐驎：骏马。

(18) “弩马十驾”二句：弩马：劣马。十驾：十日之程。舍：停止。

(19) 鏤：刻。

(20) 鏤：雕刻。

(21) 螾（音 yǐn 引）：同“蚓”，蚯蚓。

(22) 蟹八跪而二螯：八：本作“六”。跪：足。螯：节肢动物的变形的第一对足，状如钳子，能开合，用此取食或自卫。

(23) 伋：同“鳝”。

[导读]《劝学》是我国古代教育史上的一篇著名作品。这篇作品极少抽象说教，而是运用譬喻和推理的方法，从不同的侧面、不同的角度去阐明学习的重要性和学习的方法。人们通过浅近明白的道理和具体生动的形象，受到启发和教育。

文章开宗明义，首先提出“学不可以已”的论点，接着从三个不同的角度，阐明了学习的重要性。一是以青胜于蓝和冰寒于水这一生活现象作为论据，说明人们必须向前人学习，后人经过坚持不懈的努力学习，取得不断进步，必然会超过前人。

二是用“木直中绳，輮以为轮”、“木受绳则直”和“金就砺则利”相比，指出客观条件变化，可以引起事物自身特性的改变。人们如果博学又能用所学到的事理

时刻对照省察，就会智慧高明而不犯错误。

三是用冥思苦想不如实地去学习和登高才能望远，顺风而呼闻者彰明，以及借助舆马、舟楫等生活事例作比，从同一个角度反复说明君子利用客观条件学习的重要性。

作者还论述了学习的态度和方法：要注意知识的积累，孜孜不倦，勤奋刻苦。作者以“积土成山”和“积水成渊”“积善成德”为衬托，阐明了想做一个学问渊博的人，必须从一点一滴做起。作者进一步用骐骥、驽马、朽木、金石两组四个比喻，论述做学问应当具有坚持不懈的精神，要脚踏实地，持之以恒。说明了滴水穿石、铁杵成针的道理。

《劝学》在写作方法上的主要特点是：作者将珠串璧连的比喻与言简意赅的议论融为一体，契合无间，达到交相辉映的地步。文章中还善于运用大量短句、排比和对偶的句式，从正反两个方面论述了文章的主旨，呈现出错综与齐整之美，增强了全文的气势和雄辩的色彩，感染力极强。全篇语言精炼有力，干净利落，富有音乐的节奏感，对后世文学语言的发展，产生了深远的影响。

陶渊明

桃花源记

（选自《陶渊明集》卷五）

晋太元^①中，武陵^②人捕鱼为业，缘溪行，忘路之远近，忽逢桃花林。夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷^③。渔人甚异之。复前行，欲穷^④其林。

林尽水源，便得一山。山有小口，仿佛若有光。便

舍船，从口入。初极狭，才通人；复行数十步，豁然开朗。土地平旷，屋舍俨然（yǎn）然，有良田美池桑竹之属；阡陌交通，鸡犬相闻。其中往来种作，男女衣著，悉如外人，黄发垂髫（tiáo）^⑥，并怡然自乐。

见渔人，乃大惊；问所从来，具答之。便要^⑦还家，设酒杀鸡作食；村中闻有此人，咸来问讯。自云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境^⑧，不复出焉；遂与外人间隔。问今是何世，乃不知有汉，无论^⑨魏晋。此人一一为具言所闻，皆叹惋。余人各复延^⑩至其家，皆出酒食；停数日；辞去。此中人语云：“不足为外人道也。”

既出，得其船，便扶向路^{（11）}，处处志之。及郡下，诣（yì）^{（12）}太守，说如此。太守即遣人随其往，寻向所志，遂迷，不复得路。

南阳刘子骥^{（13）}，高尚士也，闻之，欣然规往^{（14）}。未果，寻^{（15）}病始。后遂无问津^{（16）}者。

[作者简介]陶渊明（公元365～427），东晋大诗人。又名陶潜，字元亮，浔阳柴桑（今江西九江县西南）人。做过参军、彭泽县令一类小官，后隐退躬耕。

陶渊明后来过着隐居田园的生活。他的诗文以描述自然景色及田园之乐的居多，其中的优秀作品隐寓着他对腐朽统治集团的憎恶和不愿同流合污的精神。《桃花源记》，是写一个事实并不存在的理想社会来讽喻现实社会，实际上是包藏着对现实政治不满的情绪。他现存诗120多首，散文6篇，辞赋3篇。他的诗语言质朴自然，醇厚有味。散文文笔简洁，语言精粹，多注入真情实感，其艺术成就对后人有很大影响。

[简注]①太元：东晋孝武帝（司马曜）的年号（公元376～396年）。

②武陵：郡名：今湖南省常德县。

③落英缤纷：英：花。缤纷；盛多的样子。

④穷：尽。动词。

⑤俨然：整齐的样子。

③黄发垂髫：黄发：指老年人。髫：小儿垂发。垂髫：指儿童。

⑦要：同“邀”，约请。

⑧绝境：和外界隔绝的地方。

⑨无论：不用说。

⑩延：延请。

（11）便扶向路：扶：循，沿。向路：向来时（前时）走的路。

（12）诣：往见。

（13）南阳刘子骥：南阳：郡名，今河南省南阳市。刘子骥，东晋末隐士，好游山泽，曾到衡山采药，深入忘归。

（14）规往；计划前去。

（15）寻：不久。

（16）问津：津：渡口。问津：即问路，这里指寻访。

[导读]《桃花源记》是《桃花源诗》前边的一篇小记，相当于诗的序言。系陶渊明晚年根据他家乡江州一带人民为生活所迫而逃亡的事实，并结合前人有追求美好境界方面的思想材料，加以想象，虚构而成的。

作者借用小说笔法，以一个捕鱼人的奇幻经历为线索展开全文，把读者由山外导入山口，引进山内，从而显现出一个美妙的境界。这是一块充满了生活气息的乐土，是一幅太和时代的生活图画。

作者最后缀以出山的描写和交代后来寻访的情况，使全文有余意不穷之趣，说明在现实社会里不存在像桃花源这样的理想乐土，桃花源只不过是他向往、憧憬的理想社会而已。《桃花源记》的艺术性很高。作者发挥了丰富的诗的想象力。构思新奇，立意深邃。

全文风格质朴自然，诗意盎然，语言准确精炼，对后世影响很大。“世外桃源”一词脍炙人口，不仅成为我国古代人民心目中理想国的代名词，而且一直到现代这个词仍经常见诸文章。

韩愈

师说

（选自《昌黎先生集》卷十二）

古之学者必有师。师者，所以传道、受业、解惑^①也。人非生而知之者，孰能无惑？惑而不从师，其为惑也，终不解矣。

生乎吾前，其闻道^②也固先乎吾，吾从而师之；生乎吾后，其闻道也亦先乎吾，吾从而师之。吾师道也^③，夫庸知其年之先后生于吾乎？是故无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也。

嗟乎！师道之不传也久矣^④，欲人之无惑也难矣。古之圣人，其出人^⑤也远矣，犹且从师而问焉；今之众人，其下圣人^⑥也亦远矣，而耻学于师。是故圣益圣，愚亦愚。圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎？

爱其子，择师而教之；于其身^⑦也，则耻师焉，惑矣！彼童子之师，授之书而习其句读（dòu）^⑧者也，非

吾所谓传其道、解其惑者也。句读之不知，惑之不解，或师焉，或不焉，小学而大遗^⑨，吾未见其明也。

巫医乐师百工之人^⑩，不耻相师^⑪，士大夫之族，曰师、曰弟子云者，则群聚而笑之。问之，则曰：“彼与彼，年相若也，道相似也，位卑则足羞，官盛则近谀。”呜呼！师道之不复，可知矣！巫医乐师百工之人，君子不齿^⑫，今其智乃反不能及，其可怪也欤！

圣人无常师。孔子师郯（tán）子、苌弘、师襄、老聃^⑬。郯子之徒，其贤不及孔子。孔子曰：“三人行，则必有我师。”

是故弟子不必不知师，师不必贤于弟子，闻道有先后，术业有专攻^⑭，如是而已。

李氏子蟠^⑮，年十七，好古文^⑯，六艺经传^⑰，皆通^⑱习之。不拘于时，学于余。余嘉^⑲其能行古道，作《师说》以贻^⑳之。

[作者简介]韩愈（公元768～824年），唐代文学家、哲学家。字退之，河阳（今河南孟县）人。祖上曾居住昌黎郡（今辽宁义县），世称韩昌黎。三岁而孤，由嫂郑氏抚养成人。自幼好学，25岁登进士第。曾为官多年，几次遭贬。

韩愈是唐代古文运动的主要人物。他在散文方面的文学成就很高，主张文以载道，用文章表达自己的思想观点，力反六朝来的骈偶文风，而提倡一种散体。他学习先秦与西汉的文章，并加以发展创造，形成了自己的一种锋芒锐利、明快流畅的文章，他写的文章生动多变而又感情浓烈，具有宏伟奔放的独特风格。由于他在散文方面的杰出成就，被列为唐宋八大家之首。

[简注]①传道、受业、解惑：道：指儒家宣扬的修

身、齐家、治国、平天下之类的学说。受：同“授”，传授。业：学业。惑：疑难。

②闻道：指懂得圣人之道。

③吾师道也：我所学的，是道。师：这里用作动词。

④师道：指从师学道的风尚。

⑤出人：超出常人。

⑥下圣人：低于圣人。

⑦身：本身，自己。

⑧句读：断句。读：亦作“逗”，句中的停顿。

⑨小学而大遗：学了小的（指“句读之不知”），而遗漏了大的（指“惑之不解”）。

⑩“巫医”句：巫：旧是以祈神召鬼等迷信活动为职业的人。乐师：以歌唱奏乐为职业的人。百工：各种工匠。

(11) 不耻相师：不以向别人学习为耻辱。

(12) 不齿：不愿意提到，表示鄙视。

(13) “孔子师郯子”句：郯子：郯国（今山东郯城县）的国君，孔子曾向他请教古代少昊氏“以鸟名官”的问题。苌弘：周敬王时的大夫，孔子至周，向他问过关于音乐的事。师襄：鲁国的乐师，孔子曾跟他学弹琴，老聃：即老子，孔子曾向他问礼。

(14) 专攻：专长。攻：治，研究。

(15) 李氏子蟠：李蟠，贞元十九年（公元 803）进士。

(16) 古文：与当时流行的骈体文相对而言，即指韩愈所倡导的那种类似于先秦西汉样式的散体文章。

(17) “六艺经传”：六艺：本指礼、乐、射、御、书、数六种科目。汉以后指《诗》《书》《礼》《乐》《易》

《春秋》六种儒学派的基本著作。经：六经的正文。传：解释经的著作。

（18）通：普遍。

（19）嘉：赞许。

[导读]《师说》是韩愈说理文中的一篇杰作。这篇文章的主旨，是说明从师的必要性和从师的途径，并批判当时人们不重视从师的不良风气和封建传统的师道观念。这篇文章发挥了散文的战斗性功能。

《师说》属于议论性的散文，所以注重立论的独到，论证的有力。文章运用逻辑推理，摆事实、讲道理，先从正面阐释，再从反面批驳，以大量的例证令人信服，使文章显得很有力。这种写法对后人启发很大。

送董邵南序

燕赵古称多感慨悲歌之士^①。董生举进士，连不得志于有司^②，怀抱利器^③，郁郁适兹土^④，吾知其必人合也。董生勉乎哉！

夫以子之不遇时，苟慕义强（qiáng）仁者，皆爱惜焉。矧（shě n）燕赵之士^⑤，出乎其性者哉！然吾尝闻风俗与化移易，吾恶知其今不异于古所云耶？聊以吾子之行卜之也。董生勉乎哉！

吾因子有所感矣。为我吊望诸君之墓^⑥，而观于其市，复有昔时屠狗其乎^⑦？为我谢曰：明天子在上，可以出而仕矣！

[作者简介]韩愈见前。

[简注]①燕赵：战国时燕国位于今河北北部、辽宁西部一带；赵国位于今山西北部、河北西部一带。

②有司：这里指主持进士考试的礼部官员。

③利器：喻杰出的才能。

④兹土：指当时河北卢龙、成德、魏博三镇，都自置官吏，不受朝廷节制。

⑤矧：况且。

⑥望诸君：即乐毅，战国时燕国名将，辅燕昭王成霸业，后遭诬陷归赵，封于观津，称“望诸君”。

⑦昔时屠狗者：战国末，高渐离屠狗于燕市。为报其友荆轲刺秦被杀之仇未遂而死。这里泛指不得志的豪杰义士。

[导读]“序”，是赠言文章，唐始，盛行该文体。当时河北藩镇强大，招纳士人做他们的幕府，颇有割据之意。董邵南举进士，不得志，将往河北游。文中对董邵南的不得志表示同情，而对他投托藩镇又不赞成，故隐有讽劝之意。全文精短，但一唱三叹，一波三折，层层递进，文笔畅快而又浓郁，既有正义感，又有人情味。

柳宗元

至小丘西小石潭记

（选自《唐柳先生集》）

从小丘西行百二十步，隔篁（huáng）竹^①，闻水声，如鸣佩环^②，心乐之。伐竹取道，下见小潭，水尤清冽，全石以为底^③，近岸卷石底以出^④，为坻（chí）为屿^⑤，为嵚（kān）为岩。青树翠蔓^⑥，蒙络摇缀，参差披拂。

潭中鱼可^⑦百许头，皆若空游无所依。日光下澈，影布石上，佁（yǐ）然^⑧不动，俶（chù）尔远逝^⑨。往来翕忽^⑩，似与游者相乐。

潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄枪幽邃⁽¹¹⁾。以其境过清，不可久居，乃记之而去。

同游者：吴武陵、龚古、余弟宗玄⁽¹²⁾，隶⁽¹³⁾而从者：崔氏二小生⁽¹⁴⁾，曰恕己，曰奉壹。

[作者简介]柳宗元（公元 773～819），唐文学家、哲学家。字子厚，河东（今山西永济）人，世称柳河东。官至礼部员外郎。参加主张革新的王叔文集团失败后，被贬为邵州（今湖南宝庆）刺史，再贬为永州（今湖南零陵）司马。后病死在柳州任上。

柳宗元与韩愈皆倡导古文运动，同被列入“唐宋八大家”，并称“韩柳”。他的文学创作非常丰富，长期的贬谪生活，使他有机会接近下层人民，了解社会现实，所以他这时的诗文作品，真实地反映了社会生活的许多重要方面，同情人民疾苦，有强烈的现实意义。他的散文长于政论、寓言和山水游记，立意清新，章法严谨，语言精炼，具有独特的艺术风格。他的诗风格清峭。著有《柳河东集》《河东先生集》。

①篁竹：竹林。

②如鸣珮环：即“如珮环鸣”。珮、环：都是古人佩带在身上的玉制装饰品，走路时相碰撞。用此形容水声和谐动听，故云“鸣”。

③全石以为底：全石：整块石头。全：一作“泉”。作“泉”，则本句应断为“泉，石以为底”。

④卷石底以出：即“石底卷以出”。以：而。

⑤“为坻”二句：坻：水中高地。屿：小岛。坻：不平的岩石。岩：有石窟的岩石。

⑥“青树”三句：蔓：蔓草。蒙络：遮蔽缠绕。摇缀：摇动相连。披指：被风吹动的样子。

⑦可：大约。

⑧怡然：痴呆不动的样子。怡：原作“怡”。

⑨俶尔远逝；俶尔：突然动起来。逝：往，去。

⑩翕（音 x ī 西）忽：轻快疾速的样子。

（11）悄怆：冷寂悲伤。一说，寂静的意思。邃：深。

（12）“吴武陵”句：吴武陵：信州人，元和初进士。元吴平度裴济时，曾献策，后为韶州刺史。柳宗元谪永州时，吴武陵亦在永州。当柳宗元为柳州刺史时，吴武陵北还。龚古：作者友人，未详。

（13）隶：附着。

（14）崔氏二小生：崔简之子。按，崔简是作者的姐夫。

[导读]在我国古典文学的发展过程中，山水游记应该说始于柳宗元。《至小丘西小石潭记》是他的“永州八记”中最精彩的一篇。

《至小丘西小石潭记》全文突出描写了小石潭环境的幽美静穆，写水、写鱼、写树木、写岩石，写得很细腻，笔调又很清新。显示出作者善于用清词丽句描画它们的细微之处，又能用明快的笔触，勾勒出整体形象，宛如一幅富有诗情画意的图画。尤其是文中对清冽空明的潭水中活泼生趣的游鱼描写，用笔清妙，更使作品增添了神韵色泽。

《至小丘西小石潭记》是一篇语言精美，形象逼真的优秀山水游记。全文布局紧凑，构图简明，描写生动，逼真细致，语言精洁，含蓄不露，这正是柳文“清深”、“峻洁”的特色。他的笔中有情，那贬官后羁旅孤寂的心情，隐约可见。因此全文有着一一种高洁、幽邃、凄清

的美。文中大体上用韵，句子很短，但句句实在，没有空泛之语。巧妙、适当的比喻丰富了形象，使人产生联想，又丝毫无矫揉做作的感觉。

捕蛇者说

永州之野产异蛇，黑质而白章^①，触草木尽死，以啮（niè）人^②，无御之者。然而得腊（xī）之以为饵，可以已大风、挛、苍、癭、疔（luān wǎn lòu lì 此四者乃病名）^④，去死肌，杀三虫^⑤。其始，太医以王命聚之，岁赋其二^⑥，募有能捕之者，当其租入。永之人争奔走焉。

有蒋氏者，专其利三世矣。问之，则曰：“吾祖死于是，吾父死于是，今吾嗣（sì）为之十二年，几死者数矣。”言之貌若甚戚者^⑦。

余悲之，且曰：“若毒之乎^⑧？余将告于莅事者，更若役，复若赋，则何如？”

蒋氏大戚，汪然出涕曰：“君将哀而生之乎？则吾斯役之不幸，未若复吾赋不幸之甚也。向吾不为斯役，则久已病矣^⑨。自吾氏三世居是乡，积于今，六十岁矣。而乡邻之生日蹙（cù）^⑩，殫其地之出，竭其庐之入，号呼而转徙（xì），饥渴而顿踣（bó^⑪），触风雨，犯寒暑，呼嘘毒疔，往往而死者相藉也。曩（nǎng）与吾祖居者，今其室十无一焉；与吾父居者，今其室十无二三焉；与吾居十二年者，今其室十无四五焉。非死则尔。而吾以捕蛇独存。

“悍吏之来吾乡，叫嚣乎东西，隳（huī）突乎南北^⑫，哗然而骇者，虽鸡狗不得宁焉。吾恂恂而起^⑬，视其击（fǒu），而吾蛇尚存，则弛然而卧。谨食（sì）之，时而献焉。退而甘食其土之有，以尽吾齿^⑭。盖一