

文学名著精品赏析

套书主编 欧阳友权

中国现代文学卷

方长安 曾凡解 编著

中南大学出版社

.....
摇图书在版编目(CIP)数据

摇文学名著精品赏析/中国现代文学卷 方长安,曾凡解编著 鄱

一长沙 中南大学出版社,2004.12

摇陈星尧,陈星尧,陈星尧

摇Ⅰ 摇文学名著Ⅱ 摇①方长安②曾凡解Ⅲ 摇现代文学 原文学欣赏 原中国摇Ⅳ 摇陈星尧

摇中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 012345 号

.....

中国现代文学卷

方长安摇曾凡解摇编著

□责任编辑摇肖梓高

□责任印制摇汤庶平

□出版发行摇中南大学出版社

摇摇摇摇摇摇社址 长沙市麓山南路摇摇摇摇摇摇邮编 410012

摇摇摇摇摇摇发行科电话 0731-88666666 摇摇摇摇传真 0731-88666666

□印摇摇装摇中南大学印刷厂

□开摇摇本摇A4 开 24 页 24 页 □印张 16 印张 □字数 300 千字摇□插页

□版摇摇次摇2004 年 12 月第 1 版摇□2004 年 12 月第 1 次印刷

□书摇摇号摇陈星尧,陈星尧,陈星尧 000000 0000

□定摇摇价摇20.00 元

.....
图书出现印装问题,请与出版社调换



近年来，各种赏析、导读之类的读物大量出版，可谓汗牛充栋，但真正编得好的却并不太多，有的甚至是粗制滥造之作。究其原因，无非是编选者急功近利，而且本身鉴赏水平不高。

令人欣喜的是，由欧阳友权君主编的《文学名著精品赏析丛书》与上面提到的那种粗制滥造之作迥然不同。这套丛书从编写班子的组织到文字作品的选择，再到各篇作品的赏析，都十分注意一个“精”字。

首先是班子精干。丛书主编欧阳友权君和各分卷主编季水河君、吴建国君、方长安君和曾凡静君都是多年从事美学或中外文学教学和研究的年富力强的教授或博士，他们熟谙中外文学，长于审美评析。丛书各卷由他们分别编写，可谓各得其所。

其次是选材精当。丛书分为源卷——《中国古代文学卷》、《中国现代文学卷》、《外国古代文学卷》和《外国现代文学卷》。编写的原则是：从艺术审美的角度，精选那些在历史上产生过深远影响的代表作，对思想内容积极健康、艺术形式精湛完美、审美价值特色鲜明的作品优先入选，至于平庸之作或审美价值不高的作品，则不予收录。总之，

编写者强调选编最有影响、最有价值、最有代表性的小说、诗歌、戏剧、散文作品，亦即名家名作，这样就保证了本丛书内容的精典性。

再次是评析精辟。一部选本的质量，虽然要看选材是否精当，更要看评析是否精辟。这是决定它的学术价值的重要条件。本丛书各篇的“导读与赏析”属点评式、感悟式的赏析文字，紧贴原作，见从己出，要言不繁，画龙点睛。欣赏是一种再创造。本丛书各篇的赏析就是一种再创造，但编写者并未把话说尽，而是留有余地，给读者留下了再创造的空间。

总之，拿起这套丛书，你就会置身于一个文学的百花园中，而且有一个导游在前面指引，使你得到极大的美的享受。我相信，读者将会获得与我同样的感受。

张铁夫





小说

摇《阿 匹正传》赏析	(猿)
摇《伤逝》赏析	(源)
摇《肥皂》赏析	(圆)
摇《沉沦》赏析	(圆)
摇《春蚕》赏析	(猿)
摇《骆驼祥子》赏析	(源)
摇《月牙儿》赏析	(缘)
摇《边城》赏析	(缘)
摇《梅雨之夕》赏析	(远)
摇《上海的狐步舞》赏析	(远)
摇《金锁记》赏析	(苑)
摇《寒夜》赏析	(圆)

摇《死水微澜》赏析	(总目)
摇《围城》赏析	(总目)
摇《青春之歌》赏析	(总目)
摇《创业史》(第一部) 赏析	(总目)
摇《黑骏马》赏析	(总目)
摇《受戒》赏析	(总目)
摇《古船》赏析	(总目)
摇《红高粱》赏析	(总目)

诗歌

摇《小河》赏析	(总目)
摇《教我如何不想她》赏析	(总目)
摇《瓶·六》赏析	(总目)
摇《死水》赏析	(总目)
摇《雪花的快乐》赏析	(总目)
摇《再别康桥》赏析	(总目)
摇《弃妇》赏析	(总目)
摇《灯》赏析	(总目)
摇《大堰河——我的保姆》赏析	(总目)
摇《雪落在中国的土地上》赏析	(总目)
摇《雨巷》赏析	(总目)
摇《采莲曲》赏析	(总目)

猿摇《断章》赏析	(猿源)
猿摇《我是一条小河》赏析	(猿苑)
猿摇《预言》赏析	(猿怨)
猿摇《树》赏析	(猿园)
猿摇《诗八首》赏析	(猿缘)
猿摇《蝶恋花·答李淑一》赏析	(猿怨)
猿摇《远和近》赏析	(猿園)
猿摇《亚洲铜》赏析	(猿源)

戏剧

猿摇《雷雨》赏析	(猿怨)
猿摇《原野》赏析	(猿缘)
猿摇《上海屋檐下》赏析	(猿园)
猿摇《屈原》赏析	(猿缘)
猿摇《茶馆》赏析	(猿園)

散文

猿摇《秋夜》赏析	(猿苑)
猿摇《墓碣文》赏析	(猿园)
猿摇《过客》赏析	(猿源)
猿摇《乌篷船》赏析	(猿园)
猿摇《差不多先生传》赏析	(猿缘)

摇《故都的秋》赏析	《圆缘
摇《沙滩》赏析	《圆源
摇《翡冷翠山居闲话》赏析	《圆园
摇《雨前》赏析	《圆缘
摇《背影》赏析	《圆怨
摇《白杨礼赞》赏析	《猿猿
摇《香市》赏析	《猿苑
摇《废园外》赏析	《猿员
摇《道士塔》赏析	《猿缘
后摇摇记	《猿圆





《阿 匠正传》

《伤逝》

《肥皂》

《沉沦》

《春蚕》

《骆驼祥子》

《月牙儿》

《边城》

《梅雨之夕》

《上海的狐步舞》

《金锁记》

《寒夜》

《死水微澜》

《围城》

《青春之歌》

《创业史》（第一部）

《黑骏马》

《受戒》

《古船》

《红高粱》



《阿 匝正传》赏析

《阿 匝正传》创作于 1924 年至 1925 年，最初分章刊登于《晨报副刊》上，后收入小说集《呐喊》中。它是鲁迅最负盛名的作品，已经被翻译成几十种文字，足以与世界文学名著分庭抗礼。它不仅在中国文学史上能与《红楼梦》、《三国演义》等相媲美，而且即使放在世界文学名著的长廊里也是一流的。

鲁迅 (1898~1936 年) 是中国现代著名的文学家、思想家、革命家。原名周树人，字豫才，浙江绍兴人。早年进入维新派创办的新式学校，接受了维新变法思想，1902 年赴日本留学，1905 年 5 月发表中国现代第一篇白话小说《狂人日记》。1924 年参加左联的领导工作。他一生著译近 100 万字，其中杂文集 15 本，小说集有《呐喊》、《彷徨》、《故事新编》3 本，散文集《朝花夕拾》，还有散文诗集《野草》等。他是中国现代文学的奠基者，他的文学作品是真正的“人的文学”。



内容梗概

阿 匝是江南农村未庄人，他没有真正的名字，甚至连姓也没有。有一次，他说自己好像姓赵，赵太爷知道后，打了他一巴掌，不准他姓赵，从此再也没有人问他的姓氏了。

阿 匝没有家，住在土谷祠里，没有固定职业，靠卖短工为生。但他却很自尊，所有未庄居民他都不放在眼里。他没有老婆，却说他的儿子会阔得多啦！他也很自负，既瞧不起城里人，也蔑视未庄居民。他头上长有癞疮疤，凡听到别人说“光”、“亮”，他便生气，但有时又以这为资本，骂别人还不配有。一旦

同别人打架吃亏了，他便在心中想：“这是儿子打老子”。他爱赌博，但输多赢少。然而有一回他赢了，看到雪亮的银子，他兴高采烈，但不知谁与谁打架，混乱中，他赢的那堆银子不见了。他懊恼透了，举起右手打自己的脸，似乎打人的是自己，被打的是别人，于是他又心平气和、心满意足地睡着了。有一次他感到晦气，受了两大屈辱，一是被他看不上眼的王胡打了一顿，二是被他深恶痛绝的假洋鬼子揍了一通。正在这时，他遇到静修庵里的小尼姑，便动手动脚将恶气发泄在小尼姑身上。小尼姑骂他断子绝孙，使他想到“不孝有三无后为大”，想到自己应有一个女人。一天，阿 匠在赵太爷家春完米吃过晚饭，赵家的佣人吴妈进来与他聊天，可他突然跪在吴妈面前说：“我和你困觉，我和你困觉！”吴妈一听感到自己受了平生最大的羞辱，跑出门外，阿 匠则因此挨了秀才的一顿竹杠，还赔了钱。

一段时间后，阿 匠从城里回来，穿着新夹袄，腰间挂着一个大褡裢，似乎很有钱，人们对他也生了几分敬畏。但后来人们发现他在城里做了小偷，对他只能敬而远之。宣统三年九月十四日，举人老爷带着钱财到未庄避难，因为城里来了革命党。阿 匠得知后，对革命先是深恶痛绝，后是有些神往了。他不禁大声喊：“造反了！造反了！”未庄人对他变得恭敬起来，就连一向不将他当人看的赵太爷也恭敬地称他为“老 匠”。阿 匠飘飘然了，回到土谷祠，开始了他的畅想曲：杀小 阅 赵太爷、秀才、假洋鬼子，最后杀王胡；抢钱财，元宝、洋钱、洋纱衫，想要什么就拿什么；选老婆，“赵司晨的妹子真丑，邹七嫂的女儿过几年再说。假洋鬼子的老婆会和没有辫子的男人睡觉，吓，不是好东西！秀才的老婆是眼胞上有疤的。……吴妈长久不见了，不知道在那里，——可惜脚太大”，他想占有谁就占有谁。阿 匠想参加革命，可他无处投奔革命，他生平所知道的革命党人只有两个，城里的一个早已杀头了，只剩下假洋鬼子了。他虽对假洋鬼子深恶痛绝，但没有办法，只得去投靠假洋鬼子。然而假洋鬼子却不准他参加革命。

几天后，赵太爷家被抢，阿 匠被抓进城，在大堂上他糊里糊涂地承认自己与抢劫者是一伙，于是他被判处死刑，成为革命党的老把总惩一儆百的材料。临死前，他高呼：“过了二十年又是一个……”待他呼喊“救命”时，尚未喊完，便已中弹身亡。





一、创作目的

鲁迅在《我怎样做起小说来》中说：“我深恶先前的称小说为‘闲书’，而且将‘为艺术的艺术’，看做不过是‘消闲’的新式的别号。”在他看来，文艺创作是一种非常严肃的事情，应有益于人生。他写小说所抱的态度是后蒙主义，以为小说必须为人生，改良人生。关于《阿 匝正传》的创作目的，他说是要通过阿 匝 试着“写出一个现代的我们国人的魂灵来”（俄文译本《阿 匝正传》序）。“是要使读者摸不着在写自己以外的谁，一下子推诿掉，变成旁观者，而疑心到像是写自己，又像是写一切人，由此开出反省的道路。”由此可见，鲁迅是要通过阿 匝刻画出现代国人的魂灵，暴露国民劣根性，揭出病苦，引起疗救的注意。

二、思想内容

《阿 匝正传》以辛亥革命前后一个闭塞的江南农村未庄为背景，塑造了一个受经济剥削、政治压迫和精神戕害的贫苦农民阿 匝的形象，生动而深刻地反映了当时中国社会特别是农村的某些本质方面。它是一面镜子，照出了中国国民性的弱点，照见了辛亥革命失败的若干历史经验与教训。

鲁迅在留学日本时，就开始探讨国民性问题。他考察历史与现实，探求国民性中最缺乏的是什么，它的病根何在。1908年，他得出结论：陈旧的文明，害得一切硬化，害得中国终于要走到灭亡的路上了。他以为中国流行的一切坏东西，实在可以使中国人败亡，无论有没有外敌入侵。中国国民性的弱点不克服，中华民族就难以自立于世界。所以，从一开始他就将创作重心放在揭露旧社会的病根，暴露国民劣根性上。在《阿 匝正传》中，作者形象地揭示批判了下列国民劣根性：

对国民性中保守性的批判。鲁迅在自己的杂文中多次抨击过保守性，认为在中国即使是搬动一张桌子，几乎也要发生流血冲突，人们不思变动，保守不

前。第二章《优胜记略》表现了阿 匠的保守自负：“加以进了几回城，阿 匠自然更自负，然而他也很鄙薄城里人，譬如用三尺长三寸宽的木板做成的凳子，未庄叫‘长凳’，他也叫‘长凳’，城里人却叫‘条凳’，他想：这是错的，可笑！油煎大头鱼，未庄都加上半寸长的葱叶，城里却加上切细的葱丝，他想：这也是错的，可笑！然而未庄人真是不见世面的可笑的乡下人啊，他们没有见过城里的煎鱼！”凡是在未庄没有见过的东西，他都排斥，不论好坏。他排斥异端。革命初来时，他对革命一概不知，然而却认为革命便是造反，是与他为难，是他从未见过的，所以“深恶而痛绝之”。这些是他排斥异端的保守思想的具体表现。

对封建伦理的讽刺。封建卫道者一面讲什么“男女之大防”，一面又三妻四妾地玩弄女性。阿 匠本是一个下层农民，然而“男女之大防”思想却浸透到他的骨子里。他的学说是：凡尼姑，一定与和尚私通；一个女人在外面走，一定想引诱男人；一男一女在那里讲话，一定有勾当。为惩治他们起见，所以他往往怒目而视，或者大声说几句“诛心”话，或者在冷僻处，便从后面掷一块小石头。俨然一个卫道者。然而，有一次他却在戏台下，去摸女人的大腿，在众人面前拧小尼姑的脸。通过阿 匠批判了虚伪的封建思想。

对欺软怕硬的奴性思想的批判。鲁迅曾多次谴责卑怯的国民“对于羊显凶兽相，而对于凶兽则显羊相”。阿 匠挨了比自己强大的假洋鬼子的打后，却去欺侮弱小的尼姑即属这一类。

对中国人盲目的自尊自大的性格弱点的揭示。当别人瞧不起阿 匠时，阿 匠总是说：我们先前比你阔得多呢！他不正视现实，当未庄人对赵太爷、钱太爷十分尊敬时，阿 匠也不以为然。他没有妻室，却说“我的儿子会阔得多啦”，盲目自尊自大。

如果将《阿 匠正传》中的国民劣根性概括起来，那么至少有 五六 余种：精神胜利法；女人祸水论；欺软怕硬；投机取巧；幸灾乐祸；麻木愚蠢；伪诈残忍；卑鄙懦弱；肮脏丑怪；奴才相；粉饰自欺，等等。

鲁迅说过：“从小说来看民族性，也是一个好的题目。”（《华盖集续编》）《阿 匠正传》正是从多方面形象地揭示、批判了国民劣根性，这是《阿 匠正传》最重要的思想内容，不过它也从侧面形象地总结了辛亥革命失败的经验、



教训。

未庄是中国农村的缩影，然而这里的人们并不了解革命。他们听说革命党要进城了，可这消息不是从革命党人那里知道的，而是因城里的举人老爷到乡下逃难，才将消息带给未庄人。由此可见革命党人没有发动群众，脱离群众。未庄人不理解革命，以为革命党个个白盔白甲，穿着明朝皇帝的素衣。也就是将辛亥革命理解为“反清复明”的革命，完全不理解辛亥革命的性质。而阿 匠呢？他认为革命的目的就是他想要什么就拿什么，他想占有谁就占有谁，将王胡、小 阅等被压迫者作为革命的对象。阿 匠从自己的经济地位出发，自然地倾向革命，所以革命党人应发动阿 匠这类人，向他们讲述革命道理，但革命党人只在城里孤军奋战，忘记了阿 匠们，这是革命失败的重要原因。阿 匠后来要投奔革命，但无处可投，只得投靠混入革命中的假洋鬼子，被假洋鬼子拒之门外。最后，阿 匠被反革命所杀。

通过阿 匠的革命及其结局，作品批判了辛亥革命脱离群众的错误，批判了资产阶级的妥协性、不彻底性。

三、阿 匠形象分析

阿 匠是一个流浪的雇农，一个落后农民的典型。他一贫如洗，没有家，住在土谷祠里，没有固定职业，只给人家做短工，割麦便割麦，舂米便舂米，撑船便撑船。他在经济上受剥削，政治上受压迫，精神上被戕害。他的主要性格是精神胜利法。

精神胜利法是不平等的社会秩序中受虐者自我解脱的方法，是一种变耻辱为合理的矛盾思维，是在自我想象中将行为上真实的失败转换为精神上虚幻的胜利的思想、行为模式。阿 匠的精神胜利法主要表现在下面几个方面。

第一，时而自尊自负，自宽自解；时而自暴自弃，自轻自贱。这些矛盾地统一于他的身上。

阿 匠没有家，一贫如洗，靠卖短工为生，但他却盲目地自尊自负，与别人口角时，总是一本正经地说：“我们先前——比你阔得多啦！你算什么东西！”在未庄他处于社会底层，却瞧不起未庄的居民，所有未庄人，他全不放在眼里。对受未庄人尊重的赵太爷、钱太爷也不表示格外的尊奉。他穷得连老婆也娶不

上，却凭空想：“我的儿子会阔得多啦！”因而瞧不起已经做了“文童”的钱太爷、赵太爷的儿子。而当赵太爷的儿子进了秀才时，本与他无关，可他却手舞足蹈地高兴起来，自称是赵太爷的“本家”。赵太爷得知后打了他一个嘴巴，并不准他姓赵。被赵太爷打后，本有一肚子的怨气，然而这个自尊的阿 匠却又现出另一副姿态。他想“现在的世界太不成话，儿子打老子……”于是又想到赵太爷的威风，而现在却成为他的儿子，便得意起来了。他就是这样自宽自解的，将屈辱变为荣耀。他进了几回城，长了些见识，就瞧不起未庄人，嘲笑未庄人。他以为世界上就他最能干，盲目自尊自大。

阿 匠在自己看来几乎是一个完人，不幸的是头上长有几处恼人的癞疮疤。他本来很忌讳，不许人说“光”、“亮”、“灯”、“烛”一类词。即使别人无心说及，他也会立即脸上通红起来。但后来他想出了报复的话：“你还不配”，这时他仿佛觉得自己头上长的是一种高尚的癞头疮。闲人们喜欢撩他，阿 匠在形式上打败了，但总要在心里想：“我总算被儿子打了，现在的世界真不像样……”于是他心满意足了。后来人们揪住他的黄辫子，总要他说不是儿子打老子，是人打畜生，然而阿 匠却自轻自贱地说“打虫豸，好不好？我是虫豸——还不放么？”但不到十秒钟，他又“觉得他是第一个能够自轻自贱的人，除了‘自轻自贱’不算外，余下的就是‘第一个’。状元不也是‘第一个’么？”他具有从盲目自尊迅速转为自轻自贱的本领，但最终又回到了盲目自尊。他永远在失败中求得胜利，在虚妄中找到安慰。

第二，对于羊显凶兽相，对于凶兽显羊相。

他自己很穷，但在心里对于与自己命运相似的穷人却极端轻视。他蔑视王胡、小 阔，但又深惧假洋鬼子。被假洋鬼子打完后，他很快就忘了，感到似乎完成了一件事，很轻松。在凶兽面前显羊相。但碰到弱小的小尼姑，他又变成了凶兽，凶狠无比，当众羞辱小尼姑。

第三，病态的健忘症。

阿 匠的健忘分为有意识与无意识两种。他忘了自己的地位、身世，忘记了自己是一个贫苦破产的农人，忘记了自己过去的一切屈辱、失败、痛苦和仇恨，忘记了自己的姓名，这些均是无意识健忘，是他自己没有意识到的忘却。有意识忘却是他从现实痛苦中进行灵魂自我拯救的一剂宽心丸。如写他在赌摊上丢



掉一堆白亮的洋钱后，十分痛苦。怎么忘却呢？说是被儿子拿去了吧，总是郁郁不乐；说自己是虫豸吧，却还是不能解脱。于是他想起了一个绝妙的忘却法，就是举起右手在自己脸上打两下，似乎打人的是自己，被打的是另一个自己，不久也就仿佛是自己打了别个一般。这是有意识忘却的一个例子，是符合阿 匝的思维逻辑的。

第四，具有游手好闲之徒的狡猾。

阿 匝是一个农民，但不同于一般农民，他是一个接近游民无产者的农民。他有农民的质朴，但没有固定职业，不像一般农民那样有土地要求。他不是流氓，但沾染了流氓无产者的习气，有些游手好闲之徒的狡猾。如写他肚子饿得慌，到静修庵偷萝卜吃，被老尼姑看见。尼姑问：“阿 匝 你怎么跳进园里来偷萝卜！”，阿 匝分明站在园里偷萝卜，可嘴里却要赖：“我什么时候跳进你的园里来偷萝卜？”“这是你的？你能叫得他答应你么？”一副流氓无产者的无赖与狡猾的嘴脸。

作品还揭示了阿 匝精神胜利法的心理根源，即缺乏内在的自我。他没有主见，在长期压迫下，精神畸变，导致了他对世界、对自我的认识的虚妄。他向吴妈求爱不仅是一个方式不对的问题，更严重的是他并没有认真、严肃地对待爱。他并不爱吴妈，只是一时冲动。倘若他真正地执著地爱吴妈，就会不顾别人的反对、干涉。他连爱都不是发自内心的，没有主见，何况其他方面呢？他从没有觉醒过，没有内在的自我，没有推断和应变的能力，一生都沉迷于精神胜利法的泥潭之中。

四、悲喜剧特征

《阿 匝正传》是一部悲喜剧交织的作品。《阿 匝正传》的题旨是批判国民劣根性，这就决定了作品的艺术风格之一为讽刺喜剧。“喜剧将那无价值的撕破给人看。讥讽又不过是喜剧的变简的一支流。”（鲁迅《坟·再论雷峰塔的倒掉》）。阿 匝的精神胜利法是国民劣根性的集中体现，是无价值的东西，作者在暴露这些无价值的东西时，使用的是讽刺、幽默的笔法。讽刺幽默是作品的基调，是作品的底色。然而，阿 匝是一个不幸的农民，鲁迅对他的态度是“哀其不幸，怒其不争”，这决定了作品不可能只是讽刺喜剧的特点，亦具有悲剧的特