

面向 21 世纪高职高专规划教材

文学鉴赏与应用写作

主编 庄宗荣

 **北京理工大学出版社**

BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

内 容 简 介

从教育发展的外在环境来看,由于计划经济体制向市场经济体制过渡中的利益驱动,使人文学科的社会价值在一个急功近利的时代得不到承认,轻视人文的思潮重新泛滥起来,于是才有学者提出“重建人文学科的内在价值”。从教育发展的内在规律看,高等教育的大众化趋势,使得以就业为导向,以服务为宗旨,走产学研结合发展道路的高职高专就业成为高等教育的半壁江山,人才需求的实用性、职业性、技术性得到强化。具体到大学语文的教学上,人文性和工具性成为格外注目的标志,而造就“社会人、文化人、经济人”自然成为大学语文的培养目标。

正是基于以上的考虑,我们将这次新编的教材定名为《文学鉴赏与应用写作》。全书分为上下篇。上篇注重体现语文中丰富的传统知识、人文内涵和人性关怀,分为五个专题,每个专题精选 10 篇传统经典名篇,试图使读者在古今文化精品的熏陶下,促成思想境界的升华和健全人格的塑造。下篇强化各种实用文体的写作训练,分为五章,横跨应用写作和财经写作中的行政文书、事务文书、专用文书和公关文书的写作,既注重公文范式的界定和剖析,更强调写作技巧的训练,着眼于提高大学生实用文体写作的实践技能。

本教材可作为各高职、高专院校教材或参考书。

版权专有 侵权必究

图书在版编目 (CIP) 数据

文学鉴赏与应用写作 / 庄宗荣主编. —北京: 北京理工大学出版社, 2006. 8
面向 21 世纪高职高专规划教材

ISBN 7 - 5640 - 0828 - 8

I. 文… II. 庄… III. ①文学欣赏 - 高等学校: 技术学校 - 教材
②汉语 - 写作 - 高等学校: 技术学校 - 教材 IV. ①I06②H15

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 106306 号

出版发行/ 北京理工大学出版社

社 址/ 北京市海淀区中关村南大街 5 号

邮 编/ 100081

电 话/ (010) 68914775(办公室) 68944990(批销中心) 68911084(读者服务部)

网 址/ [http:// www. bitpress. com. cn](http://www.bitpress.com.cn)

经 销/ 全国各地新华书店

印 刷/ 保定市中画美凯印刷有限公司

开 本/ 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张/ 15

字 数/ 347 千字

版 次/ 2006 年 8 月第 1 版 2006 年 8 月第 1 次印刷

印 数/ 1 ~ 4000 册

定 价/ 28.00 元

责任校对/ 张 宏

责任印制/ 李绍英

前 言

黄跃舟

历时一年多，在紧张的教学之余，一个奋战在高职高专大学语文教学第一线的团队，终于通力合作写出了这本教材。付梓印刷之际，有几句话要说，是为前言。

大学语文课是1978年由著名教育学家、南京大学校长匡亚明先生倡议，在全国高校重新开设的。至于开设的目的，匡先生归纳为：一是“要使大学生能普遍掌握（汉语言）这一打开科学领域大门的基本武器”。二是要通过语文教师和《大学语文》课来传承科学、文学、哲学中的优秀遗产，推陈出新，批判地继承。三是通过中外优秀作品的教学，来认同人类社会一些共同遵守的准则，“移风易俗，树立正气，提高精神文明”。四是要利用“改革开放”的机会，通过语文教学“以祖国优秀的文化去影响别人”。

在匡先生提出的四个定位的基础上，大学语文课栉风沐雨走过了近30年的历程。时至今日，尽管对大学语文的内涵理解日趋多元，试验形式也日呈多彩，但应当说，匡先生提出的开课目的和意义在今天并没有实质的变化，“大学语言课的开设在今天仍然是必要和正当的”，同时大学语文课既不是高三语文教育，也不是汉语言文学的专业教育，而是面向全体非中文专业大学生的人文素质教育，这一点也成了这门课程教材的编写者、讲授者的基本认知和共同出发点。但同时我们不得不承认，斗转星移，时间毕竟过去了近30年，社会理想没有变，但社会的一些构成要素却发生了巨大的变化，社会转型及高等教育的多元化对大学语文教育的影响是不容忽视的。

从教育发展的外在环境来看，由于计划经济体制向市场经济体制过渡中的利益驱动，使人文学科的社会价值在一个急功近利的时代得不到承认，轻视人文的思潮重新泛滥起来，于是才有学者提出“重建人文学科的内在价值”。从教育发展的内在规律看，高等教育的大众化趋势，使得以就业为导向，以服务为宗旨，走产学研结合发展道路的高职高专教育成为高等教育的半壁江山，人才需求的实用性、职业性、技术性得到强化。具体到大学语文的教学上，人文性和工具性成为格外引人注目的标志，而造就“社会人、文化人、经济人”自然成为大学语文的培养目标。

正是基于以上的考虑，我们将这次新编的教材定名为《文学鉴赏与应用写作》。全书分为上下两篇。上篇注重体现语文中丰富的传统知识、人文内涵和人性关怀，分为五个专题，每个专题精选10篇传统经典名作，试图使读者在古今文化精品的熏陶下，促成思想境界的升华和健全人格的塑造。为提高学生的学习兴趣，全书坚持“少而精”的原则，不选空洞说教的文章，所选全是优秀的文化精品，是三千年中华文学精华的荟萃。下篇强化各种实用文体的写作训练，分为五章，横跨应用写作和财经写作中的行政文书、事务文书、专用文书和公文文书的写作，既注重公文范式的界定和剖析，更强调写作技巧的训练，着眼于提高大学生实用文体写作的实践技能。

本书的编写，既是一次探索，也是一次尝试，浅陋与差错在所难免，欢迎读者朋友不吝赐教，我们一定虚心听取并采纳，努力在今后的修改中凝聚您的心血。

本书在编写中，参考了大量的相关教材和著作、论文，无法一一指明，在此谨表诚挚的谢意。

编者

2006 年 8 月

第一章 执著进取的人格精神

- | | | |
|---------------|---------------|--------------|
| 1. 李密《陈情表》 | 2. 王勃《滕王阁序》 | 3. 李白《将进酒》 |
| 4. 韩愈《张中丞传后叙》 | 5. 苏轼《前赤壁赋》 | 6. 袁宏道《徐文长传》 |
| 7. 鲁迅《秋夜》 | 8. 巴金《爱尔克的灯光》 | 9. 流沙河《草木篇》 |
| 10. 朱自清《背影》 | | |

1. 李密《陈情表》

【作者简介】李密（224—287），又名虔，字令伯，蜀汉西晋间犍为武阳（今四川省彭山东）人。父早亡，母改嫁，由祖母刘氏抚养成人。早年曾任蜀尚书郎、大将军主簿等职。曾多次奉命出使吴国，颇有辩才。蜀汉灭亡后，晋武帝立太子，征诏他为太子洗马。因祖母年老，须亲自奉养，遂上《陈情表》固辞不受。著有《述理论》十篇，不传世。

【原文】李密《陈情表》^①

臣密言：臣以险衅^②，夙遭闵凶。生孩六月，慈父见背；行年四岁，舅夺母志。祖母刘，愍臣孤弱，躬亲抚养。臣少多疾病。九岁不行。零丁孤苦，至于成立。既无叔伯，终鲜兄弟。门衰祚薄^③，晚有儿息。外无期功强近之亲^④，内无应门五尺之童。茕茕孑立，形影相吊^⑤。而刘夙婴疾病，常在床蓐；臣待汤药，未尝废离。

逮奉圣朝，沐浴清化^⑥。前太守臣逵，察臣孝廉；后刺史臣荣，举臣秀才。臣以供养无主，辞不赴命。诏书特下，拜臣郎中。寻蒙国恩，除臣洗马。猥以微贱，当待东宫，非臣陨首所能上报。臣具以表闻，辞不就职。诏书切峻，责臣逋慢。郡县逼迫，催臣上道。州司临门，急于星火。臣欲奉诏奔驰，则以刘病日笃；欲苟顺私情，则告诉不许。臣之进退，实为狼狈。

伏惟圣朝，以孝治天下。凡在故老，犹蒙矜育；况臣孤苦，特为尤甚。且臣少事伪朝，历职郎署，本图宦达，不矜名节。今臣亡国贱俘，至微至陋。过蒙拔擢，宠命优渥，岂敢盘

桓，有所希冀？但以刘日薄西山，气息奄奄^⑦，人命危浅，朝不虑夕。臣无祖母，无以至今日；祖母无臣，无以终余年。祖孙二人，更相为命，是以区区不能废远。

臣密今年四十有四，祖母刘今年九十有六；是臣尽节于陛下之日长，报刘之日短也。乌鸟私情^⑧，愿乞终养！臣之辛苦，非独蜀之人士，及二州牧伯，所见明知；皇天后土，实所共鉴。愿陛下矜悯^⑨愚诚，听臣微志，庶刘侥幸，卒保余年。臣生当陨首，死当结草^⑩。臣不胜犬马怖惧之情，谨拜表以闻。

【注释】

①《陈情表》：一题作《陈情事表》。“表”是古代臣下写给皇帝陈达情事的奏章或书信。《陈情表》是李密向晋武帝陈说因奉养祖母不能奉诏的书信。

②险衅：命运坎坷。

③门衰祚（zuò）薄：家门衰败，福气微薄。

④外无期（jī）功强近之亲：期（jī）：服丧一年。功：服丧九个月叫大功，五个月叫小功。期、功，指近亲关系。强、近，指比较亲近。

⑤茕茕（qióng）孑（jié）立，形影相吊：孤单无依靠。吊：安慰。

⑥沐浴清化：朗朗乾坤，清明教化。

⑦日薄西山，气息奄奄：薄：迫近。奄奄：气息微弱。比喻人已经濒临垂危。

⑧乌鸟私情：比喻子女抚养长辈的孝心。

⑨矜悯：同情怜悯。

⑩死当结草：古代报恩的传说。《左传·宣公十五年》：“魏武子有嬖妾，无子。武子疾，命颍（魏武子之子）曰：‘必嫁是。’疾病，则曰：‘必以为殉。’及卒，颍嫁之，曰：‘疾病则乱，吾从其治也。’及辅氏之役，颍见老人结草以亢杜回，杜回蹶而颠，故获之。夜梦之曰：‘余，而所嫁妇人之父也。尔用先人之治命，余是以报。’”讲魏颍将其父的爱妾另行嫁人，不使殉葬，爱妾已死去的父亲为替女儿报恩，将地上野草缠成乱结，绊倒恩人的敌手而取胜。

【简析】

李密自幼丧父，母改嫁，靠祖母刘氏抚养成人。李密侍奉祖母甚孝，故以“孝”名于乡里。晋武帝为笼络文人士子，稳定局势，打起了“以孝治天下”的旗号。为此李密曾被地方推荐为“孝廉”和“秀才”，但都因侍奉祖母而未去应召。后来晋武帝征召他为太子洗马，催逼甚紧，于是他写下了《陈情表》这篇表文，再次以祖母年高无人奉养为理由婉言辞谢。本文以孝道观念为中心，以“情”为线索结构全文。李密在文中以孝亲之情为依据，反复诉说自己终养祖母的请求，化被动为主动，使晋武帝答应了他的请求。第一段写“夙遭闵凶”困苦不堪的实情；第二段写“刘病日笃”进退两难的窘情；第三段则写“祖孙二人”相依为命的孝情；第四段则写自己“生当陨首，死当结草”报效晋武帝的忠情。《陈情表》的语言骈散相间，文笔流畅，语言练达，琅琅上口，采用了不少排比、对偶句式，恰到好处地表现了内容。

【思考题】

1. 举例说明本文的语言特点。

2. 有人说，读《出师表》不下泪者，其人必不忠；读《陈情表》不下泪者，其人必不孝；读《祭十二郎文》不下泪者，其人必不友；读《报任安书》不下泪者，其人必不为人。你是如何体会本文“陈情”技巧的？

2. 王勃《滕王阁序》

【作者简介】王勃（650—676），字子安，绛州龙门人，初唐著名文学家，与杨炯、卢照邻、骆宾王以文章齐名，称初唐四杰。王勃自幼聪慧好学，撰《指瑕》十卷，时誉神童。14岁时，被授予朝散郎之职。沛王李贤闻王勃之名，召王勃为沛府修撰，十分爱重他。当时斗鸡成风，王勃就戏写了一篇《檄周王鸡》，不料罹祸，被赶出沛王府。他的父亲王福峙被远谪到南荒之外任交趾县令。王勃远行到交趾去看望父亲，途中溺水而死。王勃诗文俱佳，不愧为四杰之首。他的五言律诗《送杜少府之任蜀州》久为人们传诵。而王勃最为人所称道、千百年来被传为佳话的，是他在滕王阁即席所赋《滕王阁序》。有诗集《王子安集》。

【原文】王勃《滕王阁^①序》

豫章故郡，洪都新府。星分翼轸，地接衡庐。襟三江而带五湖，控蛮荆而引瓯越。物华天宝，光射牛斗之墟；人杰地灵，徐孺下陈蕃之榻^②。雄州雾列，俊采星驰。台隍枕夷夏之交，宾主尽东南之美。都督阎公之雅望，棨戟遥临；宇文新州之懿范，隼旟暂驻。十旬休暇，胜友如云；千里逢迎，高朋满座。腾蛟起凤，孟学士之词宗；紫电清霜，王将军之武库。家君作宰，路出名区；童子何知，躬逢胜饯！

时维九月，序属三秋。潦水尽而寒潭清，烟光凝而暮山紫。俨骖騑于上路，访风景于崇阿。临帝子之长洲，得天人之旧馆。层峦耸翠，上出重霄；飞阁流丹，下临无地。鹤汀凫渚，穷岛屿之萦回；桂殿兰宫，列冈峦之体势。披绣闼，俯雕甍，山原旷其盈视，川泽盱其骇瞩。闾阎扑地，钟鸣鼎食之家；舸舰弥津，青雀黄龙之轴。虹销雨霁，彩彻区明。落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。渔舟唱晚，响穷彭蠡之滨；雁阵惊寒，声断衡阳之浦。

遥襟甫畅，逸兴遄飞。爽籁发而清风生，纤歌凝而白云遏。睢园绿竹，气凌彭泽之樽^③；邺水朱华，光照临川之笔^④。四美具，二难并。穷睇眄于中天，极娱游于暇日。天高地迥，觉宇宙之无穷；兴尽悲来，识盈虚之有数。望长安于日下，指吴会于云间。地势极而南溟深，天柱高而北辰远。关山难越，谁悲失路之人？萍水相逢，尽是他乡之客。怀帝阍而不见，奉宣室以何年？

嗟乎！时运不齐，命途多舛。冯唐易老，李广难封^⑤。屈贾谊于长沙，非无圣主；窜梁鸿于海曲，岂乏明时^⑥，所赖君子安贫，达人知命。老当益壮，宁移白首之心？穷且益坚，不坠青云之志。酌贪泉而觉爽，处涸辙以犹欢^⑦。北海虽赊，扶摇可接；东隅已逝，桑榆非晚。孟尝高洁，空怀报国之情；阮籍猖狂，岂效穷途之哭^⑧？

勃三尺微命，一介书生。无路请缨，等终军之弱冠^⑨；有怀投笔，慕宗悫之长风。舍簪

笏于百龄，奉晨昏于万里。非谢家之宝树，接孟氏之芳邻^⑩。他日趋庭，叨陪鲤对；今晨捧袂，喜托龙门。杨意不逢，抚凌云而自惜；钟期既遇，奏流水以何惭？

呜呼！胜地不常，盛筵难再。兰亭已矣，梓泽丘墟。临别赠言，幸承恩于伟饯；登高作赋，是所望于群公。敢竭鄙诚，恭疏短引，一言均赋，四韵俱成。请洒潘江，各倾陆海云尔。

【注释】

① 滕王阁：为唐高祖之子滕王李元婴所建，在江西南昌的赣江边。

② 徐孺下陈蕃之榻：徐孺，即徐稚，字孺子，东汉名士。陈蕃，东汉名臣，豫章做太守。陈蕃立志做一番大事，向徐孺子请教天下大事，并专门为他准备了一张可活动的床，徐稚来时放下，走后挂起。

③ “睢园绿竹……”句：“睢园”，也叫菟园或梁园，西汉梁孝王刘武所建。梁园多竹林，梁王经常大会宾朋，天下的文人雅士云集梁园。“彭泽”指陶渊明，他曾做过彭泽令，喜欢饮酒。文中引用这两个典故，是为了表示在座的宾客好比是当年聚集在睢园（梁园）里的文人雅士一样饮酒赋诗，他们豪爽善饮的气概超过了陶渊明。

④ “邺水朱华……”句：借诗人曹植、谢灵运来比拟参加宴会的文士。“邺水朱华”用了曹植的典故，曹植曾作过《公宴诗》，诗中有句“朱华冒绿池”。朱华，字面是红色的花，这里指荷花（芙蓉）。临川，指南朝山水诗人谢灵运，他曾任临川内史。全句的意思是：参加宴会的文人学士，就像当年的曹植，写出“朱华冒绿池”一般的美丽诗句，其风流文采映照着谢灵运的诗笔，意谓可以和谢灵运相比。

⑤ “冯唐易老……”句：冯唐是汉代名士，武帝求贤，有人举荐了他，可是他已九十多岁，不能再做官了。后用“冯唐易老”慨叹生不逢时，命运不好，或表示身已衰老，再不能有所作为。“李广难封”典出《史记·李将军列传》。李广与从弟李蔡俱事汉，“蔡为人在中下，名声出广下甚远，然广不得爵邑，官不过九卿，而蔡为列侯，位至三公。”后遂用“李广难封”、“李广未封”、“李广不侯”等慨叹功高不爵，命运乖舛。

⑥ “屈贾谊于长沙……”句：贾谊，洛阳人，少以文才著称，20岁被汉文帝召为博士，深受倚重。后有人毁谤贾谊“专欲擅权，纷乱诸事”，被贬为长沙王太傅。后转任梁怀王太傅。梁怀王坠马而死，他自恨失职，一年后也忧郁而死，年仅33岁。后常把贾谊作为怀才不遇、英年早逝的代表。梁鸿，东汉文学家。因作《五噫歌》得罪章帝，梁鸿闻讯后改名换姓，携妻儿避居齐、鲁一带。后代文人常引此事来抒发自己一生襟怀未曾开的抱怨。

⑦ “酌贪泉而觉爽……”句：前一个典自《晋书·吴隐之传》。贪泉：在广州附近，传说饮此水会贪得无厌。晋吴隐之上任途中经过贪泉，听说喝了这水人就变得贪心，他不信，就取水喝了。他到任后，非常廉洁。“酌贪泉而觉爽”表达了廉洁的人绝不会受外界污浊的侵蚀，有德行的人即使在污浊的环境中也能保持纯正。后一个典出《庄子·外物篇》鲋鱼处涸辙的寓言，人们用“涸辙之鲋”比喻处在困境之中亟待救助的人，“处涸辙以犹欢”意思是身处困境的人却能自得其乐。

⑧ “孟尝高洁……”句：孟尝字伯周，东汉会稽上虞人。曾任合浦太守，以廉洁奉公著称，为民兴利除弊，百姓称为神明。但由于志趣高尚，洁身自好，长期不得升迁，后来隐居耕田。桓帝时，虽有人多次举荐他，但终不见用。阮籍，晋代名士，竹林七贤之一。“时率意独驾，不由径路，车迹所穷，辄恸哭而返。”阮籍借此宣泄对现实不满的苦闷心情。“猖

狂”，狂妄放肆，气势汹汹。这里指狂放，不拘礼节。

⑨“无路请缨……”句：典出《汉书·终军传》。汉武帝时，22岁的终军出使南越，表示“愿受长缨，必羁南越王而致之阙下。”后果然缚南越王至汉朝，说服南越归汉。“请缨”作为典故，常表示杀敌报国，建功立业。等：相仿。弱冠：成年。有怀投笔：有投笔从戎的怀抱。典出《后汉书·班超传》。宗慆：字元干，南朝宋南阳人。《宋书·宗慆传》：“宗慆，字元干，南阳人也。叔父炳，高尚不仕。慆年少时，炳问其志，答曰：‘愿乘长风，破万里浪。’”簪笏，指功名。说自己羡慕宗慆乘风破浪的远大抱负，所以怀有投笔从戎的志向。

⑩“非谢家之宝树……”句：谢家，指晋朝谢安、谢玄的家庭。宝树：谢玄曾以“芝兰玉树”比喻好子弟。上句是说自己并不像谢家子弟那样有出息。后以“芝兰玉树”比喻有出息的子弟。孟氏，孟子之母，典出《列女传·母仪篇》的“孟母三迁”的故事。

【简析】

《滕王阁序》是一篇对偶工整、音韵和谐、辞采华美的骈文，借登高胜饯，感怀时事，慨叹身世。虽然有人生无常、命运艰辛的怨叹，但更多是给人激励，令人振奋。本文全题为《秋日登洪府滕王阁饯别序》，此序当为赠序。全文以饯别滕王阁为中心，分别抒写了“洪府”的人杰地灵；“滕王阁”秋景之美；宴会遇合，借古勉今；紧扣“别”字，自叙遭际，谢主引宾。统观全文，由地及人，由人及景，由景及情，步步递进，紧扣题意。文因饯别而作，但对于宴会之盛仅略叙数笔带过，而倾全力写登阁所见之景，因景而生之情，这就脱去了一般饯别文章颂扬、应酬的窠臼，辟出了自家新径，是一篇骈文佳作。

【思考题】

1. 试分析文中的各个典故的蕴涵。
2. “落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”为何会成为千古名句？

3. 李白《将进酒》

【作者简介】李白（701—762），字太白，号青莲居士，绵州彰明县（今四川省江油市）青莲乡人。唐代伟大的浪漫主义诗人，被誉为“诗仙”。李白一生绝大部分时间是在玄宗统治的盛唐即开元、天宝年间度过的。在李白流传下来的九百多篇诗中，大部分鲜明地表现了他对封建贵权的轻蔑、对腐朽政治的揭露、对人民疾苦的同情和对祖国壮丽山川的赞美。同时也由于封建统治思想的严重影响，李白的不少作品往往流露道家“人生如梦、及时行乐”和儒家“穷则独善其身”的消极情绪。李白是我国唐代与杜甫并称的伟大诗人，其诗作诗风雄奇豪放，想象丰富，语言流转自然，音律和谐多变。善于从民歌、神话中吸取营养和素材，构成其特有的瑰玮绚烂的色彩，是屈原以来积极浪漫主义诗歌的新高峰。他的诗歌各体俱佳，而其中又以七言歌行与七言绝句最为擅长。

【原文】李白《将进酒》

君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回。君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝^①暮成雪。

人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。天生我材必有用，千金散尽还复来。烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯。岑夫子，丹丘生^②，将进酒，杯莫停。与君歌一曲，请君为我倾耳听。钟鼓馔玉^③不足贵，但愿长醉不复醒。古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名。陈王^④昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑。主人何为言少钱，径须沽取对君酌。五花马，千金裘^⑤，呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁。

【注释】

① 青丝：形容乌黑的头发。青，黑色。

② 岑夫子：岑勋，南阳人。丹丘生：即元丹丘。两人均为李白的好友。

③ 钟鼓馔玉：代指豪门富贵。古时富贵人家的宴会上常鸣钟击鼓作乐。馔（zhuàn）玉，“玉馔”的倒文，喻指精美的饮食。馔，饮食。

④ 陈王：三国时魏国的曹植，他是曹操的第三个儿子，曾被封为陈王。宴平乐：曹植《名都篇》：“归来宴平乐，美酒斗十千。”平乐，即平乐观，汉宫阙名，旧址在今河南省洛阳市附近。

⑤ 五花马：五色花纹的好马。千金裘：价值千金的皮衣。裘，皮衣。

【简析】

这首诗是李白于困居长安十年，后被皇帝“赐金放还”之后所作。诗歌表达了诗人感叹岁月流逝而功业难就的悲哀与苦闷，在表现出乐观、通达的情怀的同时流露了人生几何当及时行乐的消极情绪。全诗分两个部分。第一部分为开头四句，写人生短促，光阴易逝，应及时行乐，莫负时光。将人的一生浓缩在朝暮之间，从而表现人生苦短、壮志难酬的主题。接下二十句，写诗人积极用世的人生态度，写宴会上遇知己，开怀畅饮，还写到诗人蔑视权贵的狂放不羁的情怀。这首诗气势奔放，语言豪迈，它以高度的夸张、明快的节奏、参差的句式和跳跃性的韵律，把诗人满腔激愤的感情，如“黄河之水天上来”一样，倾泻了出来，酣畅淋漓。同时也反映了他对“天生我材必有用”的自信精神。杜甫盛赞李白的诗说“笔落惊风雨，诗成泣鬼神”，李白自己也十分自负地说“兴酣落笔摇五岳，诗成啸傲凌沧洲”，他的诗极富浪漫主义色彩，想象丰富，极度夸张，豪情喷发，一泻千里，达到了极高的艺术境界。

【思考题】

1. 本诗从哪些方面表现了李白诗歌的浪漫主义特色？
2. 你是如何理解“天生我材必有用”的？

4. 韩愈《张中丞传后叙》

【作者简介】韩愈（768—824），唐代文学家，字退之，河南河阳（今河南孟县）人。郡望昌黎，世称韩昌黎。晚年任吏部侍郎，又称韩吏部。谥号“文”，又称韩文公。韩愈在政治上力主加强统一，反对藩镇割据。思想上尊儒排佛，以孔孟道统的继承者自居。他反对

六朝以来的形式主义的骈偶文风，大力提倡古文，和柳宗元共同领导了中唐古文运动，是唐代著名散文家，被尊为唐宋八大家之首。韩诗文雄奇奔放，汪洋恣肆，语言精练，气势雄浑，想象奇特。如《师说》、《进学解》、《张中丞传后叙》、《山石》、《八月十五夜赠张功曹》、《左迁蓝关示侄孙湘》等都是脍炙人口的名篇。杜牧把韩文与杜诗并列，称为“杜诗韩笔”；苏轼称他“文起八代之衰”。有李汉所编《昌黎先生集》传世。

【原文】韩愈《张中丞传后叙》^①

元和二年四月十三日夜，愈与吴郡张籍阅家中旧书，得李翰所为《张巡传》。翰以文章自名，为此传颇详密。然尚恨有阙者，不为许远立传，又不载雷万春事首尾。

远虽材若不及巡者，开门纳巡，位本在巡上，授之柄而处其下，无所疑忌，竟与巡俱守死，成功名。城陷而虏。与巡死先后异耳。两家子弟材智下，不能通知二父志，以为巡死而远就虏，疑畏死而辞服于贼^②。远诚畏死，何苦守尺寸之地，食其所爱之肉，以与贼抗而不降乎？当其围守时，外无虬髯胡子之援，所欲忠者，国与主耳，而贼语以国亡主灭。远见救援不至，而贼来益众，必以其言为信。外无待而犹死守，人相食且尽，虽愚人亦能数日而知死处矣，远之不畏死亦明矣。乌有城坏其徒俱死，独蒙愧耻求活？虽至愚者不忍为，呜呼！而谓远之贤而力之耶？

说者又谓远与巡分城而守，城之陷，自远所分始，以此诟远，此又与儿童之见无异。人之将死，其脏腑必有先受其病者；引绳而绝之，其绝必有处。观者见其然，从而尤^③之，其亦不达于理矣。小人之好议论，不乐成人之美如是哉^④！如巡、远之所成就，如此卓卓，犹不得免，其他则又何说？

当二公之初守也，宁能知人之卒不救，弃城而逆遁？苟此不能守，虽避之他处何益？及其无救而且穷也，将其创残饿羸之余，虽欲去^⑤必不达。二公之贤^⑥，其讲之精矣。守一城，捍天下，以千百就尽之卒，战百万日滋之师^⑦，蔽遮江淮，沮遏其势。天下之不亡，其谁之功也？当是时，弃城而图存者，不可一二数，擅强兵坐而观者相环也。不追议此，而责二公以死守^⑧，亦见其自比于逆乱，设淫辞而助之攻也。

愈尝从事^⑨于汴、徐二府，屡道^⑩于两州间，亲祭于其所谓双庙者。其老人往往说巡、远时事云。南霁云之乞救于贺兰也，贺兰嫉巡、远之声威功绩出己上，不肯出师救。爱霁云之勇且壮，不听其语，强留之。具食与乐，延霁云坐。霁云慷慨语曰：“云来时，睢阳之人不食月余日矣。云虽欲独食，义不忍。虽食且不下咽。”因拔所佩刀断一指，血淋漓，以示贺兰。一座大惊，皆感激为云泣下。云知贺兰终无为云出师意，即驰去。将出城，抽矢射佛寺浮图，矢著其上砖半箭。曰：“吾归破贼，必灭贺兰！此矢所以志也。”愈贞元中过泗州，船上人犹指以相语。城陷，贼以刃胁降巡。巡不屈，即牵去，将斩之。又降霁云。云未应。巡呼云曰：“南八，男儿死耳，不可为不义屈！”云笑曰：“欲将以有为也。公有言，云敢不死？”即不屈。

张籍曰：有于嵩者，少依于巡；及巡起事，嵩尝在围中。籍大历中，于和州乌江县见嵩，嵩时年六十余矣。以巡初尝得临涣县尉，好学无所不读。籍时尚小，粗问巡、远事，不能细也。云：巡长七尺余，须髯若神。尝见嵩读《汉书》，谓嵩曰：“何为久读此？”嵩曰：“未熟也。”巡曰：“吾于书读不过三遍，终身不忘也。”因诵嵩所读书，尽卷不错一字。嵩惊，以为巡偶熟此卷，因乱抽他帙以试。无不尽然。嵩又取架上诸书，试以问巡。巡应口诵

无疑。嵩从巡久，亦不见巡常读书也。为文章，操纸笔立书，未尝起草。初守睢阳对，士卒仅万人，城中居人亦且数万^⑩。巡因一一见问姓名，其后无不识者。巡怒，须髯辄张。及城陷，贼缚巡等数十人坐，且将戮。巡起旋，其众见巡起，或起或泣。巡曰：“汝勿怖，死，命也。”众泣不能仰视。巡就戮时，颜色不乱，阳阳如平常。远宽厚长者，貌如其心。与巡同年生，月日后于巡，呼巡为兄。死时年四十九。嵩贞元初死于亳、宋间。或传嵩有田在亳、宋间，武人夺而有之。嵩将诣州讼理，为所杀。嵩无子，张籍云。

【注释】

① 后叙：写在文章后面的跋文。“叙”同“序”。

② “两家子弟……”句：通知：通晓、理解。就虏：被俘。辞服：说了屈服的话。

③ 尤：责备。

④ “不乐成人……”句：乐：以什么为乐，意动用法，不以成全别人的好事为乐，就是这样啊！

⑤ 去：离开。

⑥ 二公之贤：之：那么，代词。张巡两公那么贤明。

⑦ 以千百就尽之卒，战百万日滋之师：就尽：渐趋覆没。就：接近，趋向。日滋：天天增加。

⑧ 而责二公以死守：倒叙句，即为：以死守责二公的倒装。反而指责张、许二公不该死守睢阳。

⑨ 从事：唐时通称幕僚为从事，这里作动词用，犹言任职。

⑩ 道：经过，来往。

⑪ “士卒仅万人……”句：仅：将近。且：将近。

【简析】

本文是一篇后叙，是韩愈在读了李翰所写的《张巡传》后，感到不足就写了这篇后叙，用来补充记叙张巡、许远、南霁云等人守卫睢阳时的英勇事迹及其轶事。本文通过驳斥诬蔑许远的错误论调和补充记叙南霁云的事迹以及张巡、许远的其他轶事，赞美他们在安史之乱中抗击叛军的英雄壮举，斥责安史叛军以及那些贪生怕死的将领和诬蔑英雄的小人。本文最大特色是议论与叙事并重。前半部分以议论文为主，针对诬蔑许远他们的论调进行驳斥；后半部分侧重叙事，写南霁云乞师贺兰，贺兰坐视不救，南霁云和张巡同时殉难，壮烈牺牲的事迹。前后两部分虽各有侧重，但又有内在的联系，前者议论是后者补叙的“纲”，后者是前者的事实佐证，两部分相辅相成，紧紧围绕着赞美英雄、斥责小人的主题。

【思考题】

1. 本文议论与叙事有什么特色？
2. 结合作品，试分析本文在塑造人物形象时用了哪些方法？

5. 苏轼《前赤壁赋》

【作者简介】苏轼（1037—1101），字子瞻，号东坡居士，四川眉山人。北宋杰出文学家，与父苏洵，弟苏辙并称“三苏”。元丰三年（1080）因“乌台诗案”受诬陷被贬黄州任团练副使。在黄州四年多，曾于城东之东坡开荒种田，故自号东坡居士。苏轼的文学作品标志着北宋文学创作的最高成就。他是著名的散文家，为唐宋八大家之一；是著名诗人，同宋代著名诗人黄庭坚并称“苏黄”；是杰出的词人，开辟了豪放词风，同杰出词人辛弃疾并称“苏辛”；是著名书法家，同黄庭坚，米芾，蔡襄并称“宋四家”；是著名画家，工枯木竹石。名作有《石钟山记》、《放鹤亭记》、《前赤壁赋》、《后赤壁赋》、《念奴娇》、《水调歌头》等，文集有《东坡七集》、《东坡乐府》等。

【原文】苏轼《赤壁^①赋》

壬戌^②之秋，七月既望^③，苏子与客泛舟游于赤壁之下。清风徐来，水波不兴。举酒属客，诵《明月》之诗，歌《窈窕》之章。少焉，月出于东山之上，徘徊于斗牛之间。白露横江，水光接天。纵一苇之所如，凌万顷之茫然。浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止；飘飘乎如遗世独立，羽化^④而登仙。

于是饮酒乐甚，扣舷而歌之。歌曰“桂棹兮兰桨，击空明兮溯流光^⑤。渺渺兮于怀，望美人兮天一方。”客有吹洞箫者，倚歌而和之，其声呜呜然。如怨如慕，如泣如诉；余音袅袅，不绝如缕；舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇^⑥。

苏子愀然，正襟危坐，而问客曰：“何为其然也？”客曰：“月明星稀，乌鹊南飞，此非曹孟德之诗乎？西望夏口，东望武昌。山川相缪，郁乎苍苍；此非孟德之困于周郎者乎？方其破荆州，下江陵，顺流而东也，舳舻千里，旌旗蔽空，酾酒临江，横槊赋诗；固一世之雄也，而今安在哉？况吾与子，渔樵于江渚之上，侣鱼虾而友麋鹿，驾一叶之扁舟，举匏樽以相属；寄蜉蝣与天地^⑦，渺沧海之一粟。哀吾生之须臾，羡长江之无穷；挟飞仙以遨游，抱明月而长终；知不可乎骤得，托遗响于悲风。”

苏子曰：“客亦知夫水与月乎？逝者如斯，而未尝往也；盈虚者如彼，而卒莫消长也。盖将自其变者而观之，而天地曾不能一瞬；自其不变者而观之，则物于我皆无尽也。而又何羡乎？且夫天地之间，物各有主。苟非吾之所有，虽一毫而莫取。惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色。取之无禁，用之不竭。是造物者^⑧之无尽藏也，而吾与子之所共适^⑨。”

客喜而笑，洗盏更酌，肴核^⑩既尽，杯盘狼藉。相与枕藉乎舟中，不知东方之既白。

【注释】

① 赤壁：湖北黄州的赤鼻矶，不是三国时的赤壁之战的旧址。

② 壬戌：宋神宗元丰五年（1082年）。

③ 望：农历每月十五日为“望”。

④ 羽化：道教称成仙为“羽化”。

⑤ 桂棹（zhào）兮兰桨，击空明兮溯（sù）流光：棹（zhào）：划船的工具。溯（sù）：逆流而上。

⑥ 舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇：舞、泣：使动用法。使……起舞；使……哭泣。

⑦ 寄蜉蝣与天地：像蜉蝣一样寄生于天地之间。蜉蝣：一种昆虫，生命极短。只能活几个小时。

⑧ 造物者：指天地、大自然。

⑨ 适：享受、享用。

⑩ 肴核：菜肴和果品。

【简析】

北宋神宗元丰五年（1082），苏轼因“乌台诗案”被谪到黄州。《前赤壁赋》、《后赤壁赋》为当时黄州失意时所作，但却成为一时名篇。本文是一篇文赋，以主客问答为文章结构，以作者的情感变化为贯穿全文的内在线索。文章通过夜游赤壁的见闻以及主客问答，反映了作者由故作旷达到陷于苦闷，又由苦闷到解脱的思想变化的全过程，表现了作者身处逆境仍积极乐观向上的精神状态。全文按照“喜悲喜”的情感逻辑可分为三个部分，分别抒写泛舟江上之乐、箫声而引发的人生无常之悲以及主客辩驳，问题释然的欣喜。通篇紧紧围绕着明月江水之景，进行叙述、描写和议论，在叙述中议论，使文章富有思致和理趣，在叙事、描写、议论抒情中，使文章情趣顿生，使全文达到了情、景、理的完美而和谐的统一。

【思考题】

1. 把握本文的情感线索，划分全文的层次。
2. 结合作者的处境，体验作者的情感，理解作者的人生感悟。

6. 袁宏道《徐文长传》

【作者简介】袁宏道（1568—1610），明代文学家。字中郎，号石公。湖广公安（今属湖北）人。袁宏道在明代文坛上占有重要地位，与兄宗道、弟中道时号“三袁”，被称为“公安派”的作家。他反对盲目拟古，主张文随时变，抒写性灵，不拘格套，提倡“性灵说”。袁宏道的散文极富特色，清新明畅，卓然成家。著有《袁中郎集》等。

【原文】袁宏道《徐文长^①传》

余一夕坐陶太史楼，随意抽架上书，得《阙编》诗一帙。恶楮毛书，烟煤败黑，微有字形。稍就灯间读之，读未数首，不觉惊跃，急呼周望：“《阙编》何人作者？今耶？古耶？”周望曰：“此余乡徐文长先生书也。”两人跃起，灯影下读复叫，叫复读，童仆睡者皆惊起。盖不佞生三十年，而始知海内有文长先生。噫，是何相识之晚也？因以所闻于越人者，略为次第，为《徐文长传》。

徐渭，字文长，为山阴诸生，声名籍甚。薛公蕙校越时，奇其才，有“国士”之目。然数奇^②，屡试辄蹶。中丞胡公宗宪闻之，客诸幕。文长每见，则葛衣乌巾^③，纵谈天下事，

胡公大喜。是时，公督数边兵，威振东南，介胄之士^④，膝语蛇行，不敢举头，而文长以部下一诸生傲之，议者方之刘真长、杜少陵云。会得白鹿，属文长作表。表上，永陵喜。公以是益奇之，一切疏记^⑤，皆出其手。

文长自负才略，好奇计，谈兵多中，视一世士无可当意者。然竟不偶。文长既已不得志于有司，遂乃放浪曲蘖^⑥，恣情山水。走齐鲁燕赵之地，穷览朔漠。其所见山奔海立、沙起云行、风鸣树偃、幽谷大都、人物鱼鸟，一切可惊可愕之状，一一皆达之于诗。其胸中又有勃然不可磨灭之气，英雄失路、托足无门之悲，故其为诗，如嗔如笑，如水鸣峡，如种出土，如寡妇之夜哭，羁人之寒起。虽其体格时有卑者，然匠心独出，有王者气，非彼巾帼而事人者所敢望也。文有卓识，气沉而法严，不以模拟损才，不以议论伤格，韩、曾之流亚也。文长既雅不与时调合，当时所谓骚坛主盟者^⑦，文长皆叱而奴之。故其名不出于越，悲夫！喜作书，笔意奔放如其诗，苍劲中姿媚跃出，欧阳公所谓“妖韶女老，自有余态”者也。间以其余^⑧，旁溢为花鸟，皆超逸有致。

卒以疑杀其继室，下狱论死。张太史元汴力解，乃得出。晚年愤益深，佯狂益甚，显者至门，或拒不纳。时携钱至酒肆，呼下隶与饮。或自持斧击破其头，血流被面，头骨皆折，揉之有声。或以利锥锥其两耳，深入寸余，竟不得死。周望言：“晚岁诗文益奇。无刻本，集藏于家。”余同年有官越者，托以抄录，今未至。余所见者，《徐文长集》、《阙编》二种而已。然文长竟以不得志于时，抱愤而卒。

石公曰：先生数奇不已，遂为狂疾；狂疾不已，遂为圜圉^⑨。古今文人，牢骚困苦，未有若先生者也。虽然，胡公间世豪杰，永陵英主，幕中礼数异等，是胡公知有先生矣；表上人主悦，是人主知有先生矣，独身未贵耳。先生诗文崛起，一扫近代芜秽之习，百世而下，自有定论，胡为不遇哉？梅客生尝寄余书曰：“文长，吾老友。病奇于人，人奇于诗。”余谓文长无之而不奇者也，无之而不奇，斯无之而不奇也^⑩，悲乎！

【注释】

① 徐文长：徐渭，字文长，明代山阴（今浙江绍兴）人。明代著名的书画家、文学家。曾做过总督胡宗宪的幕僚，为抗击倭军出谋划策。他会用兵，善奇计，文学修养很高，书画也很出色。徐文长因为机智善辩，爱开玩笑，关于他的传说、故事流传甚广。

② 数奇（jì）：命运不好。

③ 葛衣乌巾：身着布衣，头戴黑巾。

④ 介胄之士：指披甲戴盔的将士。

⑤ 疏记：古代两种文体。疏：呈给皇帝的奏章。记：来往的书信之类的公文。

⑥ 曲蘖（niè）：指酒。

⑦ 骚坛主盟者：指王世贞等明代后七子。

⑧ 其余：指作书写字以外的余力或余事。

⑨ 圜圉：牢狱。

⑩ 无之而不奇，斯无之而不奇也：之：指以往的事情。第一个“奇”：奇异，不寻常。第二个“奇”：不顺利。

【简析】

徐文长是晚明前期的著名文士，袁宏道对其才略品行由衷钦佩，对其不幸遭遇深抱同情，于是写下了这篇《徐文长传》。本文可分成五个部分。第一部分为一、二、三自然段，交代写作缘起及对徐文长诗、画、杂剧的赞赏。字里行间，既有相见恨晚之憾，又有不胜喜悦之情。第二部分为四、五、六自然段，写徐文长的非凡才略及豪放个性深为胡宗宪倚重和喜爱，深得信任，但“大试辄不利”，一再失意于科场。七、八、九自然段为第三部分，介绍、评述徐文长在诗、文、书、画诸方面的成就，以其杰出的才能与其坎坷的遭遇作对比映照，哀其不幸。十、十一两自然段为第四部分，列举徐文长晚年的二三行事，说明他因不容于时而性格扭曲，发为狂疾，多次自残其身，终于抱愤而卒，并对其诗文著述未能全部刊行于世深表遗憾。末两自然段为第五部分，效法司马迁，对徐文长进行评价。文章所记内容较为丰富，但作者的旨意主要着落于徐文长“才奇”与“数奇”之间的矛盾这个重心，始终围绕着“奇”字落笔，以“奇”字作为贯通全文的脉络。

【思考题】

1. 谈谈本文的写作特色。
2. 如何理解“余谓文长无之而不奇者也，无之而不奇，斯无之而不奇也，悲乎！”这段话？

7. 鲁迅《秋夜》

【作者简介】鲁迅（1881—1936），原名周树人，字豫才，浙江绍兴人。鲁迅青年时代受进化论思想影响，去日本留学，原学医，后弃医从文，企图用之改造国民精神。深受“五四”新文化影响的鲁迅，在1918年5月，首次用“鲁迅”为笔名，发表中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》，奠定了新文学运动的基石。后来，鲁迅因支持北京学生爱国运动，为反动当局所通缉，南下到厦门大学、中山大学任教。1927年10月才回到上海定居，此后专门从事文学创作。1936年10月19日病逝。鲁迅的创作除了两个短篇小说集《呐喊》、《彷徨》和一个中篇小说《阿Q正传》外，还有散文集《野草》、回忆性散文集《朝花夕拾》、历史故事集《故事新编》以及《三闲集》、《二心集》、《伪自由书》、《且介亭杂文》等10部杂文专集。鲁迅对现代文学的贡献是巨大的，是中国现代伟大的文学家、思想家和革命家，是中国现代文学的奠基人和新文化运动的旗手。

【原文】鲁迅《秋夜》^①

在我的后园，可以看见墙外有两株树，一株是枣树，还有一株也是枣树。

这上面的夜的天空，奇怪而高，我生平没有见过这样的奇怪而高的天空。他仿佛要离开人间而去，使人们仰面不再看见。然而现在却非常之蓝，闪闪地眨着几十个星星的眼，冷眼。他的口角上现出微笑，似乎自以为大有深意，而将繁霜洒在我的园里的野花草上。

我不知道那些花草真叫什么名字，人们叫他们什么名字。我记得有一种开过极细小的粉红花，现在还开着，但是更极细小了，她在冷的夜气中，瑟缩地做梦，梦见春的到来，梦见

秋的到来，梦见瘦的诗人将眼泪擦在她最末的花瓣上，告诉她秋虽然来，冬虽然来，而此后接着还是春，胡蝶乱飞，蜜蜂都唱起春词来了。她于是一笑，虽然颜色冻得红惨惨地，仍然瑟缩着。

枣树，他们简直落尽了叶子。先前，还有一两个孩子来打他们别人打剩的枣子，现在是一个也不剩了，连叶子也落尽了。他知道小粉红花的梦，秋后要有春；他也知道落叶的梦，春后还是秋。他简直落尽叶子，单剩干子，然而脱了当初满树是果实和叶子时候的弧形，欠伸得很舒服。但是，有几枝还低亚着，护定他从打枣的竿梢所得的皮伤，而最直最长的几枝，却已默默地铁似的直刺着奇怪而高的天空，使天空闪闪地鬼眨眼；直刺着天空中圆满的月亮，使月亮窘得发白。

鬼眨眼的天空越加非常之蓝，不安了，仿佛想离去人间，避开枣树，只将月亮剩下。然而月亮也暗暗地躲到东边去了。而一无所有的干子，却仍然默默地铁似的直刺着奇怪而高的天空，一意要制他的死命，不管他各式各样地映着许多蛊惑的眼睛。

哇的一声，夜游的恶鸟飞过了。

我忽而听到夜半的笑声，吃吃地，似乎不愿意惊动睡着的人，然而四围的空气都应和着笑。夜半，没有别的人，我即刻听出这声音就在我嘴里，我也立即被这笑声所驱逐，回进自己的房。灯火的带子也即刻被我旋高了。

后窗的玻璃上丁丁地响，还有许多小飞虫乱撞。不多久，几个进来了，许是从窗纸的破孔进来的。他们一进来，又在玻璃的灯罩上撞得丁丁地响。一个从上面撞进去了，他于是遇到火，而且我以为这火是真的。两三个却休息在灯的纸罩上喘气。那罩是昨晚新换的罩，雪白的纸，折出波浪纹的叠痕，一角还画出一枝猩红色的栀子^②。

猩红的栀子开花时，枣树又要做小粉红花的梦，青葱地弯成弧形了……我又听到夜半的笑声；我赶紧砍断我的心绪，看那老在白纸罩上的小青虫，头大尾小，向日葵子似的，只有半粒小麦那么大，遍身的颜色苍翠得可爱，可怜。

我打一个呵欠，点起一支纸烟，喷出烟来，对着灯默默地敬奠这些苍翠精致的英雄们。

一九二四年九月十五日

【注释】

①《秋夜》：这是一篇借景抒情的散文诗，最初发表于1924年12月1日《语丝》周刊第三期。

② 栀子：一种常绿的灌木，夏季开花，色为白色或淡黄色，极香。

【简析】

这是一篇寓意深刻、意境独特的散文诗。通过描写肃杀、寒冷的秋夜中的各种景物，表现了作者当时孤独、苦闷、激愤的心境，并以象征的手法，借景抒情，托物言志，寄托了自己与黑暗势力抗争、顽强求索的精神，并对顽强抗争黑暗追求光明的勇士作了热情的赞颂。文章极力描写秋夜意境，如后园、夜空、小粉红花、枣树、夜游的恶鸟、小青虫等，采用了拟人的手法，赋予事物以人的形貌行为、性格气质、思想感情，塑造了一个冷寂而深邃的秋夜意境，而在景物描写背后贯穿的是深沉含蓄的情感线索；同时贯穿文章始末的是既孤独又悲壮、既彷徨又执著、既虚幻又清醒的复杂心绪。全篇处处在写景，其实处处可见抒发主人