

师范高等专科学校汉语言文学教育专业系列教材

文学概论

全国师范高等专科学校文科教材编委会组编

主 编 刘甫田 徐景熙
副主编 张德礼 柳和勇
编写者 (按编写章次排序)
刘甫田 崔月恒
徐景熙 刘双贵
杨立元 李长风
张德礼 成远镜
泓 峻 柳和勇
主 审 童庆炳

高等教育出版社

内容提要

本书是高等师范专科学校汉语言文学教育专业系列教材的一种。由河北承德民族师专刘甫田教授、江苏南通师院徐景熙教授主编,中国文艺理论学会副会长、北京师范大学博士生导师童庆炳教授主审,由全国各地富有教学和科研经验的中青年教师编写。本书编写者考虑到师范专科学校以及师范学院文学概论课的实际,全书共分11章,章前有“学习提示”,章后有“小结”和“思考与练习”,突出体现了师范性、先进性、实用性,对师专和师院的文学概论课教学,本书都比较适合。

本书还可作为文学理论爱好者的自学用书。

图书在版编目(CIP)数据

文学概论/刘甫田,徐景熙主编.—北京:高等教育出版社,2000.7

师范高等专科学校汉语言文学教育专业系列教材

ISBN 7 - 04 - 008450 - 3

文... . 刘... 徐... .文学理论 - 高等学校:
师范学校 - 教材 . 0

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 67495 号

文学概论

刘甫田 徐景熙 主编

出版发行 高等教育出版社

社 址 北京市东城区沙滩后街55号

邮政编码 100009

电 话 010 - 64054588

传 真 010 - 64014048

网 址 [http:// www.hep.edu.cn](http://www.hep.edu.cn)

经 销 新华书店北京发行所

排 版 高等教育出版社照排中心

印 刷

开 本 787×1092 1/16

版 次 2000年2月第1版

印 张 16.75

印 次 年 月第 次印刷

字 数 350 000

定 价 13.70元

凡购买高等教育出版社图书,如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请在所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

责任编辑 杨寿良
封面设计 罗 洪
版式设计 焦东立
责任校对 马桂兰
责任印制

全国师范高等专科学校教育研究会、高等教育
出版社师范高等专科学校文科教材编委会

主任委员	田恩瑞	郑惠坚	
副主任委员	黄启后	刘啸霆	王宏凯
委员	(按学科分组,学科组第一人为组长)		
中文艺术组	陈家生	易国杰	蒋承勇
	叶鹏	赵和兴	曾德祥
	袁晓波		
政教组	刘啸霆	王纯德	汪耀进
	苏日格钦	马景焘	刘清田
历史组	黄启后	田德全	何元堂
	毛德昌	诸定立	王方宪
教育心理组	傅道春	张乐天	陈保平
	陈丁堂	廖惠卿	林丹瑚
编委会办公室			
主任	刘啸霆	王宏凯	
成员	袁晓波	马景焘	王方宪
	刘清田	林丹瑚	吴卫东

出版前言

为加强和改进师范高等专科学校的文科教育,进一步提高文科教学质量,深化文科教学改革,推动面向 21 世纪师专文科教材建设,促进文科教育为社会主义物质文明和精神文明建设服务,全国师范高等专科学校教育研究会和高等教育出版社经过两年多的筹备,在各方面的关心、鼓励和支持下,于 1997 年成立了师范高等专科学校文科教材编委会。编委会根据国家教委有关文件和精神,对师范高等专科学校的文科教材编写出版等工作进行组织协调,为促进师范高等专科学校的文科教材建设做出贡献。

师范高等专科学校文科教材编委会由全国各地具有代表性的 20 余所师范高等专科学校的校级领导和学科专家组成,并广泛吸收全国各师范高等专科学校有关领导和教师参与编委会及教材建设工作。经过充分的调研和组织,编委会邀请全国各师范高等专科学校有丰富教学和教材编写经验的老、中、青教师,编写了这套面向 21 世纪的师范高等专科学校文科包括中文、政教、历史三个专业和部分公共课在内的系列教材。

这套系列教材坚持以马列主义、毛泽东思想、邓小平理论为指导,贯彻执行国家教委《关于深化文科教育改革的意见》和《关于师范教育改革的若干意见》等文件的精神,认真研究师专教育改革和教学实践中出现的新情况、新问题,突出面向中小学、面向师范、面向农村的师专特色,体现素质教育的精神,参照国家教委《全国师专(二、三年制)课程设置方案》精神,力求正确地阐述和介绍各门学科的基本原理、基本概念和基础知识,注重教材内容的思想性、科学性、系统性、针对性和稳定性的统一,并力求在各方面实现适应时代要求的创新。

《语文教学概论》是全国师范高等专科学校文科系列教材之一。本书根据本课程的设置方案和教学计划,广泛吸收学科研究和教学实践的新成果,结合师专的特色,组织 10 余所师专学校的教师集体编写而成。本书编写大纲经集体讨论确定后,由各撰稿人写出初稿,再经集体讨论修改,最后由主编定稿。

编写一套面向 21 世纪高质量的师专教材,无疑是一项重要而艰巨的工作,需要得到社会各方面,特别是各师范高等专科学校的大力支持,使之不断改进和完善。对于这套教材中的不足之处,竭诚希望广大师生在使用过程中,及时反馈给我们。师范高等专科学校文科教材编委会办公室的地址:黑龙江省哈尔滨市学府四道街 9 号,哈尔滨师范专科学校“全国师专教育研究会秘书处”,邮编:150086,电话:(0451)6688469 - 8032。北京沙滩后街 55 号,高等教育出版社文科部,邮编:100009,电话:(010)64054007。

师范高等专科学校文科教材编委会

1997 年 11 月

“文学概论”课程说明

一、课程性质特点

本课程是对文学理论的概要论述,是汉语言文学教育专业的学科必修课程。

通过教学,使学生逐步树立马克思主义的文艺观,较系统地掌握文学的基本原理和基础知识,培养先进的审美理想,健康的审美情趣,提高艺术鉴赏水平,正确地分析、研究和评价文学作品、文学思潮和文学现象。为学生学习其他汉语言文学专业课程,为学生将来从事中学语文教学和其他工作,以及赏评文学作品打下必要的理论基础。

具体教学要求包括:

- 1.能够准确地识记和表述文学理论的基本概念和范畴。
- 2.引导学生运用辩证唯物主义和历史唯物主义的基本原理,观察、分析文学现象,从中找出规律性的东西,并在文艺实践中灵活运用。
- 3.在教学过程中,要启发学生将文学概论教材内容与汉语言文学专业其他学科以及中学语文教学实际联系起来;与我国社会主义文学实践联系起来;与中外文学发展的历史联系起来。特别要结合社会主义建设新时期文学创作、文学赏评、文论研究中出现的新情况、新课题,用为新的文学实践所证明了的理论成果来充实自己。
- 4.努力扩大视野,做到“博闻、多读、勤思、善用”,从而不断提高文学欣赏水平和理论思维能力。

二、总课时数和课时安排

本课程分两学期开设。第一学期教学时间按 17 周计,每周 3 课时,共 51 课时;第二学期教学时间按 17 周计,每周 2 课时,共 34 课时。两学期合计 85 课时。

具体课时安排(供参考):

绪论(3 课时)

第一章 文学的社会属性(8 课时)

第二章 文学的审美特征(8 课时)

第三章 文学作品的审美构成(10 课时)

第四章 文学作品的体裁(10 课时)

第五章 文学创作(6 课时)

第六章 文学作品的类型与文学思潮(8 课时)

第七章 文学形象的高级形态(8 课时)

第八章 文学的风格和流派(6 课时)

第九章 文学的起源和发展(6 课时)

第十章 文学欣赏(6 课时)

第十一章 文学批评(6 课时)

三、理论知识讲授要点及重点

文学理论属于社会科学,是一门意识形态性较强的学科;文学理论是以文学为研究对象,研究文学的性质、特征和规律的学科。作为审美意识形态的文学,其内涵外延的丰富复杂性,决定了文学理论形态的多侧面和多层次,研究视角、方法的多样性和灵活性。文学理论一般包括文学本质特征论、文学作品构成论、文学创作论、文学发展论、文学赏评论。

本书为方便教学,设置 11 章,大体涵盖了以上诸方面内容。每章有分工,各章之间互相渗透,形成相对完整统一的人文论体系构架。

北京师范大学博士生导师童庆炳教授为本书写的序中,对本书的特色作了概括的介绍和评价,实际上也突出了文学概论教学中的理论知识要点、重点、难点和创新点。

本书每章正文之前有“学习提示”,正文后有“小结”,章末有“思考与练习”,分别从不同角度点示了每章每节的讲授要点及重点。教学时可作参考,并可根据实际情况,适当调整,包括教学课时的安排。

四、技能训练层级要求

1. 本课程在教学过程中努力抓好“课前预习、课堂讲授、课后巩固”三个环节的工作,在三个教学环节中始终贯穿着技能训练。

课前预习,布置预习每章要点,并提出具体要求;

课堂讲授,教师首先要做到更新文学观念,更新思维方法,更新知识结构。适当充实本专题最新研究动态和成果,深化教学内容。充分注意启发式,以激发学生的求知欲,学习积极性和主动性;

课后巩固,通过课外作业、辅导答疑、阶段小测验等形式,及时地帮助学生消化吸收所学的基础知识、基本原理。

2. 根据教学内容及学生实际,有计划、有重点开展课堂讨论,以激发学生探索性、创造性的思维活动,培养和提高学生钻研问题、解决问题的能力,口头表达能力,并使学生得到科学研究的初步训练。

课堂讨论每学期 2—3 次。经过一段时间实践,可试验让学生主持讨论。

3. 充分利用文学理论电视录像资料片和中外文学名著片,开阔学生视野。

4. 每章教学毕布置作业,每学期抽查或集体批议数次。作业的难度要逐步加深,重点要突出,形式要有所变化(如课堂练习、课外作业、撰写小论文、作品赏析等),促使学生深化已学到的理论知识,尽快地将知识转化为能力。

5. 适当组织学生参加社会调查。关注全社会和区域的文化建设、文艺动态、审美教育实践。这项活动还可与学校文学社团配合进行。

6. 改革考试的方式方法。笔试、口试相结合,平时练习和期末考查、考试相结合。笔试可通过开卷和闭卷或半开卷等形式来测知学生准确地解释基本概念和把握基本原理的情况,以及运用所学理论知识分析问题、解决问题的能力。口试主要通过答问、口头分析评论等形式,测知学

生的听、说能力,思维能力以及运用理论知识的能力。

命题要体现教学大纲的基本要求,并能反映教材的重点、难点,有一定的广度、深度。一般而言,基础题和能力测定题占 60% 左右;综合性、提高性的试题占 25% 左右;有一定难度、要求创造性回答的占 15% 左右。

命题方式:可从试题库中选择命题,教研室其他教师命题或由兄弟学校同行交叉命题。

成绩评定:平时成绩(包括课堂问答、课后作业、阶段训练、期中考查)占总成绩的 30%,期末考查或考试占总成绩的 70%。

目 录

《文学概论》序	童庆炳
绪论	1
第一章 文学的社会属性	6
第一节 文学是一种社会意识形态	6
第二节 文学的社会特性	15
第二章 文学的审美特征	24
第一节 文学的审美内涵	24
第二节 文学是语言艺术	41
第三节 文学的综合审美功能	46
第三章 文学作品的审美构成	52
第一节 文学作品的内容和形式	52
第二节 文学作品的层次结构	64
第四章 文学作品的体裁	73
第一节 文学体裁的划分	73
第二节 诗歌	76
第三节 散文	82
第四节 小说	86
第五节 戏剧文学	91
第六节 影视文学	95
第五章 文学创作	100
第一节 文学作品的创作过程	100
第二节 文学创作的思维活动	115
第六章 文学作品的类型与文学思潮	123
第一节 再现型文学及相关文学思潮	124
第二节 表现型文学与浪漫主义	133
第三节 表意型文学与现代主义	137
第七章 文学形象的高级形态	144
第一节 文学典型	144
第二节 文学意境	157
第三节 文学意象	167
第八章 文学的风格和流派	174
第一节 文学风格	174
第二节 文学流派	190
第九章 文学的起源和发展	194
第一节 文学的起源	194

第二节 文学的发展	200
第十章 文学欣赏	211
第一节 文学欣赏的性质与意义	211
第二节 文学欣赏的心理特点	220
第十一章 文学批评	229
第一节 文学批评的性质和作用	229
第二节 文学观念与批评的方法	233
第三节 马克思主义文学批评及其标准	237
第四节 文学批评家的评价态度和修养	241
后记	244

《文学概论》序

童庆炳

我在不同的场合多次说过,中国的文艺理论工作者是全世界最多的。这一方面是因为中国是社会主义国家,重视意识形态的建设;另一方面是因为我国的高等学校中文系都开设文学理论课程或艺术概论课程,形成了庞大的文艺理论教师队伍。这样一来,供各个高校选择使用的文学理论教材的编撰就成为很大的问题。因此,不断地推出新的文学理论教材是十分有意义的。

由刘甫田教授和徐景熙教授主编的这部《文学概论》教材,集合了各地高等师范专科学校的老师,集体“攻坚”,团结协作,反复修改,下了很大的功夫。我不是凭空这样说的。1998 秋天,我参加了他们在舟山浙江海洋学院召开的审稿会,他们那种认真负责的态度,实事求是的作风,以及追求真理的精神,都让我感动。我对教材初稿所提的一些意见,他们也虚心听取,加以研究和吸收。1999 年暑假期间,他们又在北京召开最后的定稿会。这次会议我也参加了。

这部《文学概论》教材是有鲜明特色的。首先是体系的完整。对文学理论的基本的概念和范畴,在有序的联系中都作了合理的安排。这一点对教材而言是十分重要的。一部教材是好还是不好,可以有许多标准。但其中最为重要的一条标准就是看是不是把本学科最基本的概念和范畴形成一个体系展现给教师和学生。其次,在文学观念的确立上面,作者坚持了马克思主义的历史唯物主义和辩证唯物主义。从教材中可以看出,作者是把“审美意识形态”作为文艺学的第一原理,这个原理既考虑到文学在整个社会结构中的地位,又考虑到文学自身的特点。这样来确立文学观念既稳妥又有新意,是能够长久使用的。第三,在吸收新时期以来中国当代文学理论研究成果方面,是做得比较好的。作者学术的立场是,不一味求新,但新的而又有定评的研究成果则需要吸收,以使教材具有某种前瞻性,使学生接触到新鲜的知识,获得新的视野。例如,在教材中,既讲传统的内容与形式及其关系问题,同时又讲作品层次论这种较新的问题,而且能联系得比较好,这是作者苦心经营的结果。在艺术形象问题上,作者也一改只从讲西方搬进来的“典型”,而把典型、意境和意象并列起来论述,形成了完整的艺术形象理论系统,这也表现出作者在吸收中国当代文论研究的新成果方面的学术勇气,是值得称道的。第四,作为一部教材,概念都有明晰的界说,问题都有清楚的阐述,条分缕析,具有较强的规范性,便于教师和学生使用。

我不认为这部教材没有缺点和不足。一部集体协作完成的成果,参差不齐总是难于避免。但我要强调的是,这是一部有较高学术质量的教材,由此书是可以窥文学理论之堂奥的。在此特向读者推荐。

1999 年 10 月

绪论

“文学概论”，通常又称“文学理论基础”、“文学基本原理”等。顾名思义，这门课程，就是要阐明文学的基本原理，介绍文学的基础知识。它是文学理论的“入门课”。

文学理论的研究对象、学科性质是什么？文学理论是怎样产生和发展的？本教材结构框架如何？这些问题都是首先要明确的。

一、文学理论的对象和学科归属

文学理论以人类的文学实践活动为研究对象，揭示其本质属性，是人们对文学性质、特征、规律的系统把握。

文学理论属“文学学”（一般称为“文艺学”）的一个分支。以各种文学现象为研究对象的科学统称为“文学学”，它属于社会科学范畴。它通常由三个分支学科组成：文学发展史、文学批评、文学理论。文学发展史按历史顺序，研究历代文学发展的状况、经验和规律。文学批评，则侧重分析、研究、评价具体作家、作品，兼及其他文学现象。而文学理论，要从理论高度和宏阔视野上阐明文学的性质、特点和规律，建立起文学的基本原理、概念范畴以及相关的方法。

文学发展史、文学批评和文学理论三者之间，各有各的研究对象、任务和功能，但是又相互联系，相互渗透，相互作用。文学理论，既有赖于文学发展史提供的丰富材料，又要借助于文学批评的成果，否则，它所概括的文学基本原理、概念、范畴和方法，就会成为失去依据的“空中楼阁”。反之，文学发展史、文学批评又必须以文学理论为指导，离开文学理论所阐明的基本原理、概念、范畴和方法的指导，文学发展史、文学批评，就失去了活的灵魂，不能成为真正的科学。总之，文学发展史、文学批评和文学理论，三者相辅相成，共同构成研究人类文学活动的系统科学。

二、文学理论的产生和发展

文学理论不是凭空产生的，也不是文学理论家所杜撰的。它是建立在文学创作、文学接受以及文学运动实践的基础上的。随着人类文学实践活动的产生，也就自然而然产生了关于文学现象的品评和议论。虽然这种品评和议论最初只是只言片语，却是文学理论的萌芽。随着文学实践和研究的不断深化，最终发展为文学理论体系。

“文艺学”这个名称是建国以后从俄文翻译过来的。实际正确的名称应是“文学学”，大概因为“文学学”不太符合汉语的构词习惯，人们也就普遍接受“文艺学”这个名称了。

在中国,远在先秦时代,就有了关于诗歌性质、作用的一些见解。如《尚书·尧典》中的“诗言志”说,孔子的“兴、观、群、怨”说,孟子的“以意逆志”说等。特别是在文学观念上以儒家为代表的文以载道说,以道家为代表的审美中心说,成为贯穿中国数千年文学理论史的两大大潮流。汉代出现了后世影响深远的《诗大序》,此外还出现了赋论、乐府论、司马迁的“发奋著书”说等。

到了魏晋南北朝时期,由于时代的需要和文学创作的繁荣,我国的文艺理论发展有了长足的进步。曹丕写的《典论·论文》是我国第一篇完整的文学理论论文。随后,陆机的《文赋》、刘勰的《文心雕龙》、钟嵘的《诗品》等著作,相继问世。他们在总结先秦以来一千多年的文学实践的基础上,在文学创作、文学批评诸多方面,提出了许多重要见解,形成了一个初具规模的有着我国民族特色的文学理论体系。

唐宋时期诗词创作成就辉煌,诗歌理论研究也相继发展。皎然的《诗式》,白居易的《与元九书》,司空图的《诗品》,严羽的《沧浪诗话》等,进一步发展了诗歌理论。另外,苏轼等人的文论,也有重要的理论价值。

元明清时代,由于小说、戏剧创作的成熟与繁荣,研究小说、戏剧的理论著作也陆续出现。李贽、金圣叹的小说评点,李渔的《闲情偶寄》,都是卓有建树的著作。同时,清代也是我国古代文学理论、美学理论的总结时期。诗论很多,如王夫之的《姜斋诗话》、叶燮的《原诗》、刘熙载的《艺概》等,都是重要的诗学理论著作。近代,西风东渐,影响了我国传统的文学理论。王国维的《人间词话》,吸收了西方文论的滋养,成为融汇东西方文学理论的创新之作。

中国古、近代的文学理论,就是这样随着文学实践的产生而产生,随着文学实践的发展而发展的。中国如此,外国亦然。西方的文学理论,追溯起来,也已有了两千多年的发展历程。

西方的古、近代文学实践,历经古希腊、古罗马、文艺复兴、古典主义、启蒙运动、浪漫主义、批判现实主义等历史阶段。与其相适应,在文学理论方面,先后出现的重要著作如:柏拉图的《文艺对话录》,亚里斯多德的《诗学》,贺拉斯的《诗艺》,波瓦洛的《诗的艺术》,狄德罗的《论戏剧艺术》,莱辛的《汉堡剧评》和《拉奥孔》,雨果的《克伦威尔 序》,康德的《判断力批判》,黑格尔的《美学》,司汤达的《拉辛和莎士比亚》,列夫·托尔斯泰的《艺术论》,别林斯基、车尔尼雪夫斯基和杜勃罗留波夫的文学理论著述等等。

通过上面的简要描述,我们可以看到:在人类几千年的社会实践所建立的文化宝库中,文学理论和文学创作等实践活动是相互伴生,相互影响的。

但是,过去时代优秀的文学遗产,毕竟是过去时代的产物,它必然

受到时代的局限,不可能成为真正的科学。人们对文学理论的研究,真正走上科学的道路,是在马克思主义诞生以后。

马克思、恩格斯在批判地吸收人类文艺理论遗产的基础上,创造性地探索了文艺发展规律,为马克思主义文学理论科学体系的创立奠定了基础。马克思主义文学理论,是马克思主义的有机组成部分,是人类漫长的文学理论史的划时代的革命。它以辩证唯物主义和历史唯物主义为指南,全面考察了精神与物质、主体与客体、一般与个别、反映与创造、历史的与美学的等等诸多关系,从而从根本上与唯心主义、旧唯物论划清了界限,既揭去了唯心主义罩在文学上面的神秘面纱,又摒弃了旧唯物论对文学的简单化理解。文学的一系列重大的理论问题,诸如文学在人类生活中的地位和作用,文学发展的一般规律和特殊规律,文学创作、欣赏和批评等等,都得到了科学的论述。

马克思主义文艺理论创立以后,列宁、毛泽东等无产阶级革命家在新的历史条件下,继承并发展了马克思主义文学理论学说。早期马克思主义文学理论家普列汉诺夫等人,在发展和传播马克思主义文学理论方面,作出了贡献。高尔基、鲁迅等革命文学家,在他们的文学创作、文学批评实践中,也促进了马克思主义文学理论的传播和发展。

马克思主义文学理论是发展的开放的体系。一百五十多年来,它指导和推动了无产阶级文学运动的发展。在文学实践中,不断得到了检验、充实和完善。同时,它也面临着 20 世纪东西方文论的挑战。20 世纪被称为“理论的世纪”,特别是西方文论流派纷呈,总体上分为科学主义和人文主义两条路线,都取得了很大进展。虽然它们在哲学思想上属于唯心主义或形而上学,但是仍有着可供吸收的有益成分。在我国,改革开放以来,社会生活和人们的思想意识都发生了巨大变化,文学创作、文学研究出现了空前活跃和复杂的局面。在这样新的历史条件下,我们理应既坚持马克思主义文学理论的基本原理,又要不断总结文学实践的新经验,研究新情况、新问题,吸收前人文学理论遗产的合理内核,融汇当今多样化世界中新的文学观点、研究方法,力求建设具有中国特色的,又具有当代形态的马克思主义文学理论。

三、教材的总体构架和特点

对文学活动的基本理解,是构建本书结构的依据和出发点。当代美国文学家 M.H.艾布拉姆斯认为文学作为一种活动是由作品、作家、宇宙(即自然或生活)、读者四个要素组成的。这四个要素构成了一个流动的过程:

马克思主义美学和文学理论主要是在对康德以来特别是对黑格尔、费尔巴哈的哲学、美学、文学思想的革命改造中完成的。

M.H.艾布拉姆斯:《镜与灯——浪漫主义文论及批评传统》,北京大学出版社 1989 年版,第 5~6 页。

艾布拉姆斯的观点已取得文学理论界的普遍认同。文学作为人类特殊的精神活动,既然由四个要素构成,我们就必须把它作为有机整体来研究,研究它的每个环节之间的关系,研究它的流动过程和反馈过程(双向逆反运动),从而建立一个科学的文学理论体系。研究作家与宇宙(自然或生活)的主客体关系,即研究作家如何根据生活进行创作的过程和规律,就形成了文学创作论。研究作家创造出来的文学作品诸要素,如层次结构、语言、文学体裁、风格等,就形成了作品构成论。研究作品与读者的关系,揭示读者接受过程和规律,就构成了文学鉴赏论(即文学接受论)。研究文学作为人类一种特殊的精神活动,揭示它的特殊本质,就构成了文学本质论。研究四要素的相互作用,特别是文学与社会生活的广泛联系,探寻文学发生和发展的社会根源和内在规律,就构成了文学的发生发展论。

本书的框架结构,就是根据以上的思路构建的。“绪论”部分,着重阐述文学理论的对象和学科归属,勾勒文学理论产生和发展的线索,说明本教材的总体构架和特点。从第一章开始就依次讨论文学理论应解决的各方面问题。其中第一、二章从宏观上讨论文学的本质,首先阐述文学一般的社会属性,然后重点阐述文学的审美意识形态性质,以及文学作为语言艺术的基本特点。第三、四、五、六、七章集中讨论文学作品,包括文学作品的审美构成、文学体裁、文学的典型、意境和意象、文学创作倾向和文学作品类型、文学的风格和流派等内容。第八章讨论文学创作的过程和思维活动,第九章讨论文学的起源和发展,第十、十一章讨论文学欣赏和文学批评。

本教材与传统教材相比,有三个特点:

第一,突出和加强了作品论。在全书 11 章中有 6 章阐述的是有关作品论的内容。我们之所以这样做,主要是出于两点考虑:其一,文学作品处于文学活动诸要素中的中心地位,作为文学理论教材理应强化作品论,这是题中应有之意。其二,就是为了突出“师范性”和“实践性”。本教材面对的主要对象是师范院校中文专业的学生,他们毕业后将从事语文教学工作。这就要求他们不但具有一定的文学理论修养,掌握文学的基本原理和基础知识;而且必须具备阅读、欣赏、分析、评价文学作品的素质和能力。如果他们对文学作品缺乏全面、切实的理解和把握,那么,在语文教学实践中,就会捉襟见肘,难以保证语文教学质量。在当前普遍重视素质教育的形势下,如何解决这一问题尤其具有

现实意义和深远的历史意义。正是基于这种想法,我们在编写过程中,用一半以上的篇幅,多层次、多侧面地论述文学作品的诸多问题,以期保证本教材“师范性”和“实践性”的实现。

第二,“前瞻性”和“稳妥性”相结合。我们即将迈入 21 世纪。在这世纪之交,我们的“文学概论”教材,也应新的面貌出现。在编写过程

中,我们力求用马克思主义为指导,融汇中国古代文论、西方文论(包括20世纪的西方文论)的精华,并且吸收新时期以来文学理论研究的新成果,尽量使教材具有新意。但同时又十分注意教材的科学性和稳妥性,使其能经得起时间的检验。

第三,在版式、体例等方面,本教材也作了某些新的尝试。譬如,设置旁批,在旁批中或提供参考文献,或提供有关的知识信息,或提供能引发学生学习兴趣的内容……我们这样作,目的是从形式上使教材更为生动、活泼,改变传统教材几十年不变的老面孔,从而激发学生阅读兴趣,开阔学生的思路,活跃学生的思想,帮助学生深入领悟正文所阐发的理论观点。

思考与练习

1. 基本概念:文学理论 文学学
2. 简述文学理论产生和发展的过程。
3. 谈谈你对建设有中国特色的、具有当代形态的马克思主义文学理论的看法。

第一章 文学的社会属性

学习提示

文学作为一种特殊的意识形态,其社会属性包含紧密相关的两个方面:文学在社会结构中处于什么位置,文学具有哪些重要的社会属性。本章的两节内容,须依次来回答这两个问题。其目的是为了探明文学的社会本质。

第一节 文学是一种社会意识形态

一、文学在社会结构中的位置

“人们在自己生活的社会生产中发生一定的、必然的、不以他们的意志为转移的关系,即同他们的物质生产力的一定发展阶段相适应的生产关系。这些生产关系的总和构成社会的经济结构,即有法律的和政治的上层建筑竖立其上并有一定的社会意识形态与之相适应的现实基础。……随着经济基础的变更,全部庞大的上层建筑也或慢或快地发生变革。”

(马克思《政治经济学批判序言》,《马克思恩格斯选集》第二卷,人民出版社1972年版,第82~83页。)

文学的本质问题,是文学理论的元问题,因此,文学理论,首先要对它进行认真的解答。我们的基本看法是,文学是一种特殊的社会意识形态,即具有审美特质的社会意识形态。这里,我们先依据马克思主义的世界观和方法论,把文学放在社会结构中加以考察,以确定文学的一般社会本质。

社会结构是指社会的各基本要素以及它们之间的相对稳定的关系。从左引的马克思那段著名论述中不难看出,马克思把组成社会结构的基本要素分为两大部分,即经济基础和上层建筑。所谓经济基础是指与一定物质生产力相适应的、由社会生产关系的总和构成的、社会赖以生存和发展的现实物质基础,而上层建筑则指建立在一定经济基础之上的政治、法律等制度和设施,以及政治、法律观点和道德、哲学、宗教、艺术等各种意识形态。

文学并非一般的意识,它不是以感觉、知觉、表象、概念等形式对客观对象作简单的直接的反映和摹写,它是社会生活在人的头脑中的反映,是以人为中心的社会生活,特别是人的心灵,人的情感世界的形象反映,因此,文学同哲学、经济学、政治学、法学、伦理学、宗教等其他社会意识形态相比,它是一种特殊的意识形态。