

# 文化长廊论

高占祥摇著

广西民族出版社



# 目 录

---

序 .....	周民震 (员)
鸿雁千里系长廊 .....	(员)
文化长廊唱颂歌 .....	(员)
纵观全局绘长廊 .....	(怨)
文化长廊领头雁 .....	(员)
文化长廊六经验 .....	(圆)
文化长廊六基础 .....	(圆)
文化长廊六结合 .....	(猿)
文化长廊新时期 .....	(源)
全面规划定基点 .....	(缘)
重在落实见成效 .....	(缘)
齐抓共建系法宝 .....	(缘)
长廊花开连海疆 .....	(愿)
总体规划谈构想 .....	(苑)
蓦然回首喜人心 .....	(苑)
高举文化长廊旗 .....	(苑)
草原彩虹耀明珠 .....	(愿)
建设长廊走新路 .....	(愿)

军民共建启示录 .....	( 怨员)
农垦精神铸辉煌 .....	( 怨圆)
长廊文化显奇功 .....	( 员园园)
心如潮涌话琿春 .....	( 员园缘)
黄浦潮起桂花开 .....	( 员园愿)
新疆歌舞展风采 .....	( 员园怨)
云岭高原绽奇葩 .....	( 员园园)
北国边疆飞彩虹 .....	( 员园员)
雪域高原彩旗扬 .....	( 员园缘)
森吉德玛谱华章 .....	( 员园四)
后记 .....	吴俊学 ( 员园苑)

# 序

周民震

摇摇记得，~~1985~~1985年深秋，占祥作为文化部常务副部长，轻车简从与我们同往祖国最南的边境线上去考察初建的广西千里边境文化长廊的雏形。在那个月朗星灿的夜晚，我们一行来到了距离越南仅四公里的边境小镇——隘口街。占祥要去亲自考察那里一座新建的四层楼的文化站。有趣的是，当我们来到了街口，却被堵着进不了街。全街的男女老少上千人围在街口，按照当地壮族的习俗，对来访的贵宾，必须要跳过由三道“竹竿舞”组成的“关卡”才能进街，这是当地最隆重而亲切的欢迎仪式。由数十名盛装的青年男女，一字排开三组竹竿舞的阵势，打着响亮的节奏，唱着欢迎的壮歌，要我们一一跳过这个舞阵。当时真有点为难我们这一行人了。可是却一点也没有难倒占祥，他怀着极大的兴趣，冒着“夹脚”的风险，欣然地首先闯进了竹竿舞的舞阵中，说也奇怪，随着啪啪的竹竿声，他居然巧妙地通

过了第一关，真像位娴熟的壮族小伙子，赢得了观众雷鸣般的掌声。第二位跳过去的是文化部民族文化司司长吴俊学，她原是 缘 年代的舞蹈演员，当然驾轻就熟了。而我们这些后来者却出尽了“洋相”。夹脚的、跌倒的、打乱节奏的、裹足不前的……引起了一阵阵善意的笑声。最后还是由几位当地的小女孩拉着叔叔阿姨的手，带着我们跳过了这三关。那时，占祥早已抱着一位五岁的小女孩被当地群众团团围住，寒暄问好。“部长来到了我们边境小镇，这真是开天辟地第一回啊！”

出身平民的部长，本来与平民有着天然的感情维系。占祥在边境上与群众兴趣盎然地参加了各种文化活动，还参观冯子材纪念室和古炮台，观看了边民和边防军的演出，有趣的是还有不少越南的青年男女也过境来助兴呢！

占祥问我，在这条千里边境文化长廊中，有多少这样的文化站。我说，我们正在建设由七个县、三十多个镇乡、三百多个村所属的县文化馆、乡镇文化站、村文化室以及数十处历史名胜文物景点，还有两台文化流动车组成，简称为“馆、站、室、点、车”连成一条千里文化长廊。占祥听后，结合着他的亲身感受，以一位经验丰富的领导者敏锐的眼光和高度的智慧，他一下就抓住了这件事不放。于是，他打破了预先日程的安排，要去看看边境上其他的文化馆、站、室、点、车。包括军队与农民共建的、农场与村民共建的、工厂与村民共

建的、甚至公路道班与当地村民共建的许多文化设施。说实话，当时这些文化设备和活动都还非常粗陋和简单，然而占祥的激情却是非常的昂奋和饱满。我们行车、步行、爬山、涉水、每到一村、一处、一站，占祥都作了仔细的调查，听取群众意见，甚至与当地群众唱歌、跳舞、打球、喝拦路酒、唱进村歌。占祥始终以他平民的本色和群众打成一片，兴高采烈忘情地度过了一段饶有风趣的边境文化长廊的考察生活。

就是这样一位全身心扑向群众文化事业的平民部长，在公务极忙日理万机的情况下，“四渡岭南”，深入广西进行反复考察，最后，他总结了文化长廊的五条优势：一是边境文化长廊实际上是一条中华民族的“文化长城”，是社会主义文化的前沿阵地，我国与十五个国家有着接壤的边界，它是一条与边境国人民文化和感情交流的友谊长廊；二是我国边境几乎全是少数民族聚居的地区，由于历史和社会的原因，经济文化发展比起内地来说要慢一些，因此文化长廊不仅可以起到各民族文化亲和力的作用，活跃文化生活，更可以起到在改革开放中传播文化科技知识，普及教育水平，沟通经济发展信息的作用；三是边境地区都驻有边防部队武警部队以及哨所，他们长年累月驻守边疆，文化生活十分单调，这条文化长廊无异成为了他们的文化娱乐园地，使部队生活有了新的风采。四是边境文化长廊的建设，使军、农、工、商、学甚至个体户都连结起来了，他们

有钱出钱，有力出力，共建文化站、室，当夜幕降临的时候，他们聚集在一起，看书、下棋、上文化科技课、看录像、唱卡拉 韵云 唱歌跳舞、表演节目，真是一条名符其实的人民大团结长廊。五是这条边境文化长廊的建设，大大地影响和牵动了周围的乡村，实际上成为“连点成线，幅射成片”，把农村文化工作像星火燎原般地搞起来。以上五点，基本上是由占祥同志经过实地考察，听取了群众的意见和当地群众文化工作干部一起总结出来的。他认为这是一件大好事，大实事，千秋万代的功德事。于是他在北京向有关部门作了大量的游说和介绍，向中央领导同志作了如实的请示汇报，发了内参，引起了中央及各方面的重视和支持，并且他又作了更宏伟的发展，把边境文化长廊发展为边疆文化长廊，不仅包括边境，也包括了沿海，提出了“外抓一条线，内抓一大片”的全面完整的群众文化的指导方针和宏大计划。为此，中央文化部于 1984 年在广西召开了全国农村文化工作会议，到会的除了各地文化部门的领导外，还邀有关省区和地州县的领导参加 共商边境文化长廊的大事，取得了共识。会议主要是现场参观考察，对长廊的内蕴、内容、形式、范围、前景、布局都作了深入广泛的讨论。近几年来，又在内蒙、黑龙江、吉林、云南等地开了全国性的现场会议，不断地使文化长廊得以完善，形成了一项规模宏伟的文化工程。李鹏总理在 1988 年两会的政治报告中提出了这一工程的任务

和要求，正式地纳入了国家建设的规划。

我之所以把这一过程如实地叙述出来，并非把文化长廊建设的功绩挂在某一个人或某几个人的身上。这是一项集体创造的工程，一项集各级领导、各界群众、各方支援和广大的群众文化工作者的智慧、经验、努力为一体，共同创造出来的工程。比如，在首创广西文化长廊的具体实施中，邓达平、徐礼敏、左厚堯、李武斌等同志作了大量开拓性的工作。但是，我必须坦诚地说，凡是一件新生事物的萌生，往往是很柔弱的，它所显现出来的面貌也是很模糊的，它的内在本质是不易被认识到的。就像一株刚刚出土的幼苗，它只有几片细小的叶子，这时，就需要有一位大智大勇的园丁，善于发现、扶植、催长、施肥、灌溉、嫁接。我说，占祥同志就是这样一位具有远大智力和眼力的好园丁。从这个意义上来说，我认为是名符其实的，并没有一点儿溢美的意思在内。

还值得一提的是，我作为当时广西文化厅厅长，占祥是我的上级；但作为朋友来说，我倒是比他虚长三岁，堪称“愚兄”。我们的友谊可以说是与文化长廊的建设分不开的。作为文化工作干部，我们都热爱自己的事业，对文化长廊的建立都是情有独钟。但是，与其他上下级关系有所不同的是，我们还都是作家。当五十年代他还是一位青年工人诗人时，我也是电影戏剧的青年作家。我们相互算来已有几十年的神交了。但是后来的

发展，特别是文革之后，我们都被时代推向了政坛。这也是革命的需要，但我们都没有或者说都舍不得放下手中的那枝笔。他在工作特忙之中，创作丰硕惊人，著作等身，尤攻文论散文杂文诗歌，书法又独具特色，已不单单是“名人书法”，而是地地道道的“书法名人”。而我与他相比则望尘莫及了。毕竟工作关系之外，我们以文会友，文气相投。古人有“文人相轻”之说，而占祥则信奉“文人相亲”。轻与亲，一字之差，然而意义却有天壤之别。这种感受不只是我有，所有与之接触的文人艺员均有同感。如果前面我说过他是一位平民部长，恐怕还再加上“文人部长”的头衔就更全面些了。

占祥爱才是出了名的。且不说是否达到“爱才如命”的地步，但他爱才惜才重才助才在文艺界是口碑甚佳的。只要有一技之长，无论大才小才，天才专才，甚或雕虫小技，他都倾心热爱，真诚相助。作为一位领导干部，我认为这是一种极高尚的品德，具有超凡的眼界，博大的胸怀。诺大一个部长，他能如数家珍般谈起各地文艺尖子人才的姓名、他们的经历和艺术特色，这是很不容易的。

扯远了。还是把话题拉回到万里边疆文化长廊来吧！为了抓好这一工程，占祥同志和文化部的其他领导如高运甲等同志，足迹遍及祖国万里边疆。“一年一度，一年一处，一年一步”地开现场会，深入到人烟稀少的边境，考察探讨总结经验，扎扎实实地去打好这一——远——

个工程的基础。在这几年的建设中，占祥每次讲话，每次会议，每次讨论，都有新意，都有进一步完善的新举措。这些都反映在这本书中。尤其是他对这一工程的执着追求和热爱的情感，始终贯串在他的每句诗文和字句之中。我每读一遍，不仅有新的感受，而且往往感动得不能自己，感激他为亿万老百姓文化生活的操心和爱心。

历史将会证明，万里边疆文化长廊建成之后，将是中华民族万里长城的又一伟大的别名！

# 鸿雁千里系长廊

周民震同志：

你好！我看了《关于构建广西文化长廊的思考》，听了你关于广西建设文化长廊的情况介绍，讲三点意见：

一、广西构建文化长廊的实践及构想很好。特别是抓中越边境千里文化长廊的建设，是件大事，应该重视。但由于五月份我和昌本同志另有活动安排，不能到广西去参加建设千里边境文化长廊工作研讨会。可由广西文化厅写个报告，送文化部办公厅，由办公厅出面请示敬之同志及其他领导，能否请一位前往。

二、请群文司、民文司、计划司关心这件事，并派人前往。另请国家计委同志前往。

三、《中国文化报》编辑部、《群众文化》编辑部也应派人前往，抓好宣传。

高占祥

一九八五年 源月 圆原日摇于北京

附录：

## 周民震同志致 高占祥同志的信

占祥同志：

您好！

广西建设文化长廊是一项探索性和创造性的群文构想，已有了几年的工作实践并取得了一些进展。目前，在已建成钦州地区四百多公里的北部湾文化长廊以及穿越河池、柳州两地区四个县三百公里的民族文化长廊的基础上，今年，我们根据形势发展的需要并结合广西区情的实际，将构建中越边境七个县的千里边境文化长廊工作列为 1995 年文化厅十大工作任务之一，以探索在更大地域范围内实现构建文化长廊的新途径。为此，我

们拟定于远月上旬召开“建设广西千里边境文化长廊工作研讨会”，盼望您及部里其他领导同志届时在百忙中亲临广西莅会指导。

具体事宜由邓达平同志当面向您汇报请示。

此致

敬礼

周民震

~~周民震~~

# 文化长廊唱颂歌

边陲屏障<sup>①</sup>，国之金环。  
文化长廊，华夏艺苑。  
南拂椰风，北系草原。  
东缀渔歌，西挽天山。  
峰回路转，别有洞天。  
沿海沿边，万里延绵。  
山河壮丽，各族欢颜。  
宏伟工程，亘古未见。  
功在当代，利在身边。  
福及子孙，意义深远。  
兴建长廊，南疆开端。  
广西创举，领头春雁。  
龙江扬帆，又绿兴安。  
北国彩虹，军民奇缘。

吉林新蕾，延边开绽。  
云南花红，德宏巨变。  
新疆热土，屯垦戍边。  
东西南北，各有其鲜。  
系统工程，规划在前。  
重在建设，贵在实践。  
夯实基础，主体攻坚。  
整体推进，突出重点。  
分步实施，先易后难。  
因地制宜，稳步发展。  
设施配套，功能齐全。  
硬件要硬，软件不软。  
软硬并举，切莫入偏。  
三大工程<sup>②</sup>，紧密相连。  
统筹安排，协调发展。  
组织落实，机构健全。  
经费到位，纳入预算。  
资金投入，逐年增添。  
培育市场，兴办三产。  
多业助文，广辟财源。  
面向基层，方向弥坚。  
服务基层，雪中送炭。

扎根基层，绿树参天。  
 繁荣基层，国靖民安。  
 文华烁烁，群星闪闪。  
 智力投资，图书建馆。  
 抢救文物，保护遗产。  
 县有两馆，乡有一站。  
 镇有影院，村有乐园。  
 农垦团场，劳逸相伴。  
 林海茫茫，防风挡寒。  
 边塞军营，语笑声喧。  
 沿海口岸，情系边关。  
 少年艺校，育才摇篮。  
 青年之家，繁星万点。  
 民俗文化，争奇斗艳。  
 村歌寨舞，老少同欢。  
 文体结合，心悦健康。  
 文经联姻，五彩斑斓。  
 长廊建设，谨防间断。  
 两省相连，不留空段。  
 两地相毗，莫要断线。  
 两乡之间，切勿丢点。  
 左右衔接，点线串联。