

魏晋南北朝文学史料述略

(增订本)

穆克宏 著

中 华 书 局

傅璇琮 主编

中国古典文学史料研究丛书

前言

史料学著作，我所见到的，哲学方面有冯友兰的《中国哲学史史料学初稿》（上海人民出版社 1962 年出版）、张岱年的《中国哲学史史料学》（三联书店 1982 年出版）等；史学方面有陈高华等的《中国古代史史料学》（北京出版社 1983 年出版）等；文学方面，尚未见史料学著作问世。

中国文学史著作的出版，从清宣统二年（1910）武林谋新室出版林传甲的《中国文学史》以来已有八十年历史，自 1910 年至 1949 年四十年间出版的中国文学史著作，据统计，有三百二十余种（见陈玉堂《中国文学史旧版书目提要》，上海社会科学院文学研究所 1985 年内部印刷）。建国以后，又出版了多种。此类著作的数量可谓不少，仍未见文学方面的史料学著作问世。这确是一件令人遗憾的事。

今年年初，我在北京中华书局得悉，他们将约请有关专家学者编写《中国古典文学史料研究丛书》，这套丛书从《诗经》、《楚辞》到明清诗文、近代文学，每一选题独立成书，将陆续出版。这实在是一件有意义的工作，必将受到学术界的欢迎。我有机会承担《魏晋南北朝文学史料述略》一书的撰写任务，深感荣幸。

什么是史料学？史料学是一门研究史料的科学。我认为其内容应包括：

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com¹

一、搜集史料版本目录，使读者比较充分地占有资料。我们从事学术研究工作必须充分地占有资料，否则研究工作是无法进行的。

文学史史料主要有两类：一类是作家和学者的传记资料；一类是著作资料。传记资料，常见的有史书中的作家和学者的传记以及古今学者编写的年谱。著作资料，即作家的作品和学者的研究著作。这些著作常著录于历代史书的《艺文志》、《经籍志》及其他目录书。我们除了介绍这些著录之外，还应介绍这些著作的各种版本。在介绍这些资料时，有时还要稍加评论，使读者了解这些资料的特点，以便使用。兹以曹植为例。曹植传见《三国志》，曹植年谱有多种，其中以丁晏的《魏陈思王年谱》为较好。曹植的著作《隋书·经籍志》、《旧唐书·经籍志》、《新唐书·艺文志》等皆有著录。曹植著作的版本亦多，其中清人丁晏《曹集诠评》，辑录完备，校勘详密，评语对读者有帮助，是为善本。近人黄节《曹子建诗注》，汇集诸家评注，取舍谨严，材料丰富，是较好的注本。今人赵幼文《曹植集校注》出版最晚，校注详赡，资料丰富，极便使用。此外，《三曹资料汇编·曹植卷》（《三曹资料汇编》，河北师范学院中文系古典文学教研组编，中华书局1980年第一版91—226页），搜集资料丰富，亦可供参考。这样的评介，对于中国古典文学的初学者和研究者皆有裨益。

二、鉴别史料，为读者提供可靠的资料。资料的真伪，经过鉴别，对读者才有真正的帮助。兹以《陶渊明集》为例。陶集版本繁多，这可参阅郭绍虞的《陶集考辨》（《照隅室古典文学论集（上编）》，上海古籍出版社1983年9月第一版258—326页）。在众多的陶集版本中，清人陶澍编订的《靖节先生集》最为完备。古直的《陶靖节诗笺定本》四卷及丁福保撰的《陶渊明诗笺注》

四卷，也都是较好的注本。

应该引起我们注意的是陶集中收入一些伪作。《四库全书总目·陶渊明集》提要对此论述颇详。提要说：“案北齐阳休之序录潜集，行世凡三本。一本八卷无序，一本六卷，有序目而编比颠乱，兼复阙少，一本为萧统所撰，亦八卷，而少《五孝传》及《四八目》，《四八目》即《圣贤群辅录》也。休之参合三本，定为十卷，已明之旧。又宋庠私记，称《隋经籍志》《潜集》九卷，又云梁有五卷，录一卷。《唐志》作五卷。庠时所行，一为萧统八卷本，以文列诗前，一为阳休之十卷本，其他又数十本，终不知何者为是，晚乃得江左旧本，次第最若伦贯，今世所行，即庠称江左本也，然昭明太子去潜世近，已不见《五孝传》、《四八目》，不以入集，阳休之何由续得？且《五孝传》及《四八目》，所引《尚书》，自相矛盾，决不出于一手，当必依托之文，休之误信而增之。……”

四库馆臣认为，《陶渊明集》中的《五孝传》、《圣贤群辅录》乃是后人依托之作。除此之外，集中《归园田居》“种苗在东皋”一首（江淹作）、《问来使》、《四时》（顾恺之作），皆非陶作，乃后人混入陶集之中的。鉴别作品的真伪和版本的优劣，对于研究工作都是十分重要的。

三、撰写内容提要。这里所谓“内容提要”是从目录学的角度撰写的。它不同于一般文学史著作中的思想内容和艺术特色的分析。撰写“内容提要”的目的，是为了让读者先了解史料内容的梗概，以便入门。

应该强调，撰写“内容提要”，要求要言不烦，不蔓不枝，也不要千篇一律，不妨多样化。例如，撰写《文心雕龙》的内容提要。《文心雕龙》是一部体大思精的著作，内容十分丰富，要对内容作全面而简要的概括颇为不易。《文心雕龙·序志》篇云：

盖《文心》之作也，本乎道，师乎圣，体乎经，酌乎纬，变乎骚，文之枢纽，亦云极矣。若乃论文叙笔，则固别区分，原始以表末，释名以章义，选文以定篇，敷理以举统，上篇以上，纲领明矣。至于割情析采，笼圈条贯，摘神性，图风势，苞会通，阅声字，崇替于《时序》，褒贬于《才略》，怵怅于《知音》，耿介于《程器》，长怀《序志》，以驭群篇，下篇以下，毛目显矣。位理定名，彰乎大《易》之数，其为文用，四十九篇而已。

这一段话，便是一篇很好的“内容提要”，既全面又简要。这样的提要，对于读者初步了解《文心雕龙》，也是有帮助的。

四、介绍一些学术上有争论的问题。在中国文学史上，有许多作家的生平和著作都存在一些学术上有争论的问题。介绍这些争论，不仅可以扩大读者的知识面，而且可以给他们以启迪。现在以萧统《文选》为例，介绍它一些有争论的问题。《文选》从隋唐以来就形成了所谓“选学”，在中国文学史上影响很大，有争论的问题也较多。例如：①《文选》的编者问题；②《文选》编选的年代问题；③《文选》的选录标准问题；④《文选》与《文心雕龙》的关系问题，等等。各家都有不同的看法，了解各家的不同看法，辨明是非，对《文选》的深入研究颇有益处。

以上说的是“史料学”的主要内容。现在谈谈“史料学”的特点。我认为，“史料学”的特点，至少有三个：

一、针对性。中国文学史史料学著作的读者对象是比较明确的。主要是高校文史专业高年级学生、研究生、中青年教师、专业工作者和有志于此的读者，为他们介绍史料，指示治学门径。

前人治学多从目录学入手，清代经学家江藩说：“目录者，本以定其书之优劣，开后学之先路，使人人知其书可读，则为易学而功且速矣。吾故尝语人曰：目录之学，读书入门之学也。”（《师郑堂集》）清代史学家王鸣盛在《十七史商榷》中也说：“目

录之学，学中第一紧要事，必从此问途，方能得其门而入。”（卷一）又说：“凡读书最切要者，目录之学。目录明，方可读书，不明，终是乱读。”（卷七《汉书叙例》）他们都说明了目录学著作使人懂得读书治学的门径，强调了它的作用。《书目答问》的编者张之洞说得更具体了，他说：“今为诸生指一良师，将《四库全书总目提要》读一过，即略知学问门径矣。”又说：“《四库提要》为读群书之门径。”（《輶轩语》）当然，诚如鲁迅先生所指出的：“（《四库全书简明目录》）其实是现有的较好的书籍之批评，但需注意其批评是‘钦定’的。”（许寿裳《亡友鲁迅印象记》，人民文学出版社1953年版94页）《四库全书简明目录》如此，《四库全书总目提要》亦复如此。

现代著名学者余嘉锡先生曾说：“余之略知学问门径，实受《提要》之赐。”（《四库提要辨证·序录》）他还对著名史学家陈垣先生说：“他的学问是从《书目答问》入手。”（陈垣《余嘉锡论学杂著序》）张之洞编的《书目答问》是一部指示读书治学门径的书，流传极广。这是从目录学著作入手治学而取得成功的著例。

中国文学史史料学有一部分内容类似目录学，二者关系十分密切，因此，史料学著作有指导学习和研究的作用。

史料学著作还要鉴别史料，考订版本的真伪，判定其优劣。所以，与版本学的关系也是密切的。版本知识，也是研究者必须通晓的。

目录、版本和校勘是联系在一起的。史料学著作也与校勘学有关。一部好的校本，对研究者帮助很大。例如王利器先生的《文心雕龙校证》、杨明照先生的《文心雕龙校注拾遗》，校勘精详，为研究者提供很大的方便。

二、学术性。中国文学史史料学著作不是简单的要籍介绍，

而是系统的学术著作。它对每个历史时期的文学创作和研究情况都有介绍。这个历史时期出现了哪些重要的作家和作品，出现了哪些重要的学者和研究著作，这些文学创作和研究著作具有什么历史价值，这些作家和学者在历史上做出哪些贡献，都要一一评述，有较强的学术性。现仍以刘勰为例。刘勰是齐梁时代杰出的文论家，他的《文心雕龙》是中国古代的文学理论巨著。我们介绍《文心雕龙》不仅介绍几种重要的版本，考证其生平事迹，也要介绍刘勰的文体论、创作论和批评论。这是他在中国文学批评史上做出的伟大贡献。这样做，既有助于了解当时文学的状况，也可以使读者获得比较系统的专门知识。

三、体现作者的治学方法。每位著名学者都有他自己的一套行之有效的治学方法，如王国维、梁启超、余嘉锡、高步瀛、陈寅恪、陈垣等著名学者，自是不言而喻的。就是一般学者，只要他取得了学术上的成就，也都有自己的一套治学方法。这些方法可能有长有短，并不是十全十美的。但是，亦可供初学者参考，使他们受到启发。我认为，中国文学史史料学著作自然而然地、或多或少地体现作者的治学方法，这对指导初学者从事学术研究，无疑是有好处的。

中国文学史史料学应该写成怎样的著作，事在草创，尚须摸索。本书的撰写，只是一种尝试，不当之处，还望方家指正。

一九九〇年九月

绪 论

魏晋南北朝时期，按历史上的朝代划分，当始于魏文帝曹丕黄初元年（220）。其实并非如此。研究魏晋南北朝历史和文学的人有不同看法。有人认为始于汉灵帝刘宏中平元年（184），因为这一年黄巾起义。有人认为始于汉献帝刘协初平三年（192），因为这一年董卓死，曹操镇压黄巾起义。有人认为始于汉献帝建安元年（196），因为这一年曹操挟持汉献帝迁都许昌，从此，他挟天子以令诸侯，东汉名存实亡。我比较同意始于建安元年一说。至于魏晋南北朝时期的下限，当为隋文帝开皇九年（589）。这一年隋朝灭陈，统一全国。这一看法，史学界毫无异议。魏晋南北朝时期，如果从公元 196 年算起，到公元 589 年，前后近四百年，是中国古代史中值得我们重视的时期。

一、历史概况

黄巾起义在官军和地主武装的镇压下失败。在黄巾起义中，地主武装到处出现。他们既镇压农民起义，又相互攻战，造成连年战乱。建安元年（196），东汉王朝的大权落入曹操之手。建安五年（200）官渡战后，曹操统一了中原。建安十三年（208），曹操南下攻荆州，赤壁一战，为刘备和孙权的联军击败，造成了曹操、刘备、孙权鼎足三分的局面。

建安二十五年（220），曹操死，其子曹丕废汉献帝自立为帝，国号魏，都洛阳。次年，刘备在蜀称帝，国号汉，史称蜀，

都成都。魏明帝曹叡太和三年（229），孙权称帝，国号吴，都建业（今南京市）。魏元帝曹奂景元四年（263），司马昭派邓艾、钟会灭蜀。咸熙二年（265），司马昭死，其子司马炎废魏自立为帝，国号晋，都洛阳，史称西晋（265—316）。晋武帝司马炎咸宁六年（280），派杜预灭吴，结束了三国鼎立的局面，统一了全国。统一后仅十余年，就爆发了“八王之乱”，接着是西、北各族进入中原。晋愍帝司马邺建兴四年（316），刘曜攻破长安，晋愍帝投降。在长安陷落的第二年（317），晋琅玕王司马睿称晋王。次年（318），即皇帝位（即晋元帝），都建康（今南京市），史称东晋（317—420）。

晋政权南迁以后，西、北各族在北部中国先后建立十几个国家，即成汉、前赵、后赵、前秦、后秦、西秦、前燕、后燕、南燕、北燕、前凉、后凉、南凉、北凉、西凉和夏，史称“五胡十六国”。十六国的混战一直延续了一百三十五年（304—439）。中国北方地区大遭蹂躏。

晋恭帝元熙二年（420），刘裕迫恭帝司马德文让位，自为皇帝（即宋武帝），国号宋，改元永初，东晋亡，南朝从此开始。

南朝包括四个朝代，即宋（420—479）、齐（479—502）、梁（502—557）、陈（557—589），皆建都建康，统治着南部中国，是汉族政权。北朝包括北魏、北齐、北周，是统治北部中国的鲜卑族或鲜卑化的北朝政权。

东晋孝武帝太元十一年（386），拓跋珪自立为魏王，北魏开国。东晋安帝隆安二年（398），拓跋珪定都平城（今山西大同市），自称皇帝（即北魏道武帝）。宋文帝元嘉十六年（439），北魏太武帝拓跋焘统一北部中国，与南朝宋形成南北对峙的局面。后北魏孝武帝实行汉化政策，于齐明帝建武元年（494）迁都洛阳。梁武帝大通二年（528），北魏秀容（今山西忻县）契胡部落

酋长率兵进入洛阳，立孝庄帝。中大通四年（532），鲜卑化的汉人高欢入洛击败尔朱荣的从子尔朱兆，立孝武帝，高氏擅权。中大通六年（534），孝武帝攻高欢不胜，逃往关中依宇文泰。从此北魏分裂。高欢另立孝静帝于邺城，史称东魏（534—550）。宇文泰为关陇汉化的鲜卑贵族，他酖杀孝武帝，立文帝于长安，史称西魏（535—557）。梁简文帝大宝元年（550），高欢子高洋篡东魏自立，国号齐，史称北齐（550—577）。陈武帝永定元年（557），宇文泰子宇文觉篡西魏自立，国号周，史称北周（557—581）。

陈宣帝太建十三年（581），杨坚篡周自立，建立隋朝（581—618），都长安，是为隋文帝。隋文帝开皇九年（589），隋灭陈，统一南北，结束了东晋以来长期分裂的局面。

魏晋南北朝时期，汉族统治阶级内部攻战篡夺不休，北方的各民族之间战争激烈频繁。这是中国古代史上最混乱的时期。频繁的战乱，给各族人民造成了深重的灾难。但也是中华民族的大交流，大融合，它为唐代的发展和进步准备了条件。

魏晋南北朝史的史料主要有：

一、《三国志》五十六卷 西晋陈寿撰、刘宋裴松之注。近人卢弼的《三国志集解》，中华书局1982年出版。这是目前最为详细的注本，可供参考。

二、《晋书》一百三十卷 旧题唐太宗御撰。参加编写的前后二十一人，其中房玄龄、褚遂良、许敬宗为监修，其余十八人是令狐德棻、敬播、来济、陆元仕、刘子翼、卢承基、李淳风、李义府、薛元超、上官仪、崔行功、辛丘驭、刘胤之、杨仁卿、李延寿、张文恭、李安期和李怀俨。清末吴士鉴作《晋书斟注》，是比较完备的注本，可供参考。

三、《宋书》一百卷 梁沈约撰。

四、《南齐书》五十九卷 梁萧子显撰。

五、《梁书》五十六卷 唐姚思廉等奉敕撰。

六、《陈书》三十六卷 唐姚思廉奉敕撰。

七、《南史》八十卷 唐李延寿撰。

八、《魏书》一百十四卷 北齐魏收撰。

九、《北齐书》五十卷 唐李百药奉敕撰。

十、《周书》五十卷 唐令狐德棻撰。

十一、《北史》一百卷 唐李延寿撰。

十二、《隋书》八十五卷 唐魏徵等撰。其中“《隋书》十志”，亦称《五代史志》，原是配合梁、陈、北齐、北周、隋五代史的，但是记述隋代部分较详，故收入《隋书》。“十志”内容充实，提供了有关典章制度的丰富资料。其中《隋书·经籍志》是重要的史志目录，也是我们常用的古籍目录。目录所著录的是梁、陈、齐、周、隋五代官私目录所载之藏书，计 6518 部，56881 卷，记载了唐代以前图书的存亡情况，对我们了解唐初的藏书情况很有帮助。清代末年的目录学家姚振宗有《隋书经籍志考证》。此书考证精详，颇有参考价值。此书收入《二十五史补编》（中华书局 1955 年 2 月出版），比较常见。日本学者兴膳宏、川合康三著之《隋书经籍志详考》，日本汲古书院 1995 年 7 月出版。此书在《隋书·经籍志》著录的书籍后，附以《旧唐书·经籍志》、《新唐书·艺文志》、《崇文目录》、《通志》、《郡斋读书志》、《直斋书录解題》、《宋史·艺文志》、《文献通考·经籍考》、《四库全书总目》、《玉海》和《日本国见在书目录》著录的情况，足供参考。书后附以《书名索引》、《人名索引》，使用方便。

此外，还有《通典》二百卷，唐杜佑撰，《资治通鉴》二百九十四卷，宋司马光撰，都是重要的史料。这些著作，不仅为研究魏晋南北朝史的人提供了丰富的史料，也是研究魏晋南北朝文

学的人必须参考的历史要籍。

二、文学概况

魏晋南北朝文学有了新的发展，在诗歌、骈文、散文、小说、文学批评诸方面都取得了显著的成绩，特别是诗歌的成就最高。

曹魏文学分前后二期，前为建安时期，后为正始时期。建安文学继承和发扬了汉乐府“感于哀乐，缘事而发”的传统，反映动乱的社会现实，歌唱为国家的统一而建功立业的壮志雄心，形成了“建安风骨”的优良传统。代表作家有“三曹”（曹操、曹丕和曹植）和“建安七子”（孔融、陈琳、王粲、徐幹、阮瑀、应玚和刘桢）。

正始文学，代表作家是阮籍、嵇康。由于当时政局险恶，阮籍的诗歌常常以曲折隐晦的表现方法反映现实，抒写自己的苦闷。嵇康的散文或表现出不妥协的战斗精神，或对传统思想作了有力的抨击，他终于被害。正始文学受老庄思想影响较深，但是，仍然继承了建安文学的优良传统。

西晋有太康文学。作家主要有三张（张载、张协、张亢）、二陆（陆机、陆云）、两潘（潘岳、潘尼）、一左（左思）。有的作家较少反映社会现实，在艺术上追求辞藻的华美，形成了雕琢堆砌的风气。陆机、潘岳便是这类作家的代表人物。有的作家或抒写怀抱，或表示了对门阀制度压抑人才的愤慨。张协、左思便是这类作家的代表人物。左思的作品具有“风力”，成就较高。西晋末年的永嘉文学，以刘琨、郭璞为代表。他们生活在动乱的时代，作品的现实性较强。刘琨抒发自己的爱国思想，郭璞借游仙咏怀，都是有成就的诗人。

永嘉以后，玄言诗流行。东晋诗坛被玄言诗统治了一百多年，直到陶渊明出现，才为诗坛放一异彩。陶渊明是东晋大诗

人，他的诗歌咏田园生活，表现了对污浊的高尚品格。虽然在当时没有受到足够的重视，但是，对唐以后的诗歌有深远的影响。

南朝诗歌是指宋、齐、梁、陈四代的诗歌。宋代有元嘉文学，有“元嘉三大家”，即谢灵运、颜延之和鲍照。谢灵运的山水诗取代了玄言诗是具有历史意义的。颜延之诗，风格典雅，但喜用典故、对仗，有雕琢藻饰的弊病。当时颇有影响，后世评价不高。鲍照的乐府诗写出了门阀制度造成的社会不平现象，具有汉乐府精神。

齐代有永明诗歌。“永明体”注重诗歌的声律，提出四声八病之说。代表作家有谢朓、沈约等人。他们的诗歌讲究对仗、雕琢，产生了“永明体”的新体诗。“永明体”对后世诗歌格律的形成有很大的影响。

梁代简文帝萧纲提倡宫体诗，以绮靡的形式寄寓色情内容，反映了当时宫廷腐化荒淫的生活。梁代的江淹、吴均、何逊等人，也写出一些清新的诗作。

陈代诗歌是宫体诗的延续。宫体诗由于陈后主、江总等人的推波助澜，继续蔓延。但是，阴铿等人也写出一些清丽的好诗。

北朝诗歌师法南朝，并无显著特色。南朝作家庾信到北朝后，由于生活环境改变，诗风亦大变。他的诗含蓄曲折地表现了他的亡国之痛、怀乡之情，沉郁刚健，与他前期在梁朝写的宫体诗迥然不同。此外，王褒的诗颇有雄健之气，亦有佳作。

南北朝的乐府民歌都有显著的特色。南朝乐府民歌多表现男女之间的爱情，语言自然清新，爱用比喻和双关的隐语。《西洲曲》是南朝民歌的名作，表现了一个少女对其远方爱人的深沉思念，声情摇曳，语语动人。北朝乐府民歌反映的社会生活比较广泛，语言质朴刚健，风格粗犷豪放。《木兰诗》是北朝乐府民歌

的杰作。它塑造一个感人的女英雄木兰的形象，富有浪漫主义的传奇色彩。南北朝乐府民歌对后世诗歌的发展起了促进作用。

南北朝的骈文有了很大的发展。骈文是讲究骈偶、平仄、用典和藻饰的一种文体。西汉司马相如、扬雄，东汉班固、蔡邕等人都讲究句子的整齐，这是骈文的先河。骈文形成于魏晋，南北朝是骈文盛行的时代，产生了大量的骈文作品。

宋代的鲍照是写作骈文的能手，他的《芜城赋》和谢庄的《月赋》都是名作。齐代孔稚圭的《北山移文》，讽刺假隐士，是骈文别具一格的名篇。梁代江淹的《恨赋》、《别赋》，写怨恨和离别，更是千古传诵之作。吴均、陶弘景的写景书札《答谢中书书》、《与宋元思书》等，亦十分有名。陈代徐陵是重要的骈文作家，庾信则是南北朝骈文创作成就最高的作家。庾信的《哀江南赋》，才气横溢，功力深厚，规模宏伟，是骈文中罕见的巨制。

南北朝的散文主要是历史、地理著作中一些具有文学性的散文。

宋代范曄《后汉书》中的一些杂传序论，如《范滂传》、《宦者传论》、《逸民传论》等，还有他的《狱中与诸甥侄书》，都是散文中的佳作。

北魏郦道元的《水经注》，语言锤炼，写景精妙，对后世山水游记很有影响。北魏杨衒之的《洛阳伽蓝记》，记述北魏洛阳佛寺建筑，文笔流畅，有较多的骈俪成分。此外，如北齐颜之推的《颜氏家训》，以儒家思想教育子弟，风格平易亲切，具有一定的文学色彩。

魏晋南北朝的小说开始大量产生和发展，大致可分为“志怪”和“志人”两类。志怪类的小说以干宝的《搜神记》为代表。其中如《干将莫邪》、《李寄》、《韩凭夫妇》、《吴王小女》等，都是人们所熟悉的故事。志怪小说对唐代传奇及《聊斋志

异》等都有影响。志人类的小说以刘义庆的《世说新语》为代表。此书杂采众书，反映了东汉至东晋士族的生活和精神面貌。语言凝练隽永，对后来的笔记小说有重要的影响。

魏晋南北朝的文学理论批评取得很大的成就。这一时期出现了曹丕的《典论·论文》、陆机的《文赋》、刘勰的《文心雕龙》、钟嵘的《诗品》和萧统的《文选》。

曹丕的《典论·论文》是我国古代较早的一篇文学批评专论，它论述了文学批评的态度问题、文体问题、风格问题、文学的价值问题，对后世的影响很大。

陆机的《文赋》是中国文学理论批评史上第一篇比较完整的文学创作论。这篇文章以赋的形式论述了构思、谋篇、文体、修辞等问题，提出了不少好的见解。

刘勰的《文心雕龙》是一部体大思精的文学理论批评专著。全书五十篇，内容可分为总论、文体论、创作论、批评论四部分。总论阐明了全书的指导思想主要是儒家思想。文体论论述了诗、乐府、赋等三十三种文体，详细而完整。创作论对文学与现实的关系、艺术构思、创作过程、文学风格和写作方法等问题，都进行了详细、深入的论述，是全书的精华部分。批评论论述了文学批评的态度和方法以及文学批评的标准问题，是我国文学理论批评史最早较有系统的批评论。

《文心雕龙》在我国文学理论批评史上做出了重要的贡献，对后世有深远的影响。

钟嵘的《诗品》是论诗专著。《诗品序》是全书的总论，表明了作者对诗歌的看法。钟嵘提出了“物感说”，认为诗歌创作有赖于客观事物的感召；又提出了“滋味说”，认为诗歌必须有“滋味”。钟嵘反对讲究声病，主张自然和谐的音律，反对作诗用典，强调诗歌的自然真美。这些都是针对当时的诗风而发的，对

当时诗坛上的迷雾起了廓清的作用。

《诗品》将汉代以来的五言诗分为上、中、下三品，分别进行评论，有许多好见解，也有不少失当之处。作为一部重要的诗歌评论著作，对后世的诗歌评论有很大的影响。

萧统的《文选》是我国古代一部著名的诗文总集。其选录标准是“事出于沉思，义归乎翰藻”（《文选序》）加上儒家思想。它选录作品能注意区分文学作品和非文学作品的界限。所选作品亦较精当，是当时的一部好选本。隋唐以来，学习《文选》的人很多，形成一种专门学问——“选学”。《文选》的文体分为三十七类，其文体分类对后世总集的文体分类有明显的影响。

魏晋南北朝文学的史料，最重要的是两部搜罗宏富的大书：严可均的《全上古三代秦汉三国六朝文》和逯钦立的《先秦汉魏晋南北朝诗》。

《全上古三代秦汉三国六朝文》，严可均校辑。可均（1762—1843），字景文，号铁桥，浙江乌程（今吴兴县）人。嘉庆五年（1800）举人，官建德教谕。他精研文字音韵之学，著有《说文声类》、《说文校议》、《铁桥漫稿》等书。他对校勘、辑佚用力尤勤，辑校《全上古三代秦汉三国六朝文》746卷。传见《清史稿》卷四八八，《清史列传》卷六九。

清嘉庆十三年（1808），开全唐文馆，编辑《全唐文》，当时有名的文人多被邀请入馆，严氏未被邀请，心有不甘，发愤编书，用了二十七年的时间，编成《全上古三代秦汉三国六朝文》。此书起自上古，迄于隋代，收作者三千四百九十七人，分为十五集，作为《全唐文》的前接部分。

《全上古三代秦汉三国六朝文》搜集了唐代以前所有现存的单篇文章，并辑录了一些史论、子书的佚文，内容十分丰富，考证亦较精密，对于研究我国古代文化有较高的参考价值。其缺点