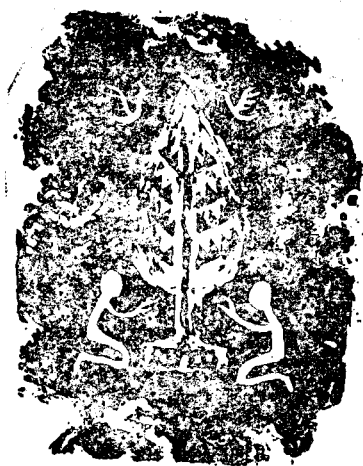


为孩子们改写的

中国古神话

徐君慧著



北京少年儿童出版社

• 一 九 八 二 •

装 帧 设 计：常 翰 卿

插 图、尾 花：平 懿 椿

文 宾

目 录

女娲补天	• 1 •
后羿射乌	• 24 •
嫦娥奔月	• 67 •
精卫填海	• 99 •
鲧伯取土	• 119 •
大禹治水	• 141 •
夸父追日	• 165 •
龙伯钓鳌	• 185 •

女 媧 补 天

少年朋友们，你们留意看过天上的云霞吗？你们喜欢云霞吗？

不论朝霞、晚霞，都是那么绚丽，那么斑斓，那么光采夺目。它象春天盛开的花朵，象巧手织成的锦缎，象画家精美的作品。不，不，这些都比不上云霞的艳丽和奇幻。

当你看到几朵白亮的云彩，浮在湛蓝的天空里，就象一湖碧水中开着几朵洁白的睡莲，正想伸手去摘它，却忽而幻成了繁花满天，万紫千红。你刚看到万叠重山，忽而又散成奇峰簇簇。你似乎身临海湾，那儿有寥阔的沙滩，几处蟹屿螺洲，鹤汀凫渚，忽而一片风帆，把你送入无边海洋。你正感到四顾空茫，却又见森林茂密，楼阁玲珑……

云霞，随着色彩的浓淡明暗，形状的变幻无常，会引逗得你想象得很多，很远，沉醉在一个神奇的

世界里。

小芳这个爱幻想的小姑娘，就经常被云霞绚丽而奇特多变的景色吸引着，陶醉着。

她问奶奶：“云霞为什么这样美，这样奇，简直象个神话世界！”

奶奶听到她说“神话世界”，笑了笑，说：“是啊！这是妈妈爱她的孩子，在把残破的天补起来的同时，特意给孩子们制造的一件神奇的玩具，可以随人的想象去玩味。”

“谁的妈妈？”

“我们人类的妈妈——女娲(wā)。”

“人不是从古猿进化来的么？”

“那是科学。我讲的是神话。”

小芳高兴得一跳：“是希腊神话么？哥哥就有这么一本书。可是，他只给人家看了一小段就收回去了，引得人家怪想的。”

“不，这是中国的古代神话。”

“有书么？”

“可惜还没有谁把它象希腊神话一样的整理成书，只东一点，西一点地记在古书上，流传在人们的口头上。”

“没有书！”小芳想了想，“奶奶，你就口头给我

们讲讲吧！我去叫哥哥来，让他也听听。哼！我们中国古代也有神话呢。”

小芳把小华叫来了。

奶奶对他们说：“神话并不是真的，是古代人想象出来的一种征服自然的力量。差不多每一个民族都有自己的神话故事。通过神话故事，表现出一个民族的精神。你们听了后，要好好学习，发扬我们中华民族这种伟大精神。你们要是有兴趣，以后我就经常给你们讲。”

小华、小芳都是爱听故事的，当然巴不得。

于是，奶奶叫他们坐好了，首先给他们讲“女娲补天”的故事。

据说，天地开辟以后，大地上只有山岭，湖泊，花草树木，鸟兽虫鱼……却没有一个人。

有个大神叫女娲，到大地上来玩，看到青山象翠屏风，绿水象青罗带，芊(qiān)绵的草地上，缀着五颜六色的鲜花；葱葱郁郁的树梢头，挂着累累的果实。然而，这样优美的世界，却只有鸟在飞翔，兽在奔走，没有一个象自己一样的生物。她感到孤独，无聊。

她走到池子边去洗手，猛然看见清澈的池水里

有个和自己一样的生物。她笑笑，池里的生物也笑笑；她点头，池里的生物也点头；她非常高兴，叫声：“你好啊！”伸手向池里去拉，只见一阵涟漪，池里的生物碎成一片片地散了，手里却抓起了一块黄泥。

那黄泥很柔软，一捏，成了一长条，一搓，又变成一个圆球。她有点纳闷：“难道池里象自己一样的生物，就是这块黄泥，被自己搞成了这个样子？那么，就让它恢复原来的形状吧！”

于是，她照着自己的样子，做了一个泥娃娃。

这泥娃娃刚一放到地上，立刻就活了起来。他笑着，跳着，拉着女娲叫：“妈妈！妈妈！”

女娲听到这甜蜜的叫声，心里十分温暖，十分舒畅。她摸着娃娃白嫩的脸颊，问：“你是我的孩子么！你叫什么？”

那孩子说：“我叫人。人，妈妈！”

女娲非常高兴，这大地上终于有了和自己一样的生物了。这生物叫人，而且是她的孩子。她把全部感情都寄托在孩子身上，领着他在明净的河流中洗澡，在如茵的草地上睡觉，从枝头上摘下甜美的果子来给他吃。他们一起听鸟雀歌唱，看百兽舞蹈……孩子笑一笑，她就感到无限快乐；孩子皱皱眉，

她就感到十分忧愁。她觉得已经没有了自 己的感情，她的喜怒哀乐都随着孩子的感情而转移。

孩子依恋女娲，而且胆子也小，总是紧挨着妈妈。一次，他稍为离开了女娲，跑去看一丛鲜艳的红花，忽然几只蜜蜂嗡嗡地飞来，他不知道这是什么东西，吓得直叫“妈妈”，急忙跑了回来。

女娲搂着他，说：“孩子，别怕！这是采花酿蜜的蜜蜂，虽然尾巴上有刺，但只要不去碰它，它是不会蜇人的。”

女娲觉得需要教给孩子一些知识，要培养他离开了自己也能独立生活。于是，她就带着孩子登高山，渡大河，指点他什么是鸟，什么是兽，什么可以和它做朋友，什么需要提防，什么东西有益，什么东西有害……有时，自己故意躲开，让孩子独个儿玩。

一天，女娲带着孩子来到一座山上。女娲走倦了，坐在一株大树下休息。孩子靠近她坐着。忽然，一只兔子从草丛里跳出来，两只长耳朵摆动着，不停地咂着嘴，瞪着两只鲜红的眼睛望着孩子。孩子把女娲一拉，叫：“妈妈，看！看！”

女娲抚着他的头说：“我看见了。它叫兔子，只吃草，不咬人，你可以和它一起玩。”

孩子跳起来，试探着，一步一停地走到兔子身边。那兔子见孩子走近来，返身窜入草丛，一会儿又从草丛里探出头来，见孩子没有什么恶意，又大胆跳了出来。孩子伸手抓着它的长耳朵，轻轻抱在怀里，抚摸着它那雪白的绒毛，拔草来喂它。兔子也不住缩鼻咂嘴，在孩子身上乱嗅。两个玩得很快乐。女娲看着也非常高兴。

忽然，兔子从孩子怀里挣出来，向山下跑去。孩子也跳起来，跟着兔子跑了。

女娲起初还靠着大树，柔声说：“慢些！慢些！当心碰着石头跌跤！”看见孩子跟着兔子愈跑愈远，这才急忙站起来，叫道：“回来！孩子，回来！”

但孩子头也不回，一直向前跑，渐渐跑得快要看不见影子了。

女娲着急起来，跟了过去，高声叫道：“回来！回来！……”

这时，红日早已西坠，山谷里烟云四合，孩子的背影已经混入暮色里，完全看不清了。女娲的呼叫声，在山谷里震荡，但回答她的是断续的回声。

女娲从黑夜找到天明，又从天明找到黑夜，找遍了附近的山谷森林，孩子就象一滴被太阳晒干了的露水似的，杳无踪迹。她焦急，忧闷。虽然教会

孩子独立生活，但还是担心他的冷暖衣食；虽然教会了孩子爬树，投石，有了一定的自卫能力，但还是担心他会遇到虎豹豺狼。女娲耳边再听不到叫妈妈的声音，眼里再看不到孩子稚嫩的小脸，觉得十分寂寞。孩子到哪里去了呢？这附近没有猛兽，只有山羊、麋鹿、兔子，孩子不会遇害；这附近没有深泽大河，只有清浅的溪涧，孩子不会落水。也许，他有了独立生活的能力，不再需要妈妈了？翅膀长硬了的鸟儿，该远走高飞了！想到这里，她深深地叹了口气。

然而，女娲并不就此丢开，做妈妈的心，使她还是不辞辛苦地到处寻找孩子。可是，孩子就象世界上根本没有存在过一样。

女娲忍受不住没有孩子的寂寞。她想：既然黄泥能做人，那我就再做，做出许许多多的人来，让整个大地上到处都是人。那么，我就不必再愁孩子会离开妈妈，也永远不会感到寂寞了。于是，她掘起许多黄泥，和上水，跪在地下，一个又一个地做起泥娃娃来。

这些泥娃娃，和她做的第一个孩子一样，一放下地就活了起来。他们围着女娲又跳又笑，高叫“妈妈”。女娲起初还能摸摸他们白嫩的脸蛋，叫声

“乖孩子”，后来，人太多了，连答应一声都来不及，只能笑着点点头。

孩子们一批批地做出来，一批批地离开女娲，散布到大地的各个角落。直到大地上无处不有人的踪迹，女娲也做累了，这才歇手。

女娲想念着每一个孩子，就从东到西，从南到北，走遍大地的每个角落，去看望孩子们。她走到这里，这里的人围着她叫妈妈；走到那里，那里的人围着她叫妈妈。到处都有她的孩子，到处都有人叫她妈妈。听见这些亲切甜蜜的称呼，女娲完全忘了长途跋涉的辛苦。

一天，女娲走到一座山边，看见一个人坐在石上，呆望着从山上奔流下来的瀑布。女娲走到那人身边，那人竟没有欢笑地跳起来叫她“妈妈”。这是从来没有的事，女娲感到奇怪，就挨着他坐下，攀着他的肩膀问：“孩子，你怎么不叫我呢？”

那人说：“妈妈，我正听流水唱歌呢。您听，唱得多好啊！”说完，又专心致志地去听瀑布欢唱了。

女娲怔了怔，但随即静下心来，试图领会孩子的爱好。那瀑布从山上奔落下来，好象万道银丝做成的弦，打在光滑坚硬而多窍的岩石上，铮铮琮

琮，果然好听，怪不得孩子会喜欢。她听了一会，不愿打扰孩子，就悄悄地走开。

女娲走到一座树林边，见一个姑娘坐在一株横卧在地面的树干上，仰望着树枝上一对鸣叫着的鸾凤。鸾凤一唱一和，清亮婉转，十分动听。那姑娘两眼定定的，简直听呆了。女娲走到她身边，她都不知道。

女娲问那姑娘：“孩子，你在听鸾凤唱歌么？”

那姑娘闻声回过头来，说：“啊，妈妈，您来了！听，它们唱得多美呀！我要能唱得象它们一样就好了！”

女娲低下头来，心想：一个孩子听流水听呆了，一个孩子想唱得象鸾凤和鸣一样好听，他们是多么喜爱音乐，多么需要音乐啊！确实，如果春天没有鸟叫，秋天没有蛩(qióng)吟，山上没有松涛，海上没有潮音，那世界将是多么寂寞啊！她觉得应该在这方面满足孩子们。于是，她摹仿凤凰的尾巴，做了个有十三根管子的乐器，取名笙簧，送给孩子们。

这笙簧的声音，真是美妙极了，比流水和鸟叫不知要好听多少倍。当笙簧吹奏起来时，能使最不喜欢歌唱的鸟儿跟着鸣叫，能使最难驯服的野兽跳



起舞来；能使百花开放，蛰虫苏醒；暴风、迅雷、骤雨停止；白雪皑皑的冬天会象春天一样温暖；悲哀的人会快乐，快乐的人更幸福。孩子们都很喜欢听这种美妙的音乐，女娲也时常吹奏给他们听。当孩子们一个个脸上都泛出笑容时，女娲的心里也感到甜蜜蜜的。

一天，有个人忽然在睡下之后就起不来了。摸摸他，心不跳，气不出，全身冷冰冰，硬邦邦的。女娲看见，十分悲伤，心想：其他的孩子也会死的。要是都死了，大地岂不又象从前一样，只有兽痕鸟迹！然而，人总是会死的，就象草到了秋天会枯，雪到春天会化一样。鸟兽虽然一样也有死亡，但它们雌雄交配，繁殖后代，所以它们永远不会灭绝。为什么不能够让人也永远在大地上存在呢？于是，她把男人和女人配合起来，使他们生男育女，自己去创造后代。

人类就这样一代接一代地传续下去，人口一天天地增多，大地上到处有人。人们并不坐享大自然的恩赐，他们学会了耕种，学会了畜牧，用自己的双手创造繁荣：树上结着甜美的果子，地上长着茁壮的稻麦，草原上走着肥硕的牛羊，没有劫夺，没有凶杀，没有一切邪恶的东西，人们幸福地生活着。



看见这番繁荣景象，女娲心里更加高兴。

然而，好景不长。有一年，不知道为了什么，水神共工和火神祝融打起仗来。共工打败了，他为了不使祝融得到安宁，死也要给世界留下点祸害，就把头向不周山一撞，把不周山撞倒了。这不周山是

撑天的柱子，它一倒，天就塌下半边来，还砸了很多窟窿。天河里的水哗啦啦地从那些窟窿里流到大地上来，满地洪水滔滔，把低洼的地方都淹没了。女娲的孩子们，有的被水淹死，有的逃到地势高的地方。

但高地也并不安全。因为天塌下来，砸得火星乱迸。火星溅到树林里，使树林燃烧起来。大家忙着逃命，没人去救火；而且起火的树林太多，也没法救。这样，火就越烧越大，从一座树林延烧到另一座树林，到处都是熊熊烈火，高地成了一片火海。

不但这样，因为天塌下来，把地也砸裂了。冀州地方有一条凶恶的黑龙，乘机跑出来，趁着洪水，兴风作浪，到处吃人。

这样水淹，火烧，黑龙逞凶，人们死的死，伤的伤，到处奔逃，十分凄惨。勉强挣出一条命来的，都跑到女娲身边来，伏在她的脚边，哭叫着：“妈妈！妈妈！”

女娲默默无言地抚着孩子们伤残的身子，她的眼泪象喷泉似的沿着双颊不断地流下来，她的心好象被人用钝刀割着似的。她悲痛自己的孩子无辜地遭受这种灾难，她愤恨那些因私利而发动战争的天神。但是，洪水在涨，烈火在燃，黑龙作恶，她没

有时间去悲痛，没有时间去愤恨，现在需要的是立刻去制止这些灾难。她揩干了自己的眼泪，也替孩子们把眼泪揩干。她对人们说：“孩子们，现在不是哭的时候，你们要勇敢，要坚强，让我们一起来战胜这场灾难！”

她领着人们，就近汲起洪水，去扑灭那漫天的大火。那火太大了，水泼上去，火舌反而更凶猛地卷来。但人们不顾一切，从四面八方向烈火进攻，不停地把水泼上去，终于压住了火势，把它扑灭了。

女媧看到那些被烟熏倒、被火灼伤的孩子们，心里又绞痛起来。但她咬紧嘴唇，没有让眼泪掉下来，默默地和大家一起，把伤者安置好，把死者埋葬好，然后又率领人们，赶到冀州去杀黑龙。

黑龙虽然凶猛，却当不得人多。大家在女媧指挥下，用石块、木棒一阵猛打，把黑龙砸成了肉酱。

灭了大火，杀了黑龙，但洪水却不容易治。因为这不是地上的水，而是天河的水从天被碰破的窟窿里漏下来的，要治水先得把天补好。而且天塌了半边，太阳月亮都不能顺序流转，人们也不能好好生活。天补好后，还需把它撑起来，恢复原有位置，让它象一个庞大的穹(qióng)庐似的，覆盖在