

21世纪高等师范院校教学探索书系

# 现代写作学新稿

牛炳文 刘绍本 主编

学苑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

现代写作学新稿 / 牛炳文, 刘绍本主编. - 北京: 学苑出版社, 2002.8

ISBN7-80060-044-0

. 现... . 牛... 刘... . 汉语 - 写作 - 高等教育 - 教材 . H152.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2002) 第064073号

学苑出版社出版发行

北京市万寿路西街11号 100036

总编室电话: 010-68281490

发行部电话: 010-68279295

E-mail: xueyuan@public.bta.net.cn

北京市白帆印务有限公司印刷

787 × 960 16开本 27.375印张 480千字  
2002年8月北京第2版 2003年8月北京第1次印刷

印数: 3001-6000册

定价: 30.00元

## 《现代写作学新稿》编委会

顾 问 朱宝恒 马凤藻 贾振华 苗雨时  
主 编 牛炳文 刘绍本  
编 委 (按姓氏笔划为序)  
王 洁 牛炳文 付红妹 白云霞  
刘 欣 刘绍本 毕日升 杜良贤  
李玉臣 李华秀 杨红莉 吴海涛  
苑书文 周伟红 胡秀阁 梁彦玲  
崔万秋

# 目 录

## 上编 基础论

绪论.....	( 3 )
第一章 写作的基础积累——感知聚材.....	( 10 )
第一节 感知的静态分析.....	( 10 )
第二节 感知的写作品格.....	( 13 )
第三节 感知聚材的方式.....	( 19 )
第二章 写作的动力源——动机萌发.....	( 26 )
第一节 写作动机的特性.....	( 26 )
第二节 写作动机产生的条件及把握.....	( 29 )
第三节 写作动机的作用.....	( 39 )
第三章 主体的心灵轨迹——思维运行.....	( 45 )
第一节 写作运思的条件.....	( 45 )
第二节 写作运思的特性.....	( 51 )
第三节 写作运思中的心理要素及其展开方式.....	( 57 )
第四章 写作的活力激发——情感投射.....	( 64 )
第一节 情感的实质.....	( 64 )
第二节 写作情感的特点.....	( 66 )
第三节 写作环节的情感投射.....	( 70 )
第五章 文章的灵魂打造——意向凝聚.....	( 79 )
第一节 主题概念审视.....	( 79 )
第二节 意向的构成.....	( 84 )
第三节 凝聚意向的原则.....	( 91 )
第六章 价值实现的类型化——体式选择.....	( 96 )
第一节 写作学的价值论原理.....	( 96 )
第二节 文章体式的价值选择诱因.....	( 101 )
第三节 文章体式选择的系统要求.....	( 108 )
第七章 思维成果的有序化——结构优化.....	( 114 )
第一节 结构的本质.....	( 114 )
第二节 结构体系的优化模式建构.....	( 118 )

第三节	文章结构的要素.....	(127)
第八章	写作过程的符号化——语言表述.....	(134)
第一节	写作过程的语符化原理.....	(134)
第二节	写作活动的语言形式.....	(136)
第三节	写作的表达方式.....	(139)

## 中编 文体论

绪论.....	(155)
第一章 消息.....	(161)
第一节	消息的性质..... (161)
第二节	消息的特点..... (162)
第三节	消息的种类..... (163)
第四节	消息的结构..... (167)
第二章 通讯.....	(178)
第一节	通讯的特点..... (178)
第二节	通讯的类别..... (185)
第三节	通讯的写作..... (188)
第三章 报告文学.....	(200)
第一节	报告文学的含义及性质..... (200)
第二节	报告文学的特点及种类..... (201)
第三节	报告文学的写作..... (204)
第四章 新闻评论.....	(216)
第一节	新闻评论的性质和特点..... (216)
第二节	新闻评论的种类和写作..... (222)
第五章 杂文.....	(235)
第一节	杂文及其相关的概念..... (235)
第二节	杂文的特点..... (238)
第三节	杂文的写作要点..... (241)
第六章 散文.....	(251)
第一节	散文概念的流变及分类..... (251)
第二节	散文的特征..... (254)
第三节	散文写作要领..... (260)
第七章 小说.....	(271)
第一节	小说观念的演变..... (271)

第二节	小说的文体特质.....	( 273 )
第三节	小说的写作规范.....	( 277 )
第八章	诗歌.....	( 288 )
第一节	诗歌的文学地位.....	( 288 )
第二节	诗歌的特征和类别.....	( 290 )
第三节	诗歌的写作规律.....	( 299 )
第九章	剧本.....	( 312 )
第一节	剧本的特征.....	( 312 )
第二节	剧本的分类.....	( 316 )
第三节	剧本的创作.....	( 319 )
第十章	文学评论.....	( 325 )
第一节	文学评论的特点.....	( 325 )
第二节	文学评论的职能.....	( 328 )
第三节	文学评论的种类.....	( 330 )
第四节	文学评论的写作.....	( 334 )
第十一章	学术论文.....	( 344 )
第一节	学术论文的性质和种类.....	( 344 )
第二节	学术论文的写作准备.....	( 347 )
第三节	学术论文的写作.....	( 354 )

## 下编 教学论

绪论.....	( 367 )
第一章 写作教学发展概观.....	( 372 )
第一节 学以致用——写作教育的发轫.....	( 372 )
第二节 表情达意——写作教育的觉醒.....	( 375 )
第三节 应试八股——写作教育的窘迫.....	( 378 )
第四节 微观作法——写作教育的初阶.....	( 381 )
第五节 理论观念的整合——写作教学的现代化.....	( 385 )
第二章 中学作文教学.....	( 388 )
第一节 中学作文教学的地位和作用.....	( 388 )
第二节 中学作文教学过程.....	( 391 )
第三节 作文能力的培养.....	( 403 )
第三章 中学写作的训练体系与测评.....	( 408 )
第一节 文体训练体系.....	( 410 )

第二节	输入与输出训练体系.....	(413)
第三节	分级训练体系.....	(417)
第四节	写作教学的终极指归与测评.....	(421)
后记	.....	(427)

上 编  
基 础 论



# 绪 论

## 写作与写作学

### 一、写作的基本含义

写作，作为人类的一种特殊的精神文化现象和社会实践活动，历史悠久，源远流长，是随着文字的出现而形成的一种特有的信息储存和传递方式。在文字产生之前，除了口头的表达之外，人们是用“结绳纪事”的方式来进行信息的储存和传递的。文字出现之后，也就结束了“结绳纪事”的原始方式，人类开始采用一些象形或指示符号来表达自己在生活劳动过程中的所见、所闻、所感、所想，从而产生了人类最早的写作。如中国商代用来记录占卜过程或结果的甲骨卜辞，就是目前所知的较早的实用性文章。

随着人类社会不断向现代的演进和发展，写作在人们生活、工作和社会交往中的作用越来越明显。尤其是进入新的世纪之后，随着学校素质教育力度的不断加大，写作能力的提高越来越成为语文教学中的关键环节。因而，对写作能力和写作学知识理论的把握也就越来越成为高等师范院校学生的必备素质。

那么到底什么是写作呢？最直观的理解，写作就是“写文章”。如《现代汉语词典》对“写作”词条的解释就是三个字：“写文章”。这样的解释高度简练，概括揭示了“写作”一词的基本内涵。但是，作为一个学科术语，这种解释就显得过于简单了。因此，就有不少学者对写作的含义进行了重新的思考和界定：有的说是课程，是讲授写作知识，培养写作能力的一门课程；有的说是行为，是进行文章制作的一种行为活动；有的说是能力，是运用语言文字组成篇章的基本能力；有的说是工具，是表达作者思想感受的载体工具；还有的说是形式，是特定内容的表述形式；有的说是劳动，是创造文章的一种脑力劳动……各种说法，五花八门。应该说，这些不同的说法都有一定的道理，都或多或少地触及到了写作含义的部分侧面，然而又都不全面，都不是写作的本质内涵。我们认为，写作就是人们运用文字符号有序化地表达创造性的思维成果的活动过程。

### 二、写作行为的本质特征

写作之所以为写作，之所以成为一门独立的学科，是由其本身的特征所决定的。作为一种特殊的精神活动过程，写作不仅不同于一般的物质生产活动，而且也不同于其他形式的精神活动，这也都同它本身的一系列特征分不开。

### （一）个体性

作为表达主体思维成果的活动过程，写作始终受着主体自己的认识、意志或情感的支配，因而也就使得写作活动成了直接体现作者个性的对象，体现着“我”的本质属性和特点。所谓的“文如其人”，主要说的就是写作的个体性。

首先，人对客观事物的不同感受决定着写作行为的个体性特征。

写作活动的主要作用就是表现作者对客观事物的心理感受，任何一个事物在进入作者的写作范围之前，必须首先经过作者的心理体验和感受。但是，每个人对客观事物的感受、体验是各不相同的，有的人喜欢春花，而有的人却喜欢秋实；有的人崇仰青松，而有的人则偏爱杨柳，等等各不相同。那么，这种各种不同的心理体验和感受所引起的冲动各不相同，写出的文章自然也就形态各异。不能代替别人感受，也就不能代替别人写文章。也正是由于这个原因，写续书一般都是徒劳无功的做法。例如驰名中外的《红楼梦》是曹雪芹的未完成名著，为了使这部名著得以完整地流传，不少文人续写了《红楼梦》，但是除了高鄂的续具有比较显著的成就之外，其他的续书都随着历史的演进而被人们所遗忘。即使是高鄂的续书，也越来越明显地表现了同原著的巨大差异。其实，这并不完全在于高鄂的艺术技巧。虽然高鄂的艺术造诣不能和曹雪芹相提并论，但也决非泛泛之辈，关键在于他是续别人的书。由于和原作者的心理体验、生活感受不同，即使具备再高的艺术造诣也难以成功。可以说，《红楼梦》是曹雪芹自己的《红楼梦》，任何另外一个人都不可能再写出一部同样的小说。所以续书的做法是一种费力不讨好的做法。如果有能力倒不如根据自己的生活感受和心理体验去创作属于自己的东西，即使水平低一些，也总比跟在人家屁股后面写续书好得多。这是写作的个体性所决定的。

在我国的文艺界曾流行这样一种说法：领导出思想，群众出生活，作者出笔杆。这在很大程度上抹杀了写作的个体性。写作就是写自己的思想、自己的生活、自己的感受、自己的体验，一味地揣摩别人的思想，模仿别人的生活，是难以写出好文章来的。所以，文章写作要坚持自己的个性，坚持写作的个体性。

其次，作者对生活的不同表现也决定着写作的个体性。

实际上，写作活动是作者对客观生活的加工改制过程，任何一篇文章都是作者根据自己的思维方式、审美意图或思想观点对原生活加工改制的结果。但是，写作活动中的思维过程都是因人而异的，有的是自觉意识的活动，也有的是非自觉的潜意识活动。无论是自觉的意识，还是非自觉的潜意识，每个人的写作思维都呈现着不同的个性。尤其是积淀于记忆深层的潜意识活动，其形成过程和构成结构不但因人而异，而且对主体行为的作用也带有很强的偶然性和随意性，人们往往无法预测，其他人也不能代替或模拟。这是写作个体性的又一重要制约因素。因而法国著名的雕塑家罗丹这样说：艺术家只相信自己的眼睛。写作也

同样如此，文章的作者也应该只相信自己，注重写作的个体性。

这两个方面，感受生活和表现生活的个体差异就决定了写作活动的个体性。写作的个体性就要求写作活动必须以个体化方式进行，不能搞所谓的“集体创作”。当然，一些大部头的科研著作，由于各种原因，有时需要集体合作，但也必须是各有分工，不能有几个人共写一段的情况出现。尤其是在文学领域，所谓的“集体创作”都是有违于写作的个体性规律的。

## （二）创造性

我们对写作概念的界定是“运用文字符号有序化地表达创造性的思维成果的活动过程”。我们之所以用“创造”这个词，就是为了深刻地揭示写作的本质。

由于写作是表达思维成果的活动过程，是一种精神活动过程，所反应的是人类的思维、智慧和情感发展的成果，因此同写作主体的意识有着极其重要的关系。我们知道，每个人的大脑都有自己的特殊机制，有着自己的思维和意识。可以说，没有绝对相同的大脑和思维意识。即使同一个人，由于所处的环境不同，时代不同，他的意识也不相同。因此，反映主体意识的写作就具有着一种不可重复的性质。在一般的生产活动当中，生产者大都可以大量地模式化复制，可以按照预先设计的图纸，按照一定的操作规程批量生产相同的产品。即使在同样的文字活动当中，一般的文字誊写也不需要创造，只要誊写者具备一定的文字书写能力，按照原文逐字抄写即可。而写作活动则大不相同，要求写作主体必须去创造，用自己特有的观察视角、思维方式、意识观念写出具有新内容、新形式的文章。两个人写同一题材，结果必然是两篇不同的文章。即使同一个人，在不同的时间或者不同的心态下写出来的文章也不会相同。这就是写作劳动的不可重复性。这也是很多从事写作的人之所以极其珍贵地保留写作手稿的根本原因。美国著名美学家苏珊朗格说过：艺术家的工作习惯上被称之为“创造”，画家创造绘画，……诗人“创造”诗篇。……对于砖瓦、铝壶、牙刷等东西，人们通常不是说被“创造”出来的，而说被“制造”出来的。但是对于艺术品来说，人们总是说“创造”出来的。这里的“创造”和“制造”，虽然只有一字之差，却鲜明地表现了两种活动的不同特征。各种不同的写作活动也正是在丰富多彩的创造性中表现出自己独特的价值的。

## （三）综合性

写作是一项复杂的综合性活动，任何一篇文章的写作过程都包含着一个复杂的综合构成，都是作者生活阅历、知识素养、思维习惯、思想情操、情感体验、语言技巧等等智能结构的综合表现。

生活是社会发展和人类延续的基础，是人类认识客观世界及其自身的基本方式，也是写作活动的最始源头和基本归宿，文章写作不仅要表现生活、反映生活，而且最终还要服务于生活，甚至可以说，写作活动本身就是生活的一部分。

因此，观察了解生活、认识体验生活、理解把握生活是任何写作活动得以进行的一个首要前提。

由于任何类型的文章都或直接或间接地包含着不同学科的知识：科技文章、科普小品、产品说明书等实用性文体，都是有关知识的直接体现。学术论文和学术专著，所反映的是专业化、系统化的知识。小说、诗歌、剧本、散文等文学作品，往往要把知识融化到艺术形象的创造之中。因此，知识素养就成为写作活动必需的力量储备。可以说，写作活动需要主体拥有一个百科全书式的头脑。

写作是一种精神活动，任何写作活动总是以一定的思维方式进行的，离开了思维也就没有写作可言。在写作活动中，不同的思维习惯和思维能力对写作方向的制约作用是极其明显的。一般来说，直感思维能力较强的人往往可以凭借丰富的想象力和鲜明可感的形象建构能力从事文学性写作，逻辑思维能力较强的人则可以通过严谨的分析和归纳能力而更多地从事理论性或认知性文章的写作。

作为个体的创造性活动，主体的思想情操总是或直接或间接地参与着文章的写作过程的。所谓“文如其人”，在很大程度上指的就是文品与人品的关系。虽然文品不一定就等于主体的人品，但是一篇文章所表现出的情绪情感和意念趣味，往往与作者的思想情操密切相关。这也是文章写作复杂性的一个显著表现。

从主体表现的角度看，写作本质上还是一种情感活动。虽然情感表现在不同体式的文章写作过程中有着不同的要求，比如诗歌、散文往往注重主观感受和情感体验的直接抒写，而科学论文、实用文章则需要主体有效抑制自我情感在行文中的过分流露，而只能将个人情感以对写作活动执著热爱的形式表现出来。因此，情感体验的调动、复呈和调节、抑制也就成为写作主体必不可少的能力。

从最终的结果看，写作还是一种语言活动过程，从写作伊始的运思到符号物化的表述，语言运用的技能技巧总是伴随其中的。无论是单个具体语句的选择，还是整体篇、章、段的设置，写作都是一项有独特要求的高技艺活动，所以写作主体的语言技巧历练是一个必不可少的环节。

总之，写作是一个复杂的综合系统，这些复杂的不同侧面的有机组合，就构成了完整的写作活动，如果取消或削弱了其中的任何一个侧面，写作活动将无法进行而自行终止。

#### （四）实践性

写作固然需要一定的理论知识，但是有了知识并不等于有了能力，任何写作理论都必须经过多次的实践锻炼，才能转化为写作能力。并且，写作理论也只是他人写作经验的概括和总结，这些理论只有经过自己的亲身实践才能被证明、检验是否合理。并且，只有在实践中才能形成自己的写作技巧。俗语说“熟能生巧”。

巧”，其主要内容就是实践。没有实践，就谈不上“熟”，更无所谓“巧”了。写作能力的形成，不是哪一个教师能够解决的，任何一个教师都不能直接传导能力，而只能传授一些知识、体会和理论方法。要把这些课堂和书本上的理论转化为真正的写作能力，最终还要靠写作主体自己去完成，要依靠自己的写作实践去完成。并且，这个从理论到能力的转化也不像立竿见影那样一蹴而就，需要一个长时间的实践过程。这就是写作活动的长期实践性特点。正如俄国著名小说大师契诃夫所说的：头一个条件是必须写得多。必须写、写、写。一篇小说没发表，那您就写第二篇，第三篇，总有一天会发表出来。只是得不屈不挠地顽强地写。也就是说，要想写出好文章，必须首先多写多练，加强写作的实践性。

### 三、《现代写作学新稿》的理论体系

写作学是研究写作现象、总结写作规律并最终指导写作行为的理论学科，是综合运用哲学、美学、文艺学、心理学、思维学、语言学、修辞学、逻辑学、传播学、系统学、社会学以及其他相关学科的理论和研究方法而又独立存在的新学科。作为新世纪的高等师范院校的教学论著，《现代写作学新稿》以普通写作学的基本原理为基础，力图建构一个科学的现代写作学的新体系。

#### （一）揭示写作活动的动态性程序规律

作为表达创造性的思维成果的目的性活动过程，完整的写作行为的本质性特点就是程序的动态性。传统的写作理论的一个最首要的弊端，就是将写作过程看成是一个静态的要素排列，写作理论的研究也就成了文章静态要素的拆解研究，也因此构成了风靡一时的“八大块”理论体系。自从刘锡庆第一次打出“写作学”的旗帜以来，中国写作学理论研究的发展势如破竹，各种写作理论体系也层出不穷，“双重转换”、“三级飞跃”、“主体智能”、“文化心理”等各种体系都开始了令世人瞩目的研究探索，也都以各自显著的成绩在写作理论界引起了不同反响。但是也毋庸讳言，这些不同的理论体系在反对传统写作理论的同时，仍然显示着明显的条块拆解性，本质上仍然是对文章的静态分割。《现代写作学新稿》则力图继承写作学传统遗产，吸收近年写作学及相关学科新的研究成果，从写作主体行为过程的角度草拟了写作学的动态程序体系。我们从辽远的生活感知入手，把“感知聚材”作为写作程序的最初始环节，随后从写作活动的动态程序视角依次分析讨论“动机萌发”、“思维运行”、“情感投射”、“意向凝聚”、“体式选择”、“结构优化”、“语言表述”等不同过程环节，进而突出写作行为的动态性特征，深刻揭示写作活动的程序性规律。当然，写作活动的这种动态性程序的先后顺序只是相对存在的，不同的写作主体，不同的写作环境，不同的写作对象以及不同的写作心态等等，都有可能改变写作环节的先后顺序。但是无论如何改变，每一个写作环节的基本性质和原理仍然保持不变，整个写作过程的动态性原理仍然保持不变。

## （二）把握师范教育的主体性角色转换

同一般的综合性院校相比，师范院校的一个显著特点就是注重主体性的角色转换。在所有的学校中，作为教育的施使者，教师无疑是教育的主体，而作为教育对象的学生自然就成了教育的客体。因为学生是受教育者，其中心任务就是学习有关知识，尤其是综合院校的学生，只要掌握了有关专业的系统知识，并能够在教师的启迪诱导下予以创造性的实践，也就算合格地完成了基本学业。然而，师范院校的学生则有很大不同，由未来的职业所决定，他们除了像一般综合院校的学生一样首先充当教育的客体之外，还必须随时注意将自己置于教育主体的位置上，从而为自己最终完成从客体到主体的角色转换做好充分准备。可以说，师范生的“学”是为了“教”。在语言文学专业的教育中，写作学教育是教育主体参与性最强，也是互为主、客体最为明显的课程。写，是一个合格的语文教师最基本的从教条件，在每一个教学环节中，教师都或隐或显地经历、领悟着每一个学生的得失成败。同教师一样，一个真正的师范生在学习写作的过程中，也都无不思考着目前所学在未来写作教学中的作用和意义。也就是说，一个合格的师范生，不仅要能够熟练地掌握不同文体的写作要领，写出具有规范性和创造性的新文章，而且还必须能够准确地把握系统的写作学理论和观念，运用现代教育技巧和方法指导未来的学生写文章，从而顺利地完成从客体到主体的转换。正是从这种“主体”与“客体”的相互转换和“教”与“学”的互为作用的角度考虑，《现代写作学新稿》关注的重点之一就是写作教学。在这里，我们除了分析讨论写作教学的一般概念和理论之外，为了便于学生准确地了解我古代的写作文化遗产，还专门批判性地介绍了写作教学的发展概况。从高等师范院校的培养目标出发，我们把写作教学的重点放在了中学作文教学上，不仅重点分析了中学作文教学的基本过程，而且还详尽讨论了中学作文的训练、测评体系，进而突出《现代写作学新稿》的鲜明的师范性特征。

## （三）注重学科理论的科学性系统建构

许久以来，一代又一代的写作学研究者们都带着一个坚定的学科信念——建立一个完整而又独立的写作学理论体系。从学以致用发韧期开始，学科体系的探索就已经开始了。后来经过汉唐时期表情达意和近代的微观作法的发展，一直到现代的主体性张扬，学科体系建设的努力从来就没有停止过。即使是在写作学最窘迫的应试八股时代，写作学的体系探求也仍然在缓慢而艰难地进行着。时值当今，写作学理论探讨的纷争已经冷却为对探索成果的反思与整合，但是学科体系建设的问题仍然没有解决，写作学科的科学理论体系仍然处在一片迷雾之中。《现代写作学新稿》也没有忘记自己的这一历史使命，因而在分析、探讨写作学的基本理论时，更多的是从学科体系建设的视角着眼的。全书共设“基础论”、“文体论”、“教学论”三编：“基础论”主要侧重写作学的基础理论研究，

吸收哲学、美学、文艺学、心理学、思维学、社会学以及系统论、信息论、控制论的研究成果，从写作主体与客体生活和文章作品的关系入手，重在揭示写作活动的动态程序规律；“文体论”主要侧重不同形式的文体写作研究，注意近年的文体专项研究新动向，力图从宏观理论和微观作法两个方面分析、讨论不同的常见文章体式现象；“教学论”主要侧重于写作学教学的理论和实践研究，强调如何将写作学理论转化为写作教学能力，尤其是强调如何将包括中、小学作文教学和大学写作教学的整个写作教学融为一体的完整的写作教学体系。可以说，这三个体系是相互依存、互为作用的。如果说“基础论”更侧重理论分析的深度和新的理论探讨的话，那么“文体论”就是这些理论在具体文体写作中的实践运用，而“教学论”则是“基础论”和“文体论”的立体交叉与综合。

# 第一章 写作的基础积累——感知聚材

从写作活动的主体来看，写作过程是一个由外到内、再由内到外的递变转换过程。在这个过程中，感知是处于首要位置的因素，一切写作活动都必须首先由感知开始。刘勰在《文心雕龙·物色》中曾说：“情以物迁，辞以情发。”这“情以物迁”的一个基本内容就是感知。因而可以说，感知处在整个写作活动的起始位置。

## 第一节 感知的静态分析

感知是人类认识过程的初级阶段，是一切复杂的心理活动的基础。离开感知，人们就无法认识五光十色的大千世界和丰富多彩的社会生活，离开感知所提供的感性信息，人们就不能进行思维活动、情感活动和意志活动。

### 一、感觉的个别性

感觉是人脑对直接作用于感觉器官的客观事物的个别属性的反映。这种个别属性是指客观事物某一方面的物理、化学特征。如我们看到某种颜色，听到某种声音，闻到某种气味，尝到某种味道，感到不同的气温，都是通过眼、耳、鼻、舌、身（皮肤）等感官而获得的感觉，反映的都是客观事物的个别属性。

任何一种感觉的产生，都需要具备两方面的客观条件：一是直接作用于人体的、具有一定能量的客观刺激物；二是要有接受刺激的相应的感觉器官，经感觉器官的活动，才能把客观刺激物转变为主观映像，产生感觉。

一般而言，大多数感觉器官都只对一种刺激（适宜刺激）敏感而产生兴奋，它们与刺激的关系基本上是固定的。例如，眼睛和光、耳朵和声波、鼻和气味。不适宜刺激一般不会引起兴奋，但有时也会因一种感觉而引起另一种感觉，即联觉。如色彩感觉有时引发联觉：红、橙、黄的颜色，容易引起人温暖的感觉，因而被称为暖色；蓝、青、绿等色，往往引起人寒冷、凉爽的感觉，被称为冷色。

人们通过不同的感觉器官获得对外界事物或自身变化的不同感觉，这些感觉可分为两大类，即外部感觉和内部感觉。外部感觉反映外界事物的个别属性，包括视觉、听觉、味觉、嗅觉、肤觉。内部感觉反映人体本身各部分运动或内部器官发生的变化，包括平衡觉、运动觉、机体觉。平衡觉是由人体位置根据重力方向所发生的变化而引起的，反映身体运动速率和方向。运动觉反映人体各部分的位置、运动及肌肉紧张程度，常常和其他感觉联合组成复合感觉。机体觉反映