

刘於诚 著

甘肃教育出版社

# 望南轩诗文选

望南轩是我的书房。名之望南，一是书房南向，凭窗视线可越过广厦崇楼，直达南山之巅；二是祖籍湖北武汉，生于斯，长于斯，未能太上忘情，常不免乡关之思，遥望南方，如王粲『聊暇日以销忧』。轩，取其高大、明亮之意。楼有八层，拾级而上，不谓不高；面积十四平方米，一人独擅，不谓不大；楼高遮蔽少，阳光朗照，不谓不亮。因以名之。



## 作者简介

刘於诚，男，生于1952年7月，湖北省武汉市人，大学文化程度。中共党员，甘肃省教育科学研究所教研员。20世纪90年代初开始创作诗词，迄今已发表作品百余首。其中《水调歌头·香港回归》获甘肃省诗词大赛优秀作品奖。《河西四律》《南国吟》等数十首诗词入选《华夏吟友》《当代吟坛》等书。同时发表教学论文、随笔等各类文章百余篇，著有《高考高分作文探秘》等书；多次获甘肃省基础教育优秀成果奖（其中一等奖1次，二等奖3次，三等奖1次）。现为甘肃省诗词学会会员、甘肃省中学语文教育专业委员会副理事长，甘肃省中小学艺术教育指导委员会副理事长兼秘书长。

# 望南轩诗文选



刘於诚 著

甘肃教育出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

望南轩诗文选/刘於诚著. —兰州: 甘肃教育出版社,  
2007. 9

ISBN 978-7-5423-1688-2

I. 望... II. 刘... III. 文学—作品综合集—中国—当代  
IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 151650 号

责任编辑:白鑫

封面设计:徐晋林

## 望南轩诗文选

刘於诚 著

甘肃教育出版社出版发行

(730030 兰州市南滨河东路 520 号)

www.gseph.com 0931-8773231

兰州人民印刷厂印刷

开本 850 毫米×1168 毫米 1/32 印张 8 字数 180 千

2007 年 9 月第 1 版 2007 年 9 月第 1 次印刷

印数:1~1 080

ISBN 978-7-5423-1688-2 定价:15.80 元



## 目 录

- 中规中的,如酒如泉——《望南轩诗文选》序 ..... (1)  
自序 ..... (7)

### 旧体诗词

- 林建兵团生活漫忆 ..... (3)  
忆林建兵团生活 ..... (4)  
沁园春·故友重逢 ..... (5)  
看电视连续剧《渴望》吟成二律 ..... (5)  
语文报杯全国青年教师课堂教学大赛观后  
..... (6)  
观国奥足球队比赛 ..... (7)  
咏武威 ..... (8)  
参观武威六中喜赋四绝句 ..... (8)  
词二首 ..... (9)  
观棋以喻时事 ..... (10)  
赠友人 ..... (10)  
登八盘峡大坝远眺 ..... (10)  
述怀 ..... (11)  
忆昔 ..... (11)  
赠友人 ..... (12)

盐锅峡三章 .....	(12)
水调歌头·香港回归 .....	(13)
京津行 .....	(14)
观电视直播中葡澳门政权交接仪式有感 .....	(15)
采桑子·献给一位老教师 .....	(16)
阮郎归·致退休老教师 .....	(16)
黄山二章 .....	(17)
千岛湖漫兴 .....	(17)
承德二题 .....	(18)
天水二首 .....	(18)
淳安县龙山岛海瑞祠感赋兼怀彭总 .....	(19)
丁丑春日贺丈母乔迁七楼新居 .....	(19)
乙酉年中秋节有感 .....	(20)
永遇乐·兰州抒怀 .....	(20)
癸未年秋赴武汉扁担山谒外祖母墓 .....	(20)
怀幼弟於朴 .....	(21)
悼父 .....	(21)
河西四律 .....	(22)
北京行 .....	(23)
卜算子·观俄罗斯冰上芭蕾舞《天鹅湖》 .....	(24)
观十六届世界杯足球赛绝句十五首 .....	(25)
西江月·观十六届世界杯足球赛四分之一决赛	

.....	(27)
青玉案·观十六届世界杯足球赛半决赛	
.....	(29)
沁园春·观十六届世界杯足球赛决赛	(29)
南国吟	(30)
湘西游	(31)
云冈石窟行	(32)
西岳华山行	(33)
南行杂咏	(33)
肇庆二首	(36)
海南漫兴	(37)
水调歌头·《未来导报》成立二十周年	(38)

### 现代诗歌

一个教师的手记	(41)
园丁的赞歌——献给一位老教师	(42)
校园景物二题	(44)
校园夜景	(45)
校园晨曲	(46)

### 散文·随笔

“足球班”的回忆	(51)
我所见到的一位小提琴大师	(56)
教书与读书	(60)
从“文凭”说起	(62)

幽默之于教学 .....	(64)
“辍学”现象的批评与思考 .....	(67)
教师经商之我见 .....	(71)
有这样一位语文老师 .....	(75)
人生为一大事来 .....	(80)
一株盆景的联想 .....	(89)
兰州人的幽默 .....	(92)
阅卷心理与高考作文 .....	(94)
温故知新——再话高考作文 .....	(99)
确保基础,力争发展——三话高考作文 .....	(104)
古诗词学习札记 .....	(110)
从高考“优秀作文”说开去 .....	(114)
寓情于教——“润物细无声” .....	(117)
寓趣于教——“春风不用媒” .....	(121)
寓活于教——“源头活水来” .....	(125)
寓实于教——“金针度于人” .....	(129)
语文教师之个性及其类型初探 .....	(133)
也谈中学语文教师的业务素养 .....	(137)
再谈中学语文教师的业务素养 .....	(141)
三谈中学语文教师的业务素养 .....	(146)
四谈中学语文教师的业务素养 .....	(150)
语言积累与语文教学 .....	(156)

高中语文新大纲学习札记 .....	(163)
语文教学改革的希望之光 .....	(169)
成长 进步 差距 .....	(173)
探索 变革 突破 .....	(177)
实施素质教育的语文课堂教学特征 .....	(183)
创新 务实 求深——听课随想之一 .....	(188)
转变角色 激活课堂 注重实效——听课随 想之二 .....	(195)
关于语文课堂教学中几个问题的思考——听课 随想之三 .....	(202)
坚持语文课改方向,提高课堂教学质量——听课 随想之四 .....	(211)
我国古代教育思想探微 .....	(219)
国外近现代和当代教育思想举隅 .....	(227)
后记 .....	(235)

## 中规中的，如酒如泉

——《望南轩诗文选》序

○尹 贤

《望南轩诗文选》记述个人经历、工作和生活中的所见、所闻、所感，是一本有质量、有意义的好书。

望南轩诗主要是旧体诗词，少许是现代白话诗。旧体诗词现称中华诗词，特点是有一定格律，讲究平仄声、押韵、对仗。格律是一道关口，把不少人挡在诗词创作园门之外。可喜的是，本书作者轻松地过了格律这一关。所选诗词一百余首，都合乎各体格律，中规中矩。例如第一篇七律首句“动乱青春未有期”，声调合乎律句“仄仄平平仄仄平”的定式；如果写成“青春动乱未有期”就不对了。在用韵上，个别诗如今读来不甚和谐，如“梅、来”，“丘、浮”，那是作者按旧韵书和传统习惯押韵。诗词声韵，如今是新旧双轨并行。

白居易论诗：“诗者，根情，苗言，华声，实义。”即是说，诗是以感情为根本，语言为枝叶，声韵为花朵，思想为果实。好的诗，应当是情、言、声、义四者结合较好，内容

与形式统一,达到一定的高度。望南轩诗词的特点,一是有真实的感情,诚如作者《自序》所说,是真情的流露,没有假大空;二是有思想,有见解,没有学究的迂腐;三是语言熟练,罕有时下诗词刊物常见的别扭不顺、生硬填塞;四是声韵和谐。绝句、律诗、词,都有佳作。如七绝《黄花岗七十二烈士墓有怀》:

寂寂陵园草色青,碑前默立更沉吟。

黄花碧血惊天地,可使今人泪湿襟?

此烈士墓应有很多人来缅怀吊念,可是如今却是“寂寂”;青草无知,应该对此伤感而没有伤感,照样茂盛生长。于此初见作者有所感慨。次句承前,“默立”、“沉吟”,以神形写作者心中的不平静。后两句说明所思所感者为何。“黄花碧血惊天地”,概括辛亥广州起义的壮烈和巨大影响,雄健、激荡,使结句感慨分外强烈深沉。此诗蕴涵着对许多人浑浑噩噩,忘记或不知历史的沉痛,意余言外……

又如七律《述怀》:

早岁何曾咒逝川,青丝暗换鬓丝悬。

芬芳桃李三千树,坎坷生涯二十年。

总掩蓬门疏贵客,时披綈帙会前贤。

欲将荏苒驹光挽,更待中年奋着鞭。

此诗一、二联述过去二十年所历不平坦的道路和从事教育的成就,三、四联转入现在潜心努力研习的状况,

准备将来有更大作为。言为心声，用典雅流畅的语言表达，念来铿锵悦耳。中间两联对仗很好。“三千树、二十年”，时空并呈，苦甘互见，此联不仅是个人的写照，又是一个时代教师际遇的反映，可以传世。全诗不见颓唐，只是奋勉，给人巨大的精神力量。

律诗的精妙处常在中间的对仗联。人们牢记的古人律诗名句，也多在诗中的对仗联。望南轩诗作者吸取了古人对仗的经验，工整而不合掌、不板滞，灵活运用正对、反对、流水对，有景有情，字斟句酌，因此还有一些好的对仗句。如：

莠牧南山须起早，耕耘西岭总归迟。（《忆林建兵团生活》）

往事如烟烟未了，浮生若梦梦难成。（《看电视连续剧〈渴望〉吟成》）

恭言绛帐铭师训，畅论红楼析世情。（《赠友人》）

神游故国兴衰日，世变沧桑指顾间。（《看电视直播中葡澳门政权交接仪式有感》）

翠滴采菱渡，银浮烟雨楼。（《避暑山庄》）

汽笛鸣春暖，钢花照夜明。（《嘉峪关》）

望南轩诗较多的是山水诗。这类诗古今诗人常写，如无独特的感悟，最容易写成一般化，用语落入窠臼。书中所录这类诗较好的有《登八盘峡大坝远眺》、《避暑山庄》、《戏题猴子观海》、《双塔山》、《鸣沙山》等。

另外有关于体育运动的篇章，题材新，语言新。如观十六届世界杯足球赛的作品，写到好些国家球队的对垒，不仅写成绝句，还写成词，令人耳目一新。如《波兰VS韩国》，“波兰未必起波澜，黑马奔腾跃足坛”；《法国VS丹麦》，“两弹洞穿凯旋门，英雄迟暮竟沉沦”；《西江月·土耳其VS塞内加尔》，“星月军团突起，狂飙奔袭雄狮。攻防飞快掠城池，技艺叹为观止”；《青玉案·巴西VS土耳其》，“英雄无计春光暮，星月兵团黯然去”。写当代事，以现代词语“凯旋门”、“军团”等入诗，“波兰”谐音“波澜”，“破门”比为“掠城池”，如此等等。与古代文言很好融和，而不失传统诗词特有的韵味，是望南轩诗的一大亮点。这是对发展中华诗词的可贵探索和贡献，值得赞许。

总的看来，望南轩诗词比较新鲜、活泼、明朗、开阔，不乏佳作佳句，可读性强。另外也有平平之作，缺乏意味。这无足为怪，任何人的诗集都不可能质量划一，首首都属上乘。

清人吴乔谈诗文，以米煮成的饭喻文，以米做原料酿成的酒喻诗。望南轩诗，是好酒，可以醉人；望南轩文，是上等米饭，足以营养强身。

望南轩文，有很好的散文、随笔、小品。如《“足球班”的回忆》、《我所见到的一位小提琴大师》，颇有风神，勾人心魂；《从“文凭”说起》，切中时弊；《一株盆景的联想》，富含哲理。望南轩文，内容多半有关语文教学，杂谈、述评、

札记,形式不一。这些文章,不时闪现智慧的光辉。比如指陈语文教学之弊,阐述语文教学的正确方法,谈论素质教育与语文教师素质的关系,其中说“语文教师要有较高的文化修养和丰富的为人文知识,要有雄厚的诗文积累”等等,都是来源于实践而为实践反复检验过的真知灼见。文章是有的放矢,矢矢中的。

望南轩文说理,不是干巴巴几条筋,而是“有浓浓的语文味,有芳香的文化气息”。文中广征博采,中外古今,诗、文、小说、童话、俗谚等,随手拈来,为我所用。如引用的古诗词语句,就有“善戏谑兮,不为虐兮”(《诗经》)、“到处逢人说项斯”(杨敬之)、“一蓑烟雨任平生”(苏轼)、“为有源头活水来”(朱熹)等。或套改古人诗句以说明今事,如“年年岁岁‘考’相似,岁岁年年‘题’不同”。作者谈多读文学书籍之益和乐时,有这样一段话:

你的灵魂可以随书之脉络而畅游,随时可寻访名山大川、名胜古迹、深林幽谷、奇花异卉,与高雅之士谈心,与相得之友交流。日久天长,你的情感睿智的“湖泊”定会盈盈可鉴,汨汨而出的必定是深邃的思想,幽雅的谈吐,丰富的情感。表现在教学行为中,或幽默风趣、妙语连珠;或机敏自信、游刃有余……

这就是一段富有文采的散文。此类文章,如山林清泉,潺潺流淌,滋润土地,沁人心田。文中活用对仗、排比,骈散兼行,流畅无滞。它们是厚积薄发的范例。如不是平

时付出了巨大的劳动，“积学以储宝，酌理以富才，研阅以穷照，驯致以怪辞”，是不可能写出这些优美的文章来。作者为人师表，堪为师范。

《望南轩诗文集》作者刘於诚君，是一位优秀的语文教师，曾经在中学讲坛耕耘多年，如今从事教育教学研究工作，是一位能“教”善“研”的行家里手。本书的出版，在诗、文两方面，对人们都有启迪，对语文教师更可借鉴。“彼人也，予人也，彼能是，而我乃不能如是？”相信今后有更多教师奋力提高业务修养，也写诗写文，更多更好地为教育教学作出贡献。我作为一名老语文工作者，对本书作者衷心钦佩，特不揣浅陋，应嘱勉力作此书序。不妥之处，还望读者朋友们教正。

一文草就，两韵即成：

原是图南时望南，今舒鹏翼负青天。

世人莫笑雕虫技，笔下春温布大千。

2007年8月于望蜀斋

## 自序

望南轩是我的书房。名之望南，一是书房南向，凭窗视线可越过广厦崇楼，直达南山之巅；二是祖籍湖北武汉，生于斯，长于斯，未能太上忘情，常不免乡关之思，遥望南方，如王粲“聊暇日以销忧”。轩，取其高大、明亮之意。楼有八层，拾级而上，不谓不高；面积十四平方米，一人独擅，不谓不大；楼高遮蔽少，阳光朗照，不谓不亮。因以名之。

余幼即好文学，尤喜吟诵古典诗词。恪守古训与庭训，“熟读唐诗三百首，不会做诗也会吟”，稀里糊涂也背了不少。倘按时下的命题模式写一篇《我与老杜比童年》的作文，其“七龄思即壮，开口咏凤凰”也并非高得不能攀比的神话。无奈年少即逢十年动乱，辍学、革命、下乡、回城，复又求学、读书、娶妻、生子，真正安定下来，有闲情作赋的兴致和才情时，已是三十好几的人了。孔子曰“三十而立”，意即到这个岁数，各方面都应该成熟起来，诗词写作也是如此，古往今来的诗人几乎都是少负文名，写出传诵久远的作品。而我年过“而立”才蹒跚起步，操觚画瓢，