

流 行

一度流行的东西，可能是时代的产物，在经过相当长时期（不是三五年），曾经流行的东西再度流行，则必然是价值的产物了。某种服饰、作品、语言，一般都只是在青少年中流行，这说明青少年对新鲜的事物抱有一种天然的敏感和喜好。

唐代诗人崔护在《题都城南庄》诗中写道：“去年今日此门中，人面桃花相映红。人面不知何处去，桃花依旧笑春风”流行的事物中有些将很快被时间淘汰，有些则有永久存在的价值，是可以“桃花依旧笑春风”的。

一般来说，凡是流行的东西都具有鲜明的个性，没有鲜明个性的东西，难以流行。独特产生魅力，流行因为独特。

以不屑的态度拒绝流行，并不能表明拒绝者的高超。很多时候是因为拒绝者没有使自己的东西流行得高超，于是只有以拒绝流行来表明自己的“高超”了。

流行的事物不是生活中必不可少的事物，却多是富有时代气息的事物。很多人不愿被人视为孤陋寡闻的落伍者，因此，一种东西开始流行，很快便有更多的人为其推波助澜。

作品的流行与否同作品的品位高低没有必然的联系。流行的作品未必就是俗的、品位低的；不流行的作品未必就是雅的、品位高的。反之亦然。法国作家拉伯雷的小说《巨人传》出版后，立即被抢购一空，“两个月销去的册数比《圣经》九年卖的还多”，但其并不俗，品位也不低。而不流行的作品中平庸浮华之作不是比比皆是吗？

流行既可以是因对公众的迎合，也可以是因对公众的引导。迎合性的东西其生命力一般是短暂的，引导性的东西其生命力一般则较久远。所谓引导是把握了未来的一种趋势，所谓迎合则是抓住了公众一个时期内的情绪。

时 尚

不合时尚的人有两种：一种是跟不上时尚，一种是在建立未来的时尚。

时尚，有时就像占代埃及女王克莉奥佩屈拉的鼻子。法国哲学家巴斯噶是这样形容她的鼻子的：“如果克莉奥佩屈拉的鼻子短一点的话，整个地球的面貌将为之逊色。”

若在一个时期内时尚不明显，往往说明这个时期公众心目中并没有特别富有魅力的人或东西。

作为一个艺术家或企业家，有为与无为的区别常常是这样表现出来的：有为的引导时尚，无为的跟随时尚。

聪明人可以嘲笑时尚，却不能轻视时尚。嘲笑时尚是因为眼光超越了时尚，轻视时尚你将难有作为。

时尚与其说是爱好问题，不如说是心理问题。公众心理形成时尚，爱好倒成了其次。

时尚是可以制造的，若不能在所有人群中制造时尚，也能在一个特定的人群中制造时尚

一个社会高层人物的言行，往往对形成某种时尚起着至关重要的作用。唐朝杨绾，为人清廉，车服俭朴。他担任宰相才数月，风气大变。当时的御史中丞崔宽，非常有钱，在皇城南边有座别墅，听说杨绾拜相，立即私下叫人把别墅拆了。中书令郭子仪，听说杨绾拜相，即将厅内乐舞减少了五分之四。京兆尹黎干承朝廷恩宠，每次外出，前呼后拥，骑侍达百余名，听说杨绾拜相，当天就锐减侍从。其他望风改奢为俭之人，更是数不胜数了。

历史上社会的剧烈变动之后，带来的不仅是思想、制度、政权的变化，同时也将会带来时尚的大变。

毁 谤

古人说：“事修而谤兴，德高而毁来。”由此可知，生活中遭人毁谤的人常是些事业有成威信颇高的人。

只要对你的毁谤还没有严重到触犯法律的程度，遭人毁谤便不必太过认真，也不必非要与毁谤者理论清楚。既然毁谤是小人所为，同小人怎能够理论得清楚呢？争取更大的成功，成就更大的事业，这不但是对毁谤最有力的回答，也是最高明的回答。不要因为一时的不忿而影响了长远的追求。“小不忍则乱大谋”，是为至理。

对于毁谤可以有两种态度：一是辩白，二是不理。更多的事实证明，使毁谤销声匿迹，最为明智的选择不是辩白，而是不理。误会是可以解释的，毁谤却难以解释。何况若有人存心毁谤，解释旧的谎言又有新的谎言产生。从长远的观点来看，没有什么人是能够靠毁谤建功立业的，也没有什么人的清白是毁谤玷污得了的。

不断加强自身修养，不但有助于更明智的面对毁谤，也有助于减少别人的毁谤。

春秋时楚庄王的令尹（宰相）孙叔敖曾经先后三次为楚相，

都做到了“任而无以攻，去而无所毁。”有人问他这是什么缘故，他回答道：“吾三相楚而身愈卑，每益禄而施愈博，位滋尊而礼愈恭，是以不得罪楚人也。”孙叔敖的故事是令人深思的。

不干事的讥讽干事的，平庸的毁谤出色的，这是我们这个社会存在的一种相当普遍的现象，在各个领域引进或加强竞争机制，将会有效地逐步改变这一现象。

船在海上航行，我们知道，船上的救生衣、救生圈，一般都是桔黄色，因为桔黄色是海中凶猛的鲨鱼惧怕的颜色，良好的修养也可说是一层生命的保护色。

人生在世，遭人毁谤的情形在所难免，如此，在走向事业成功的漫长道路中，别人的嘲讽和毁谤正可为孤独的跋涉增添几分色彩，成为纪念。

毁誉由人，还是赶路要紧。

制 胜

一般来说，一个人的天赋总是在某一个方面最为突出。倘若追求的事业和自己的天赋相一致，是最容易出成果的，反之则是最不容易出成果的，甚至是永远没有大的成就的。

制胜需要机会。塞万提斯在其名著《唐·吉珂德》中说过一句耐人寻味的名言：“有关着的门就会有开着的门。”是的，一个人只要有实力，是不愁没有成功的机会的。

一个人要赶时代的大潮流，却不一定要赶各种各样的小潮流，因为凡已成潮流，机会必少。最善制胜者，经常是那种能够做到潮流由我而始的人。

善制胜的人心像是火，头脑却像是冰。生活中有的人总也不能成功，往往是因为头脑和心温度一样了。

《韩非子·外储说左上》中讲了一个故事：战国时期郑国有一个叫卜子的人，他让妻子给他做一条裤子。“新裤子做成什么样呢？”他的妻子问，“像我的旧裤子一样就成了。”他回答说。于是他的妻子做好一条新裤子后又故意剪坏了几处，使之和过去破旧的裤子一样。

韩非子的这个故事，意在讽刺那些只知“法先王”却不懂

变通的人如果客观形势已发生了重大变化，而政治上的主张，经济上的主张，或者文学上的主张，却恪守老一套，丝毫不懂变通，显然是没有前途的，也是无法在实际中获得成功的

制胜需要开阔的眼界和宽广的思路，当思维陷入一种单一的模式，便难出新出奇了。因此，经常跨出自己所从事的领域，从另一个角度考虑问题，是大有裨益的。

制胜首先要经得起失败。嘲笑别人的失败或因失败了便沮丧，是没有多少道理的。试问世界上凡成大气者，有多少人是从未失败过的呢？

选 择

时间有限，精力有限，金钱有限。因此，我们必须学会选择选择最佳，也就是选择种高质量的生存方式。

不必顾忌自己的选择是否太从众，也不必担心自己的选择是否太不合群，只要它有益又适合于自己，就是好的选择。

在事业上，一个人一生可以有多次选择。例如法国思想家卢梭，他在不到 30 岁时发明了流传至今的简谱，这一发明对世界的音乐作出了重大贡献。后来，他又写出了思想性和艺术性都很强的论文《论艺术与科学》在他的晚年则写出了在文学史上占有重要地位的《忏悔录》

事业上的多次或多重选择没有错，我们应避免的只是好高骛远，对什么都浅尝辄止

许多时候，遇到问题不要急急忙忙就加以处理。不妨冷静地多设想几种解决为案，然后选择最佳者如果不是这样，常常是旧问题没有解决又派生出许多新问题，而使自己陷入穷于应付的被动局面

对人生来说，对于眼前无益于长远发展有益，仍是可选择

的，于眼前有益于长远发展无益，仍是不可选择的。所谓目光短浅，就是只顾眼前利益。

走向同一个目标，先到达者不一定是走得最快者，而可能是选择了最佳途径者。如果你既是最有实力者又是最有智慧者，你便可以遥遥领先。

人生总是面临不断的选择，正确的选择不但需要智慧也需要经验。走出书斋，走向生活，会使我们的智慧得到检验，会使我们的经验得到丰富，会使我们在未来的生活中更会选择。

选择什么样的朋友，你就有可能成为什么样的人；你是什么样的人，就会有怎样的前途。因此，选择朋友一定要慎重，这往往不仅关系一时，而且关系一生。

赞 美

赞美有可能是出于客气，诋毁有可能由于嫉妒，对于别人不论好的或坏的评价，都没必要太往心里去。人贵自知。

鹤立鸡群，不要指望得到群鸡的赞美，赞美存在于它们相互之间。

对于新生事物，更多时候应该给予鼓励和赞美，这有助于建立起人的自信心，当人有了自信心，便容易把事情做得更好。

过头的赞美对被赞美者并无好处，它既容易使被赞美者看不清自己，也容易招致旁人的反感。就赞美而言，有十分说到七八分比说到十二三分，会有更好的效果。

附庸风雅的赞美自己根本不理解的东西，或许好像很深刻，其实很浅薄。因为，这里没有一点自己的见解，更甭说是远见卓识了。

无声的赞美往往显得更加真实和诚恳。当一个收藏家花高价买了一幅作品的时候，对这幅作品他不需要再说什么了。

当我们无法得到我们赞美的东西时，不妨好好欣赏它；当我们无法欣赏到我们赞美的东西时，不妨静静地憧憬它。有美好的事物在心中，心灵便常存一块绿地。

执 着

只有在选择的大方向正确的前提下，执着的努力才有意义，否则，执着便成了一种愚

一般来说，不论做什么事情，在经过了一个时期的努力之后，就应该有所收获了如果不是这样，恐怕就不是不执着的问题，而是自己是否适宜做这件事情的问题。执着于一件根本不适合自己的事情是不会有结果的。明代医药学家李时珍花 27 年时间完成了巨著《本草纲目》，有些人花同样的时间却写不出一篇精彩的文章。

成功者常常都是些什么人呢？他们既是聪明的，又是执着的不成功者往往都是些什么样的人呢？有的是因为不够聪明，有的是因为不够执着，有的则是既不聪明也不执着。

人的潜能仿佛是一座还没有挖掘的庞贝古城，需要执着地挖掘才能使之放射出光彩

在做一件事情的时候，可以适当地为要做的第二件事情做些准备，并对第三件要做什么事情有所考虑执着和远见结合起来，便容易无往而不利。

在人心浮躁的时候，执着和宁静会更容易导致成功；当人心宁静甚至保守的时候，振聋发聩会更容易导致成功。机会常在人们忽略处。

势 利

对一个人能表现出势利的人，就能对所有的人都表现出势利当然，也会对你表现出势利。这样，判断一个人，不必看他对待你怎样，只要看他如何对待别人就很清楚了。

一个势利小人，总难免有肠子都悔青了的时候：“哎呀，早知道他能有今天，当初，我为什么……”

不论是谁，你都不要指望和一个势利小人能成为像大卫和约拿丹那样荣辱与共的朋友。

在一在势利的人的字典里，是找不到“荣辱与共”这个词的

一个非常势利的人，很难不趋炎附势；一个趋炎附势的人，很难不丧失良知；一个丧失良知的人，则是什么事情都干得出来的。

只有喜欢恭维的人，才会对势利的人感兴趣。一个人一旦被势利的人所包围，很容易变得庸俗和糊涂。

一个势利的人有如下特点：就人格而言他是卑下的；就目光而言他是短浅的；就感情而言他是虚假的。

《红楼梦》中贾雨村胡乱了结冯渊一案表明：一个人一旦心存势利，便很难再秉公办事而不徇私枉法。

这一点古今皆然。

对于一个势利的人来说，是没有真正的幸福可言的。因为生活中他不得不绞尽脑汁，辨别风向，察言观色。一个人活到这个份儿上，还有什么真正的幸福可言。

一个势利的人，总在有意或无意的伤害别人的自尊和感情。一个总是有意或无意伤害别人自尊和感情的人，很难不在将来受到生活的惩罚。

因此，做一个不势利的人，对人对己都会是有益的。

观 念

形成观念需要时间，改变观念也需要时间

一个历史愈悠久的国家，改变旧的观念就愈不容易。因为它的历史的车轮太沉重、惯性太巨大。

有时候，男人制造观念，女人改变观念，特别是改变那些男人制造的关于女人的观念

有的女人用权力改变观念，如慈禧；有的女人用意志改变观念，如邓肯

凡改变旧的观念，首先遇到的多是抵制。

在历史上，既是伟人又是暴君的俄国的彼得大帝，有一阵子曾感到极度的孤单和困惑，因为他发现，他从西欧考察回来以后，推行的一系列变革计划都受到强烈的抵制，这使他意识到：改变旧有的观念和习俗，是一件非常困难的事。

旧的观念，常常阻碍社会的发展与进步；改变旧的观念，不仅要靠舆论更重要的是靠建立起打破旧观念的合理机制舆论只收短效，机制解决根本