

四川大学出版社

中华五千年以来数十万首诗词曲中之精品

婉约词与豪放词鉴赏



责任编辑:吴洪泽
封面设计:文绍安
责任印制:吴雨时

图书在版编目(CIP)数据

婉约词与豪放词鉴赏/丁炳贵编著. — 成都:四川大学出版社, 2000.7

ISBN 7-5614-1946-5

I. 婉 Ⅱ. 丁 Ⅲ. 词(文学) — 文学欣赏 — 中国 Ⅳ. I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 37413 号

书名 婉约词与豪放词鉴赏

作 者 丁炳贵 编著
出 版 四川大学出版社
地 址 成都市一环路南一段 24 号 (610065)
印 刷 成都印刷一厂
发 行 新华书店
开 本 850mm × 1 168mm 1/32
印 张 16
字 数 350 千字
版 次 2000 年 7 月第 1 版
印 次 2000 年 7 月第 1 次印刷
印 数 0 001 ~ 5 000 册
定 价 20.00 元

版权所有 ◆ 侵权必究

◆ 读者邮购本书,请与本社发行科
联系。电 话:5412526/5414115/
5412212 邮 编:610064

◆ 本社图书如有印装质量问题,请
寄回印刷厂调换。

前言

词，起源于隋唐。当时是为燕乐而作的歌辞。

词，最初叫“曲子词”。“词曲本不相离，惟词以文言，曲以声言耳”（清朝刘熙载《艺概》）。“曲子”或“词”都是它的简称。后来的文人在民间“曲子词”的基础上进行创作。在语言方面：排斥俚言俗语，练字琢句，由浅显走向浑成，典雅；在体式方面：考究章句、声韵，固定格调；在内容方面：更广泛，包罗万象。

词，起源于隋唐，发展到两宋，已达登峰造极的颠峰；元以曲，明以小说盛行，词未显其锋芒；到了清代又复中兴，作者众多，流派纷呈，其作品数量之多，空前绝后，达二十万首以上，比唐宋元明词作的总量还多。

“词体大略有二：一体婉约，一体豪放。婉约者欲其情蕴藉；豪放者，欲其气象恢宏。盖亦存乎其人，如秦少游之作多是婉约，苏子瞻之作多是豪放。大抵以婉约为正，故东坡称少游为今之词手，后山评东坡如教坊雷大使舞，虽极天下之工，要非本色”（明朝张綖《诗馀图谱》）。千姿百态的词风，被分为阴柔之美与阳刚之美两个类型，也就是婉约词与豪放词。婉约一词最初见于《国语·吴语》，“婉约其辞，以从逸王志。”是说语言要委婉柔和，听起来悦耳。

从词的起源与流播来说，隋唐五代时，花间樽前、秦楼楚馆，王孙公子、富豪显贵们常请歌女唱歌，以助酒兴。其歌词来自民间，比较粗糙，《敦煌曲子词》就是那样。于纯朴中见真挚

感情的流露，如《菩萨蛮》“枕前发尽千般愿，要休且待青山烂。水面秤锤浮，直待黄河彻底枯。……”经文人进行创作后，更具有艺术感染力，内容逐渐扩大，涉及社会生活的各个方面，由伤春、思念、风花雪月、前尘往事、隐秘情感到离乱之苦、羁旅行役、民间疾苦、国家危亡等，无所不包。

婉约词是能配乐歌唱的，作者往往是既有文学修养又精通音律之人。温庭筠被称为“能逐弦歌之音，为侧艳之词”《旧唐书温庭筠传》。作者把精炼的语言和美妙的音乐紧密结合起来，既表情达意，又悦耳动听，具有感人的艺术魅力。“绮筵公子，绣幌佳人，递叶叶之花笺，文抽丽锦；举纤纤之玉手，拍按香檀。不无清绝之辞，用助娇娆之态。”欧阳炯《花间集序》。婉约词在北宋时，有空前的发展，并有所革新，如柳永、周邦彦等人精通音律，能以古乐翻新调，创作谐合音谱的歌辞。创作了不少的词调，称为自度曲。

刘子庚《词史》有《论隋唐人词以温庭筠为宗》、《论五代人词以西蜀南唐为盛》，极为精当。赵崇祚辑《花间集》以温庭筠为压卷，选录六十六首之多。与温庭筠并称的有韦庄，称为“温韦”。南唐词家以李煜及冯延巳为最著。王国维说：“词至李后主而眼界始大，感慨遂深”（《人间词话》）。宋初令词作家，向来推重晏殊、晏几道父子及欧阳修。“晏元献（殊）尤喜江南冯延巳歌词，其所作亦不减延巳”（宋朝刘攽《贡父诗话》）。又“冯延巳词，晏同叔得其俊，欧阳永叔得其深”（清朝刘熙载《艺概》）。

以花间派为代表的婉约词发展到后来，已不能满足各方面的需要。从北宋中叶到南度，著名的词家柳永、苏轼、周邦彦对词风进行改革。柳永创作慢词，苏轼改婉约词为豪放词，以洒脱旷达之气入词，周邦彦又把花间、革新两派之长融合为一，被誉为

集大成者。词体已由形式的解放进而为内容的革新。“耆卿失意无聊，流连坊曲，遂尽收俚俗语言编入词中，以便使人传习。一时动听，传播四方。其后东坡、少游、山谷辈相继有作，慢词遂盛”（宋翔凤《乐府余论》）。此时期的其他著名词人，尚有张先、贺铸及苏门四学士秦观、黄庭坚、晁补之等。

南宋百五十年间，内忧外患，社会动荡，金元铁蹄入侵，国家岌岌可危，主战主和的大臣们各执己见。在词坛上，可分为慷慨愤世和感喟哀时两派。慷慨愤世的词家以辛弃疾为代表，向来苏辛并称。同一词风的有岳飞、李纲、赵鼎、胡铨、张元干、张孝祥、陆游、陈亮、刘过等。感喟哀时派有姜夔、张炎、史达祖、吴文英、周密、王沂孙等。

同时在民族矛盾尖锐之际，妇女的遭遇更惨，除女词人李清照、朱淑真外，如蒋兴祖女、淮上女、官人王清惠、徐君宝妻，她们先后被金兵和元兵所俘，所受的屈辱和欺凌，皆从词中反映出来。

金词大体上是在两重“忠爱”情心中构其始终的，南人留北所发的哀唱，以吴激为代表，后来的元好问是其佼佼者。他的词风崇尚苏轼。

元词初期作者本是南宋人氏和金国的子遗。由于蒙古人的残暴、血腥统治，文仕受到空前压抑，词作多为人生如梦的喟叹，有成就的词人刘秉中、刘敏中、白朴、萨都刺等。

明代建立，朱元璋父子诛除异己，大开杀戒，东南人文元气大伤。明词一开始就在哀鸣声中陷落。词风是花间派的翻版，晚明“云间派”拨乱反正，最有成就的是陈子龙、夏完淳、屈大均等。

清词有词的“中兴”之誉，对元明以来词坛衰颓的一次重

振。振起了词作为心灵载体的功能。词作者与作品量都是空前的。流派纷呈，名家辈出，如“阳羨派”、“浙西派”、“常州派”等。名词家有陈维崧、朱彝尊、纳兰性德、黄景仁、张景祁、王鹏运、文廷式、郑文焯、朱孝臧等。特别是女词人，秋瑾、吴藻、顾春等更是才华横溢的大词家。鉴湖女侠秋瑾之词豪气逼人，为近代豪放词的最高成就者。

豪放词打破了传统。纵横驰骋、自由奔放，痛快淋漓的直抒胸臆，更能起到抨击黑暗、展望未来、唤起民心的作用。

把词分为婉约词与豪放词，两种词风、流派只是大体上的区分，并不是绝对的。“哀声而歌乐词，乐声而歌怨词”（宋朝沈括《梦溪笔谈》）。即是说用婉约的词调写豪放的感情，用豪放的词调写婉约的感情。还有的是婉约与豪放杂揉，柔情与壮采交织，而以其中一种为基调。

本书选婉约词 600 余首，豪放词 240 余首，供词作爱好者阅读、参考。篇幅有限，遗珠难免，为憾。

本书对于前辈和同行的注释、酌予吸引，恕未一一注明，谨向他们表示诚挚的谢意。

编 者

2000·6

目 录

婉约词

王 建

宫中调笑(团扇)/1

宫中调笑(杨柳)/1

温庭筠

南歌子(手里金鸂鶒)/2

菩萨蛮(小山重叠金明灭)/2

(南园满地堆轻絮)/2

(夜来皓月才当午)/3

(玉楼明月长相忆)/3

(水精帘里颇黎枕)/4

(翠翘金缕双鸂鶒)/4

更漏子(玉炉香)/4

(星斗稀)/5

(柳丝长)/5

梦江南(千万恨)/6

(梳洗罢)/6

酒泉子(罗带惹香)/7

杨柳枝(织锦机边莺语频)/7

韦 庄

菩萨蛮(红楼别夜堪惆怅)/7

(人人尽说江南好)/8

(如今却忆江南乐)/8

(劝君今夜须沉醉)/9

(洛阳城里春光好)/9

思帝乡(春日游)/10

女冠子(四月十七)/10

(昨夜夜半)/10

浣溪沙(夜夜相思更漏残)/11

(惆怅梦余山月斜)/11

应天长(别来半岁音书绝)/12

荷叶杯(记得那年花下)/12

清平乐(野花芳草)/13

谒金门(空相忆)/13

天仙子(梦觉云屏依旧空)/13

木兰花(独上小楼春欲暮)/14

白居易

忆江南三首(江南好)/14

长相思(汴水流)/15

刘禹锡

忆江南(春去也)/16

潇湘神(斑竹枝)/16

刘长卿

谪仙怨(晴川落日初低)/17

司空图

酒泉子(买得杏花)/17

杨柳枝(桃源仙子不须夸)/18

张 曙

浣溪沙(枕障薰炉隔绣帷)/18

皇甫松

梦江南(兰烬落)/18

(楼上寝)/19

采莲子(船动湖光滟滟秋)/19

朱名氏

菩萨蛮(牡丹含露珍珠颗)/19

醉公子(门外猧儿吠)/20

韩偓

生查子(侍女动妆奁)/20

吕岩

梧桐影(落日斜)/21

李存勖

忆仙姿(曾宴桃源深洞)/21

一叶落(一叶落)/21

阳台梦(薄罗衫子金泥凤)/22

李璟

摊破浣溪沙(手卷真珍上玉钩)/22

山花子(菡萏香销翠叶残)/23

应天长(一钩初月临妆镜)/23

望远行(玉砌前光锦绣明)/23

冯延巳

谒金门(风乍起)/24

鹊踏枝(梅落繁枝千万片)/24

(烦恼韶光能几许)/25

(几度风楼同饮宴)/25

(几日行云何处去)/25

(六曲栏干偎碧树)/26

(谁道闲情抛掷久)/26

长命女(春日宴)/27

阮郎归(南园春半踏青时)/27

清平乐(雨晴烟晚)/27

采桑子(花前失却游春侣)/28

酒泉子(芳草长川)/28

归自谣(春艳艳)/28

(寒水碧)/29

菩萨蛮(娇鬟堆枕钗横凤)/29

南乡子(细雨湿流光)/29

长相思(红满枝)/30

和凝

天仙子(洞口春红飞簇簇)/30

江城子(竹里风生月上门)/31

(斗转星移玉漏频)/31

河满子(正是破瓜年纪)/31

李煜

忆江南(多少恨)/32

捣练子(深院静)/32

相见欢(无言独上西楼)/32

(林花谢了春红)/32

一斛珠(晓妆初过)/33

子夜歌(人生愁恨何能免)/33

临江仙(樱桃落尽春归去)/33

望江南(闲梦远)/34

清平乐(别来春半)/34

采桑子(辘轳金井梧桐晚)/34

长相思(云一涡)/35

菩萨蛮(花明月暗笼轻雾)/35

浪淘沙(往事只堪哀)/35

(帘外雨潺潺)/35

谢新恩(秦楼不见吹箫女)/36

虞美人(春花秋月何时了)/36

(风回小院庭芜绿)/37

乌夜啼(昨夜风兼雨)/37

牛峤

梦江南(红绣被)/37

菩萨蛮(舞裙香暖金泥凤)/38

柳枝(吴王宫里色偏深)/38

更漏子(星渐稀)/38

望江怨(东风急)/39

牛希济

生查子(春山烟欲收)/39

临江仙(峭碧参差十二峰)/39

李珣

南乡子(乘彩舫)/40

浣溪沙(访旧伤离欲断魂)/40

(红藕花香到槛频)/40

定风波(雁过秋空夜未央)/41

张泌

蝴蝶儿(蝴蝶儿)/41

浣溪沙(独立寒阶望月华)/42

(马上凝情忆旧游)/42

(晚逐香车入凤城)/42

临江仙(烟收湘渚秋江静)/42

柳枝(腻粉琼妆透碧纱)/43

江城子(浣花溪上见鸳鸯)/43

薛昭蕴

浣溪沙(粉上依稀有泪痕)/44

(红蓼渡头秋正雨)/44

(倾国倾城恨有余)/44

魏承班

生查子(烟雨晚晴天)/45

玉楼春(寂寂画堂梁上燕)/45

诉衷情(银汉云晴玉漏长)/45

尹鹖

满宫花(月沉沉)/46

临江仙(深秋寒夜银河静)/46

菩萨蛮(陇云暗合秋天白)/46

顾夐

诉衷情(永夜抛人何处去)/47

虞美人(深闺春色劳思思)/47

醉公子(漠漠秋云淡)/47

(岸柳垂金线)/48

毛文锡

醉花间(休相问)/48

应天长(平江波暖鸳鸯语)/48

更漏子(春夜阑)/49

阎选

八拍蛮(愁锁黛眉烟易惨)/49

鹿虔虔

临江仙(金锁重门荒苑静)/49

欧阳炯

南乡子(画舸停桡)/50

(路入南中)/50

三字令(春欲尽)/51

清平乐(春来阶砌)/51

定风波(暖日闲窗映碧纱)/51

献衷心(见好花颜色)/52

江城子(晚日金陵岸草平)/52

毛熙震

清平乐(春光欲暮)/53

定西番(苍翠浓阴满院)/53

临江仙(幽闺欲曙闻莺转)/53

孙光宪

风流子(茅舍槿篱溪曲)/54

酒泉子(空碛无边)/54

菩萨蛮(木棉花映丛祠小)/54

浣溪沙(蓼岸风多桔柚香)/55

(半踏长裾宛约行)/55

思帝乡(如何)/55

上行杯(离棹逡巡欲动)/56

谒金门(留不得)/56

徐昌图

临江仙(饮散离亭西去)/56

敦煌曲子词

菩萨蛮(香销罗幌堪魂断)/57

菩萨蛮(枕前发尽千般愿)/57

王禹偁

点绛唇(雨恨云愁)/58

魏承班

玉楼春(城上风光莺语乱)/58

寇准

踏莎行(春色将阑)/59

江南春(波渺渺)/59

范仲淹

苏幕遮(碧云天)/59

御街行(纷纷坠叶飘香砌)/60

晏殊

多丽(想人生)/60

林逋

相思令(吴山青)/62

点绛唇(金谷年年)/62

柳永

雨霖铃(寒蝉凄切)/63

昼夜乐(洞房记得初相遇)/63

八声甘州(对潇潇暮雨洒江天)/64

蝶恋花(伫倚危楼风细细)/64

采莲令(月华收)/65

浪淘沙慢(梦觉透窗风一线)/65

定风波(自春来)/65

卜算子(江枫渐老)/66

少年游(长安古道马迟迟)/67

夜半乐(冻云黯淡天气)/67

婆罗门令(昨宵里)/68

玉蝴蝶(望处雨收云断)/68

迷神引(一叶扁舟轻帆卷)/69

雪梅香(景萧索)/69

安公子(远岸收残雨)/70

甘草子(秋暮)/70

欧阳修

采桑子(群芳过后西湖好)/71

(残霞夕照西湖好)/71

临江仙(柳外轻雷池上雨)/72

蝶恋花(越女采莲溪水畔)/72

(庭院深深深几许)/72

(几日行云何处去)/73

木兰花(别后不知君远近)/73

浪淘沙(把酒祝东风)/73

青玉案(一年春事都来几)/74

诉衷情(清晨帘幕卷轻霜)/74

踏莎行(候馆梅残)/74

浣溪沙(堤上游人逐画船)/75

(湖上朱桥响画轮)/75

生查子(去年元夜时)/75

张先

千秋岁(数声鶯啼)/76

菩萨蛮(哀筝一弄《湘江曲》)/76

醉垂鞭(双蝶绣罗裙)/77

一丛花令(伤离怀远几时穷)/77

青门引(乍暖还轻冷)/77

天仙子(《水调》数声持酒听)/78

木兰花(龙头舴艋吴儿竞)/78

浣溪沙(楼倚春江百尺高)/79

宋 柳 永

玉楼春(东城渐觉春光好)/79

鹧鸪天(画毂雕鞍狭路逢)/80

锦缠道(燕子呢喃)/80

晏 殊

浣溪沙(一曲新词酒一杯)/81

(一向年光有限身)/81

破阵子(燕子来时新社)/81

木兰花(绿杨芳草长亭路)/82

(燕鸿过后莺归去)/82

(池塘水绿风微暖)/83

踏莎行(祖席离歌)/83

(小径红稀)/83

诉衷情(芙蓉金菊斗馨香)/84

清平乐(红笺小字)/84

(金风细细)/84

蝶恋花(槛菊愁烟兰泣露)/85

采桑子(时光只能催人老)/85

张 翥

离亭燕(一带江山如画)/85

梅 尧 臣

苏幕遮(露堤平)/86

薛 师 尹

凤箫吟(锁离愁)/86

晏 几 道

临江仙(梦后楼台高锁)/87

蝶恋花(梦入江南烟水路)/88

(醉别西楼醒不记)/88

鹧鸪天(彩袖殷勤捧玉钟)/89

(小令樽前见玉箫)/89

生查子(关山魂梦长)/89

(金鞭美少年)/90

清平乐(留人不住)/90

阮郎归(旧香残粉似当初)/90

(天边金掌露成霜)/91

六么令(绿阴春尽)/91

御街行(街南绿树春饶絮)/91

少年游(离多最是)/92

木兰花(东风又作无情计)/92

(秋千院落重帘幕)/92

虞美人(曲栏干外天如水)/93

留春令(画屏天畔)/93

思远人(红叶黄花秋意晚)/94

谢 逸

夜行船(昨夜佳期初共)/94

李 冠

蝶恋花(遥夜亭皋闲信步)/94

叶清臣

贺圣朝(满斟绿醑留君住)/95

苏 軾

蝶恋花(花褪残红青杏小)/96

水龙吟(似花还似非花)/96

少年游(去年相送)/97

江城子(凤凰山下雨初晴)/97

(十年生死两茫茫)/98

南乡子(回首乱山横)/98

虞美人(波声拍枕长淮晚)/99

贺新郎(乳燕飞华屋)/99

阮郎归(绿槐高柳咽新蝉)/100

浣溪沙(道字娇讹苦未成)/100

(万顷风涛不记苏)/100

(细雨斜风作小寒)/101

西江月(玉骨那愁瘴雾)/101

洞仙歌(冰肌玉骨)/101

减字木兰花(春亭月午)/102

晁端礼

清平乐(深沉玉宇)/103

绿头鸭(晚云收)/103

刘 昇

清平乐(东风依旧)/104

秦 观

望海潮(梅英疏淡)/105

满庭芳(山抹微云)/106

(碧水惊秋)/106

(晓色云开)/107

江城子(西城杨柳弄春柔)/108

画堂春(落红铺径水平池)/108

鹊桥仙(纤云弄巧)/109

踏莎行(雾失楼台)/109

浣溪沙(漠漠清寒上小楼)/110

千秋岁(水边沙外)/110

如梦令(莺嘴啄花红溜)/110

(遥夜沉沉如水)/111

阮郎归(潇湘门外水平铺)/111

(湘天风雨破寒初)/111

八六子(倚危亭)/112

桃源忆故人(玉楼深锁多情种)/112

黄庭坚

清平乐(春归何处)/113

画堂春(东风吹柳日初长)/113

赵令畤

蝶恋花(欲减罗衣寒未去)/114

(卷絮风头寒欲尽)/114

清平乐(春风依旧)/115

晁补之

水龙吟(问春何苦匆匆)/115

忆少年(无官官柳)/116

盐角儿(开时似雪)/116

晁冲之

临江仙(忆昔西池池上饮)/117

苏 辙

虞美人(芙蓉落尽天涵水)/117

李重元

忆王孙(萋萋芳草忆王孙)/118

(风薄猎猎小池塘)/118

李之仪

谢池春(残寒消尽)/119

卜算子(我住长江头)/119

王安石

减字木兰花(画桥流水)/119

李 廌

虞美人(玉栏干外清江浦)/120

贺 铸

青玉案(凌波不过横塘路)/121

感恩恩(兰芷满汀洲)/121

薄 倖(淡妆多态)/121

浣溪沙(楼角初销一缕霞)/122

(秋水斜阳演漾金)/122

(鸚鵡无言理翠襟)/123

(不信芳春厌老人)/123

石州慢(薄雨收寒)/123

半死桐(重过阊门万事非)/124

杵声齐(砧面莹)/124

陌上郎(西津海鹢舟)/124

芳心苦(杨柳回塘)/125

蝶恋花(几许伤春春复暮)/125

天香(烟络横林)/125

望湘人(厌莺声到枕)/126

绿头鸭(玉人家)/126

王 秀

眼儿媚(杨柳丝丝弄轻柔)/127

朱 服

渔家傲(小雨纤纤风细细)/127

王 观

卜算子(水是眼波横)/128

毛 滂

踏莎行(拨雪寻春)/128

生查子(春晚出山城)/129

临江仙(闻道长安灯夜好)/129

玉楼春(一年滴尽莲花漏)/130

惜分飞(泪湿栏干花着露)/130

时 彦

青门饮(胡马嘶风)/130

苏 过

点绛唇(高柳蝉嘶)/131

魏夫人

菩萨蛮(溪山掩映斜阳里)/131

好事近(雨后晓寒轻)/132

点绛唇(波上清风)/132

李清臣

谒金门(杨花落)/132

曾仲殊

柳梢青(岸草平沙)/133

南歌子(十里青山远)/133

诉衷情(涌金门外小瀛洲)/133

(清波门外拥轻衣)/134

僧 可

小重山(谁向江头遣恨浓)/134

释惠洪

青玉案(绿槐烟柳长亭路)/135

千秋岁(半身屏外)/135

无名氏

鱼游春水(秦楼东风里)/136

江亭怨(帘卷曲栏独倚)/136

凤栖梧(绿暗红稀春已暮)/136

寇 准

鹧鸪天(月满蓬壶灿烂灯)/137

周邦彦

少年游(并刀如水)/138

玉楼春(桃溪不作从容住)/138

点绛唇(辽鹤归来)/139

蝶恋花(月皎惊乌栖不定)/139

满庭芳(风老莺雏)/140

苏幕遮(燎沉香)/141

兰陵王(柳阴直)/141

浣溪沙(翠葆参差竹径成)/142

(楼上晴天碧四垂)/142

望江南(歌席上)/142

花犯(粉墙低)/143

浪淘沙慢(昼阴重)/143

应天长(条风布暖)/144

菩萨蛮(银河宛转三千曲)/144

关河令(秋阴时晴渐向暝)/145

风流子(新绿小池塘)/145

琐窗寒(暗柳啼鸦)/146

夜飞鹊(河桥送人处)/146
 过秦楼(水浴清蟾)/146
 大酺(对宿烟收)/147
 解语花(风消焰蜡)/148
 忆旧游(记愁横浅黛)/148
 瑞龙吟(章台路)/149
 六丑(正单衣试酒)/150
 解连环(怨怀无托)/151
 拜星月慢(夜色催更)/152
 绮寮怨(上马人扶残醉)/152
 尉迟杯(隋堤路)/152
 西河(佳丽地)/153
 瑞鹤仙(悄郊原带郭)/153
赵 佶
 燕山亭(裁翦冰绡)/154
李清照
 一剪梅(红藕香残玉簟秋)/155
 醉花阴(薄雾浓云愁永昼)/156
 凤凰台上忆吹箫(香冷金猊)/156
 武陵春(风住尘香花已尽)/156
 如梦令(昨夜雨疏风骤)/157
 浣溪沙(髻子伤春懒更梳)/157
 (绣面芙蓉一笑开)/157
 (淡荡春光寒食天)/158
 声声慢(寻寻觅觅)/158
 念奴娇(萧条庭院)/159
 永遇乐(落日熔金)/159
张孝祥
 临江仙(试问梅花何处好)/160
 卜算子(雪月最相宜)/160
 西江月(问讯湖边春色)/161

菩萨蛮(渚莲红乱风翻雨)/161
 (庭叶翻翻秋向晚)/161

苏 庠

浣溪沙(水榭风微玉枕凉)/162
 阮郎归(西园风暖落花时)/162
 鹧鸪天(枫落河梁野水秋)/163

万俟咏

昭君怨(春到南楼雪尽)/163

阮 阅

眼儿媚(楼上黄昏杏花寒)/164

刘 翥

转调满庭芳(风急霜浓)/164

司马槱

黄金缕(妾本钱塘江上住)/165

秦 湛

卜算子(春透水波明)/166

徐 俯

卜算子(天生千种愁)/166

吕本中

采桑子(恨君不似江楼月)/167

清平乐(柳塘新涨)/167

满江红(东里先生)/168

向子諲

鹧鸪天(说着分飞百种猜)/168

梅花引(花如颊)/169

蒋兴祖女

减字木兰花(朝云横度)/170

谢 逸

千秋岁(楝花飘砌)/170

江城子(杏花村馆酒旗风)/171

蝶恋花(豆蔻梢头春色浅)/171

杜安世

卜算子(樽前一曲歌)/171

王之道

如梦令(一晌凝情无语)/172

李持正

人月圆(小桃枝上春风早)/172

何大圭

小重山(绿树莺啼春正浓)/173

赵长源

潇湘夜雨(斜点银缸)/173

柳梢青(云暗天低)/174

如梦令(何处一声鸣橹)/174

吕渭老

薄倖(青楼春晚)/174

李玉

贺新郎(篆缕消金鼎)/175

鲁逸仲

南浦(风悲画角)/176

蔡伸

苏武慢(雁落平沙)/176

如璧

卜算子(有意送春归)/177

吴淑姬

小重山(谢了荼蘼春事休)/178

聂胜琼

鹧鸪天(玉惨花愁出凤城)/178

张元干

谒金门(鸳鸯浦)/179

清平乐(明珠翠羽)/179

踏莎行(芳草平沙)/180

浣溪沙(山绕平湖波撼城)/180

石州慢(寒水依痕)/181

兰陵王(卷珠箔)/181

汪藻

点绛唇(新月娟娟)/182

蒋子云

好事近(叶暗乳鸦啼)/182

沈会宗

菩萨蛮(落花迤逦层阴少)/183

刘一止

喜迁莺(晓光催角)/183

杨无咎

生查子(秋来愁更深)/184

柳梢青(茅舍疏篱)/184

向镐

如梦令(野店几杯空酒)/184

李祁

点绛唇(楼下清歌)/185

黄公度

卜算子(薄宦各东西)/185

菩萨蛮(高楼目断南来翼)/185

青玉案(邻鸡不管离怀苦)/186

韩元吉

好事近(凝碧旧池头)/187

六州歌头(东风著意)/187

朱淑真

谒金门(春已半)/189

蝶恋花(楼外垂杨千万缕)/189

清平乐(恼烟撩露)/190

眼儿媚(风日迟迟弄轻柔)/190

菩萨蛮(湿云不渡溪桥冷)/190

减字木兰花(独行独坐)/191

陆游

钗头凤(红酥手)/191

采桑子(宝钗楼上妆梳晚)/192

朝中措(幽姿不入少年场)/192

(怕歌愁舞懒逢迎)/193

月上海棠(斜阳度苑朱门闭)/193

鹊桥仙(茅檐人静)/193

清商怨(江头日暮痛饮)/194

临江仙(鸠雨催成新绿)/194

唐琬

钗头凤(世情薄)/195

苏轼

水龙吟(闹红深处层楼)/196

虞美人(东风荡飏轻云缕)/196

点绛唇(一夜相思)/197

赵汝茆

如梦令(小砑红绡笺纸)/197

蔡绛

十样花(陌上风光浓处)/198

范成大

秦楼月(浮云集)/198

(楼阴缺)/198

眼儿媚(酣酣日脚紫烟浮)/199

辛弃疾

贺新郎(绿树听鹈鴂)/199

(风尾龙香拨)/200

青玉案(东风夜放花千树)/200

汉宫春(春已归来)/201

醉太平(态浓意远)/202

念奴娇(野塘花落)/202

西江月(明月别枝惊鹊)/203

丑奴儿(少年不识愁滋味)/203

粉蝶儿(昨日春如)/203

鹧鸪天(枕簟溪堂冷欲秋)/204

木兰花慢(老来情味减)/204

摸鱼儿(更能消)/205

祝英台近(宝钗分)/206

满江红(敲碎离愁)/206

程垓

酷相思(月挂霜林寒欲坠)/207

卜算子(独自上层楼)/207

摊破江城子(娟娟霜月又侵门)/208

摸鱼儿(掩凄凉黄昏庭院)/208

康与之

诉衷情(阿房废址汉荒丘)/209

姜夔

淡黄柳(空城晓角)/210

暗香(旧时月色)/210

疏影(苔枝缀玉)/211

杏花天影(绿丝低拂鸳鸯浦)/212

一萼红(古城阴)/212

点绛唇(燕雁无心)/213

鹧鸪天(肥水东流无尽期)/213

踏莎行(燕燕轻盈)/213

小重山令(人绕湘皋月坠时)/214

琵琶仙(双桨来时)/214

齐天乐(庾郎先自吟愁赋)/215

扬州慢(淮左名都)/216

庆宫春(双桨莼波)/217