

浙江省省级社会科学学术著作出版资金资助

美国小说发展史

毛信德 著

内 容 提 要

本书为国别文体史,是在 1980 世纪 80 年代出版的国内第一部美国文学文体史《美国小说史纲》的基础上,经作者精心修订增写而成。本书系统地论述了美利坚合众国自 1776 年建国至 19 世纪末两百余年来小说发展的全过程,共十二章、六十三节、七十余万言,是迄今为止国内美国文学研究者撰写的最大规模的一部小说发展史专著。本书上起 18 世纪美国建国初期的小说创作萌芽,下至 19 世纪末期丰富多彩的美国流派小说创作成果,不仅对浪漫主义和现实主义的代表作家霍桑、马克·吐温、杰克·伦敦、德莱塞,而且对各个流派小说代表作家海明威、福克纳、贝娄、欧茨等一百余位小说家的生平和创作都作了较为全面的评介,并对他们的创作思想和艺术成就进行了中肯的分析和精当的评价,从而构画出一幅规模庞大、体例完备的美国小说发展的历史画面。

本书以 19 世纪美国小说家的创作为重点,汲取了国内外研究美国小说的最新成果,资料止于 1989 年,正文后附有美国文学大事年表和条目索引,以供读者查阅。本书既可作为大学汉语言文学、英语语言文学专业本科生和研究生的教材,也可作为广大美国文学爱好者的参考书。

作者简介

毛信德 籍贯浙江奉化 1956年 4月出生于宁波。1982年 6月毕业于杭州大学中文系五年制本科。浙江工业大学人文学院教授 杭州市下城区第十二届人大代表 现任浙江工业大学比较文学与世界文学研究所所长、浙江工业大学比较文学与世界文学学科带头人、《外国文学研究》理事会理事 1996年起兼任浙江大学比较文学与世界文学硕士研究生学位论文答辩委员会主席。系中国作家协会会员。主要研究方向为英美小说、当代世界文学和比较文学。至今共出版著作 10部以上,主要有:《美国小说史纲》、《德莱塞》、《诺贝尔文学奖获奖作家传》、《20世纪美国文坛之魂——十大著名作家史论》、《20世纪世界文学:回眸与沉思》、《郁达夫与劳伦斯比较研究》、《劳伦斯》等,译著有《20世纪诺贝尔文学奖颁奖演说词全编》等,并发表专业论文数十篇。1988年、1994年获浙江省优秀社会科学成果奖,1995年获浙江省优秀文学作品奖和浙江省教育厅社会科学优秀成果奖,1998年获“浙江工业大学教学名师”称号。

目 录

绪论 美国社会与美国小说	(员)
第一章 独立战争的胜利与美国小说的萌芽	(愿)
第一节 殖民地时期的文学概貌	(愿)
摇摇 异 I 摇詹姆斯城与十三个殖民地	(愿)
摇摇 异 II 摇美利坚民族文学的孕育	(怨)
摇摇 异 III 摇独立战争前夕高涨的民族情绪在文学上的反映	(员园)
第二节 独立战争与民族文学的开端	(员员)
摇摇 异 I 摇殖民军在约克镇的投降与美利坚合众国的诞生	(员员)
摇摇 异 II 摇独立战争中的革命文学	(员圆)
第三节 在散文基础上发展起来的早期小说	(员圆)
摇摇 异 I 摇从革命散文到早期小说	(员圆)
摇摇 异 II 摇布雷肯里奇及其《现代骑士》(员圆)	(员猿)
摇摇 异 III 摇布朗的神怪小说	(员圆)
第二章 19 世纪浪漫主义小说	(员怨)
第一节 浪漫主义与美国式小说的诞生	(员怨)
摇摇 异 I 摇浪漫主义产生的社会背景	(员怨)
摇摇 异 II 摇浪漫主义在文学上的表现	(圆园)
摇摇 异 III 摇美国式小说的诞生	(圆园)
第二节 华盛顿·欧文	(圆员)
摇摇 异 I 摇奋斗的一生	(圆员)
摇摇 异 II 摇第一部史诗小说:《纽约外史》(员圆)	(圆圆)
摇摇 异 III 摇散文小说的精华:《见闻札记》(员圆)	(圆猿)
摇摇 异 IV 摇欧文对美国文学的贡献	(猿圆)
第三节 詹姆斯·库珀	(猿圆)
摇摇 异 I 摇创作的一生	(猿圆)

摇摇 异II 摇革命小说:《间谍》(员缘园)	(猿园)
摇摇 异III 摇海洋小说:《舵手》(员缘园)	(猿园)
摇摇 异IV 摇英雄传奇“皮袜子故事集”(员缘园原员缘园)	(猿园)
摇摇 异V 摇库珀对美国浪漫主义小说形式与发展的贡献	(猿园)
第四节 摇埃德加·爱伦·坡	(猿园)
摇摇 异I 摇坎坷的一生	(猿园)
摇摇 异II 摇坡的恐怖小说	(猿园)
摇摇 异III 摇坡的推理小说	(猿园)
摇摇 异IV 摇对坡的评价	(猿园)
第五节 摇纳撒尼尔·霍桑	(猿园)
摇摇 异I 摇成功的一生	(猿园)
摇摇 异II 摇殖民地史诗小说:《红字》(员缘园)	(猿园)
摇摇 异III 摇家族世仇小说:《带有七个尖角阁的房子》(员缘园)	(猿园)
摇摇 异IV 摇山谷中苍白的花朵 霍桑的短篇小说	(猿园)
摇摇 异V 摇霍桑的创作思想与他对美国浪漫主义文学的贡献	(猿园)
第六节 摇赫尔曼·梅尔维尔	(猿园)
摇摇 异I 摇传奇的一生	(猿园)
摇摇 异II 摇神秘主义的杰作:《白鲸——莫比迪克》(员缘园)	(猿园)
第三章 摇员9世纪现实主义小说	(猿园)
第一节 摇南北战争与现实主义的兴起	(猿园)
摇摇 异I 摇南北战争的胜利对现实主义文学产生与发展的影响	(猿园)
摇摇 异II 摇现实主义小说发展概貌	(猿园)
第二节 摇废奴小说	(猿园)
摇摇 异I 摇废奴小说的兴起与发展	(猿园)
摇摇 异II 摇海尔德烈斯及其《白奴》(员缘园原员缘园)	(猿园)
摇摇 异III 摇斯托夫人及其《汤姆叔叔的小屋》(员缘园)	(猿园)
摇摇 异IV 摇布朗及其《克洛泰尔》(员缘园)	(猿园)
摇摇 异V 摇道格拉斯及其《弗莱德里克·道格拉斯生活的自述》 (员缘园)	(猿园)
第三节 摇乡土小说	(猿园)
摇摇 异I 摇哈特及其《加利福尼亚故事》(员缘园)	(猿园)

摇摇 异II 摇裘维特及其东部乡土小说	(苑缘)
第四节摇马克·吐温	(苑苑)
摇摇 异I 摇伟大的一生	(苑苑)
摇摇 异II 摇纪事小说 :《镀金时代》(苑愿缘)	(愿员)
摇摇 异III 摇历险记杰作之一 :《汤姆·索耶历险记》(苑愿远)	(愿缘)
摇摇 异IV 摇现代神话 :《王子与贫儿》(苑愿员)	(愿缘)
摇摇 异V 摇历险记杰作之二 :《哈克贝利·费恩历险记》(苑愿缘) (愿远)
摇摇 异VI 摇历史神话 :《亚瑟王朝廷上的康涅狄格州美国人》(苑愿远) (怨园)
摇摇 异VII 摇种族歧视的反抗 :《傻瓜威尔逊》(苑愿缘)	(怨员)
摇摇 异VIII 摇美国小说的瑰宝 :马克·吐温的中短篇小说	(怨圆)
摇摇 异IX 摇不朽的马克·吐温	(怨缘)
第五节摇威廉·豪威尔斯	(苑苑)
摇摇 异I 摇丰富的一生	(苑苑)
摇摇 异II 摇道德小说 :《赛拉斯·拉帕姆的发迹》(苑愿缘)	(苑愿)
摇摇 异III 摇社会小说 :《新财富的危害》(苑愿远)	(苑愿)
摇摇 异IV 摇豪威尔斯对美国现实主义小说发展的影响	(苑愿)
第六节摇亨利·詹姆斯、伊迪丝·华顿与格特鲁德·斯泰因..... (苑缘)
摇摇 异I 摇詹姆斯及其小说创作	(苑苑)
摇摇 异II 摇詹姆斯在西方小说创作中的重大影响	(苑怨)
摇摇 异III 摇华顿及其小说创作	(苑苑)
摇摇 异IV 摇斯泰因及其小说创作	(苑愿)
第七节摇欧·亨利	(苑愿)
摇摇 异I 摇坎坷的一生	(苑愿)
摇摇 异II 摇政治讽刺小说 :《白菜与皇帝》(苑愿缘)	(苑苑)
摇摇 异III 摇杰出的社会小说 :《四百万》(苑愿远)	(苑苑)
摇摇 异IV 摇欧·亨利的其他短篇小说	(苑愿)
摇摇 异V 摇“欧·亨利式的艺术”	(苑愿)

第四章摇 19 世纪末至 20 世纪初的自然主义小说

第一节摇 世纪之交的美国社会与自然主义文学思潮	(苑愿)
摇摇 异I 摇 资本经济的膨胀与自然人性的沦丧	(苑愿)

摇摇 异II 摇美国式自然主义在小说创作上的表现	(页码)
第二节摇法兰克·诺里斯	(页码)
摇摇 异I 摇短暂的一生	(页码)
摇摇 异II 摇命运小说:《麦克梯格》(页码)	(页码)
摇摇 异III 摇社会矛盾斗争的史诗:《小麦史诗》三部曲(页码)	(页码)
.....	(页码)
第三节摇斯蒂芬·克莱恩	(页码)
摇摇 异I 摇匆促的一生	(页码)
摇摇 异II 摇市民小说:《街头女郎玛吉》(页码)	(页码)
摇摇 异III 摇战争小说:《红色英勇奖章》(页码)	(页码)
第四节摇赫姆林·加兰与舍伍德·安德森	(页码)
摇摇 异I 摇加兰及其现实主义小说	(页码)
摇摇 异II 摇安德森及其中西部乡土小说	(页码)
第五节摇杰克·伦敦	(页码)
摇摇 异I 摇顽强与不幸的一生	(页码)
摇摇 异II 摇魔鬼小说:《海狼》(页码)	(页码)
摇摇 异III 摇政治幻想小说:《铁蹄》(页码)	(页码)
摇摇 异IV 摇深沉的自我写照:《马丁·伊登》(页码)	(页码)
摇摇 异V 摇美国人生的记录:杰克·伦敦的中短篇小说	(页码)
摇摇 异VI 摇生活的强者与精神的悲剧	(页码)

第五章摇20世纪现实主义小说	(页码)
第一节摇帝国主义阶段的美国社会与现实主义的深化	(页码)
摇摇 异I 摇美国 20世纪资本主义经济的高度发展与现实主义小说的再次繁荣	(页码)
摇摇 异II 摇现实主义的深化以及它在小说创作中的表现	(页码)
摇摇 异III 摇新现实主义小说在美国文学发展中的地位与作用	(页码)
.....	(页码)
第二节摇西奥多·德莱塞	(页码)
摇摇 异I 摇正直的一生	(页码)
摇摇 异II 摇幻灭小说:《嘉莉妹妹》(页码)	(页码)
摇摇 异III 摇命运小说:《珍妮姑娘》(页码)	(页码)
摇摇 异IV 摇垄断阶级的艺术典型:《欲望三部曲》(页码)	(页码)
.....	(页码)

摇摇 异V 摇精神小说 :《“天才”》(员缘缘)	(员圆)
摇摇 异VI 摇杰出的社会小说 :《美国的悲剧》(员缘缘)	(员圆)
摇摇 异VII 摇象征小说 :《堡垒》(员缘)	(员圆)
摇摇 异VIII 摇德莱塞的现实主义伟大精神	(员圆)
第三节 摇维拉·凯瑟	(员圆)
摇摇 异I 摇求美的一生	(员圆)
摇摇 异II 摇拓荒者之歌 :《啊 拓荒者》(员圆)、《我的安东妮娅》 (员圆)	(员圆)
摇摇 异III 摇心理小说 :《一个迷途的女人》(员圆)、《教授的屋子》 (员圆)	(员圆)
第四节 摇厄普顿·辛克莱	(员圆)
摇摇 异I 摇“黑幕揭发运动”与辛克莱	(员圆)
摇摇 异II 摇黑幕小说 :《屠场》(员圆)	(员圆)
摇摇 异III 摇政治小说 :《波士顿》(员圆)	(员圆)
第五节 摇辛克莱·刘易斯	(员圆)
摇摇 异I 摇勤奋的一生	(员圆)
摇摇 异II 摇中西部中产阶级的典型人生 :《大街》(员圆)	(员圆)
摇摇 异III 摇市侩小说 :《巴比特》(员圆)	(员圆)
摇摇 异IV 摇反种族主义小说 :《王孙梦》(员圆)	(员圆)
第六节 摇约翰·斯坦贝克	(员圆)
摇摇 异I 摇追求的一生	(员圆)
摇摇 异II 摇西部乡土小说 :《玉米饼坪》(员圆)	(员圆)
摇摇 异III 摇反抗小说 :《愤怒的葡萄》(员圆)	(员圆)
摇摇 异IV 摇传奇小说 :《珍珠》(员圆)	(员圆)
摇摇 异V 摇社会神话小说 :《伊甸园的东方》(员圆)	(员圆)
第七节 摇珀尔·布克与玛格丽特·米切尔	(员圆)
摇摇 异I 摇珀尔·布克及其中国题材小说	(员圆)
摇摇 异II 摇米切尔及其长篇小说《飘》(员圆)	(员圆)
第八节 摇凯瑟琳·安妮·波特与威廉·萨罗扬	(员圆)
摇摇 异I 摇波特及其小说创作	(员圆)
摇摇 异II 摇萨罗扬及其小说创作	(员圆)

第六章 摇世纪左翼小说 (员圆)

第一节 摇美国社会矛盾的演变与左翼小说的繁荣 (员圆)

摇摇 异I 摇美国社会矛盾的演变及其对左翼文学运动兴起的影响	(圆缘园)
摇摇 异II 摇左翼小说的繁荣	(圆缘园)
第二节摇迈克尔·高尔德	(圆缘园)
摇摇 异I 摇斗争的一生	(圆缘园)
摇摇 异II 摇左翼小说的里程碑:《没有钱的犹太人》(员缘猿)	(圆缘园)
第三节摇厄斯金·考德威尔与詹姆斯·托马斯·法雷尔	(圆缘园)
摇摇 异I 摇考德威尔及其南方乡村小说	(圆缘园)
摇摇 异II 摇法雷尔及其《斯塔兹·朗尼根》三部曲(员缘猿)	(圆缘园)
第四节摇艾伯特·马尔兹与霍华德·法斯特	(圆缘园)
摇摇 异I 摇马尔兹及其左翼斗争小说《潜流》(员缘猿)	(圆缘园)
摇摇 异II 摇法斯特及其家族小说《移民》(员缘猿)	(圆缘园)
第七章摇“迷惘的一代”	(圆缘园)
第一节摇“迷惘的一代”产生的历史背景与创作成就	(圆缘园)
摇摇 异I 摇第一次世界大战与“迷惘的一代”的产生	(圆缘园)
摇摇 异II 摇“迷惘的一代”的创作成就	(圆缘园)
摇摇 异III 摇“迷惘的一代”的基本特点	(圆缘园)
第二节摇欧内斯特·海明威	(圆缘园)
摇摇 异I 摇神奇的一生	(圆缘园)
摇摇 异II 摇反战小说:《永别了,武器》(员缘猿)	(圆缘园)
摇摇 异III 摇英雄小说:《丧钟为谁而鸣》(员缘猿)	(圆缘园)
摇摇 异IV 摇象征小说:《老人与海》(员缘猿)	(圆缘园)
摇摇 异V 摇人类命运的缩影:海明威的短篇小说	(圆缘园)
摇摇 异VI 摇“受伤的狮子”	(猿缘园)
第三节摇弗朗西斯·斯各特·菲茨杰拉德	(猿缘园)
摇摇 异I 摇迷惘的一生	(猿缘园)
摇摇 异II 摇浪漫的迷惘小说:《人间天堂》(员缘猿)	(猿缘园)
摇摇 异III 摇命运奋斗小说:《了不起的盖茨比》(员缘猿)	(猿缘园)
摇摇 异IV 摇“爵士时代”的记录:菲茨杰拉德的短篇小说	(猿缘园)
第四节摇约翰·多斯·帕索斯与托马斯·沃尔夫	(猿缘园)
摇摇 异I 摇多斯·帕索斯及其《美国》三部曲(员缘猿)	(猿缘园)
摇摇 异II 摇沃尔夫及其《天使望家乡》(员缘猿)	(猿缘园)

第八章 摇摇世纪南方小说	(猿园)
第一节 摇摇南方小说产生的历史背景与创作成就	(猿园)
摇摇 异I 摇摇南方小说的起源与它的历史背景	(猿园)
摇摇 异II 摇摇南方小说的文学成就	(猿猿)
摇摇 异III 摇摇南方小说的思想价值与艺术特色	(猿缘)
第二节 摇摇威廉·福克纳	(猿远)
摇摇 异I 摇摇辉煌的一生	(猿远)
摇摇 异II 摇摇“约克纳帕塔法”神话王国	(猿苑)
摇摇 异III 摇摇南方宗族小说:《喧嚣与疯狂》(员圆)	(猿苑)
摇摇 异IV 摇摇南方庄园小说:《押沙龙 押沙龙》(员圆)	(猿愿)
摇摇 异V 摇摇南方斗争小说:《村子》(员圆)	(猿园)
摇摇 异VI 摇摇人类命运的缩影:《熊》(员圆)	(猿员)
摇摇 异VII 摇摇旧世界的英雄	(猿猿)
第三节 摇摇伊丽莎白·马多克斯·罗伯茨与罗伯特·佩恩·沃伦	(猿远)
摇摇 异I 摇摇罗伯茨及其小说创作	(猿远)
摇摇 异II 摇摇沃伦及其小说创作	(猿苑)
第四节 摇摇尤多拉·韦尔蒂、卡森·麦卡勒斯与弗兰纳里·奥康纳	(猿愿)
摇摇 异I 摇摇韦尔蒂及其小说创作	(猿愿)
摇摇 异II 摇摇麦卡勒斯及其小说创作	(猿园)
摇摇 异III 摇摇奥康纳及其小说创作	(猿员)
第九章 摇摇世纪犹太小说	(猿猿)
第一节 摇摇犹太小说产生的历史背景与创作成就	(猿猿)
摇摇 异I 摇摇犹太民族与美国犹太文学的兴起	(猿猿)
摇摇 异II 摇摇犹太小说的创作成就	(猿缘)
摇摇 异III 摇摇犹太小说的思想价值与艺术特色	(猿园)
第二节 摇摇索尔·贝娄	(猿员)
摇摇 异I 摇摇丰硕的一生	(猿园)
摇摇 异II 摇摇犹太青年小说:《挂起来的人》(员圆)	(猿愿)
摇摇 异III 摇摇犹太流浪小说:《奥吉·马奇历险记》(员圆)	(猿园)
摇摇 异IV 摇摇犹太反英雄小说:《赫尔索格》(员圆)	(猿员)

摇摇 异V 摇犹太命运小说:《洪堡的礼物》(灵缘)	(猿猿)
摇摇 异VI 摇“美国现实主义的主要发言人”	(猿猿)
第三节 摇艾萨克·巴什维斯·辛格	(猿猿)
摇摇 异I 摇忠诚的一生	(猿猿)
摇摇 异II 摇犹太精神小说:《卢布林的魔术师》(灵缘)	(猿猿)
摇摇 异III 摇犹太家族小说:《庄园》(灵缘)	(猿猿)
摇摇 异IV 摇杰出的犹太民族群像:辛格的短篇小说	(猿猿)
第四节 摇伯纳德·马拉默德、欧文·肖、杰罗姆·戴维·塞林格 与菲利普·罗斯	(猿猿)
摇摇 异I 摇马拉默德及其犹太道德小说	(猿猿)
摇摇 异II 摇肖及其小说创作	(猿猿)
摇摇 异III 摇塞林格及其《麦田里的守望者》(灵缘)	(猿猿)
摇摇 异IV 摇罗斯及其犹太心理小说	(猿猿)
第十章 摇20世纪黑人小说	(猿猿)
第一节 摇美国黑人的反种族斗争与黑人小说的创作成就	(猿猿)
摇摇 异I 摇美国黑人的反种族斗争与哈莱姆文艺复兴的产生	(猿猿)
摇摇 异II 摇黑人小说的创作成就	(猿猿)
摇摇 异III 摇黑人小说的思想价值与艺术特色	(猿猿)
第二节 摇查尔斯·切斯纳特与威廉·杜波依斯	(猿猿)
摇摇 异I 摇切斯纳特及其小说创作	(猿猿)
摇摇 异II 摇杜波依斯及其《黑色的火焰》三部曲(灵缘)	(猿猿)
第三节 摇理查德·赖特、拉尔夫·埃利森、阿历克斯·哈利、詹姆斯·亚瑟·鲍德温等	(猿猿)
摇摇 异I 摇赖特及其黑人抗议小说《土生子》(灵缘)	(猿猿)
摇摇 异II 摇埃利森及其《隐身人》(灵缘)	(猿猿)
摇摇 异III 摇哈利及其《根》(灵缘)	(猿猿)
摇摇 异IV 摇鲍德温及其小说创作	(猿猿)
摇摇 异V 摇其他黑人小说家:基伦斯、威廉斯、盖恩斯	(猿猿)
第四节 摇托妮·莫里森	(猿猿)
摇摇 异I 摇奋斗的一生	(猿猿)
摇摇 异II 摇黑人心理小说:《最蓝的眼睛》(灵缘)	(猿猿)

摇摇 异III 摇黑人命运小说 :《所罗门之歌》(灵苑苑)	(源愿)
摇摇 异IV 摇黑人精神小说 :《柏油孩子》(灵苑苑)	(源愿)
摇摇 异V 摇黑人历史小说 :《爱娃》(灵苑苑)	(源愿)
第五节 摇艾丽丝·沃克	(源苑苑)
摇摇 异I 摇执著的一生	(源苑苑)
摇摇 异II 摇黑人女性斗争小说 :《梅丽迪安》(灵苑苑)	(源愿)
摇摇 异III 摇黑人女性精神小说 :《紫色》(灵苑苑)	(源愿)

第十一章 摇黑色幽默小说	(源苑苑)
第一节 摇西方后现代主义对美国的影响与黑色幽默的崛起	(源苑苑)
摇摇 异I 摇后现代主义产生及其对美国文学的影响	(源苑苑)
摇摇 异II 摇黑色幽默小说产生的历史背景及其创作成就	(源苑苑)
摇摇 异III 摇黑色幽默小说的思想价值与艺术特色	(源苑苑)
第二节 摇弗拉基米尔·纳博科夫	(源苑苑)
摇摇 异I 摇勤奋的一生	(源苑苑)
摇摇 异II 摇心灵小说 :《洛莉塔》(灵苑苑)	(源苑苑)
摇摇 异III 摇荒诞心理小说 :《普宁》(灵苑苑)	(源苑苑)
第三节 摇约瑟夫·海勒	(源苑苑)
摇摇 异I 摇奋起的一生	(源苑苑)
摇摇 异II 摇黑色幽默小说的里程碑 :《第二十二条军规》(灵苑苑)	(源苑苑)
摇摇 异III 摇其他“黑色幽默”小说家 :盖迪斯、伯杰、霍克斯、唐利维	(源苑苑)
第四节 摇库特·冯尼格特	(源苑苑)
摇摇 异I 摇悲喜的一生	(源苑苑)
摇摇 异II 摇道德小说 :《猫的摇篮》(灵苑苑)	(源苑苑)
摇摇 异III 摇战争小说 :《第五号屠场》(灵苑苑)	(源苑苑)
第五节 摇唐纳德·巴士尔姆、托马斯·品钦等	(源苑苑)
摇摇 异I 摇巴士尔姆及其中短篇小说	(源苑苑)
摇摇 异II 摇品钦及其长篇小说	(源苑苑)
摇摇 异III 摇其他“黑色幽默”小说家 :盖迪斯、伯杰、霍克斯、唐利维	(源苑苑)

第十二章 摇 20 世纪其他流派小说	(源苑苑)
第一节 摇美国社会与美国 20 世纪流派小说	(源苑苑)
摇摇 异I 摇美国社会对 20 世纪流派小说产生的影响	(源苑苑)

- 摇摇 异II 摇其他流派小说的创作成就 (源园)
- 第二节 摇摇 战争小说 : 诺曼·梅勒、赫尔曼·沃克、詹姆斯·琼斯
..... (源猿)
- 摇摇 异I 摇梅勒及其《裸者与死者》(员源缘) (源猿)
- 摇摇 异II 摇沃克及其《战争风云》、《战争与回忆》(员源员-员源猿) (源猿)
- 摇摇 异III 摇琼斯及其三部战争小说(员源猿-员源缘) (源猿)
- 第三节 摇摇 “心理现实主义”小说 : 亨利·米勒 (源圆)
- 摇摇 异I 摇颇受争议的一生 (源圆)
- 摇摇 异II 摇反叛小说 : 《北回归线》(员源猿)、《南回归线》(员源猿) (源圆)
- 第四节 摇摇 “心理现实主义”小说 赖特·莫里斯、约翰·契弗、杜鲁
门·卡波特、约翰·巴思、唐·德立罗 (缘园)
- 摇摇 异I 摇莫里斯及其小说创作 (缘园)
- 摇摇 异II 摇契弗及其小说创作 (缘猿)
- 摇摇 异III 摇卡波特及其小说创作 (缘猿)
- 摇摇 异IV 摇巴思及其小说创作 (缘猿)
- 摇摇 异V 摇唐·德立罗及其小说创作 (缘猿)
- 第五节 摇摇 “心理现实主义”小说 : 约翰·厄普代克 (缘源)
- 摇摇 异I 摇探索的一生 (缘源)
- 摇摇 异II 摇人生小说 : “兔子四部曲”(员源缘-员源缘) (缘源)
- 第六节 摇摇 “心理现实主义”小说 : 乔伊斯·卡罗尔·欧茨 (缘圆)
- 摇摇 异I 摇奉献文学的一生 (缘圆)
- 摇摇 异II 摇反抗小说 : 《人间乐园》(员源圆) (缘圆)
- 摇摇 异III 摇社会小说 : 《他们》(员源圆) (缘圆)
- 摇摇 异IV 摇悲剧小说 : 《奇境》(员源圆) (缘圆)
- 第七节 摇摇 “垮掉的一代” : 杰克·凯鲁亚克 (缘圆)
- 摇摇 异I 摇反叛的一生 (缘圆)
- 摇摇 异II 摇流浪小说 : 《在路上》(员源圆) (缘圆)
- 第八节 摇摇 华裔小说 : 黄玉雪、朱路易、赵健秀、汤亭亭、谭恩美、任
碧莲、李健孙 (缘猿)
- 摇摇 异I 摇黄玉雪、朱路易、赵健秀及其小说创作 (缘猿)
- 摇摇 异II 摇汤亭亭及其小说创作 (缘猿)
- 摇摇 异III 摇谭恩美及其小说创作 (缘猿)

摇摇 异V 摇摇任碧莲、李健孙及其小说创作 (缘园)

索摇摇引 (缘源)

附摇摇录 I 摇摇美国文学大事年表(员苑远源-圆园一四) (缘愿)

II 摇摇参考书目 (远愿)

跋 (远缘)

自摇摇序

在地球的东部 ,东邻太平洋 ,有一个国家 ,名叫中华人民共和国。

在地球的西部 ,西邻太平洋 ,有一个国家 ,名叫美利坚合众国。

假如把地球的内核抽去 ,将东半球与西半球变成两个平面 ,人们可以发现 :中国的国土与美国的国土几乎是重叠在一起的。于是想起儿时听到的说法 :一个中国母亲对孩子说 ,从我们这儿往地下打一个洞 ,打啊打啊 ,最后把地球打穿了 ,那儿就是美国。后来在美国的书上也看到了这样的说法 :一个美国母亲对孩子说 ,从我们这儿往地下打一个洞 ,打啊打啊 ,最后把地球打穿了 ,那儿就是中国。

中国拥有五千年以上的文明历史和至少三千余年的文学悠悠长河 ,美国仅有两百多年的建国历史和文学发展历程 ;中国代表了悠久的古老东方文化和黄种人文明 ,美国代表了新兴的移民国家和多人种民族的文化组合。因此 ,中国与美国之间存在着巨大的历史差异和文化差异。然而 ,在今天 20 世纪人类空前频繁的联系往来接触中 ,中国是世界上最大的发展中国家 ,美国是世界上最大的发达国家 ,它们同在世界舞台上各自扮演了重要的角色 ,因此 ,让美国了解中国 ,让中国了解美国 ,都是十分重要和必要的。我们要了解美国的政治、经济、科学、技术 ,我们也要了解美国的社会、历史、文化、文学。作为人类社会思想生活感情发展心理历程的记录 ,文学是人们了解一个民族、一个地区、一个时期、一个阶级的媒介之一 ,作为人类文明发展形成的一门语言艺术 ,文学又可以对读者产生强烈的感染力量 ,因此 ,阅读和欣赏一个国家、一个民族的文学作品 ,无疑能使我们对这个国家、这个民族获得丰富的知识和比较深刻的了解。作为文学创作中最重要的文体之一的小说 ,因为它具有人物形象、典型环境、故事情节和对话叙事等丰富内容 ,因而对读者具有格外强烈的吸引力和感染力。阅读一个国家、一个民族代表作家创作的小说 ,从它们那里获得的知识、情感、思考 ,甚至可以超过阅读这个国家、这个民族的历史 ,这就是我们经常文学史著作中所看到的“史诗小说”或是“经典作品”的含义。

美国文学发展的特点正是在于 :在短短的两个多世纪历程中 ,涌现出了群星灿烂的一大批代表作家和令人目不暇接的一大批经典作品 ,在这中间 ,

尤以小说为主。我们只要了解到从 1789 年至 1989 年半个多世纪之内,美国有 10 位小说家获得诺贝尔文学奖,就可以掂量出美国小说在西方文坛乃至整个世界文学中的地位和影响。本人自 20 世纪 70 年代开始,致力于研究美国小说作家、小说作品、尤其是美国小说的历史发展,正是鉴于对美国小说崛起的惊讶和它对世界文学、尤其是 20 世纪世界文学的巨大影响。1989 年由北京出版社出版的《美国小说史纲》和 1995 年由航空工业出版社出版的《20 世纪美国文坛之魂——十大著名作家史论》以及在此期间发表于多家专业杂志、高校学报上的论文,乃是这一阶段的研究成果。这些成果,尤其是《美国小说史纲》一书,在出版后产生过一定的社会效应和学术影响。然而,历史在不断发展,在此后的若干年里,美国文学也包括美国小说在内又有了大的发展,因此有必要对原有的研究成果作一番大的修订补充,这就是本书产生的缘由。现在奉献于读者面前的《美国小说发展史》:从 18 世纪到 20 世纪,共含十二章六十三节,按历史时期划分,重点论述了 18 世纪浪漫主义小说、19 世纪现实主义小说,以及 20 世纪多个文学阶段中产生的重要小说流派,共 40 余万言。读者一定可以发现:本书几乎以三分之二左右的篇幅来论述 20 世纪的小说发展过程,涉及的重点作家就有 10 位之多,从中可以了解到这百年间的美国小说的发展速度之快、创作成果之巨。阅读本书,读者还可以发现:本书的章节是以小说分类安排的。对 20 世纪的小说分类,在文学史家中曾有过不同的认识,或谓以历史时期划分为佳,或谓以作家流派划分为佳,等等。本人则认为划分的惟一目的是为了便于分析评述作家作品乃至整个文学以及小说创作的发展过程,使读者获得一个清晰的认识和全面的了解,哪种分法有利于这一目的达到就使用哪种分法,其他则是次要的。

今天是 1979 年 7 月 1 日,正是在三十年前的这一天,当时的美国总统理查德·尼克松踏上了中华人民共和国的土地,毛泽东主席与尼克松总统亲切会见,中美两大国元首首次热烈握手,中美两大国的历史翻开了崭新的一页。三十年后,就在今天上午,现任美国总统乔治·布什访问北京,与江泽民主席亲切会见,中美两大国元首再次热烈握手,新闻媒体高呼:中美两国的关系又进入了一个新的历史阶段。

我们相信,中美两国人民将会在 21 世纪以及更长远的将来相互了解,为世界和平事业作出更大的贡献。

我们相信,本书的出版会使中国读者对美国文学以及美国小说的发展历史的了解产生一点积极的作用。