



托尔斯泰妙语录

tu o er si tai miao yu lu 甘肃人民出版社

社会

太阳总会冉冉升起，把欢乐、
爱情和幸福许诺给逐渐苏醒的世界

太阳总会冉冉升起，把欢乐、爱情和幸福许诺给逐渐苏醒的世界。
——《五月的塞瓦斯托波尔》

强制的社会制度不会是永存的。
——《托尔斯泰传》

人事关系在社会上是一种资本，若要它经久，就不得不节用。
——《战争与和平》

一个人在社会的等级上站得越高，他所联系的人就越多，他控制别人的势力就越大，他每一行动的定命性和必然性就越明显。
——《战争与和平》

……不懂机器的构造的人，无法想象机器最重要的部分之一，是那个无声地转动的小小的连结齿轮。
——《战争与和平》

毫无疑问，所有同时代生活的人中间总有一种关系存在，因此就可以从人们的智力活动和他们的历史运动中间找出一种关系。
——《战争与和平》

在每一个历史时期，在每一个人类社会，都有一种对生活意义的崇高理解。这种理解只有这个社会里的人们才可能有，它确定了这个社会所努力争取的崇高的幸福。
——《托尔斯泰论集》

倘若尘世是罪恶的，必须弃绝尘世，那么整个世界，它的全部美，又是为了什么呢？
——《谢尔盖神父》

尽管好几十万人麇集在不大的一块地方，千方百计把他们聚居的那块土地毁坏得面目全非，尽管他们把石头砸进地里去，不让任何植物在地上长出来，尽管出土的小草一概清除干净，尽管煤炭和石油燃烧得烟雾弥漫，尽管树木伐光，鸟兽赶尽，可是甚至在这样的城市里，春天也仍然是春天。太阳照暖大地，青草在一切没有锄绝的地方死而复生，不但在林荫路的草地上，甚至在石板的夹缝里长出来，绿油油的。桦树、杨树、野樱树长出发粘的和清香的树叶，椴树上鼓起一个个快要绽烈的花蕾。寒鸦、麻雀、鸽子象每年春天那样已经在欢乐地搭巢，被阳光照暖的苍蝇沿着墙边嗡嗡地飞。植物也罢，鸟雀也罢，昆虫也罢，儿童也罢，一律兴高采烈。惟独人，成年的大人，

却无休无止地欺骗自己而且欺骗别人，折磨自己而且折磨别人。人们认为神圣而重要的不是这个春天的早晨，也不是上帝为造福众生而赐下的这个世界的美丽，那种使人趋于和平、协调、亲爱的美丽；人们认为神圣而重要的却是他们臆想出来借以统治别人的种种办法。

——《复活》

罪过，有时是在于环境的丑恶

罪过，有时是在于环境的丑恶。

——《〈安娜·卡列尼娜〉的创作过程》

夜莺们不能靠童话养活……

——《安娜·卡列尼娜》

可怕的不是苦难和死亡，而是那允许人们去造成苦难和死亡的原因。

——《托尔斯泰传》

不能爱一个人而爱上上流社会，既不是光荣的，更是危险的，因为在这样的社会中，比在其他的社会中可以遇到更多的恶劣东西。

——《托尔斯泰传》

无论是堡垒、大炮或枪弹本身都不会射击任何人，监狱本身不会关押任何人，绞架本身不会绞死任何人，教堂本身不会欺骗任何人……。这一切全是人干的。

——《托尔斯泰论集》

一切纯洁的与善良的东西在我们社会里已被毁灭了，而且正在被毁灭着，因为社会是堕落的，狂妄的，可怕的。

——《托尔斯泰论集》

常常有这种情形，你在许多年间看到一个家庭被同一的虚伪客套的帷幕遮掩着，他们的家庭成员的真正关系对你是个秘密（我甚至注意到，这张帷幕愈是厚，也愈是美，你所见不到的那种真正关系就愈糟糕）。

——《童年少年青年》

社会上的寄生虫们硬说自己寻开心的活动很重要，由此产生多少罪恶呀！

——《列夫·托尔斯泰论创作》

艺术中无论有怎样的愚蠢行为，只要这种愚蠢行为一旦被社会上层阶级所接受，立刻就会有人出来编造一套理论，把这种愚蠢行为加以解释并使之合法化。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

聂赫留朵夫继续思考着，向这个大厅扫一眼，看一下那些画像、灯盏、圈椅、制服以及那些厚墙和窗子，想起这个建筑物何等宏大，想起这个机构本身还要庞大得多，想起官吏、文书、看守、差役等组成一支浩浩荡荡的队伍，这类人不但此地有，并且全俄国到处都有，由于表演这种谁也不需要的喜剧而在领取薪金。

——《复活》

凡是由于命运或者由于本身的过失和错误落到某种地位上去的人，不论他们的地位多么不正当，却总会对一般生活形成一种足以使得他们的地位在自己的心目中显得又好又正当的看法。为了保持这样的看法，这种人总是本能地依附那班承认他们对生活所形成的概念，承认他们对自己的生活地位所形成的概念的人。每逢事情涉及到盗贼夸耀他们的本领，妓女夸耀她们的淫荡，凶手夸耀他们的残忍，这样的事情就总会使得我们感到惊讶。然而，这所以会使得我们感到惊讶，无非是因为那些人的圈子和生活气氛局限在狭小的范围里，而且主要的是因为我们处在局外罢了。不过，每逢富翁夸耀他们的财富，也就是他们的掠夺，军事长官夸耀他们的胜利，也就是他们的屠杀，统台者夸耀他们的威力，也就是他们的强暴的时候，这岂不是同一类的现象？我们所以在这些人身上没有看出他们的生活概念反常，也没有看出他们为了替他们的地位辩护而颠倒了善与恶的概念，无非是因为具有这种反常的概念的人们圈子比较大，而且我们自己也是这个圈子里的人而已。

——《复活》

凡人们认为重要和美好的事物，往往是渺不足道的，或者是卑鄙龌龊的。所有那些耀眼的光辉，所有那些富丽堂皇的外表，往往掩盖着古老的罪行，这些罪行已经为人们司空见惯，不但没有受到惩罚，反而风靡一时，由人们想出种种美化的办法加以粉饰。

——《复活》

政府对付这些人无异于用大渔网捕鱼：凡是落网的鱼统统拖到岸上来，然后把那些合乎需要的大鱼挑拣出来，至于那些小鱼，就无人过问，听任它们在岸上死掉，晒干，政府就是照这样捉住几百个显然不但没有犯过罪而且也不可能危害政府的人，把他们囚禁在监狱里，有的时候一关许多年，于是他们在监狱里传染上肺病，或者发了疯，或者干脆自杀了事。

——《复活》

聂赫留朵夫一连三个月所见到的种种情景，使他得出了这样的概念：人们借助于法院和行政机关，从所有自由的人们当中抓走一批最神经质、最激烈、最容易冲动、最有才能、最有力量的人。这些人同别人相比，往往最缺少狡猾和慎重，而且对社会来说丝毫不比那些仍旧自由的人更有罪，更危险。

——《复活》

现在俄国适合正直的人的唯一地方是监狱。

——《复活》

社交本身的害处倒不大，可社交界的填不满的欲望却是不好的和丑恶的

社交本身的害处倒不大，可社交界的填不满的欲望——却是不好的和丑恶的。

——《家庭幸福》

诱惑必须进入尘世，但是诱惑经由他而进入尘世的那个人是有祸的……

——《谢尔盖神父》

有一次，当我想把我的那些最诚恳的愿望：我要做一个有道德的好人的愿望表现出来时，我就遭到鄙视和嘲笑；而只要一向卑鄙龌龊的情欲投降，我就受到赞赏和鼓励。

——《列夫·托尔斯泰长女回忆录》

一个人要在全是坏的影响下使自己完善，真困难哪。即使没有好的影响罢，但是只要还没有坏的影响，那么在这一个人身上，精神就可以压倒物质。

——《托尔斯泰作品研究》

人群的粗暴和无意识的残酷并不新奇，不管那群众心理的辩护人怎么说，人群虽然是许多好人的结合体，但这些人只接近兽性和卑下的方面，所以它只能表现人类天性的弱点和残暴。

——《卢塞恩》

贫富

人吃人并不是从原始森林里开始，而是在
各部分，各衙门里开始的

人吃人并不是从原始森林里开始，而是在各部分，各衙门里开始的。
——《复活》

法院无非是一种行政工具，用来维护对我们阶级有利的现行制度罢了。
——《复活》

权力是借了明许或默许移交给被选出来的统治者的人民的集体意志。
——《战争与和平》

今日的一切罪恶，都是由于那些所谓文明人以及与他们一伙的学者和艺术家成为僧侣一样特权阶级而引起的。这个特权阶级具有一切阶级的所有缺点。它贬低或降低自身组成所依赖的原则。
——《欧美作家论列夫·托尔斯泰》

不是因为地主享有他们并不耕种的土地，资本家享有别人的劳动成果……只是因为当权派想这样……一部分人施行强制……为一己之私利或欲念；另一部分人服从强制……只是由于他们无法摆脱这种强制。
——《托尔斯泰论集》

所有这些人被捕，监禁起来，或者流放出去，根本不是这些人违反了正义，或者有非法的行动，仅仅是因为他们妨害那些官僚或富人占有他们从人民手里搜刮来的财富罢了。
——《托尔斯泰论集》

人们贸然取消了奴隶制的外形，规定从此不许买卖奴隶，于是他们便自以为并且也使自己相信，奴隶制已经不复存在了，他们看不见也不愿意看见奴隶制依旧存在，因为人们一如既往地喜欢享有他人的劳动成果，并认为这样做是好的和正确的。
——《克莱采奏鸣曲》

所有那一切的繁荣豪华都是建立在这种人像柱上面的，这不单是靠着农人农妇们的劳力，和他们所交纳的租税，并且还是靠着他们的血液，实实在在的血液。
——高尔基《忆托尔斯泰》

有些人攫取了权力，便折磨和欺骗人民，必须不吝惜自己，同这些人斗争，把人民从他们的剥削下解救出来。
——《神意和人意》

一个被敌人占领的城市，
象一个失去了贞操的少女

一个被敌人占领的城市，象一个失去了贞操的少女。

——《战争与和平》

战争在一定的时间限度内发生，那里没有摆布没有生命的物体的独一无二的意志，每一件事都是无数不同意志的冲突的结果，……

——《战争与和平》

忍受战争是人类自由对上帝的法律最艰难的服从。

——《战争与和平》

所有历史家都同意，若干国家和民族互相冲突的外部活动，是用战争来表现的，而作为战争中或大或小的胜利的直接结果，国家和民族的政治力量增长了或削弱了。

——《战争与和平》

两军打仗，一支军队取得的或大或小的胜利，是那个民族的力量增长或削弱的原因……

——《战争与和平》

一支军队进攻时应当成集团地行动，退却时应当成小群地行动，这一战术规则不知不觉地证明一支军队的力量由它的士气来决定那真理。

——《战争与和平》

战争的形象，是流血、痛苦和死亡……

——《十二月的塞瓦斯托波尔》

在使最冷静的头脑都感到恐怖的、惨无人道的、而且毫无希望摆脱的恶劣情况下，生活中的唯一乐趣就是忘却。

——《一八五五年八月的塞瓦斯托波尔》

凡是打过仗的人，大概都会对有人死伤的地方产生奇怪的厌恶感。

——《伐林》

钱算什么？金钱如粪土。
许多罪恶都是它造成的

钱算什么？金钱如粪土。……许多罪恶都是它造成的。

——《波利库什卡》

万恶的金钱破坏了一切关系！

——《童年少年青年》

……人造金的贗币只能在一群同意把它当作黄金来接受的人们中间使用，或在不知道黄金的性质的人们中间使用。

——《战争与和平》

到处都在竭力回避金钱问题，但正是金钱成了生活的主要兴趣，对它的态度比什么都更能反映一个人的性格。

——《托尔斯泰传》

财产是一切罪恶的根源；财产的分配与保卫，占据了整个世界。

——《托尔斯泰传》

财产是今天一切罪恶的根源：是那些拥有它和被剥夺了它的人种种痛苦的根源，是那些滥用它的人受到良心责备的根源，是那些财产过多和一贫如洗的人之间发生冲突危险的根源。……

——《托尔斯泰传》

科学是一个走江湖的炼金术士造的金元宝。你想把它简单化，使它跟人民接近，换句话说，就是铸造大量的伪币。将来有一天人民知道这种钱币的真正价值的时候，他们不会感激你的！

——高尔基《忆托尔斯泰》

私有财产是万恶的泉源。

——《托尔斯泰论集》

骆驼穿过针眼比富人进天国容易

骆驼穿过针眼比富人进天国还容易，是非常真实的。

——《战争与和平》

在小圈子里中魔发疯的人，好象觉得整个民众也和他们一道丧失理智。

——《〈安娜·卡列尼娜〉的创作过程》

不用劳动而生活的人所感受的情绪其种类远比劳动的人少得多。现代社会的情感可以归纳为三种：骄傲、耽于声色和百无聊赖。这三种情感及其分支差不多构成了富人艺术的全部题材。

——《欧美作家论列夫·托尔斯泰》

所有那些耀眼的光辉，所有那些富丽堂皇的外表，往往掩盖着老大的罪行。

——《托尔斯泰论集》

富裕阶级的人们的享受，对劳动人民来说是不可理解的，这种享受没有在

劳动人民心里唤起任何一种感情，再不然就是在他们心里唤起与那些饱食终日、无所事事的人们心里的感情完全相反的感情。

——《托尔斯泰论集》

人民贫困的主要原因，就在于人民仅有的
能够用来养家活口的土地，都被地主们夺去了

人民贫困的主要原因，就在于人民仅有的能够用来养家活口的土地，都被地主们夺去了。

——《托尔斯泰论集》

我们对最下等的人缺乏爱，这就是他们处境不幸的原因。

——《托尔斯泰传》

一个真正骑手全身上下的装束永远是肥肥大大，破破烂烂，不拘小节；只有武器是阔绰的。

——《哥萨克》

听任上流人士前进吧，人民也决不会落后的。他们不同上流人士合流，但他们也会迈进。

——《日记选》

人生

人好比河，每一条河都是有的地方河身狭窄，有的地方水流湍急，有的地方河身宽阔，有的地方河水清澈

人好比河：所有的河里的水都一样，……可是每一条河都是有的地方河身狭窄，有的地方水流湍急，有的地方河身宽阔，有的地方河水清澈……人也是这样。每一个人身上都有一切人性的胚胎，有的时候表现这一些人性的，有的时候表现那一些人性的。他常常变得完全不象他自己，同时却又始终是他自己。

——《托尔斯泰论集》

假使有千万个人，就有千万条心，自然有千万副心肠，就有千万种恋爱。

——《安娜·卡列尼娜》

人是不可理解的创造物。

——《台球房记分员笔记》

在人类的活动中，生理现象和心理现象之间没有明显的界限。

——《〈安娜·卡列尼娜〉的创作过程》

由于他处的地位可以对许多人都有所帮助，因此他极力用冷淡的态度来自卫，来抵挡那种净想依仗他的势力的人们的不住的纠缠和花言巧语。

——《童年少年青年》

据我看来，一个人的地位和他的精神活动的不协调正是最可靠的真实的标志。

——《童年少年青年》

美，一旦出现，便把整个埃及式生活的工夫都付予尘土！连伤逝之情也没有了

美——一旦出现，便把整个埃及式生活的工夫都付予尘土！连伤逝之情也没有了！

——《俄国文学史》

生活就是运动。人的生活就是运动。

——《托尔斯泰传》

没有一个人能够超脱生活中物质的一面……

——《托尔斯泰传》

生活，就应当努力使之美好起来。

——《〈安娜·卡列尼娜〉的创作过程》

生活环境的清寒，对于一个有理智的人来说，是没有任何坏处的。
——《〈安娜·卡列尼娜〉的创作过程》

人不是专靠面包活着。
——《战争与和平》

知识分子很象那个加里西亚的王公屋拉及米尔科，他远在十二世纪就敢于大胆地公开说：“在我们这时代是再没有奇迹了。”他说了这句话以后，六百年又过去了，知识分子仍然反复地说着：“不再有奇迹了，不再有奇迹了。”可是人民还继续相信着奇迹，就跟在十二世纪一样。
——高尔基《忆托尔斯泰》

每一个头脑清醒的人应该怎样度过一生

希望你好好想一想自己的生活，想一下你究竟是什么样的人，你究竟是什么，人生的意义究竟何在，每一个头脑清醒的人又应该怎样度过一生。
——《俄国作家批评家论列夫·托尔斯泰》

你所学到的一些达尔文主义、进化论和生存竞争之类的观点并不足以给你说明你的生活的意义，也不会给你任何行为的指南，而缺乏对生活的价值和意义的解释，以及由此而必然产生的指南，生活就只不过是一种可怜的生存而已。
——《俄国作家批评家论列夫·托尔斯泰》

正确的道路是这样：吸取你的前辈所做的一切，然后再往前走。
——《俄国文学史》

就是在最好的、最友善的、最单纯的人生关系中，称赞和推许也是必要的，正如滑油对轮子是必要的，可以使轮子转得快。
——《战争与和平》

在开始旅行或改变生活方式的时候，善于思考的人们总要陷入一种严肃的心境。在那样的时候，人们检查过去，计划将来。
——《战争与和平》

我只知道人生有两种很真实的罪过：后悔和生病。唯一的好事是没有这两种罪过。
——《战争与和平》

面对危险的迫切，人类灵魂中总有势均力敌的两种声音：一种很合理地教人考虑危险的性质和避免危险的方法；另一种则更合理地说，考虑危险太令人丧气和痛苦了，因为预见一切和回避大势不在人类能力之内，所以在痛苦的事到来以前还是不去管它而去想愉快的事好。

——《战争与和平》

不受任何限制的自由是人类意识中的人生的本质

——《战争与和平》

人类生活的改变不在于外部形式的改变，而只能基于每个人的自我完善。

——《托尔斯泰论集》

人生朝露，艺术千秋。

——《托尔斯泰传》

生活对我既失去了吸引力，我怎么能吸引别人呢？只要我不是过我自己的生活的，而是在别的生活的波涛上浮沉——只要我相信人生是有意义的——虽然我说不出来那意义是什么——那反映在诗歌和各种艺术中的人生就能——给我快乐；在艺术的明镜中看人生是件快事。

——《托尔斯泰传》

我逐渐相信，只有人的生活能够指示道路只有人的生活榜样能够。

——《托尔斯泰传》

我们的孩子们应该把我们的生活，连同我们的快乐与哀愁，视为真正的生活，因此常常帮助他们获得给我们幸福的东西，同时帮助他们避免给我们不幸的东西，就是很重要的了。

——《托尔斯泰传》

我要的不是我已经到手的东 西，而是一种斗争的生活；我要让感情做生活的向导，而不是让生活去指导感情。

——《家庭幸福》

一个人不会忍受孤独是不好的。

——《家庭幸福》

他往回看得越远，他的生活也就越丰富。在生活里好的东西越多的时候，也是生活本身越丰富的时候。两者合而为一。

——《伊凡·伊里奇之死》

一个人就好象一个分数，他的实际才能好比分子，而他对自己的估计好比分母。分母越大，则分数的值愈小。

——《世界名言录》

为什么我们爱自己胜过爱别人呢？……因为我们认为自己比别人高明，更值得爱。如果我们认为别人比自己好，那末我们就会爱他们胜过爱自己了，但是这种情形是从来也没有的。

——《童年少年青年》

称赞不但对人的感情，而且对人的理智也起着巨大的作用，在这种令人愉快的影响之下，我觉得我变得更加聪明了，各种想法以异常的速度接连涌入我的脑际。

——《童年少年青年》

如果没有任何目的，如果我们只是为了活而活着，那活着大可不必。

——《克莱采奏鸣曲》

如果一个人生活得不对头，他可以装糊涂，对自己的处境的灾难性视而不见，这对于那个人来说既是一条生路，也是一种惩罚。

——《克莱采奏鸣曲》

为了使个人趋于完善，首先必须改变人们的生活条件……

——《舞会以后》

凡是对于自己的情况的一切繁杂事情知道得最为详尽的人，总不免以为这些繁杂的事情以及解决这些事情的困难是自己所特有的个人遭遇，而决不会想到别人也正象他一样被他们自己个人的繁杂事务所包围着。

——《安娜·卡列尼娜》

同一件事可以从悲剧的方面去看，而变成一种痛苦，也可以单纯地甚至快活地去看。

——《安娜·卡列尼娜》

假如你要不厌倦，你就千万不要想你也会厌倦。正好比你如果怕睡不着，你就千万不要想你睡不着。

——《安娜·卡列尼娜》

要能够安眠，必须劳动，要心情愉快也必须劳动。

——《安娜·卡列尼娜》

只有在属于自己的位置上，才觉得心安理得。

——《〈安娜·卡列尼娜〉的创作过程》

正象猫捉老鼠的游戏，那举起来让人进去
的胳膊，却也能放下来拦住他的路

正象捕捉老鼠的游戏，那举起来让人进去的胳膊，却也能放下来拦住他的路。

——《〈安娜·卡列尼娜〉的创作过程》

对于正直的男子和正直的女人才说得上侮辱，但是对一个贼说他是贼，那就不过是陈述事实罢了。

——《安娜·卡列尼娜》

人想到死的时候，人生的魅力就少了些，但是心就更平静了。

——《安娜·卡列尼娜》

恩惠并不受人类的如意算盘的支配；有时它并不降临在寻求的人身上，却降临在毫无准备的人身上……

——《安娜·卡列尼娜》

有些世俗的人，迟钝又没有翅膀。

——《托尔斯泰传》

人们生活中的不幸和罪恶，来自把许多愚蠢而有害的规章当做宗教职责。

——《托尔斯泰传》

艺术是生活的点缀，是引向生命的一种诱惑。

——《托尔斯泰传》

上帝是不能靠理智来领会的，只能靠生活来领会。

——《战争与和平》

每一个人的生活有两方面，一，他的个体生活，这生活的兴趣越抽象，就越自由，二，他的基本的群体生活，他在这里边不可避免地遵守为他规定下的法则。

——《战争与和平》

在一个听差看来，任何人都算不得伟大，因为一个听差对于伟大有他自己的想法。

——《战争与和平》

假如那行动使什么人不喜欢，那不过因为它不符合那个人对好事的有限的认识。

——《战争与和平》

只有在象我这样受尽痛苦之后，只是由于这段心酸的经历，我才懂得了这一切的根源所在，我才懂得了什么才是对的，也因此而看到了现实生活的全部可怕之处。

——《克莱采奏鸣曲》

在生活里，谎言是可恶的，但还不会毁灭生活，它只是涂污了生活，在它下面却仍然有生活的真实，因为总是有谁在希望着什么，因什么而痛苦或

欢乐，但是在艺术里，谎言毁灭着一切现象之间的一切联系，一切有如粉末般地撒散了。

——《托尔斯泰论集》

每一种感情的流露都证明行为的幼稚，谁要犯这种过错，那他就还是个孩子。还没有尝到那种使成年人在接人待物上谨慎小心，冷酷无情的痛苦滋味，因为仅仅是出于要模仿大人的奇怪的愿望，我们就使自己失去了那种温柔的、天真眷恋的纯洁的快乐。

——《童年少年青年》

任何人包括诚实可靠的人，都会遭到别人说闲话。

——《波利库什卡》

好象我是在走下坡路，却想象着我是往上爬呢。实际情况就是如此。我在公众眼中是在上升，但是我的生命却以同样的程度在退潮。

——《伊凡·伊里奇之死》

在这个世界上的全部生活不就是一个梦吗，从梦中醒来就是死亡。

——《神意和人意》

常常有些时候我大大高于平常的我，反之，
也有些时候我大大低于平常的我

常常有些时候我大大高于平常的我，反之，也有些时候我大大低于平常的我。

——《托尔斯泰夫人日记》

一个人没有过不惯的环境，特别是如果他看到周围的人都过着同样的生活的话。

——《安娜·卡列尼娜》

人们争论得那么热烈，往往只是因为不能领会对方所要证明的事情。

——《安娜·卡列尼娜》

人可以用同一个姿势架起腿一连坐好几个钟头，要是他知道没有什么会阻止他改变姿势的话；但是假使人知道他必需架着腿这么继续坐下去，那么就会起痉挛，腿就会开始抽搐，竭力想伸到他所愿意伸去的地方。

——《安娜·卡列尼娜》

一个人刚来到一个新地方，有时没有任何的理由便不禁悲从中来。

——《卢塞恩》

最大的坏处，在于相信‘正派’就是立足于社会的独立的资本，好象一个人只要‘正派’就不必再努力去当官、当马车制造匠、当兵、当学者；好

象一个人只要做到这一点，就完成了自己的使命，简直高于社会上的大部分人。

——《托尔斯泰传》

当你努力追忆一个亲人的容貌时，总有许多往事一齐涌上心头，要透过这些回忆来看它，就象透过泪眼看它一样，总是模糊不清，这是想象的眼泪。

——《童年少年青年》

他的谈吐总是平易近人的，这种单纯即掩饰了他对某些事物的无知，也表现了他的良好风度和宽容。

——《童年少年青年》

奇怪的是，不知为什么在我小的时候，我极力装得象个大人；而当我已经不再是小孩的时候，我又希望象个孩子。

——《童年少年青年》

我深信，再也没有比人的外表（与其说是外表本身，不如说是对外表动人不动人的信念）对于人的发展会有这样惊人的影响。

——《童年少年青年》

犹豫不决最容易使人激动。

——《神意和人意》

我哭，但不是由于哀伤或恐惧，而是出于我生命的最庄严时刻之前产生的怜悯心，是因为我爱你。

——《神意和人意》

肉体应当是精神的驯服的狗，服从着精神的差遣，而我们呢，我们怎样生活呢？肉体骚动着，反抗着，而精神却悲惨地伤痕遍体地跟着它跑。

——高尔基《忆托尔斯泰》

如果人们生活的目的不同，生活的内容不同，那么这个不同就必定会反映到她们的外表上来，她们的外表也将各异。

——《克莱采奏鸣曲》

希冀

没有信仰的人的生活，无非是动物的生活

没有信仰的人的生活，无非是动物的生活。

——《世界名言录》

真正的信仰是人们根据理智和知识，与他周围无限的生活所建立的一种关系，这种关系把他的生命同那无限结合在一起，并指导他的行动。

——《托尔斯泰传》

信仰跟爱情一样：都需要勇气，需要胆量。您应当对自己说：“我有信仰”，那么一切都会顺利的，一切都会照您所愿望的那样实现的，都会自己解释得很明白，而且会把您吸引住的。您也是这样，您爱得很多，而信仰也不过是加强了的爱罢了，您应当爱得更热烈一点，那么您的爱就变成信仰了。一个男人爱上一个女人时，这个女人便是世界上最好的；每个男人永远爱着那个最好的女人，这已经是信仰了。凡是没有信仰的人，就不能够爱。他今天爱一个女人，下一年他又会爱上另外一个了。这种人的灵魂是一个流浪者。他们的生活是不会有结果的，这是不好的。

——高尔基《忆托尔斯泰》

脱离实际行动的信仰是死的……

——《安娜·卡列尼娜》

信仰是生命底力量。信仰所给予人生之谜的答复含有人类底最深刻的智慧。

——《托尔斯泰传》

唯有在燃烧的物质方能燃着别的物质，同样，唯有一个人底真正的信仰与真正的生活方能感染他人而宣扬真理。

——《托尔斯泰传》

理想是指路明灯

理想是指路明灯。

——《世界名言录》

人类生存的目的是尽最大的努力，使一切存在的事物得到最全面的发展。

——《托尔斯泰传》

假如我不能找到我生活的目的——一个又普通又有用的目的，我将是一个最不幸的人。……所以现在我的整个一生都将为了达到那唯一的目标而进行积极的、不断的斗争。