

# 电子图书



信息技术的结晶

人类文明的载体

网络的基本资源

## 屠格涅夫妙语录

## 社 会

世界上没有不可能发生的事情

世界上没有不可能发生的事情。

——《春潮》

不进官场，他是无法维持象样的生计的。

——《春潮》

新的东西不行，旧的完全失去了力量；愚昧和欺诈相激撞；整个动荡的生活象泥淖一般地浮动、不安定，仅余一个伟大的字眼“自由”，象上帝的气息在深渊上掠过一样。

——《屠格涅夫评传》

人民生活本身经历着内部的综合发展、分化与合成的教育阶段。

——《屠格涅夫评传》

道德水平日益低下，拜金狂热控制着每一个人——这就是法兰西！

——《屠格涅夫论》

暴力是不可少的，就象医治脓疮一样，不管疮长得怎么熟，也少不了用柳叶刀来割一下！

——《屠格涅夫论》

在风暴将临的时候，怪狡猾的小狐狸难道还不晓得躲到自己的洞里去？

——《前夜》

凡是留心各民族的生活的人，都知道往前奔驰的历史车轮是会来这么一次‘回’转的。一个社会，假如它因为突然认识到本身的缺点而受了震动，并且预感到将来还有更痛苦的幻灭这果然成了事实——的话，它一定会如饥似渴地去倾听新的意见，虽然它只是采纳那些能够满足它的新要求的意见。

——《回忆录》

阎王好见，小鬼难当。

——《独院地主奥夫谢尼科夫》

收养穷人和残废人是一件好事。

——《处女地》

什么叫做学会！学会，是懒惰和萎靡的生活的共存并列，并且人们

给它蒙上合理事业的名义和外形；学会用议论来代替谈话，使你习惯于毫无成果的闲谈，使你不得独自做有益的工作，在你身上种下文学的疥癬，终于剥夺了你的灵魂的清新之气和纯洁力量。

——《希格雷县的哈姆莱特》

学会，这是以亲睦和友爱为名义和庸俗和无聊，这是以坦白和同情为借口的倾轧和诛求的联合。

——《希格雷县的哈姆莱特》

我整部中篇小说都是反对把贵族作为进步阶级的。

——《屠格涅夫》

世上美好的事物也有厄运，这就是它们往往会毁于自己的黄金时代。

——《安德烈·科洛索夫》

狗鱼在海里，就不能叫鲫鱼安生。

——《旅店》

可是，这年头儿，谁又能不骗人呢？这是时代风气呀！

——《贵族之家》

世上总会有骗子。

——《安德烈·科洛索夫》

不关心农民的福利是地主的罪恶

不关心农民的福利，是地主的罪恶。

——《独院地主奥夫谢尼科夫》

只是有一点很糟糕：年青的先生们很会自作聪明。对付农人好象玩弄木偶，翻来复去一阵子，弄坏了，就丢开了。

——《独院地主奥夫谢尼科夫》

我们这班人是不能同贵族们相匹敌的。的确，我们这阶层中也有爱喝酒而没有能力的人常常去和大人先生们周旋，……可是这有什么乐趣呢！……不过是自取屈辱罢了。

——《独院地主奥夫谢尼科夫》

越是身分低的人，操守越是要谨严，不然，正是自取其辱。

——《独院地主奥夫谢尼科夫》

在这个短篇里，我要描写一件在我们这里已经发生过的事实，农民

是怎样弄死一个年年夺取他们土地的地主，因而农民把他叫做‘食地兽’，他们强迫他吃下八普特最肥沃的黑土，看吧，情节是可笑的。

——《屠格涅夫》

我的整部小说都是反对贵族阶级为进步阶级的。……为了更正确地证明我的主题，审美感促使我恰恰选取了贵族阶级好的代表：假如奶油是坏的，那么牛奶就更不用说了……他们是贵族中比较好的人物，正因为如此，我才选出他们来，让人们看看他们的无能为力。

——《屠格涅夫和他的小说》

你不宜过我们这种痛苦的，粗陋的生活。你没有锐气，没有愤恨。……你不宜做我们的事。象你们这一类的贵族至多不过做一些高贵的顺从或高贵的愤慨的举动，那是没有用处的。比如说吧，你不肯战斗——你却以为你自己是一个勇敢的小伙子——可是我们却要战斗。

——《屠格涅夫和他的小说》

他\*自己从来不做任何事情，连一本“占梦书”也不看了。

——《两地主》

\*指地主

他仍然对谁也不同情：要知道，这是他命中注定的！他是属于那种仿佛生来有权支配别人的人；可是大自然没有赋予他享受这种权利所必需的才能。由于没有受到教育，没有出众的才智，他不应当露出马脚来。

——《好斗之士》

要知道，他们那批人（上流社会）什么都不懂，什么都不能感受，他们没有一点头脑，没有聪明，没有灵性，除了迎合和狡猾而外什么都没有。

——《屠格涅夫评传》

有一个爱开玩笑的地主开导他的守林人，把他的胡须拔掉了一半光景，用以证明砍伐是不能使树林繁茂起来的。

——《总管》

这地主庄园是背向着街道的，在这庄园附近所见的情状，就同一般地主庄园附近的情状一样：穿着褪色的印花布衣服的姑娘们前前后后地钻来钻去；男仆们在泥泞中费力地跨着步，时时立定了，满腹心事地搔搔背脊。

——《事务所》

钱不会有，朋友是会有有的。钱算得什么？尘土！黄金是尘土！

——《彼得·彼得罗维奇·卡拉塔叶夹》

无论朝哪个方向，我都象一只被猎人追赶的兔子……全都一个样，一个样啊！

——《对话》

兔子听见了猎犬的叫声，不得不离开森林而奔向旷野，而旷野上又往往有更凶猛的猎狗等着它。

——《安德烈·科洛索夫》

这是一只狗\*，不是人；这样的狗，走到了库尔斯克也找不到的。

——《总管》

\*指管家

这是畜生\*，不是人；人家都说他是一只狗，恶狗，真是一只恶狗。

——《总管》

\*指管家

他\*真是一只狗，一只恶狗……他懂得哪些人可以欺压。

——《总管》

\*指管家

他为人很善良，但是有些很奇怪的见解和习惯。例如，对于并不富裕或者没有官衔的贵族，他决不能看作和自己平等的人……对于社会地位低的人们，他的态度更加奇妙：他完全不向他们看，在对他们说出自己的愿望或者发命令以前，带着担心而沉思的样子，一连几次反复地说：“你叫什么名字？”

——《两地主》

他喜欢玩纸牌，但是只同身分比他低的人作对手；他们称呼他为“大人”，他却任意叱骂他们。当他同省长或其他官吏玩纸牌的时候，他的态度就发生可惊的变化了：他微笑，点头，窥伺他们的眼色——浑身表出甜蜜的样子。

——《孤狼》

有什么了不起呢？你们难道已经摆脱了主人的权势吗？你们都是吃白食的人，懒汉，还有什么呢！要是放我出去，我不会饿死，我不会完蛋；给我公民证，我会好好地付代役租，使主人满意。可是你们呢？死掉，象苍蝇一样死掉，就是这样罢了！

——《事务所》

奴隶对于自己的恭顺和欺诈竟感到洋洋得意。

——《回忆录》

他对待上司还有一种特别的艺术：恭敬中透着亲昵、亲切中伴有忧郁，一种苦凄凄的巴结逢迎，掺杂着几丝轻如羽毛的自由主义色彩……

——《烟》

人们一瞧：这个人非常自负，他有自信，他能发号施令——最关键的是他能发号施令，于是他就是正确的，应该听从他。……谁手里有棍子，谁就是首长。

——《烟》

我们经常谈论否定，似乎否定是我们的优良特性。但即使我们在否定什么，也并不象一个挥舞宝剑的自由人，只是象一个拳打脚踢的奴才，而且还是奉了主子之命去打人的。

——《烟》

好，我们有了主子啦，这就是说，是我们的，于是我们就可以唾弃其余的一切了！纯粹是奴才！我们的骄傲是奴性的，谦卑也是奴性的。新的主子出现了——旧的就滚开！

——《烟》

古巴廖夫先生想当首领，于是大家也就承认他是首领。这有什么法子呢？！政府把我们从农奴的依从地位上解放出来，谢谢他。但是奴性的习惯已经深入我们的骨髓：我们不能迅速地摆脱它。我们处处事事需要主子。

——《烟》

贫穷不是罪恶

贫穷不是罪恶。

——《父与子》

一个穷人有帮助另一个穷人的义务。

——《普宁与巴布林》

贫穷强制地“管束”了他。

——《草原上的李耳王》

而外面，风已经起来了，凶恶地号啸着，沉重地、愤怒地摇撼着格格作响的窗叶。漫长的秋夜降临了。在这样的夜里，能坐在家室的庇荫之下，有温暖的一角的人，是有福的……愿上帝帮助所有无家可归的流浪者吧！

——《屠格涅夫论》

她住在一间极坏的、半倒塌的小屋里，勉强地过着艰难的日子，从来不晓得明天能不能吃饱，总之，一直过着苦命的生活。

——《叶尔莫莱和磨坊主妇》

叶尔莫莱被命令每月送两对松鸡和鹧鸪到主人的厨房里，主人却不管他住在甚么地方，靠什么过活。

——《叶尔莫莱和磨坊主妇》

我的祖父和他的哥哥——伊凡·伊凡诺维奇，都是纯朴厚道的人，他们乐天知命，多愁善感。我的祖姑纳塔利娅，你们知道，嫁给了一个粗鲁而又糊涂的人，但她对他的爱至死不渝，那是一种无言的、卑躬的、温顺如绵羊一般的爱。

——《三幅画像》

贫困会使人气短。

——《旅店》

我儿子死去之前生了一年病，他自己的代役租都没有付。……可是我并不怎么耽心，向我要不出什么来。……嘿，老兄，无论怎样狡猾，没有用，我是不会负责的！

——《莓泉》

他来往动作，一点声音也没有；他打喷嚏和咳嗽的时候，害怕似地用手掩住嘴巴；他老是像蚂蚁一样悄悄地张罗奔忙；而一切都是为了糊口，只是为了糊口。

——《莓泉》

凡是家仆，即使得不到工钱，至少也会得到所谓“口粮”。

——《莓泉》

所有这些道德，多情善感……不是我们的事，小姐，不是赤贫如洗的人的事。

——《不幸的女人》

贫困令他愤慨，把他锻炼得善于察言观色而且狡猾。

——《屠格涅夫论》

鸟儿飞呀，飞，一边留恋地注视着下方。它身下是黄色的沙漠，无声息的、无动静的，死一样的沙漠……可怜的鸟儿飞累了……它的翅膀扇动得渐渐无力了；它飞得时高时低。它哪怕是一直飞上青天……而它不可能在这个无边无际的空虚中筑一个窝儿哟！

——《没有个窝儿》

谎言象真理一样，即使不更加过分，也是富有生命力的

谎言象真理一样，即使不更加过分，也是富有失命力的。

——《多余人的日记》

在那个黑暗的地下时期，谣言在一切论断——文学和其他方面的论断——上起着很大的作用。

——《回忆录》

谁都知道，直到今天，谣言还没有完全失去其重要性；唯独在健全的公论和充分的自由的光辉下，它才会消失。

——《回忆录》

一个人要是越过了他自己的范围，他能说出多么荒谬的谎言，表现出多么怪诞虚伪的矫情来。

——《回忆录》

即使在无人问津的坟墓上，诽谤中伤的声音也不停息……

——《不幸的女人》

有一天早晨，发生了关于我的诽谤……发生之后，就像草莓一样生芽抽须。我被纠缠住了，想跳出来，切断这些粘缠不清的线，可是不行……

——《希雷县的哈姆莱特》

人们精神上的病是从坏教育来的，是从不健全的社会情形来的

我们大概知道身体上的病是从哪儿来的；精神上的病却是从坏教育来的，是从自小就塞满在人们脑子里的种种胡话来的，一句话说完，是从不健全的社会情形来的。

——《父与子》

虚无主义者是一个不服从任何权威的人，他不跟着旁人信仰任何原则，不管这个原则是怎样被人认为神圣不可侵犯的。

——《父与子》

随地——不是小气鬼，就是胡混混，不是小型的哈姆雷特，就是自我陶醉的英雄，或者是地下的黑暗和混浊，不然就是懒惰的空想家，和木头木脑的鼓棒子！也还有象这样的人呢：他们以可耻的不惮烦研究着自己，永远感觉着自己情感的悸动，不断给自己报告说：‘这是我所感的啊；这，是我所想的啊。’好个有用的聪明的事业！不！如果我们中间真有什么象样的人，那么，那个年轻的姑娘，那个敏感的灵魂，也就不至于把我们扔在脑后，不至于从我们这儿鱼一样的溜到水里去了。

——《屠格涅夫评传》

他们服饰华丽，穿着入时而又随便，他们郑重其事地相互打着招呼，优美潇洒，正符合一个高踞当代教育顶峰的人物应持的态度。但是他们进得门来，坐定之后，便完全不知道彼此该讲些什么，只好扯些无聊的空话，或是重复一位早已过时的法国文人的话，一些最最贫气、最最厚颜无耻和最最庸俗的俏皮话。

——《烟》

他们对他们，这帮俄国大公们，把从《沙利瓦利》和《田达玛尔》旧杂志上看来的各种乏味的废话胡吹一通，而他们，却报以感激的哈哈大笑，仿佛不由得不承认异国才子的无比高明，承认自己绝对无能去找出什么有趣的笑料。然而，这儿几乎荟萃着我们社交界的全部精华，全部显贵和时髦人物。

——《烟》

他们这样忙忙碌碌，究竟为了什么？连他们自己也弄不明白。若在过去的时代，就会这样说他们：‘他们哪，是崇高目的的盲目工具。’

——《烟》

真正奇怪的全体客人对他那副恭恭敬敬的态度，真象对待异师或者首领，他们向他陈述自己的疑惑，请他评断，而他——回答以……哼哼嗯嗯，揪扯着胡子，旋转着眼珠，或是说些断断续续、无足轻重的话，马上就被人奉为最高智慧的格言。

——《烟》

你应该和他们共同生活的人使你憎恶，上流社交界使你苦恼，但你是否有力抛弃这个社交界，将它戴在你头上的桂冠踩碎，是否敢于承受社会舆论对你的指摘，承受那些你所憎恨的人们的指摘呢？

——《烟》

拉特米洛夫将军，习惯做事审慎，出于利害算计而寡言少语，经常出入于高等社交界，象是一只勤劳的蜜蜂，即使是最不好看的花儿也要采点花粉——他即没有德行，又没有任何学问，但凭借着精干人的声誉，对各色人物的鉴别力与察情谄势，最主要的是——凭着不折不挠地为自身利益奋斗的愿望，终于看见在他面前所有的道路一概通行无阻。

——《烟》

有那么一个文人，他整整一辈子写诗著文谴责酗酒，抨击专卖制度……可突然之间他自己买下两座酿酒厂，承包了上百家小酒馆——居然没事！

——《酒》

他象是一个已经被人生磨尽自尊的人，以哲学家的豁达在静静等候投合心意的机遇。

——《烟》

您今天象一个七十岁的高利贷者一样，既不可接近也不相信别人。

——《绳从细处断》

世上有三种利己主义者：一种利己主义者是自己要活着，也要让别人活下去；另一种利己主义者是自己要活着，却不让别人活；最后一种利己主义者是自己不想活，也不让别人活……。

——《罗亭》

大人物来了。主人马上奔到前室里。几个忠诚的家人和热心的客人跟着他跑。……嘈杂的谈话声变成了柔和而愉快的絮语声，好象春天的蜜蜂在自己蜂房里发出的嗡嗡声。

——《希格雷县的哈姆莱特》

一位贵族夫人看重她的权势。

——《草原上的李耳王》

有的人好象天生是享福的。咱们这号人，为了挣碗饭吃，拼死拼活，人家呢，什么全是白得。请问，世上还有公道没有？

——《食客》

一切有权的人年纪大了时，就自愿上钩，上那种特制的个人忠心的钩……

——《不幸的女人》

这是一个老江湖，识得人头，善于利用人。

——《歌手》

他谨慎小心，同时又象狐狸一样会动脑筋，他象老妇人一样多嘴饶舌，可是自己从来不泄漏真情，却叫别人都坦白出来。

——《歌手》

生来心肠就恶毒的人，会变成恶棍。

——《旅店》

坏人是防不胜防的。

——《旅店》

狼是改不了它的贪婪本性的。

——《旅店》

命运强迫可怜的吉洪一滴一滴地喝乾寄生生活的苦味的毒汁。他终

生替游手好闲的贵族们的难堪的奇想和带睡意而恶毒的烦闷服务。  
——《且尔托泼哈诺夫和聂道比斯金》

一看见上司的影子，他就发抖而失神，好象一只被捕的小鸟。  
——《且尔托泼哈诺夫和聂道比斯金》

尽管我是一个多余的人，可是我并不是自己愿意如此；我自己有病，可是我不能忍受一切病痛……我也并不反对幸福，我甚至设法到处去寻觅它。

——《多余人的日记》

人有凶恶的、善良的、聪明的、愚蠢的、惹人喜欢的、令人讨厌的；可是多余的……没有。

——《多余人的日记》

她丢在背后的尽是些什么人呢？她在这儿看见的尽是些什么人呢？库尔纳托夫斯基、伯尔森涅夫和不才我之辈！这还是一批最最优秀的呢，有什么可遗憾的呢？

——《屠格涅夫》

在商人和小市民的生活中，即使是老朋友会面，也免不了要来一番装模作样的客套。

——《别屠什科夫》

生活不能照这样下去，改革是绝对必需的

生活不能照这样下去，改革是绝对必需的。

——《屠格涅夫》

若是十个英国人聚在一起，他们立刻谈起海底电报、纸张税、灰鼠皮的鞣制法，也就是说，谈论一些有益而明确的题目；若是十个德国人，那么出现的当然是石勒斯物霍斯丁和日耳曼的统一；十个法国人聚在一起——那么不论怎样闪烁其词；谈话不可避免地要涉及‘风流韵事’；至于十个俄国人聚集在一起嘛，立刻就出现这个问题，——关于俄国的作用及前途的问题，而且非常泛泛。从丽达的蛋讲起，既无论据又无结论。他们把这个不幸的问题嚼来嚼去，象是小孩子嚼一块橡皮似的；既无滋味，又无好处。

——《烟》

一切都是烟和蒸汽；一切似乎在不停地变幻，到处都有新人的形象，一些现象追赶着另一些现象，而实质上，始终还是老一套；一切都匆匆忙忙急着奔向什么地方——然而什么也达不到，一切都消失得无影无踪。另一股风吹来——一切又奔向相反的方向，在那边，同样是一场孜孜不倦、激动兴奋，然而却是一场毫无必要的游戏。

——《烟》

彼得大帝引进了成千上万的外来语：荷兰的、法国的、德国的等等。俄国人民必须去熟悉这些词句所表达的概念，彼得毫不客气，老老实实地把这些词句大盆装，大桶盛，一古脑儿倒进我们的肚子。一开头，当然罗，简直象个怪物，可是后来——出现了我刚才对您说的那种消化过程。新的概念嫁接成活了，被吸收了。外来的形式逐渐消失，语言在自己本身之内找到了代替外来形式的东西，……应当希望在别的领域也能发生类似语言所经历的变化。

——《烟》

您采用别人的东西，并不是因为它是别人的，而是因为它适用于我们，所以您一定会考虑，一定会选择。至于说到结果嘛——那么您大可不必担心：它们的特点就在于能适应您刚才提到的地域、气候等等条件。您只需提供良好的食品，人民的胃会按照自己的方式去消化它，当机体日趋健壮，它就会长出自己的果实。

——《烟》

我可以同意这种说法：当我们把外来事物的本质装进自己的驱体时，决不可能预先知道，我们装进去的是一块面包还是毒药？但是众所周知：从‘坏’进展到‘好’，向来不是通过‘较好’，而永远是通过较坏的过程——毒药在医药上往往是有益的。

——《烟》

在我看来，这个敌人有明确的形象，有一定的名称：这敌人就是农奴制度。对于我归并和集纳在这个名称下面的一切，我决定要斗争到底，我发誓永远不同它妥协……这是我的汉尼拔誓言。

——《回忆录》

社会虽然已经觉醒，但是并没有活动起来，仅仅在某些青年的头脑里有过一阵深刻可是模模糊糊的酝酿。

——《回忆录》

事物的力量比任何单独的个人的力量更强大，正如我们的共同因素比我们自己的志趣更强大一样。

——《回忆录》

连最贫苦的农民，最贫苦的乞丐，也都和我一样——我们全有一个共同的要求。我们大家只有一个共同的目标！

——《屠格涅夫评传》

俄罗斯人身上孕育着和日臻成熟着未来伟大事业的胚胎，伟大的人民发展的胚胎。

——《屠格涅夫论》



## 爱 国

在世界上，一个人还能爱别的什么呢？还有什么别的能象祖国这样永远不变，不容疑惑，值得我们信仰？

——《屠格涅夫论》

不生活在俄国，是不能写俄国的。

——《屠格涅夫论》

不应试图从外部，在几乎一贯远离俄国的情况下，探讨出它的实质。

——《屠格涅夫论》

只有那些不自作聪明，善于毫无怨尤、不尚空谈地完成这类日常工作的人，才能在未来拯救自己的祖国。

——《屠格涅夫论》

无论经受着怎样的贫苦，荣归故国的念头也从来不曾离弃过他，这种念头正是他唯一的支柱。

——《贵族之家》

我从来也没有忘记过我的祖国。

——《贵族之家》

您去巴斯基的时候，请代向我的房屋、花园和那棵年轻的橡树告别——代向祖国告别。

——《屠格涅夫》

……解放自己的祖国！……啊，多么伟大，说起来又多么叫人战栗的话啊！

——《屠格涅夫和他的小说》

那草原的风的气味在一瞬间使人记起了祖国，在我灵魂里激起了怀念祖国的焦思。我真想呼吸一下俄罗斯的空气，在俄罗斯的土地上走走。

——《屠格涅夫和他的小说》

在疑惑与痛苦地思念祖国命运的日子里——只有你是我唯一的支持和依靠，啊，伟大、有力，正确而自由的俄罗斯语语言呀！……这样的语言不给予一个伟大的民族是不能令人相信的！

——《屠格涅夫和他的小说》

我个人认识的十分清楚，这样远离故土，这样勉强割断把我和我从小所过的生活结为一体的联系与线索，是不好的。

——《回忆录》

祖国的幸福、它的伟大、它的光荣，在他心里引起了深刻而强烈的反应。

——《回忆录》

他\*真是一个道道地地的俄国人，一离开俄国就会发呆，仿佛鱼儿离开了水似的。

——《回忆录》

\*指别林斯基。

只要提到祖国，他的全身似乎马上就表现了无限的力量和强烈的激动，他的咀唇的线条变得更加强硬、更坚决了，而在他的眼瞳深处，则燃烧起一种沉郁的，不可熄灭的火焰。

——《屠格涅夫评传》

当他一说到自己的祖国，他好象就长大了，长高了，他的姿容就立刻焕发了，他的声音也变得象纯钢了，啊，不，好象是，在这世界就没有一个人能够使他低下头去。他也不只是空谈——他行动，还会永远行动下去。

——《屠格涅夫论》

我对自己的俄罗斯，这个奇怪、可爱又可憎的亲爱的祖国，是又爱又恨。我现在离开了它：因为我在政府机关里坐了二十年的冷板凳，需要出来散散心。我离开了俄国，在此地感到非常愉快和快乐，但是我已经预感到，不久即将回去。俗话说：花园的土地虽然肥沃……但是野莓果在这里长不好！”

——《烟》

原来这位爱国者是非常藐视自己的同胞的。

——《贵族之家》

即使把我们洗上七次，也洗不掉我们的俄罗斯本质，否则我们的民族可太没有出息了！

——《回忆录》

只有热爱自己祖国，了解本族人民，为自己所属的民族而自豪的人，才能给世界文化带来民族的贡献，只有在艺术作品里自由而全面地发展本民族的东西，才能使它成为全世界的文化财富。

——《屠格涅夫评传》

世界主义是胡说八道，世界主义者等于零，或比零更坏；没有人民大众，便没有艺术，没有真理，没有生命，什么也没有。

——《屠格涅夫评传》

全部问题在于——本性是否健壮？……唯有神经不健全的、病弱的民族，才会为自己的健康，为自己的独立而担忧。

——《烟》