

## 历代名画记

唐·张彦远

### 卷一

#### 叙画之源流

夫画者，成教化、助人伦、穷神变、测幽微，与六籍同功，四时并运，发於天然，非由述作。古圣先王受命应箮，则有龟字效灵、龙图呈宝。自巢燧以来，皆有此瑞，迹映乎瑶牒，事传乎金册。庖牺氏发於荣河中，典籍、图画萌矣；轩辕氏得於温洛中，史皇、苍颉状焉。奎有芒角，下主辞章；颉有四目，仰观垂象。因俚乌龟之迹，遂定书字之形。造化不能藏其秘，故天雨粟；灵怪不能遁其形，故鬼夜哭。是时也，书画同体而

未分，象制肇创而犹略，无以传其意，故有书；无以见其形，故有画。天地圣人之意也。按字学之部，其体有六：一古文，二奇字，三篆书，四佐书，五缪篆，六鸟书。在幡信上书端象鸟头者，则画之流也。（汉末大司空甄丰校字，体有六书。古文，即孔子壁中书。奇字，即古文之异者。篆书，即小篆也。佐书，秦隶书也。缪篆，所以摹印玺也。鸟书，即幡信上作虫鸟形状也）颜光禄云：“图载之意有三：一曰图理，卦象是也；二曰图识，字学是也；三曰图形，绘画是也。”又周官教国子以六书，其三曰象形，则画之意也。是故知书画异名而同体也。（周礼保章氏掌六书：指事、谐声、象形、会意、转注、假借。皆苍顿之遗法也）洎乎有虞作绘画明焉，既就彰施，仍深比象，于是礼乐大阐，教化由兴，故能揖让而天下治，焕乎而词章备。《广雅》云：“画，类也。”《尔雅》云：“画，形也。”《说文》云：“画，畛也。象田畛畔所以画也。”《释名》云：“画，挂也。以彩色挂物象也。”故鼎锤刻，则识魑魅，而知神奸；旂章明，则昭轨度，而备国制。清庙肃而樽彝陈，广

---

轮度而强理辨。以忠以孝，尽在于云台；有烈有勋，皆登于麟阁。见善足以戒恶，见恶足以思贤。留乎形容，式昭盛德之事；具其成败，以传既往之踪。记传，所以叙其事，不能载其容；赋颂，有以咏其美，不能备其象。图画之制，所以兼之也。故陆士衡云：“丹青之兴，比《雅》、《颂》之述作，美大业之馨香。宣物莫大于言，存形莫善于画。”此之谓也，善哉。曹植有言曰：“观画者，见三皇五帝，莫不仰戴；见三季异主，莫不悲惋；见篡臣贼嗣，莫不切齿；见高节妙士，莫不忘食；见忠臣死难，莫不抗节；见放臣逐子，莫不叹息；见淫夫妒妇，莫不侧目；见令妃顺后，莫不嘉贵。是知存乎鉴戒者，图画也。昔夏之衰也，桀为暴乱，太史终抱画以奔商；殷之亡也，纣为淫虐，内史挚载图而归周。燕丹请献，秦皇不疑；萧何先收，沛公乃王。图画者，有国之鸿宝，理乱之纪纲。是以汉明宫殿，赞兹粉绘之功；蜀郡学堂，义存劝戒之道。马后女子，尚愿戴君于唐尧；石勒羯胡，犹观自古之忠孝。岂同博奕用心，自是名教乐事。”余尝恨王充之不知言，云：“人观图画

---

上所画，古人也。观画古人，如视死人，见其面而不若观其言行。古贤之道，竹帛之所载灿然矣，岂徒墙壁之画哉？”余以此等之论舆夫大笑，其道诟病，其儒以食，与耳讨牛鼓簧又何异哉？

### 叙画之兴废

图画之妙，爰自秦汉，可得而记。降于魏晋，代不乏贤。洎乎南北，哲匠间出。曹、卫、顾、陆，擅重价于前；董、展、孙、杨，垂妙迹于后。张、郑两家，高步于隋室；大安兄弟，首冠于皇朝。此盖尤所烜赫也。世俗知尚者，其馀英妙，今亦殫论。汉武创置秘阁，以聚图书；汉明雅好丹青，别开画室。又创立鸿都学，以积奇艺，天下之艺云集。及董卓之乱，山阳西迁，图画缣帛，军人皆取为帷囊，所收而西七十馀乘。遇雨道艰，半皆遗弃。魏晋之代固多藏蓄，胡寇入洛，一时焚烧。宋、齐、梁、陈之君，雅有好尚。晋遭刘曜

---

，多所毁散。重以桓玄，性贪好奇，天下法书名画，必使归己。及玄篡逆，晋府真迹，玄尽得之。何法盛《晋中兴书》云：“刘牢之遣子敬宣诣玄请降。玄大喜，陈书画共观之。玄败，宋高祖先使臧喜入宫载焉。”南齐高帝科其尤精者，录古来名笔，不以远近为次，但以优劣为差。自陆探微至范惟贤，四十二人为四十二等、二十七秩、三百四十八卷。听政之余，旦夕披玩。梁武帝尤加宝异，仍更搜葺。元帝雅有才艺，自善丹青。古之珍奇，充牣内府。侯景之乱，太子纲数梦秦皇更欲焚天下书。既而内府图画数百函，果为景所焚也。及景之平，所有画皆载入江陵，为西魏将于谨所陷。元帝将降，乃聚名画、法书及典籍二十四万卷，遣后阁人高善宝焚之。帝欲投火俱焚，宫嫔牵衣得免。吴越宝剑并将斫柱令折，乃叹曰：“萧世诚遂至于此，儒雅之道今夜穷矣。”于谨等于煨烬之中，收其书画四千余轴，归于长安。故颜之推《观我生赋》云：“人民百万而囚虏，书史千两而烟扬，史籍已来，未之有也！溥天之下，斯文尽丧。”陈天嘉中，陈主肆意搜求，所得

---

不少。及隋平陈，命元师记室参军裴矩、高频收之，得八百余卷。隋帝于东京观文殿后起二台，东曰“妙楷台”，藏自古法书；西曰“宝迹台”，收自古名画。炀帝东幸扬州，尽将随驾；中道船覆，大半沦弃。炀帝崩，并归宇文化及。至聊城，为窦建德所取。留东都者，为王世充所取。圣唐武德五年，克平僭逆，擒二伪主，两都秘藏之迹、维杨扈从之珍，归我国家焉。乃命司农少卿宋遵贵载之，以船沂河西上，将致京师，行经砥柱，忽遭漂没，所存十亡一二（国初内库只有三百卷，并隋朝以前相承御府所宝）。太宗皇帝特所耽玩，更于人间购求。天后朝张易之奏召天下画工，修内库图画。因使工人各推所长，锐意模写，仍旧装楷，一毫不差。其真者多归易之。易之诛后，为薛少保稷所得。薛没后，为岐王范所得（玄宗弟，谥惠文太子）。王初不陈奏，后惧乃焚之。时薛少保与岐王范、石泉公王方庆家所蓄图画，皆归于天府。禄山之乱，耗散颇多。肃宗不甚保持，颁之贵戚。贵戚不好，鬻于不肖之手。物有所归，聚于好事之家。及德宗艰难之后，有经散失

---

，甚可痛也。自古兵火亟焚，江波屡斗，年代寝远，失坠居多。傥时君之不尚，则阙其搜访；非至人之赏玩，则未辩妍蚩。所以骏骨不来，死鼠为璞，嗟乎！今之人，众艺鲜至，此道尤衰。未曾误点为蝇，惟见亡成类狗。彦远家代好尚，高祖河东公、曾祖魏国公相继鸠集名迹。先是魏国公与司徒汧公（李勉）并佐霍国公关内三军幕府（王思礼），霍公平定两京，魏公之策也。魏公与汧公因其同寮，遂成久要，并列藩阃，齐居台衡，雅会襟灵，琴书相得。汧公博古多艺，穷精蓄奇，魏晋名踪，盈于筐笥。许询、逸少经年共赏山泉，谢傅、戴逵终日惟论琴画。（汧公任南海日，于罗浮山得片石。汧公子兵部员外郎约有于润州海门山得双峰石，并为好事所宝，悉见传授。又汧公手斫雅琴，尤佳者曰“向泉”、曰：“韵磬。”汧公在滑州，魏公在西川，金玉之音，山川亡间。画絨瑶匣，以表嘉贶。西川幕客司空曙赋曰：“白雪高吟际，青宵远望中。谁言路遐旷，宫徵暗相通。”时汧公并寄重宝，琴解及琴荐成在焉。）大父高平公与爱弟主客员外郎（彦远叔祖，名谥）及汧

---

公爱子缵（祠部郎中）缵弟约（兵部员外郎，字存博），更叙通旧，遂契忘言。远同庄惠之交，近得荀陈之会。大父请缵为判官，约与主客皆高谢荣宦，琴尊自乐，终日陶然，士流企望莫及也。由是万卷之书尽归王粲，一厨之画惟寄桓玄。李兵部又于江南得萧子云壁书飞白萧字，匣之以归洛阳，授余叔祖，致之修善里，构一亭，号曰“萧斋”。（王涯相倚权势，负之而趋，太和末为乱兵所坏。其萧字本末具余所撰《法书要录》中）元和十三年，高平公镇太原，不能承奉中贵，为监军使内官魏弘简所忌，无以指其瑕，且骤言于宪宗曰：“张氏富有书画。”遂降宸翰，索其所珍。惶骇不敢缄藏，科简登时进献，乃以钟、张、卫、索真迹各一卷，二王真迹各五卷，魏、晋、宋、齐、梁、陈、隋杂迹各一卷，顾、陆、张、郑、田、杨、董、展洎国朝名手画合三十卷，表上曰：“伏以前代帝王，多求遗逸，朝观夕览，取鉴于斯。陆下睿圣钦明，凝情好古。听政之暇，将以怡神。前件书画，历代共宝，是称珍绝。其陆探微、萧史图妙冠一时，名居上品。所希睿鉴，别赐省览。”

---

又别进《玄宗马射真图》(永五府同马，陈闳画)，表曰：“玄宗天纵神武，艺冠前王。凡所游畋，必存绘事。岂止云梦殪兕，楚人美旌盖之雄；浔阳射蛟，汉史称舳舻之盛。前件图，臣瞻奉先灵，素所宝惜。陛下傍求珍迹，以备石渠。祖宗之美，敢不献呈。”(掌书记监察御史李德裕制词)手诏答曰：“卿庆传台铉，业嗣弓裘，雄词冠于一时，奥学穷乎千古。图书兼蓄，精博两全。别进《玄宗马射真图》，恭获披捧，瞻拜感咽，圣灵如临。其钟、张等书，顾、陆等画，古今共宝，有国所珍。朕以视朝之余，得以寓目，因知丹青之妙，有合造化之功。欲观象以省躬，岂好奇而玩物。况烦章奏，嘉叹良深。”其书画并收入内库，世不复见。其余者，长庆初大父为内贵魏弘简门人宰相元祜所挤，出镇幽州，遇朱克融之乱，皆失坠矣。非戎虏所爱，及事定，颇有好事购得之彦远。时未龀岁，恨不见家内所宝，其进奉之外，失坠之余，存者才二三轴而已。虽有豪势，莫能求旃。嗟尔后来，尤须靳固。宜抱漆书而兴叹，莫将榱桷以藩身，聊因暇日，编为此记，且

---

撮诸评品，用明乎所业，亦深于史传，以广其所知（后汉孙畅之有《述画记》，梁武帝、陈姚最、谢赫、隋沙门彦琮、唐御史大夫李嗣真、秘书正宗刘整、著作郎顾况并兼有《画评》，中书舍人裴孝源有《画录》，窦蒙有《画拾遗录》，率皆浅薄漏略，不越数纸。僧琮之评最为谬误，传写又复脱错，殊不足看也）如宋朝谢希逸、陈朝顾野王之流，当时能画，评品不载，详之近古，遗脱至多。盖是世上未见其踪，又述作之人，不广求耳？呜呼，自古忠孝义烈、湮没不称者，曷胜记哉，况书画耶？圣唐至今二百三十年，奇艺者骈罗，耳目相接。开元、天宝，其人最多。何必六法俱全（六法解在下篇），但取一技可采（谓或人物、或屋木、或山水、或鞍马、或鬼神、或花鸟，各有所长）。自史皇至今大唐会昌元年，凡三百七十余人，编次无差，铨量颇定。此外旁求错综，心目所鉴，言之无隐。将来者有能撰述，其或继之。时大中元年，岁在丁卯。

叙历代能画人名（自轩辕至唐会昌，凡三百七十一人）

轩辕时一人

史皇

周一人

封膜

齐一人

敬君

秦一人

烈裔

前汉六人

毛延寿、陈敞、刘白、龚宽、阳望、樊育。

后汉六人

赵岐、刘褒、蔡邕、张衡、刘旦、杨鲁。

魏四人

曹髦、杨修、桓范、徐邈。

吴二人

曹不兴、吴王赵夫人。

蜀二人

诸葛亮、亮子瞻。

晋二十三人

明帝、荀勖、张墨、卫协、王廙、王羲之（子献之）、康昕、顾恺之、

史道硕、谢稚、夏侯瞻、嵇康、温峤、谢岩、曹龙、丁远、杨惠、

江思远、王濛、戴逵（逵子教勃、弟颐）

宋二十八人

陆探微（探微子绥、绥弟弘肃）、顾宝光、宗炳、王微、谢庄、

袁倩（倩子质）、史敬文、史艺、刘斌、尹长生、顾骏之、康允之、

顾景秀、吴曛、张则、刘胤祖（弟绍祖、子璞）、蔡斌、濮万年

（弟道兴）、史粲、朱僧辩、褚灵石、范惟贤

南齐二十八人

宗测、刘系宗、姚昙度（子释惠觉）、蘧道愍（甥沙门僧珍）

---

## 历代名画记

---

章继伯、范怀珍、钟宗之、王奴、王殿、戴蜀、  
陈公恩、陶景真、

张季和、沈标、谢赫、沈粲、丁光、周昙斫、谢  
惠连、谢约、虞坚、

丁宽、刘瑱、毛惠远（弟惠秀、子棱）

梁二十人

元帝（子方等）、萧太连、萧贲、陆杲、陶弘景、  
张僧繇（子善果、

善果，弟儒童）、袁昂、焦宝愿、稽宝钧、聂松、  
解倩、陆整、江僧宝、

僧威公、僧古、底俱、僧摩罗菩提、僧迦佛陀

陈一人

顾野王

后魏九人

蒋少游、郭善明、侯文和、柳俭、闵文和、郭道  
兴、杨乞德、王由、祖班

北齐十人

高孝珩、萧放、杨子华、田僧亮、刘杀鬼、曹仲

---

达、殷英童、

高尚士、徐德祖、曹仲璞。

后周一人

冯提伽

隋二十一人

阎毗、何稠、刘龙(龙弟袞)、展子虔、郑法士(弟法轮、子德文)

孙尚子、董伯仁、杨契丹、刘乌、陈善见、江志、李雅、王仲舒、

阎思光、解棕、程瓚、尉迟跋质那、僧昙摩拙叉

。

唐二百六人

汉王元昌(弟韩王元嘉、滕王元婴)、阎立德(弟立本)、张孝师、

范长寿、何长寿、尉迟乙僧、刘孝思、靳智翼、王定、梁宽、吴智敏、

康萨陀、王知慎、王韶应、檀智敏、杨须跋、赵武端、范龙树、

---

## 历代名画记

---

周乌孙、杨德绍、陈义、殷参父、殷季友、许琨、僧法明、钱国养、

左文通、王陀子、牛昭、吴道子、张庆儿、杨惠之、员明、程进、

韩伯通、窦弘果、毛婆罗、孙仁贵、谈皎、僧金刚三藏、张遵礼、

王绍宗、宋令文、司马承祯、卢鸿、释儵然、郑虔、郑逾、曹霸、

李果奴（果奴孙士昉）、韩干、孔荣、陈闽、孟仲晖、杜景祥、王允之、

王维、张諲、刘方平、王熊、王象、田琦、窦师纶、江都王绪、李邕、

李平钧、崔阳元、李灵、张维亘、李滔、张通、耿昌言（弟昌期）

周古言、严杲、杨德本、具俊、李韶、魏晋孙、蒯廉、白旻、

韩崑（子文肃）、陈庭、高江、车道政、滕王湛然、齐皎（皎弟映）

---

## 历代名画记

---

朱审、王宰、毕宏、杨炎、史瓚、裴谓、韦鉴（弟  
銮、子鷗）、张皞、

陈晁、顾况、沈宁、李生、金忠义、翟琰、刘商、  
张藏、杨庭光、

卢棱伽、姚景仙、武静藏、董萼、陈静心（弟静  
眼）、程雅、

杨垣（垣子爽）、杨仙乔、解倩、冯绍正、姜皎、  
李思训（弟恩海，恩海子林甫，林甫弟昭道，  
林甫侄湊）、

薛稷、郎余令、曹元廓、刘行臣、畅（子明瑾）、  
杨宁、

杨升、张萱、尹琳、李仲昌、李嗣真、韦无忝（弟  
无纵）、

朱抱一、竺元标、蔡金刚、毛嵩、姚彦山、程逊、  
董好子、

杨树儿、耿纯、任真亮、陆庭曜、畅整、李相国、  
陈慝、刘智敏、

史晟、何君墨、京元成、崔霞、冷元琇、马光业、

---

李蛮子、马树鹰、

祝丘、潘细衣、周子敬、段去惑、僧智瑰、殷令名、殷闻礼（子仲容）

刘整、刘之奇、边鸾、于锡、强、梁广、陈庶、陈恪（恪子积善）

戴重席、刘之章、周昉、赵博文（兄博宣）、王拙、郑寓、韩滉、

戴嵩（嵩弟峰）、李渐（子仲和）、萧悦、周太素、曲庭、萧悦、

张志和、侯莫陈厦、僧道芬、郑町、梁洽、项容、吴恬、王默。

## 论画六法

昔谢赫云：“画有六法：一曰气韵生动，二曰骨法用笔，三曰应物象形，四曰随类赋彩，五曰经营位置，六曰传模移写。自古画人罕能兼之。”彦远试论之曰：

---