

目 录

作品简介	1
名著导读	5
一 葬礼和青蛙	1
二 伏尔加河上的经历	6
三 来到外公家	13
四 挨打的滋味	19
五 生活中的亮色	28
六 好朋友茨冈	40
七 小鬼和蟑螂	50
八 染坊失火了	59
九 外婆的回忆	67
十 外公的回忆	75
十一 又是一场噩梦	85
十二 外婆的上帝和外公的上帝 ...	94
十三 还是待在家里吧	103
十四 “好事情”	107
十五 好事情被赶走了	118

十六	三兄弟的感情	126
十七	彼德大叔的死	134
十八	母亲回来了	138
十九	不幸就是节日	150
二十	父亲的故事	157
二十一	又一个父亲	170
二十二	到人间去吧	185

专家品读

鲁迅谈高尔基/鲁迅	194
燃烧的心(节选)/巴金	194
听曹靖华讲高尔基(节选)/钱文辉 ...	195
命运的悲歌(节选)/孙慧玲	195

读后感

坚强能干的她

——读《童年》有感/张明	197
--------------------	-----

阳光总在风雨后

——读《童年》有感/魏子荐 ...	199
-------------------	-----

童年读后感/顾芸霞	201
-----------------	-----

童年的……/刘 淼	203
-----------------	-----

读《童年》有感/邱平	205
------------------	-----

《童年》是苏联作家高尔基的自传体三部曲中的第一部作品，也是他的代表作之一。本书讲述了主人公阿廖沙从3岁至10岁这一段时间的生活经历，真实地反映了19世纪末至20世纪初俄国民众的生活，反映了小市民阶层的庸俗自私和空虚无聊，揭露了沙俄专制的黑暗和罪恶。《童年》是一部批判现实主义的伟大作品。高尔基的自传体三部曲很早就被翻译到了中国，它曾对我国的革命以及广大读者产生了深远的影响。

作品简介

作者小传

马克西姆·高尔基（1868—1936），苏联著名作家。他出生在伏尔加河畔一个木匠家庭，3岁丧父，10岁丧母，不得不早早地出外谋生，到处流浪，以打短工维持生活。早年贫苦的生活和复杂的社会经历，使高尔基亲身体会到了俄罗斯劳苦大众在沙皇

统治下的艰难生活。他对腐朽的旧制度充满厌恶和憎恨，因此，他在作品中抨击黑暗的社会现象，对穷苦的劳动人民流露出深深的同情。他于 1892 年开始发表作品，早期著名短篇小说有《契尔卡什》、《鹰之歌》、《伊则吉尔老婆子》、《海燕之歌》等。剧本有《小市民》、《底层》和《仇敌》。1906 年写成长篇小说《母亲》。随后写出自传体三部曲《童年》、《在人间》、《我的大学》。晚年的代表作是史诗巨著《克里姆·萨姆金的一生》。

写作背景

高尔基所生活的 19 世纪末 20 世纪初，正是沙俄统治走向衰落的年代。当时的俄国，政治极端腐败，下层人民生活困苦，整个社会正在酝酿大的变革。1905 年，俄国革命失败后，高尔基和许多人一样，开始冷静下来思考革命失败的原因。他开始分析俄罗斯的民族性格，认为很多俄罗斯人身上那种小市民习气非常顽固，这是俄国革命的大敌。他觉得，有必要把国民身上这些丑恶的东西揭露出来，把民众从沉睡的状态中唤醒。他认为自己有义务拿起笔来，去唤起民众的觉醒。当时革命领袖列宁也给予他鼓励，促使高尔基写成《童年》及整个自传体三部曲。

《童年》是 1912 至 1913 年间写成的。最初发表在《俄罗斯言论报》上。它既是作者童年至青年时期生平的自述，也是举世公认的艺术珍品，是俄国社会的一面镜子。作品中主人公阿廖沙的原型就是高尔基本人，这一形象既是作者早年生活的写照，也是处于社会下层的劳动人民经过磨炼后走向新生活的典型。



“最大的痛苦”

高尔基虽然只上过两年小学，但是通过自学，他仍然掌握了丰富的知识。他热爱文学创作，一有空就写作练笔。24岁那年，高尔基发表了他的第一篇作品，是一个短篇小说。当时报纸编辑认真阅读了这篇作品，十分欣赏，于是通知作者到报馆去面谈。不料衣衫褴褛的高尔基使编辑大吃一惊，因为这样出色的作品和这样寒酸的作者实在是太不相称了。编辑对高尔基说：“我们决定发表你的小说，但稿子应当署个名才行啊。”高尔基想了想说：“那就署马克西姆·高尔基吧。”这是什么意思呢？在俄语里，“高尔基”的意思是痛苦，“马克西姆”的意思是“最大的”。从此，他就以“最大的痛苦”做笔名，开始了自己的创作生涯。

列宁鼓励高尔基写《童年》

其实，早在19世纪90年代，高尔基就有撰写传记体作品的念头。在1908至1910年间，俄国革命导师列宁到高尔基的寓所做客，高尔基不止一次地向他讲起自己的童年和少年的生活。有一次，列宁对高尔基说：“您应当把一切都写出来，老朋友，一定要写出来！这一切都是富有极大的教育意义的！”高尔基说：“将来有一天，我会写出来的……”不久，他实现了这个诺言。所以《童年》的面世跟列宁有着重要的关系，自传体三部曲是在列宁的鼓励下写成的。

高尔基的童年故居

高尔基童年故居至今仍完好保留着，并已辟为作家纪念馆，当地人依高尔基原姓亲切地称其为“彼什科夫小屋”。在这所老木屋里，高尔基的外婆常常坐在炕炉沿上，望着被小洋灯的亮光照耀着的小外孙，滔滔不绝地讲述着勇士伊凡和悲哀的强盗母亲等许多童话。外婆的疼爱和那些如现实生活一般不幸又闪烁着善良和理想光芒的童话，使过早就饱尝底层生活艰辛的高尔基获得了“坚强的力量以应付困苦的生活”。同时，这些童话正如高尔基后来回忆的，“我的头脑里充满了外婆的童话，就像蜂房里充满甜蜜一样”。正是这些记忆给了作家最初的文学滋养。



名著导读



地位与影响

《童年》及整个自传体三部曲是高尔基的优秀作品，是他创作中期的代表作，被视为俄苏自传体小说的里程碑和批判现实主义文学的伟大成果。高尔基每一时期的创作都与当时所处的时代紧密相连。高尔基的前期创作，均为好像暴风雨一样感情澎湃的作品，而到了中期，暴风雨的时代已经过去，冷静代替了激情。《童年》便是这一时期的代表作。高尔基在这本书中真实地描述了自己苦难的童年，反映了当时社会生活的一些典型的特征，特别是绘出了一幅俄国小市民阶层风俗人情的真实生动的图画。它不但揭示了那些“沉重的丑事”，还描绘了作者周围的许多优秀的普通人物，其中外婆的形象更是俄罗斯文学中最光辉、最富有诗意的形象之一。是这些普通人给了幼小的高尔基良好的影响，使他养成不向丑恶现象屈膝的性格，使他锻炼成坚强而善良的人。高尔基是无产阶级文学和苏联文学的奠基人。他的名字代表了俄罗斯文学和苏联文学的骄傲。高尔基的自传体三部曲很早就被介绍到了中国，它曾对我国的革命以及广大读者产生了深远的影响。



内容精要

《童年》是高尔基自传体三部曲中的第一部，内容包括了幼年时期从3岁至10岁这段时间的生活断面。阿廖沙·彼什科夫3

岁丧父后，由母亲和外婆带到外公家。这是一个典型的俄罗斯小市民家庭。外公卡什林是一个小染坊主，已濒临破产。他性情暴躁、乖戾、贪婪、自私；两个舅舅米哈伊尔和雅科夫也粗野自私，经常为了家产争吵斗殴，第三代也受到很坏的影响。阿廖沙在这里每天看到的是令人作呕的丑事，但他得到外婆的疼爱，受到外婆所讲述的故事的熏陶，这对他以后的文学生涯产生了极大的影响。另外，那个善良、乐观、富于同情心的“小茨冈”，那个忠厚老实、教导阿廖沙要做“正直的人”的老长工，那个献身科学的进步知识分子“好事情”等等，他们都是阿廖沙的良师益友。童年的这些经历哺育了阿廖沙对生活的积极态度和对丑恶的反抗精神。



思想内容

高尔基的自传体三部曲艺术地再现了主人公阿廖沙成长历程的三个阶段，真实深刻地反映了19世纪末20世纪初的俄罗斯民众的生活。高尔基通过阿廖沙的成长告诉我们19世纪末俄罗斯底层市民生活及思想的真实：庸俗、自私、无聊、无奈、怀疑和无尽的困难，以及这一切灰色当中不时闪烁的爱的火花。

《童年》最基本的主题就是阿廖沙的成长。高尔基根据自己的亲身经历再现了阿廖沙从觉醒到成长的艰苦历程。他的性格正是在生活的重压下同无尽的苦难及恶势力的顽强斗争中发展起来的。这绝不是作者有意美化自己。阿廖沙的形象是俄国千百万劳动者走向革命、走向新生活道路的具有普遍意义的艺术典型。我们完全可以说，《童年》是一部展现俄罗斯一代新人成长的作品。

《童年》全面而真实地考察俄罗斯国民性中的强点和弱点。它无情地揭露和批判俄国几世纪以来形成的小市民的生活方式及其精神特征，揭露了小市民的卑鄙灵魂。阿廖沙在一种“令人窒

息的、充满可怕景象的狭小天地里”度过了自己的童年。身边这些层出不穷的暴行和丑事压得阿廖沙喘不过气来。但是，阿廖沙并没有被这种种黑暗和腐蚀人的灵魂的恶势力所压倒、所毁灭。他反而锻炼成长为一个坚强、勇敢、正直和自信的人。这是因为，正如作品中叙述的那样：“小时候，我想象自己是一个蜂窝，各式各样普通的粗人，全像蜜蜂似的把蜜——生活的知识和思想，送进蜂窝里。”现实中还有许多光明、善良、正直的人们给了阿廖沙力量，使他看到了光明。他们让阿廖沙相信黑暗终将过去，未来属于光明。

人们读《童年》的时候都会被小阿廖沙的经历所感动。从这个被真实记述下来的成长历程中我们可以看出少年时代的高尔基对小市民恶习的痛恨，可以看出他对自由的热烈追求，可以看出他对美好生活的强烈向往。高尔基在生活底层与人民大众的直接接触，他接受进步思想的影响，如饥似渴地从书籍中吸取知识，使他最终成为一位文学大师。



艺术特色

儿童视角的运用

通篇来看，“童年阿廖沙”是由成年的“我”来回忆叙述的。他通过一个逐渐成长的孩子的眼光来描写他的周围世界。周围的世界在成人眼中是一个样子，但在童年阿廖沙眼中却是另一个样子。这个世界有神奇，有童真，有对丑恶的厌倦和对大人们虚伪、互相仇视的不理解。由于以童年之心再现市民庸俗生活的庸俗、苦难，小说具有异常强烈的感染力，能使任何一个经过苦难的仁慈心灵感叹不止。同样，我们在阅读这部作品的时候，也要转换视角。总之，儿童视角的运用是小说的很大的特点。

人物形象丰满

小说出场人物众多，却大都个性鲜明，“外婆”的形象、“母亲”的形象，甚至于凶恶、冷酷的“外公”的形象，两个舅舅粗野、自私的形象，具有典型性、代表性，又不失真实和丰满。

“外婆”形象是全书的亮点，是俄罗斯文学中最光辉、最富有诗意的形象。祖孙情深感人至深。在作品中，外婆的形象富有艺术魅力。阿廖沙对外婆的感情是难以言喻的。是外婆唤醒了黑暗中的阿廖沙，外婆也成为最能理解他、最使他感到亲切的人。外婆用无私的爱引导了阿廖沙，对阿廖沙的成长有着至关重要的意义。而外婆的性格中的善良、慈祥、乐观、富有同情心、童心等，都在作品中得到充分的刻画。

除外婆外，那个善良、乐观、富于同情心的“小茨冈”；那个忠厚老实、教导阿廖沙要做“正直的人”的老长工格里戈里；那个进步知识分子“好事情”，以及他先后遇到的许许多多的好人……他们都是阿廖沙的良师益友，而外公这个人物形象也不是简单的性情暴躁、贪婪、自私，读者根据小说的发展了解到外公也有一个悲惨的过去。从而对这个人物也产生了同情心。作品中的人物的性格在高尔基的刻画之下都显得鲜明而且丰满。

描写细致入微

小说对人物的刻画，对环境的渲染，都真实生动、细致入微，表现出作者深厚的笔力。比如在小阿廖沙的父亲下葬时，小阿廖沙还在那里观看两只青蛙的活动，真是“少年不识愁滋味”，这很符合儿童的天性，可以说是一个小细节。而作者在小说中写外公的吝啬、外婆的慈祥、舅舅的贪婪、小茨冈的乐观、拾破烂孩子的快乐等都善于从具体、细微的地方进行细节描写，在细节

中显现人物的性格，在细节中展现俄罗斯下层民众的生活的风情画卷。

感情冷静而执著

小说创作不论就其表现手段还是艺术风格而言，都与高尔基前期的作品有极大的区别，显示出新时期创作的种种特点。一个突出的特点就是冷静而执著的感情。冷静体现在什么地方？作者清醒的同时又是深情地回眸昨日的历史时，把广阔的血淋淋的生活画面同深邃的哲理思考结合起来，这就是冷静。执著体现在什么地方？作者对人物的心理进行细腻的剖析，以及作品中体现出的深沉的忧患意识，这就是执著。冷静而执著是这部作品的力量所在，也是高尔基作为社会主义作家不同于甚至高出于同时代其他作家的地方。在高尔基冷静而执著的叙述之中，人们看到了新一代人如何在旧的基地上破土而出，并且显示出自己强大的生命力。我们说，《童年》中的阿廖沙就是这一代新人的代表。



一 葬礼和青蛙

导语

年幼的阿廖沙失去了父亲。母亲在父亲的葬礼上悲伤不已，而他还不知道这意味着什么。他今后的生活会幸福吗？

屋子窄小而昏暗。窗户下边的地板上，父亲穿着一身白衣服，光着双脚，手指蜷曲，全身僵直地躺着。他那双快活的眼睛紧紧地闭着，像两枚黑黑的圆铜币。曾经熟悉而慈祥的脸庞扭曲着，看上去令人十分害怕。

母亲只穿着一条小红裙，跪在父亲身边，用那把我常用来锯西瓜皮玩的小黑梳子，梳理着他满头柔软的短发。她嘴里不停地说着什么，声音低沉而嘶哑，大滴大滴的泪珠不停地从她那双哭得红肿的灰眼睛中涌出。

外婆紧紧地拉着我的手。她身子又胖又圆，脑袋很大，眼睛也同样很大，鼻子松软，看上去有些滑稽可笑。她穿着一身黑色的衣服，颤抖着，泪眼婆娑地将我推到父亲身边。她絮絮地说：“快去跟爸爸告别吧，乖孩子，年纪轻轻地就走了，你以后再也见不着他了……”我不明白外婆为什么这么说，使劲往外婆后面缩着，这种从未见过的场面让我又害怕又不好意思。我得过一场大病，那时候才刚能下地。父亲常常很高兴地来照顾我，跟我玩儿，后来他突然不见了，代替他照顾我的就换成外婆了。

“你是从哪儿来的？”我问她。

“从上面，从尼日尼坐船来的。人在水上是不能走路的，小鬼。”她回答道。

这话真可笑，叫人莫名其妙：我家的楼上住着几个染了大胡



子的波斯人；而地下室住着一个贩卖羊皮的黄皮肤老头，他能骑在楼梯扶手上一直滑下去，如果摔倒了，就翻着跟头往下滚。这一切我非常清楚，但是这跟水有什么关系呢？她一定是忙糊涂了，真可笑。

“为什么要叫我小鬼呢？”

“因为你总是吵吵闹闹呀。”她笑眯眯地对我说。

从那时候起，我就爱上了这位和蔼可亲的老人。我们就成了好朋友。此时我多么希望她能带我离开这里。

母亲的样子使我感到压抑。我以前从没有见过她这样：平时她可是一个严谨的人，从不多言，浑身上下收拾得干净利索，像一匹高头大马，现在却变得浑身浮肿难看，衣服凌乱不堪，披头散发地哀号着，甚至还有一缕头发不时扫过父亲那睡着的脸上。此时我在屋里站了好一会儿了，她却没有看我一眼，只是不停地替父亲梳着头，抽抽搭搭地哭个不停。

几个警察和一些皮肤黝黑的农夫在门外站着，他们不时朝屋里探头张望。警察没好气地喊道：“快点儿收拾！”

窗户上挂着一个用来当窗帘的黑色披风。一阵风吹来，披风像船帆似的鼓起来。它使我想起有一次随父亲去划帆船，玩儿得正高兴时，突然雷声大作。我吓得打了个冷战，父亲哈哈地大笑着把我搂在他的胸前，大声说道：“不要怕，儿子！没什么大不了的，不用害怕！”

母亲突然从地板上艰难地站起来，但是又立刻仰面倒了下去。她的头发在地板上散乱开来。她紧紧地闭上眼睛，脸色煞白，从她紧咬的牙缝中发出了一种可怕的声音：“快出去，阿廖沙！锁上门！”

外婆一把推开我，然后扑到了门口，喊道：“大家别怕！请你们都别动她！上帝呀，你们走开吧！这可不是霍乱，她要生孩子啦！上帝呀，饶恕我吧！”

我不知如何是好。趁乱跑到黑暗的角落里，藏在一个箱子后





面。我看到母亲在地上痛苦地翻滚着，呻吟着。而外婆跟着她爬来爬去，快乐地说道：“以圣父和圣子的名义，忍一下吧，瓦妮娅！圣母呀，保佑她吧！”

她们俩一直在父亲身边翻滚着，碰撞着父亲的身体，但他却一动不动，好像还对她们微笑着！太可怕了！母亲用力挣扎着，站起来又倒下去；外婆像一个黑皮球从我面前来回经过，时间真长啊……突然，从黑暗中传来了一个婴儿的哭声。

“噢，谢天谢地！”外婆大声地说道，“是个男孩！”

摇曳的烛光里，不时闪过她那双慈祥的眼睛。

我大约是在墙角里睡着了，后来的事情就记不清楚了。

我还记得在一个下雨天，在坟场的一个荒芜的角落里，我站在湿滑的小土堆上看着人们将父亲的棺材放进墓坑里。坑的底部积满了雨水，几只青蛙不时地跳进去，其中的两只已经跳上了黄色的棺材盖。我、外婆、警察和两个手里拿把铁锹的农夫站在坟墓前，浑身都湿透了。

“埋吧！”警察说完就走到了一边。

外婆用头巾的一角捂住自己的嘴，又开始哭了起来。

两个农夫阴沉着脸，弯下腰，往坑里开始填土。土扑通扑通地落到水里，落到棺材盖上，而那两只青蛙奋力地从棺材盖上往外跳，但很快土块又将它们打落到坑底。

“我们走吧，阿廖沙！”外婆扶着我的肩膀说道，可我却从她手里挣脱了，我不想走。

“唉，上帝！”

她叹了口气，也不知道是在埋怨我，还是在抱怨上帝。她低着头，静静地站了好久，直到坟全都填平了，她依然站在那里。起风了，风把雨也刮跑了。外婆牵着我的手，穿过黑压压的一片十字架，向远处的教堂走去。

“你怎么也不哭几声啊？”当我们走出墓地围墙的时候，她问我。



“我不愿意哭。”我说道。

“得啦，要是你不愿意哭的话，那就不要哭了！”

真是奇怪，她居然让我哭！我平时是很少哭的，因为我是男孩，只有觉得委屈时才哭。我一掉眼泪父亲就嘲笑我，母亲更是冲着我喊“不许哭！”

后来我们坐上一辆小马车，穿过一条宽阔而混乱的街道，一幢幢红色的房子在马蹄声中慢慢向后移动。

“那两只青蛙还能钻出来吗？”

“不，它们不出来了，上帝让它们在下面陪着你爸爸！”她说。

“上帝”这两个字多次出现在外婆的话语中，是那么自然而亲切，而父亲母亲从未说过同样的话。

阅读心得

1. 对外婆的肖像描写并不是一味地赞美，而是将“滑稽可笑”这样略带贬义的词当作褒义词使用，不但不损害外婆的形象，反而使读者感到很亲切，也使外婆的形象变得更加鲜明，更令人印象深刻。

2. 高尔基写《童年》时已经 45 岁，但在写阿廖沙母亲生孩子的那一段，他并没有直接点明，而是采用儿童的视角，写出了儿童眼中的世界。这样写就更突出地表现了阿廖沙的可怜和懵懂。



二 伏尔加河上的经历

导语

幼年丧父，可怜的小阿廖沙还没有意识到自己的不幸，他刚出生的弟弟的命运会怎样？他们要到哪里去？

过了几天以后，外婆、母亲带着我真的坐在一艘小轮船上。我那刚生下来的小弟弟马克西姆死了，他的身上裹着一块白布，并用红带子捆着，放在墙角的一张桌子上。

我坐在包袱和箱子上，望着窗外，水面上雾气腾腾的，远处时不时地从雾中显出一块黑色的土地来，不过立即就又消失了。河水泛着泡沫不停地涌动着，有时一个大浪过来，河水便哗哗地拍打在窗玻璃上。我吓得从包袱上蹦到了地板上。

“别怕！”外婆一边用她那柔软的胳膊将我抱起来，一边说道。她轻轻地用手拍着我，把我放回到包袱上。

河面上笼罩着灰蒙蒙的烟雾，船在前行，我们随船颤动，只有母亲神色黯然地靠着船舱站着，将头放在双手中，纹丝不动，默默无语。她的衣着与平时大不相同，好像变成了另外一个陌生的人。

外婆不时小声对她说：“瓦尼娅，稍微吃点东西好吗？”

可母亲却好像没有听见似的，还是一声不吭。

船舱里的气氛很沉闷，外婆不时小声跟我说着话。她对母亲说话时则小心翼翼的，声音就稍微提高一点，两个人的交流也很少。

我觉得她有些怕母亲，这使我和外婆之间的距离越来越亲