

宋庆龄儿童文学创作与研究教育工程

童话故事大世界

中国和平出版社

王泉根 主编



科幻系列

隐身人

童话



图书在版编目(CIP)数据

隐身人童话 / 王泉根主编. —北京: 中国和平出版社, 2000.10

(童话故事大世界)

ISBN7—80154—281—9

. 隐... . 王... . 童话—作品集—世界 . I18

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第50426号

隐身人童话

童话故事大世界 (科幻系列)

王泉根 主编

中国和平出版社出版发行

(北京市东城区和平里东街民旺甲19号 100013)

电话: 84252781

邯郸新华印刷厂印刷 新华书店经销

2000年10月第1版 2001年1月第2次印刷

开本: 787×1092毫米 1/32 印张: 8 插页: 2

ISBN7—80154—281—9/G·274 定价: 10.00元

童话畅想曲

——写给小读者

每当我打开童话，我会突发奇想：假如世界上没有童话？

没有童话，就没有孙悟空、猪八戒；没有米老鼠、唐老鸭；没有蓝精灵、忍者龟；没有白雪公主、神笔马良；没有木偶奇遇记、骑鹅旅行记、吹牛大王历险记……

没有童话，就没有魔镜、飞毯、宝葫芦；没有仙草、灵丹、夜明珠；没有天马行空，呼风唤雨，精骖八极，神游万方，灵魂

出窍，心惊肉跳，异想天开，哈哈大笑……

没有童话，就没有幻想，没有联想，没有奇想，没有畅想，没有预想，没有梦想……

没有童话，就没有童年。

没有童年，怎能长大？

好可怕哟，我简直不敢再往下想了……

幸好，世界上有童话！

于是，当我们在课堂上被教科书灌得昏头胀脑时，当我们被游戏机的强烈声光电刺激得两眼发花时，当面对熙熙攘攘哭哭笑笑的大人世界而我们又百思不得其解时，当仰望浩渺神秘的星空我们的身心快要飞升上去时——

童话出现了！

童话驮着我们（就像尼尔斯骑鹅旅行一样），去漠漠荒原远行，去茫茫大海长航，去原始森林历险，去深山古堡探宝，去问候

安徒生故乡的丑小鸭、人鱼公主、卖火柴的小女孩，去看望欧罗巴的白孩子、黑非洲的黑孩子、巴布亚的红孩子，还有撒哈拉大沙漠深处的蓝孩子……

有时候，童话会变成时光回转机，驮着我们（就像骑在孙悟空肩上一样），回到远古的岁月。我们只要喊一声“芝麻开门”，历史的迷宫就会豁然洞开。我们可以和精卫一起填海、夸父一起追日，与奥林匹斯山上的诸神对话，揭开几万年前“北京人”生活的秘密……

有时候，童话又会变成时光超前机，驮着我们（就像乘坐在外星人的飞行器上一样），超越今天，飞向未来。凡尔纳、阿西莫夫笔下的智能机器人、宇宙空间站早已不在话下，我们要去破译太空飞行器发来的密码，寻找外星人的生命线索，揭示珊瑚树

记载地球的千万年层层日历，还有那谜一样的老朋友恐龙到底是在哪一天早晨突然从地球上消失？

童话是我们的白日梦。

童话是我们的智慧果。

在童话里，多少梦想成了真，我们可以成为我们希望成为的任何角色：大将军、孙悟空、外星人、小狗熊、独角大王、超级巨人、铁臂阿童木、无敌铁金刚……

在童话里，我们的脑筋最灵，妙计最多，本领最大，百战百胜，天下无敌。我们是天生的幻想家、发明家、理想家，我们想要什么就有什么，想做什么就能做到什么。我们成了世界真正的主人！

童话有着广阔的艺术空间，这是一种最具开放性的文学，就像我们的童心能够包容一切。

一位理论家说：凡是古今中外一切非写实的、以幻想精神作为主要审美手段的文学，都应当属于童话王国。

一位童话作家说：童话是可圈可点的胡说八道，入情入理的荒诞无稽。

一位智慧老人说：没有读过童话的儿童，是没有幻想的儿童；没有幻想的儿童，是病态的儿童；病态的儿童，就不能成为未来世界的建设者、创造者。

一位美育专家说：儿童的成长需要三种食品，一是饮食营养；二是爱和情感；三是大脑的食品，即书籍与知识的刺激，而童话正是最佳的大脑食品之一。

在一切文学样式中，童话最富于浪漫色彩、创造思维、自由意志、游戏精神。

童话对我们实在是太重要太重要了……

当21世纪的钟声敲响的时候，一套新颖独特的童话丛书正呈现在我们面前，这就是——《童话故事大世界》。这套丛书荟萃了中外古今的童话精品佳作，大量富于文学性、时代性、可读性、幽默性、趣味性、先锋性的童话都汇聚到了一起。这是一次真真正正的文学盛宴、童话全席、精神食粮大会餐！

让童话亲近我们，让我们走进童话。快快打开童话宝库的大门！

童话真好看，一看放不下。

好书大家读，读书长精神。

哇噻！

王泉根 （北京师范大学
中文系教授、博士生导师）

2000年8月26日

目 录

3	隐身人	〔英国〕乔治·威尔斯
102	隐身新娘	〔法国〕儒勒·凡尔纳
161	来自未来的“小幽灵”	〔中国〕杨鹏
188	隐形人	〔中国〕吴伯泽
241	隐身小勇士	〔中国〕彭懿

引言

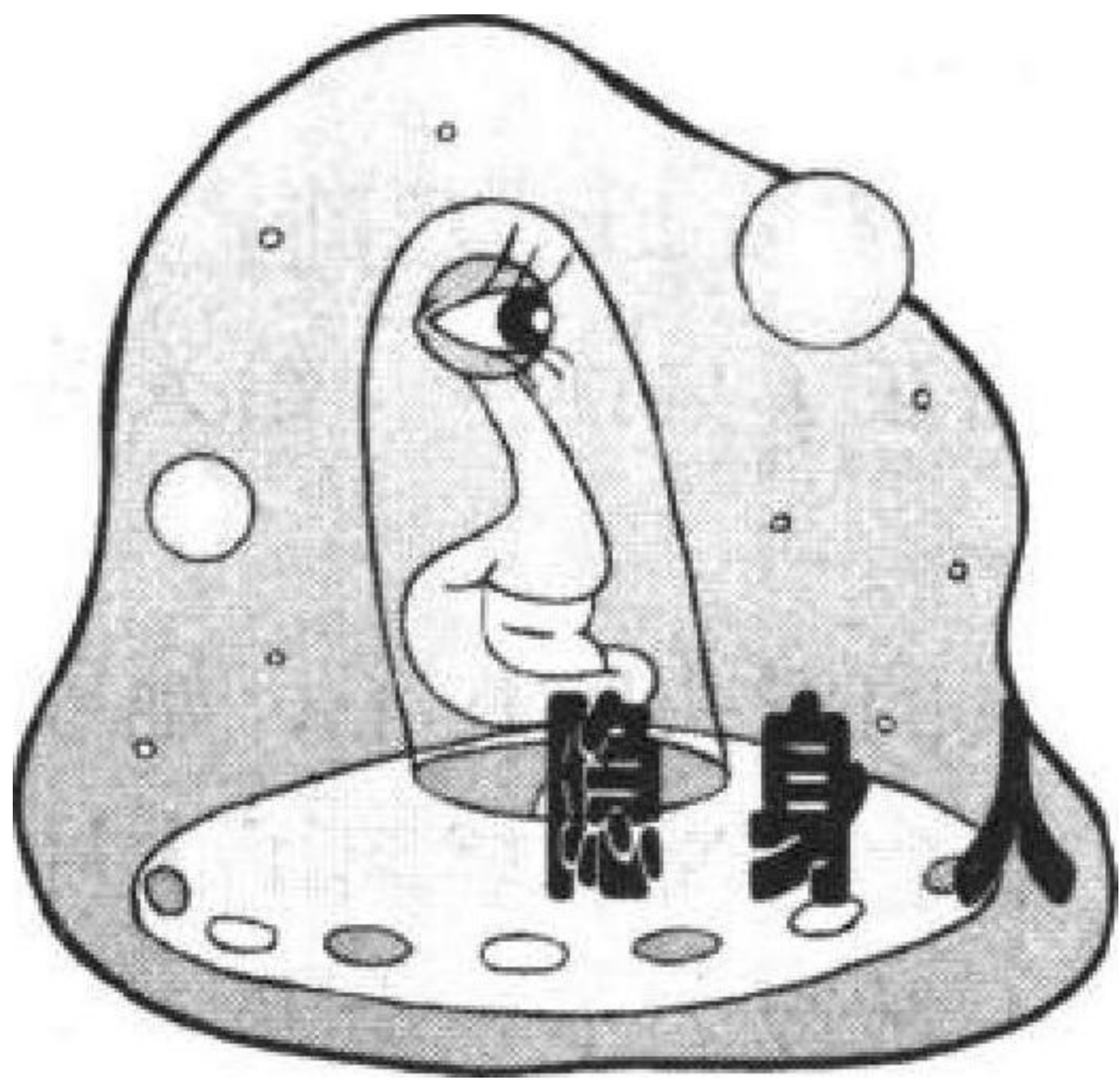
你的身边，站着一个隐身人，你看不见他的脸、他的身体、他的手和脚，可是，他却看得见你。他，此时正将那双无形的手伸向你的咽喉，你的脖子一阵冰凉，你想喊却喊不出声来……

在这本书里，你将读到由中外作家写的十分精彩的隐身人的故事。

英国科幻作家乔治·威尔斯是最早将隐身人的故事引入科幻领域的作家。威尔斯是一位颇具社会责任感的作家，其作品充满了一种悲悯式的人文关怀，他笔下的隐身人既可恨又可悲。

法国作家儒勒·凡尔纳是另一位科幻大师，和威尔斯的作品相比，他更注重一种科学精神，其小说也更接近于传奇小说。因此，作品虽然没有什么社会性，却引人入胜，想象也更巧妙奇特。

中国青年作家杨鹏的《来自未来的“小幽灵”》则是一篇别开生面的隐身人童话，这个故事中的隐身人摒弃了通常隐身人故事中的恐怖成分，并使之具有儿童天性，富于生活气息，温馨感人。



〔英国〕 乔治·威尔斯

一、神秘的陌生人

很多年后，伊宾镇的人们依然记得陌生人是在一个冬天即将结束，春天就要到来的清晨来到小镇的。那时天空中飘着满天的雪花，大地一片苍苍茫茫的白。这是冬天的最后一场大雪，2月初的高原因此变得更加寒冷。

人们对陌生人最初的印象是：他浑身上下裹得严严实实，一顶软毡帽檐几乎遮住了他的整张脸，只露出光亮的鼻尖。套着厚手套的手费力地提着一只黑色小皮箱，冒着刺骨的寒风和漫天飞舞的雪花，从布兰勃赫斯特火车站迟缓地走来。

他走进了离火车站最近的“车马旅店”，把

皮箱往地上一扔，大声吆喝道：

“快生个火，给我开一个有火炉的房间！”

然后，他把两个金镑拍在了桌面上，给人的感觉出手非常阔绰。

店主霍尔太太被陌生人的派头唬住了，她殷勤地把客人请到客厅里，着急心慌地燃起了大厅里的炉火，又亲自下厨房去做饭。不一会儿，厨房里飘来咸肉的香味。

当饭菜都下了锅，霍尔太太把桌布、盘子和酒杯拿到客厅的时候，她却惊奇地发现：虽然此时炉火很旺，屋子开始变得暖烘烘的，客人却还像刚进门时那样，戴着帽子，穿着外套，一动不动地坐在沙发上。

“先生，”霍尔太太脸上堆着笑问，“要不要把您的帽子和外套拿到厨房去烘一下？”

“不必了。”陌生人不带任何表情地说。

“好吧，先生，随您便，反正房间很快就会暖和的。”

霍尔太太说话的口气中充满献媚的色彩。

陌生人不但不回答，还很快把脸转了过去。

霍尔太太觉得自己有点不知趣，便匆匆地把

手中的餐具放在桌子上，离开了房间。

过了一会儿，当霍尔太太再进来的时候，陌生人依然像一座石像似的站着。他驼着背，领子向上翻起，滴着水的毡帽帽檐向下翻转，把脸和双耳全遮没了。

她把一盆咸肉和煎蛋在桌子上重重一放，大声喊道：

“您的饭好了，先生。”

“谢谢。”

陌生人冷冷地说。

霍尔太太很想知道陌生人接下去会干什么。可是，在她离开屋子把门关上前，他始终站着，一动不动。

当霍尔太太第三次进屋的时候，她看到他脱下的外套和帽子放在壁炉前的一张椅子上，一双湿漉漉的靴子正靠在她的炉围档子上。霍尔太太趋身上前，讨好地说：

“我想，现在可以让我把这些东西拿去烘干了吗？”

“别碰帽子。”

陌生人大吼一声，把霍尔太太吓了一跳，抓住帽子的手条件反射地缩了回来。陌生人说话的口气令人觉得他的帽子是一枚烈性炸弹，一碰就会爆炸。

当霍尔太太转过身来的时候，她惊慌得一句话也说不出。她看见陌生人用一块白布——他自己随身带的一块餐巾——捂紧嘴和下巴。当然使霍尔太太吃惊的并不是这一点，她之所以如此吃惊，是因为她看到了那副蓝眼镜以上的整个额头缠满了白色的绷带，另一条绷带缠住了他的双耳，除了那粉红色的尖鼻子外，整个脸没有一丁点儿露在外面。这个包扎的脑袋完全出乎霍尔太太的意料，她看了以后，不由得吓愣了。

“把帽子留下。”

陌生人用冰冷的口气捂着餐巾又说了一遍。

过了好长时间，霍尔太太才从极度震惊中清醒过来。她把帽子放回炉边的椅子上，连声道歉：

“对不起，我原先并不知道，先生……”

“我不想被打扰。”

陌生人说。他的话总是很简短。他的目光从她身上移到门口，又移回来直望着她。

“我马上去把它们烘干，先生。”
霍尔太太一边说，一边带着衣服出去了。

陌生人坐在那里，听着霍尔太太脚步声已经远去，又不放心地向窗外张望了一番，然后才拿掉餐巾，开始吃饭。

这顿饭他吃得心神不宁：刚吃了一口，又疑心地看看窗户，再吃第二口。接着他站起身，手里还握着餐巾，走过去把窗帘放下来。窗帘一直下到有白纱帘挡住的下半截窗格的上端，房间立即变得昏暗无光，他这才松了口气，安心地回到桌边去吃饭。

“这个可怜的人准是碰到一次意外的事故，要不然一定是做过一次手术，刚开过刀什么的，”霍尔太太想，“那些绷带可把我吓坏了。”

她往炉里添了些煤，打开晒衣架，把客人的外套抖开晾上去。

“还有那副眼镜！为什么他的头看上去更像一个潜水的头盔而不像人的脑袋呢？”她把围巾挂在衣架的角上，自言自语道，“干吗老拿手帕捂着嘴，连说话时也捂着……也许他的嘴巴也伤了……准是的。”

二、钟表匠碰钉子

下午4点钟，天色已经相当昏暗，钟表匠泰迪·汉弗莱光顾了“车马旅店”。

“你来得正好，请帮我看看客厅里的那只旧钟。它走倒还能走，敲点也挺响，就是时针老是指在6点上。”

霍尔太太一边说话一边领着钟表匠来到客厅门前。

陌生人大概正在休息，门虚掩着。

霍尔太太敲了敲门，然后就推门进去，对陌生人说：

“先生，对不起，能让这人来修一下钟吗？”

“修钟？”

陌生人从沙发上坐了起来，睡眼蒙眬地向四周张望。

霍尔太太发现他即使在这个时候依然捂着嘴。

当陌生人稍稍清醒后，便说：

“可以，不过得快点。”