

方一鸣著·沧浪集

沧浪集

方一鸣

华艺出版社

图书在版编目（CIP）数据

沧浪集／方一鸣 著．-北京：华艺出版社，2002.10

ISBN 7-80142-258-9/I.101

I．沧… II．方… III．诗词-选集-中国-现代 IV．J.621

中国版本图书馆CIP数据核字（2002）第4712号

书 名	类编中华诗词大系·沧浪集
作 者	方一鸣
出 版	华艺出版社
发 行	华艺出版社 发行部
经 销	全国新华书店
责任编辑	郑治清
印 刷	北京泰华印务有限公司
开 本	850×1168 1/32
印 张	4.5
版 次	2002年10月 第1版 第1次印刷
印 数	01—1000册
书 号	ISBN 7-80142-258-9/I.101
定 价	12.50元

前言（代序）

我这部处女作，已经送审了。叫她处女作，是因为我人虽老而立言之举，尚属首次。

这是一部诗词集。说到诗这种文学形式，一向奉为国粹。她不仅语言精练，音韵铿锵，而且意境优雅，读起来琅琅上口，听起来悦耳清心，易熟易记，经久不忘，既可以提高文学素养，又可以陶冶个人性情。我从小就有偏爱。但作起诗来，就不那么简单。因为她是韵文，句子整齐，格律严谨，如律诗还要求对仗工稳，什么四声八病等清规戒律，近于程式。特别是押韵。说到韵这种语言特征，是古代帝王钦定的，作为大比的“试帖诗”，如果有一句飞韵，就会“名落孙山”的。说明她在格律诗中的重要性。但时代在前进，语言也在不断变化，那千百年前的语言（韵）和今天的现代汉语读音，不少的音韵，听起来大相径庭了。我的个性，又不受韵拘束，所以从小不爱动手。加之，出了校门，就参加革命，要求破旧立新、推陈出新，对传统文学的留恋就是厚古薄今，数十年如一日，不敢逾越雷池一步。直到改革开放，这块文学禁区和其他领域一样，受到了开拓进取和发扬光大。真是“久蛰者思

后，久懣者思嚏”，这一下如火燎原，文学创作空前繁荣，“旧体诗词”也进入“中华诗词”辉煌发展的新时期，作者面之广，正式和非正式出版的诗词报刊之多，每年发表作品之巨大都是空前的。正好在这个历史阶段，我也退休了。我把大量的休闲时间，重温儿时读过的经、史、诗集，在滚滚新潮的启迪下，加紧练习中华传统诗词的创作。幸好，有儿时的读诗功底和塾师的教导，还是收获颇丰。完成手稿和习作近千件，散见于全国诗词刊物的作品，也在在可见。还自行编印合著的“壮猷堂诗词集”，这也是老有所为的一点贡献吧。

关于“沧浪集”的命名，有何涵义。我想这一来是我生活在汉江之滨，已达半个世纪。汉江据“禹贡”上记载，也叫“沧浪”水，因地制宜增加点乡土味也比较得体。再就是古均洲（是丹江口市的前称）有八大景观，其中最具诗情画意而又富有历史意义的，要算“沧浪绿水”，可惜自丹江修建水库以后，这块风水宝地早变成“小太平洋”（本地人的爱称）。为了发思古之幽情，留历史的记忆，我特把拙作命名为“沧浪集”，以志不忘，倒也很有古意。

《孟子》中记载：“有孺子歌曰：沧浪之水清兮，可以濯我缨，沧浪之水浊兮，可以濯我足。”孔子听了说：“弟子们听好吗？水清用来洗帽子飘带，水浊用来洗双脚。”据说这首“沧浪歌”，就出在这块宝地。当时还激发了孔子对做人和治国的联想。我想，用“沧浪”作为拙作的命名，更

加重了作品的特殊色彩。

至于作品的内涵，是“清新”还是“混浊”，除了大约三分之一曾在各级诗词刊物发表受到考验外，其余的部分，就要求广大读者去咀嚼，如果毫无可取、不屑一顾，甚至嗤之以鼻，那就按孔老夫子“清，斯濯缨，浊，斯濯足”的标准，当一盆洗脚水泼掉，又有什么可惜呢？！

作者七十八叟

方一鸣谨识

七 律

咏 菊

羞同桃李竞芬芳，傲骨超凡有劲光。
淡泊喜餐三径露，坚贞能耐九秋霜。
不随黄叶临风舞，宁守枯枝抱朴香。
寄语东篱隐逸士，登高伴我过重阳。

和 精 华 弟 原 韵 二 首

华章读罢乐忘忧，阵阵容光焕白头。
字里有情情不尽，行间存兴兴常留。
离愁横溢三江水，别恨填充五大洲。
又是一年芳草绿，南归紫燕觅高楼。

椿老萱凋我未归，总将遗憾扣心扉。
梅花消息无人问，蝴蝶光阴快马追。
几处燕泥巢旧屋，满园棠棣映朝晖。
愿君莫把柴门掩，他日相逢再举杯。

步 何 治 平 君 原 玉

年同伯玉欠知非，未减童心两鬓衰。

伏枥也须夸老骥，执鞭尤得学新规。
纯钢不怕千锤炼，良将常从百战回。
莫道而今无壮志，小车不倒总能推。

咏春雪（步精华弟原韵）

昨夜天公演大观，无边大地雨新棉。
群山素裹银蛇样，原野奔驰蜡象般。
琼阁花开天花散，玉龙战罢败鳞旋。
神州万里添诗意，料得丰收胜往年。

五十八岁生日自感

年将花甲欲何求？两袖清风半白头。
满腹经纶尘与土，一腔热血水飘油。
十年动乱蒙头过，卅载征程逆水舟。
何事蹉跎亦如此，天高无处觅来由。

春节返故里感怀（并序）

1985年春节，余偕妻新源暨长子向红女向阳返浠探亲，阔别三十余载，星移物换，山河改面，大地翻新，不胜喜悦，但长者已去，人尽生疏，幸有堂弟，热情接待，抚今思昔，百感交集，因赋七律二首寄弟。

其 一

别井离乡卅五年，乡音未改鬓毛斑。
供亲未尽茶汤职，报国常添瓦石砖。
几处寒梅初着蕊，满园棠棣各争妍。
劝君莫折村前柳，千里均州共楚天。

其 二

千里迢迢访故园，星移物换觉心酸。
悲伤长辈双双去，幸喜同宗个个贤。
到处山河翻旧貌，各家庭院换新颜。
亲朋相见不相识，笑问君从何处还。

步 精 华 弟 原 韵

家居思客客思乡，未吐离情泪满眶。
阔别故园寻旧地，归来游子觅新庄。
立身谨慎唯君健，处世谦恭比我强。
莫道人生欢聚少，明年今日再登航。

祝 精 华 弟 续 弦 志 喜

天命之年乐美娥，人间好事总多磨。
春风得意吹连理，情海逢缘戏彩舸。
携手笑看莺织锦，凝眸喜见燕穿梭。
愿君伉俪同偕老，半路夫妻喜庆多。

清明扫墓

千里归来扫墓田，弟兄团聚乐陶然。
春光明媚笼芳草，绿树荫浓唱杜鹃。
泪雨纵横伤往事，心潮澎湃话今天。
欣看家世人文盛，桂馥兰芳慰九泉。

和方毅生同志“八十自寿”原韵

别梦依稀四十年，万千往事涌毫端。
识途老马奔中土，搏浪浮鸥逐逝川。
世事沧桑增阅历，仁途坎坷慨艰难。
田园晚景添诗意，芳草斜阳分外妍。

其二

节届重阳庆寿辰，满园秋色喜丰盈。
笑迎珠履三千客，欢度人生八十春。
老骥奔驰蹄自奋，新诗唱和句常斟。
莫愁白发无知己，千里丹江有一鸣。

和姜鸿谟同志“欢度敬老日”原韵

岁岁重阳今又是，节名敬老世无双。
菊花侑酒添新意，枫叶迎秋抹艳装。
远上龙山无倦意，归来衣袖有余香。
喜看盛世风光美，不觉年高鬓发霜。

和方炯叔原玉

思乡每欲买舟归，衣锦无缘着布衣。
暮色苍茫伤逝水，春光明媚动生机。
喜留晚景常开牖，怕惹闲愁半掩扉。
同学少年多可畏，华章拜读觉新奇。

欣闻三峡水电站开工

欣闻电站建西陵，举世惊呼决策明。
自古舟船愁滟滪，而今石壁锁夔门。
朝欢暮乐巫神女，水动山摇白帝城。
力挽狂澜夸巨手，川江千里一波平。

游峨眉山

两山相峙峨眉秀，林壑清幽拥翠微。
红叶纷呈游客醉，白云飘逸老僧归。
双龙黑白连天涌，满目苍黄映夕晖。
九仞成山亏一篑，登峰未达众心违。

游贵州安顺地下溶岩博物馆

高原何处觅龙宫，千里阴廊一棹通。
水静潭清如碧玉，光凝色艳若飞虹。
精雕细琢夸神笔，巧刻奇描颂帝功。
自古漓江难比美，迷津游罢笑平庸。

成都杜甫草堂

浣花溪水映柴门，工部祠堂景物新。
茅屋已随时代变，草堂难觅昔年情。
千秋诗史惊风雨，百代宗师泣鬼神。
广厦万间连广宇，杜公应是喜从心。

谒武侯祠

诸葛英名振九霄，轻摇羽扇决机谋。
三分天下酬三顾，两表雄文谢两朝。
六出祁山夸北伐，七擒孟获定南郊。
先生千古传佳话，丞相祠前慕圣豪。

登天台峰瞰西海

奇峰屹立插蓝天，林海苍茫壮大千。
万顷松涛凝笔岫，满怀秋兴入诗篇。
烟波浩渺迷归路，薄雾溟蒙暗远山。
欲挂云帆游广宇，天南地北任遨旋。

七十晋一书怀

年过七十欲从心，耳尚聪灵目尚明。
返璞归真崇李耳，立身治学仰荀卿。
持竿喜钓严滩畔，策杖常游汉水滨。
自信一生唯磊落，身栖陋室德尤馨。

游黄龙洞（湖南索溪峪）

黄龙胜景似迷宫，曲折迂回山腹中。
石笋丛生夸鬼斧，钟岩倒挂颂神功。
阴河暗渡船行慢，飞瀑高悬水势汹。
一自武陵人去后，问津谁信白头翁。

十里画廊即兴

巍峨险峻壮行程，山色妖娆秋意深。
峭壁千寻刀劈出，危岩万仞斧开成。
峰回路转疑仙境，水复山重入画屏。
信是天公挥巨笔，抒怀泼墨染丹青。

骑马游湘西土族“十里画廊”^①

平生从未赴戎行，敢跨雕鞍走画廊。
遍地黄花金灿烂，满山红叶色琳琅。
靓装村女充前导，尽兴游人下夕阳。
粉蝶双双追逐急，踏花归去马蹄香。

注：①两边山形奇异，风景秀丽的山谷，约长十里故称。

瞻仰毛主席故居

青松绿竹映柴门，天外韶峰显独尊。
满垄稻田金灿灿，一池秋水玉晶晶。
诗书翰墨存乡土，道德文章育世人。

自古三湘多俊杰，芙蓉国里一“魁星”。

长沙览胜

长岛诗歌几度闻，一吟一唱总关情。
登楼喜上天星阁，览胜常怀爱晚亭。
极目纵观三楚地，凝眸闲眺九嶷云。
秋风阵阵归帆急，北下潇湘过洞庭。

参观河南临颖县南街村

中原大地发奇葩，独领风骚数百家。
挥手巨人明大道，领头鸿雁奋航槎。
党风民俗无伦比，政绩雄心众口夸。
共产小区唯一倒，燎原星火遍中华。

雨游川西都江堰

三秋时节到都江，阴雨连绵雅兴长。
铁索横空①天外晃，金刚②直插水中央。
宝瓶③灌足田禾旺，玉垒④山高野菊香。
父子名垂青史册，川西千载颂双王。

①铁索：指架在泯江两岸的悬索桥。

②金刚堤指都江堰三大工程之一，即分水堤。

③宝瓶口即川西平原的总灌溉口。

④玉垒山在都江堰西侧，上建有二王庙，即李冰父子。

⑤都江即川西灌县都江堰。

游漓江即兴

漓江览胜值三秋，妩媚丰姿入画图。
列列彩船弥古渡，纷纷游客遍神州。
山如少女婷婷立，江似青罗款款流。
正是山城好时节，金黄桔柚挂枝头。

三峡纪行

西陵峡口起征程，浩荡长驱万里行。
神女朝云笼旭日，巫山暮雨寄幽情。
秋江夜渡瞿塘险，瑞霭朝升白帝城。
已过夔门无后虑，渝州停泊近黄昏。

西湖览胜

城染湖光山绕城，西湖景物最宜人。
苏堤紫燕穿花径，柳崖鸽鸕出谷鸣。
曲院风荷添逸兴，断桥残雪动诗情。
瀛州漫步真仙境，月映三潭分外明。

敬老节乘船游小太平洋（97年老年节）

秋水长天一色清，画船恰似镜中行。
四围山色层林染，百里风帆半日程。
点点沙鸥迎贵客，声声大雁迓嘉宾。
重阳佳节邀耆旧，不尚登高乐水滨。

秋陪十堰耆老游小太平洋（98年老年节前一日）

浩淼平湖一望收，喜邀耆老泛中流。
客船破浪寻佳境，渔艇迎风唱晚秋。
点点白鸥相往复，山山红叶自清幽。
归来乘兴临江渚，满眼诗情入画图。

虎年元旦试笔

频传喜报送牛年，虎踞龙腾正履端。
万马齐追新世纪，千军共振旧河山。
宏观巧控金融热，妙手轻回货贬关。
国力倍增储备足，全球谁不赞奇观。

村姑

妙龄少女淡梳妆，体态端庄韵味长。
不慕虚荣甘澹泊，懒施朱粉却嫌脏。
银锄落地耕耘乐，木杵敲砧浣洗忙。
正是含苞花待放，倩它蜂蝶别轻狂。

奉和指南世兄七十大寿原玉

斗柄东回万象春，年高七十庆新生。
续调琴瑟酬心愿，重抖精神报国恩。
处世立身无愧色，长征接力有传人。
诗章拜读尤欣慰，字字行行肺腑铭。

步指南世兄即席诗二首（并序）

九二年清明节，余买舟返里，为叙世兄和手足之情，在小女美德家，设便宴招待同窗老友及族兄等席间气氛热烈，觥筹交错，情感交融。指南世兄即席赋诗二首，众皆奉和。

其 一

蓬门今日暗生光，桃李东风喜庆扬。
雅兴三更怀戴道，遐思千里访嵇康。
喜看伯仲情常在，幸得先君诲有方。
他日省亲归故里，单骑远足走蕲阳。①

注：①因指南世兄家住蕲阳夏铺湾。

其 二（忆恩师馥珊先生）

立雪程门往事萦，执经问难仰先君。
春风共享熏陶力，时雨同沾造化恩。
少小心田蒙泽润，无声风范感人深。
愿兄共作庭燎烛，欲借余光照后生。

步近溪大哥随意原韵二首

南极星辉耄耋年，诗情笔兴走毫端。
书山叠叠勤攀越，学海茫茫苦克关。
沽酒喜来花下酌，寻芳常伴月中还。

荣枯得失如春梦，人到无求心自安。

其 二

寄傲南窗乐晚年，得偷闲处且偷闲。
沽来美酒青梅煮，钓得鲜鱼活火煎。
摘句寻章时欲暮，飞觞醉月夜初阑。
神怡心旷情何尽，愿学诗翁白乐天。

悼张介眉老师（近溪兄原韵）

毛诗读罢忆英名，矢志文坛事笔耕。
吐凤奇才夸绣口，雕龙巨匠见文心。
行吟策麓功夫硬，飞韵清泉造诣深。
太息斯人乘鹤去，生刍一束泪沾巾。

步继溪送别诗原韵

时值阳春三月间，回归紫燕越关山。
星分翼轸连江汉，地隔郢黄共楚天。
并翅雁行文且质，相辉花萼秀而妍。
新诗拜读情无限，不尽乡思系故园。

落 花

东风一夜起狂飚，万树空余绿满梢。
委地落英愁黛玉，摇空弱柳舞蛮腰。