



田园童话

tianyuantonghua

中国农民金吉泰 著

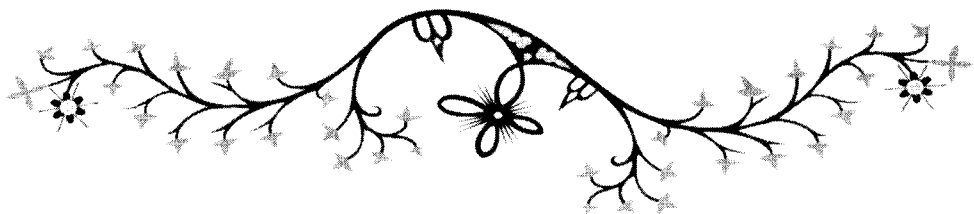


甘肃少年儿童出版社



作者简介

金吉泰,男,1933年出生,榆中县金家崖人。地道农民,在大自然的怀抱里修理地球。因为其家乡坐落于丝绸古道近旁,这里天高土厚,有黄河、长城,文学艺术素材极其丰富。于是就地取材,进行业余创作,先后发表和出版了中篇小说《妈妈是吉卜赛人》、短篇小说《醉瓜王》,还有童话集《小毛驴出国》、《戴金戒指的小猴子》和《小牦牛赛马》等。为中国作家协会会员。



田园童话

Tiányuán Tónghuà

中国农民金吉泰 著

甘肃少年儿童出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

田园童话/金吉泰著. —兰州: 甘肃少年儿童出版社,
2007.1
ISBN 7-5422-2293-7

I. 田... II. 金... III. 童话-作品集-中国-当代
IV. I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 015656 号

责任编辑: 杨旭青
装帧设计: 马体娟

田园童话

中国农民金吉泰 著

甘肃少年儿童出版社出版发行
(730030 兰州市南滨河东路 520 号)

天水新华印刷厂印刷

开本 890 毫米×1240 毫米 1/32 印张 6 字数 150 千
2007 年 1 月第 1 版 2007 年 1 月第 1 次印刷
印数: 1~3,000 册

ISBN 7-5422-2293-7 定价: 12.00 元



TIANYUANTONGHUA

田园童话



自序

为自己口腹，耕种了好多年土地；为众多孩子，创作了若干篇童话。中国趣事，外国素材，一揽子写入其中。又在本乡文化站跑了一阵腿，之后，《兰州晚报》便招聘我去参与编报。

报纸，报纸，报纸是新闻纸啊，进入这一行当，我便患上了“职业病”，无论家里、路上、车中还是剧场，只要一听见别人讲谈新奇的事，我就会腾地跳将起来，回头惊问其详细始末。

人们笑，你光看你的那样子！

我也自嘲，就像猎犬发现野兔那样吧？

一日，有报料人称：本县夏官营镇，有个农村青年媳妇，苦练书法，在全国得了奖。从北京归来之后，在兰州大学榆中校区近旁开了一间装裱字画的铺子，叫“界普斋”。本来是招揽装裱活儿的，不想有一二十名兰大学生拜她为师学书法，其中还有一名外籍女教师。

我立马赶往“界普斋”。

斋主叫邴翠林，是一位年轻的农村妇女，她穿着整洁，神态文静，正在她摆着长条桌的“界普斋”里，巡回指导伏案临帖的学子们。

这是新闻富矿！

我打开本本，打开相机，采访了他们，同时也采访了学生中间的那位外籍女教师。女教师是英国人，名叫阿玛娅，是兰州大学聘请的英语讲师，她拜邴翠林为师学中国书法。

采访完毕，阿玛娅问我，你家就在校园附近吗？我说不，离这儿十公里。她说她想到我们农家院里去看看，可以吗？我表示欢迎，并约定了时间。





我们家是县境内苑川古镇金家崖一个极其普通的农家院落，四邻们现在大多已翻修成瓷砖贴壁的新瓦房了，我们家因另建新宅，所以这处老院子仍是以往的土墙土屋，实在没看头，也不雅观，但我们的热情还是有的，于是裁了巴掌宽的四条红纸，书写两副中国式的对联欢迎他们。

大门上贴的一副是：

走进农家小院落

观察底层大世界

院内正房门口贴的一副是：

世界和平有待各国维持

人类文化不妨敞开交流

届时，在乡下明媚的阳光里，兰州大学英籍讲师阿玛娅、西北民族大学的美籍留学生凯文，还有几个兰大学生，在民间书法家邢翠林的引领下，款款步入我们田园境界的农家院落。

两个外国人一眼看见了窗户下方留有烟熏痕迹的炕洞门儿，问那是干什么用的。我们解释说，咱西北农村冬天用火炕取暖，这是填草煨火的洞口。这时，放在庭院里的太阳灶上正烧开水，在调焦距时，光板上千百块小镜片的反光点在墙壁上晃动，这又引起了他俩的兴趣——该器具仅仅采撷一平方米大小的一片太阳光，就能烧开水、煮东西，这可是丰富而干净的能源啊！

我们就用这七彩阳光烧滚的开水沏了茶，并摆上本地和外地产的果品，随即邀请众人入座。

宾主寒暄中，我满腔忆旧感情地向凯文叙述了桌面上兰州白兰瓜的来历：那还是上个世纪四十年代，美国副总统华莱士访问兰州时，将带来的美洲蜜露甜瓜子送给兰州种出来的。起先人们把这种稀奇的白色蜜瓜就叫“华莱士”，后来才改称为白兰瓜。我已将美国人赠瓜子的温馨故事写入了我的童话《白瓜华莱士》里，发表于上海的





《童话报》上。这么说来,你凯文还是白兰瓜的娘家人哩。

两位外国人大概没有想到,我这个西北的干瘦老农,虽然身居土屋,但却透过时空隧道并借助现代化媒介,获取了不少海外素材。在利用本土原料写出了《朝天椒》、《白狐》、《火炬树当班》等国产田园童话的同时,还将一些外国人的故事也写入了我所创作的童话中。如发表在北京《儿童文学》1997年1期上的《女孩与小兀鹫》,就是反映了一个非洲女孩悲惨命运的;在我省《飞天》杂志刊出的童话《复仇的牙齿》,说的是八国联军炸碎了北京皇宫门口的一只石狮子,石狮子的牙齿便追到海外报仇雪恨的故事;上海《童话报》登出的《泥烧武士·虎头鞋》,演绎了秦始皇脚下泥土烧制的小武士,在军舰甲板上和美国大兵进行的一段有趣的对话;《兰州晨报》上发表的《〈百驴图〉进皇宫》,反映了黄胄以西北毛驴为素材的画作进入日本皇宫的逸事。

中国,是一个被列强欺负惨了的大国,反抗外国侵略,是中国特有的童话主题,是应该让孩子们知道的大事。

如果说日本人往兰州丢炸弹引起了我们的愤恨的话,那么,有关美洲蜜露瓜万里海空来兰州落户的经历,却是应该引起我们的自责的。原来,华莱士好情好意相赠的美洲蜜露瓜子,引进种植到兰州青白石乡以后,由于西北日照好,开头几年,那白皮绿瓢的新瓜香甜得不得了。后来呢,由于中国瓜农的短视和商业欺诈行为,只等瓜长大,不要瓜成熟,在生瓜上涂些科学魔水——化学催熟剂,使白兰瓜变成成熟的模样就上市了,坏了白兰瓜的名声。我在童话《白瓜华莱士》中谴责了这种行径。

真没想到,今天,高个儿的美国青年凯文居然活龙活现地坐在我面前触手可及的地方,我俩握了手,他又抱拳作揖表示感谢。这时,我眼前突然幻化出了想象的幻景和情节:凯文专程到青白石乡,去看望乘坐飞机万里迢迢而来,移植扎根于异国他乡的白兰瓜,他这个美国





娘家人看到了什么呢？他看到五六岁的白兰瓜女孩，其体型和颜色居然被魔水催长变为大姑娘，还被披上红盖头，硬逼她出嫁做新娘。外表是成熟的黄花闺女，实质却是幼稚天真的小孩，她什么都不懂，顶着红盖头对来自远方的娘家人凯文净说憨娃娃才说的憨话。这时的凯文，一定会惊愕得张大嘴巴耸肩说：“结婚？出嫁？慢慢地来，过一阵子再让她出阁不好吗？”

对，我要修改《白瓜华莱士》，把这一新的情节添加上去。

心里这么想着，一面把我已经出版的童话集《戴金戒指的小猴子》一书赠给他俩。

阿玛娅一见书，兴致来了，她不是正在学练中国的书法吗？她要给我赠一幅墨迹进行文化交流。同来的她的老师邢翠林便在桌面上铺开画毡，拿出笔、墨。我把家里的一方洮砚拿出来配合。

阿玛娅一见石质腻润，色呈墨绿，砚边雕有蟠龙的洮砚，显出很诧异很感兴趣的样子。于是我眼前又出现了蒙眬的幻觉：砚边蟠龙看到一位外国女子竟握着中国毛笔在砚台里调弄墨汁，惊讶得舞动了起来。

阿玛娅手握中国大毛笔，很缓慢很认真地在洁白宣纸上书写了“天下为公”几个汉字。落款是“阿玛娅书”，并按上红色的中国式的阴文印章，然后把这横幅赠我留作纪念。

我已许久不动毛笔了，更不会书法，但在此情势下，我不得不硬着头皮拿起大毛笔，狂草，狂草可以遮丑，遂一笔画了“黄河母亲”四个字的小条幅，落款是“中国农民金吉泰”。之后，双手递上，回赠予她。她将条幅撑起悬吊空中，问我：“‘黄河母亲’是什么意思？”

我说：“我们中华民族，繁衍生息在黄河流域，黄河是哺育——”

正在学汉语，会说中国话的凯文插话说：“黄河妈妈！”

一院子人说，对对，说得对，言简意赅，精彩，精彩！





我也将手中的横幅展开,对他俩说:“天下为公,是我们的国父孙中山先生提倡的,意思是世界大同,世界和平,OK,OK!”

阿玛娅用洋腔连说:“好,好,好!”

这是发生在西北农家院落里的真实场景,但仿佛又在童话故事里似的。

当晚,在庭院里的枣树阴下摆桌子,我们用农家饭菜招待两位外国客人。阿玛娅和凯文居然都会熟练地使用筷子,凯文还会左右开弓,左手运用筷子和右手同样灵巧。看来,中外饮食文化也悄然地在互相交流融合。

餐桌上的物质是简朴的,但我们重在友谊,重在中外文化交流,重在精神生活,重在农家院落里构成的浓重童话氛围和田园童话意境,尤其是有外国朋友参与的故事。

半天逗留,两位外宾要走了,我们举家欢送他俩和那翠林及几个大学生,送他们到门外公路上。拜拜!暮靄里,我们挥着手目送他们走远。

老宅泥屋,炕洞门儿,太阳烧水,龙蟠砚台;洋人写汉字,中国红对联,白瓜华莱士,等等,等等,这不是在童话故事里才会有的场景吗?

童话啊童话,不仅小孩儿喜欢,就连我老汉也爱在这片天地里走一遭,一圈又一圈不停地走下去。

本来,我们老人的节日在凉秋九月,但我更关注喧闹的六月一日。每年的儿童节这一天,我和孩子们共读我发表在报刊上的新童话,彼此意会,其乐融融。这才是我真正意义上的节日!

2006年3月





TIANYUANTONGHUA

田园童话



目录

- | | |
|------------|---------------|
| 珍珠鸡/1 | 黄河水车/53 |
| “猴”字过关/3 | 白瓜华莱士/56 |
| 泥烧武士·虎头鞋/8 | 老鼠新娘/59 |
| 跛黑汪汪碑/12 | 麻屋红帐白胖子/62 |
| 鸟岛上/15 | 光芒万丈的“0”小妹/67 |
| 圆胖清扫地雷/20 | 苹果姐妹去选美/69 |
| 扫蓝天 看日食/24 | 萝卜头上集市/73 |
| 兵器大厅/26 | 榕树桥/75 |
| 茸茸/30 | “千层皮”的嘱咐/77 |
| 小鼠咬文字/33 | 火焰山来的白葡萄/79 |
| 复仇的牙齿/35 | 窗花小老虎/81 |
| 猴拳师/41 | 冰娃/83 |
| 西瓜子的事/48 | 戴胜鸟的歌/85 |
| 女孩与小兀鹫/50 | 红枣树一身刺/87 |





TIANYUANTONGHUA

田园童话

- | | |
|--------------|---------------|
| 铁鸟种树/89 | 石头大龙/131 |
| 龙豆梦/91 | 桃花照相/133 |
| 《百驴图》进皇宫/93 | 山药蛋/135 |
| 小牛/97 | 粪牛一枝花/137 |
| 杏花妹子/103 | 马踏飞燕·柳叶剑/141 |
| 和平牡丹园/105 | 绿色榆钱/146 |
| 帐篷旁那排蜂房/107 | 疙瘩柳妈妈/151 |
| 上仓桥童话/109 | 师父,你——? /154 |
| 羊羔和高炮爷爷/111 | 火炬树当班/157 |
| 会口技的小百灵/113 | 朶柏/161 |
| 泥人出窑/115 | 小猩猩赴国宴/163 |
| 白狐/117 | 红高粱卖刀/166 |
| 斑鸠翻译蛇语/119 | 天真燕麦/168 |
| 朝天椒/121 | 皮影演员和德国诗人/174 |
| 雪花变魔术/123 | 日本军刀历险记/177 |
| 壮壮的白兔贺年片/125 | 大蜻蜓,好样的! /179 |
| 兔灯/127 | 后记/181 |
| 绿色树叶告状记/129 | |





珍珠鸡

这个乡下老太婆觉得今年特别不吉利。

她原先盼望三个儿媳妇生三个白胖的小孙子，大母鸡孵的一窝蛋蹦出十二只俊俏的小母鸡就好了。

谁知事情恰恰相反，三个儿媳妇不约而同地生下了三个小孙女，大母鸡抱的一窝蛋却孵出了十二只雄赳赳的小公鸡。

老太婆气疯了，指着大母鸡骂个不停：“你抱出来的这些全是不中用的东西！”三个儿媳妇的脸都不由得红了。

正在老太婆生气的时候，有人当当地敲门，开门一看，原来是王老师的女儿小霞。小霞说她要买一只小公鸡。老太婆一千个高兴，便由小霞在十二只贼公鸡里挑选了一只浑身有斑点的珍珠公鸡。

老太婆替小霞出主意说：“鸡长到这般大小，肉最嫩了，叫你妈在汤里多放点花椒！”

小霞一下子抱紧了珍珠小公鸡，好像有人要来杀害小公鸡似的，她扭着身子跺脚说：“不，不，我买它是要它给我当导演，教我排节目哩！”

小霞把珍珠小公鸡抱到家里，她当教师的爸爸连连说好，并教她仔细观察小公鸡的动作。

小公鸡走路她学走，小公鸡啄食她点头，小公鸡飞上墙头拍翅膀打鸣儿，小霞也就照样扇着两个胳膊，仰起头，伸着脖子“喔喔”高叫。

爸爸看她学得差不多了，就教她表演舞蹈《小公鸡打鸣》。

六一儿童节，学校里开庆祝会，同学们表演了好多文艺节目，看的人们都说：“小霞表演的公鸡舞蹈最好看。”





电视台的人也和
大家一样看法，便把小
霞的表演和那只小公
鸡一起录了像。

这天，小霞的爸爸
笑嘻嘻地来看老太婆，
给她送了一包瓜子，并
感谢说多亏了你那只
珍珠小公鸡，教得我小
霞上了电视。当初有人
还笑我只生了一个女
孩，这不，男孩女孩都
是一样的嘛！



一听这话，老太婆
的三个儿媳妇和左邻右舍的人都围过来打开了电视机。

果然，小霞出来了，她表演了舞蹈，最后还抱着那只珍珠公鸡谢幕。
三个儿媳妇跳起来大声说：“看，谁说公鸡不中用？女孩就不算孩子？”
老太婆只吸鼻子，一句话不说。

小霞的爸爸不明白，为什么这三个媳妇特别高兴，而她们的婆婆特别提不起精神呢？

（原载《甘肃农民报》1993年6月1日“春雨”副刊）





“猴”字过关

A报社的激光照排房中，有成千上万的汉字挤在电脑储存器里，每当键盘响动时，点谁谁就跳到像电视荧光屏似的显示器上去，接着，这些汉字就组排成有趣的，叫人哭、叫人笑的文章，一篇一篇编成版面，打清样、校对以后就印成报纸，散发到各地的读者手中。

报纸上，最有趣也最可怕的是出现错别字。比如操作键盘的姑娘稍一马虎，把“曹丕”打成“曹歪”，“牛犇”打成“牛犇”，“赠灾区14400元5角”弄成“赠灾区14400无5角”……当报纸发行下去，古代的曹丕气歪了鼻子，现代的牛犇气得直翻白眼，因为“犇”字是小偷的意思！

“好！”一个顽皮的“猴”字拍手大叫起来，“当错字太有趣了，我也当错字去！”

从外面回来的汉字兄弟警告他：“‘猴’字你跳什么？报社校对室是专门对付错字、别字的，那些拿放大镜的家伙可厉害！”

“猴”字一蹦老高，说道：“我‘猴’字也不是一般的汉字，我死也不服校对。看着，我总要想法子混过他们一道道的关口，登在报纸上，让那些拿红笔的老爷们瞧瞧！”

这一天，操作电脑的打字姑娘要打个“獭”字，“猴”字灵机一动，嗖地放出一把瞌睡虫，然后飞也似的跳在显示器的荧光屏上。于是，一篇题目为《水獭筑窝》的论文，现在成了《水猴筑窝》了。

当清样打出送往校对室的时候，“猴”字又琢磨应付校对员的办法。





报社校对室里,有个小宣顶厉害,全报社的人都知道,凡是小宣校对过的清样,错字、别字一个都别想滑过去!

“猴”字运气不好,他所藏身的那张清样偏偏轮到小宣校对,版上字行里的几个错字惶惶不安起来,知道非被精明的小宣画出来刷掉不可,唯有“猴”字镇定自若,他眼睛骨碌一转,看见了小宣办公桌下的篮球,便对篮球说:“老兄,请帮个忙!”

小宣拿起红笔,嘴里轻轻地念:“第三版,科学天地……”突然,他听见桌子底下有轻微的响动,偏头一看,发现了奇迹。

那个他心爱的圆鼓鼓的篮球,自己在轻轻地跳动,发出了他最爱听的嘭嘭声。他摇摇头,不行,现在是工作时间!他抬起头硬要集中精力工作,刚校对了三五行,只听桌下篮球又发出嘭嘭的诱人声音,他忍不住低头一看,只见那篮球不仅自个儿跳跃,而且像陀螺那样旋转起来。小宣实在手痒得不行,便央请同一办公室的蒙古族姑娘乌尔图娜生说:“请您替我把这个版面校对一下,我去去就来!”乌尔图娜生是新从民族学院分配到报社做校对的,她常常热心助人,现在听小宣恳求,便一口答应下来。

小宣喜上眉梢,抛下分内工作,抱着篮球飞也似的冲向球场。

好啦,当乌尔图娜生用红笔顺字行一行一行校对到“猴”字时,狡猾的“猴”字把身体故意一扭,摆得和“獼”字非常相似,所以业务生疏的乌尔图娜生根本就识别出来。

狡猾的“猴”字又用同样的办法混过了复校、三校、编辑和总编签发印样等关口,居然堂而皇之地印在报纸上了。

报纸向各地发下去,送到读者手中,《水獼筑窝》的作者——那位生物学教授手拿报纸,竟也没看出什么问题来。直到四面八方打电话来询问他:“水猴”是不是你发现的新物种?与此同时,科学院发电报向他祝贺;外国的动物园情愿出高价购买这珍稀动物;一家大工厂愿意把这“水猴”印到商标上去,以代替熊猫……教授又拿过报纸细看,





才把那贼“猴”认了出来。

但是迟了，电报不断地像雪片般飞来。外国动物园的采购团和各大厂商的代表乘坐的小轿车，已在教授家门前排得满满的。

“这，这……”教授揩着汗，擦着眼镜不知如何是好！

教授有个年轻的助手小李，他眼睛一亮：“老师，可怜我们搞科研的，十年寒窗，天天冷板凳！真是‘鱼龙寂寞秋江冷’啊！难得引起这么大的轰动效应，干脆，咱们来个将错就错，趁这机会我们也搞点外快。老师您悄悄地待着，我来！”

于是小李出面，对前来洽谈生意的外国人和中国人说：“我的导师宋教授，为开发新的生物工程累坏了，好不容易才培育出了世界上第一个新物种——水猴！他一直是不愿向世界公开透露的。”说到这里，小李用手遮着嘴角，故意神秘地压低声音，“其实，这种水猴，不仅珍贵稀奇，而且它的毛还能治癌症。不过，不过宋教授才培育出了两只水猴，太少，他要等到繁殖多了，才肯公开出售……”

老教授一听，慌忙跑出来用手捂住了助手小李的嘴，他本人庄严声明：“诸位，大家别相信他，我后院池子里养的那几只动物是水獭而不是水猴呀……”

客人们全当教授在保密。他越是对天起誓恳求大家不要相信小李的话，来客们越是铁心认定小李的话是真的。于是不管老教授如何阻拦、抗议，来访的客人们硬是放下预购水猴的订金，然后会意地对小李点点头，就快速坐上小汽车和飞机自管走了。

面对桌面上一大堆人民币和英镑、美元，教授愣住了。

小李说：“老师，我们的观念也得更新一下了，别管那那么多，爱嚼舌头的人就叫他们胡说八道去吧！这是他们自动送上门的，我们就用这些钱先改善改善你的生活条件。先买桑塔纳、地毯和电子计算机，改善你的生活和工作条件……”

不等他说完，教授火了：“去，我们不能使用这昧心钱，通通退回





去，一文不剩地退回去！”

“老师……”

“别说了！”教授啪地一拍桌子吼道。

小李没料到先生会发这么大的火，这才无可奈何地一笔一笔退款。但刚刚退完，新的汇款又从邮局和银行寄来了。

“不行，得赶快在报纸上更正！”

宋教授和助手小李怒气冲冲地来到报社，小李责问报社领导：“你们怎么搞的，把‘獭’字弄成‘猴’字，给我们带来了多严重的后果！”

报社领导不大服气，说，我们看看原稿再说。领导绝对相信小宣。

他们把卷成一卷存了档的清样拿出来，呃?!原稿上是一笔一画，书写得十分标准的正楷“獭”。啊呀，冒出来的这个贼“猴”字竟从初校复校到三校，直到编辑和总编签付印样，他都混过去了；五道把关的人竟没有一个发现他的。大家不可思议的是小宣居然也没有把他逮出来！

