

泰山文苑丛书

# 天 外 集

泰安新时期散文选

主 编 周 谦 刘仰斌

副主编 张 伟 吴立银

山东文艺出版社

1991·济南

## 泰山文苑丛书顾问委员会

**主任委员** 乔善泉  
**副主任委员** 赵玉峰 王纪夫 姜岱东

## 泰山文苑丛书编辑委员会

**主任委员** 衣乐玉  
**副主任委员** 王殿军 胡立东 刘秀池  
**执行主编** 周 谦  
**编 委** 张 伟 吴立银 刘仰斌  
**美术编辑** 解九江  
**英文翻译** 赵利泽

## 泰山文苑丛书特邀作品荐评委员

袁爱国 石锡波 亓锦友 杨平芳 张启逵

## 序 言

作为向中国共产党建党七十周年献礼的《泰山文苑丛书》即将付梓并与读者见面了，编辑同志要我代为序言。我感到这套丛书的出版，是泰安市文学艺术界的一件重要事情，可喜可贺，很高兴为之讲几句话。

党的十一届三中全会，使泰山脚下这片古老的土地，焕发了勃勃生机，各项改革和建设事业蓬勃发展，蒸蒸日上。全市广大文学工作者，受时代之召唤，纷纷拿起笔来，饱蘸着生活的激情，尽情地讴歌在改革的大潮中涌现出来的新人新事新业绩新风貌。一批思想健康，内容充实，有一定艺术造诣的文学佳作陆续问世，并赢得广大读者的共鸣。《泰山文苑》丛书之编辑目的，就是将这一时期发表在国家 and 省市级报刊上的精短文学作品加以集粹，对全市文学创作的成果进行一次系统的检阅。这是一项集大成的艰繁工作，也是值得称道的开拓

性工作。它的出版发行，对于促进我市文学创作事业的发展，对于提高泰安的知名度，对于全市两个文明建设都将产生积极的作用。为此，我向参加编辑此丛书的同志们深表谢意！

泰山自古以来就以她那雄伟壮丽的自然景色和深沉凝重的历史文化，深深地吸引着历代有识之士前来加以咏叹、讴歌、探索。从帝王将相到文人墨客登于斯，吟于斯，在泰山这座神奇的山峰上留下了一篇篇传世佳作，成为中华民族文化宝库中的珍藏。不仅如此，在我国众多的古典名著诸如《红楼梦》、《三国演义》、《水浒》、《西游记》中对泰山风情均有过精彩的描述，这一独特的文化现象，在国内乃至世界名山大川中也极为罕见。泰山之影响力、之感召力、之震撼力可见一斑。

作为观念形态的文学作品，都是一定社会生活在人们头脑中反映的产物。时值改革开放的今日，党的正确领导，各项事业的稳步发展，生活的充实与美好，必将为人们所熟知，为创作优秀作品提供丰富的素材。全市广大文学工作者，应当积极投身于时代的洪流中去，投身于火热的生活中去，深入到基层，扎根于群众，从丰富的泰山历史文化中汲取营养，在继承的基础上不断创新，为《泰山文苑》丛书创作出更加贴近时代和生活、群众喜闻乐见的优秀作品，开创出自己的泰山文学创作流派，造就出一支自己的泰山文学创作生力军。

有道是地灵人杰，我深信，在举世闻名的泰山

脚下这片如此灵秀的土地上，必将会产生与之适应的文学佳作，必将涌现出一大批优秀的文学工作者。

愿《泰山文苑》成为祖国文艺百花园中一枝艳丽的奇葩！

# 目 录

## 第一编 缆车悠悠

|                   |            |
|-------------------|------------|
| 扶桑石·····          | 翟向东 ( 3 )  |
| 天街漫步·····         | 姜岱东 ( 7 )  |
| 读关帝碑记·····        | 山 曼 ( 11 ) |
| 那六十六级台阶留下的思索····· | 杨树茂 ( 13 ) |
| 缆车悠悠·····         | 胡立东 ( 16 ) |
| 灵岩神佛的哲学·····      | 周 谦 ( 18 ) |
| 谷山寺撷趣·····        | 周 谦 ( 23 ) |
| 泰山水神·····         | 袁爱国 ( 30 ) |
| 天街听涛·····         | 杨建华 ( 33 ) |
| 泰山雾淞·····         | 杨平芳 ( 35 ) |
| 采蘑·····           | 葛 星 ( 38 ) |
| 我爱泰山路·····        | 胡立东 ( 40 ) |
| 星汉灿烂上泰山·····      | 邵明艺 ( 43 ) |
| 云海奇观·····         | 邵明艺 ( 46 ) |
| 扇子崖散记·····        | 侯彦谦 ( 51 ) |
| 普照寺览胜·····        | 孙绪珠 ( 54 ) |

|               |            |
|---------------|------------|
| 岱顶观云海·····    | 徐勤本 ( 57 ) |
| 汉柏赋·····      | 何树华 ( 59 ) |
| 泰山秋·····      | 姜岱东 ( 61 ) |
| 记游扇子崖·····    | 李玉洋 ( 64 ) |
| 无字碑断想·····    | 解培辰 ( 67 ) |
| 奥区行·····      | 孙绪珠 ( 70 ) |
| 落叶无际的一条路····· | 刘彤彤 ( 73 ) |
| 夏日登岳·····     | 崔耕和 ( 76 ) |
| 红门路上的遐思·····  | 宗良煜 ( 79 ) |
| 一河碧水添春色·····  | 杨平芳 ( 82 ) |
| 丰碑下的不朽群像····· | 刘仰斌 ( 85 ) |
| 泰安人·····      | 蔡桂林 ( 88 ) |

## 第二编 汶河篙声

|               |             |
|---------------|-------------|
| 太阳·化石·少女····· | 聿 君 ( 93 )  |
| 悠悠故乡河·····    | 郭云策 ( 100 ) |
| 汶河水西流·····    | 胡顺杰 ( 105 ) |
| 辞香岭探秘·····    | 周 谦 ( 108 ) |
| 苇荡还魂·····     | 范 硕 ( 112 ) |
| 汶河篙声·····     | 齐 欣 ( 116 ) |
| 长勺古战场遐思·····  | 李志清 ( 120 ) |
| 悠悠东平湖·····    | 杨传珍 ( 122 ) |
| 我爱东平湖的朝夕····· | 姜 华 ( 125 ) |
| 桃源行·····      | 鲁 凡 ( 127 ) |
| 桃乡春月·····     | 卓忠信 ( 132 ) |

|              |           |
|--------------|-----------|
| 枣乡秋色·····    | 郭兴臣 (135) |
| 故乡的路·····    | 赵学法 (137) |
| 黄河村旧事·····   | 郭 勇 (140) |
| 梆儿声声·····    | 程宗洋 (143) |
| 年戏·····      | 卢宗胜 (145) |
| 凤凰山顶那棵树····· | 张用蓬 (147) |
| 汶河嫂·····     | 孙思华 (150) |

### 第三编 空山新雨

|               |           |
|---------------|-----------|
| 黄山三日行·····    | 周 谦 (155) |
| 漓江 (外一章)····· | 胡立东 (165) |
| 空山新雨·····     | 聿 君 (167) |
| 北戴河四题·····    | 王玉琳 (174) |
| 鼓浪屿的情怀·····   | 程 翔 (179) |
| 深圳掠影·····     | 宋鹤卿 (182) |
| 桂林早茶·····     | 鲁 凡 (185) |
| 瑶楼上的歌声·····   | 鲁 凡 (188) |
| 曹州观牡丹·····    | 郭云策 (191) |

### 第四编 蛙鸣赋闲

|                   |           |
|-------------------|-----------|
| 也想去悟·····         | 宗良煜 (199) |
| 啊, 三百六十五里路急行····· | 黄守珍 (203) |
| 四季多美好·····        | 黄守珍 (205) |
| 山顶, 那片朦胧的灯光·····  | 张 伟 (207) |

|                 |           |
|-----------------|-----------|
| 归乡情·····        | 杨正武 (210) |
| 星星树·····        | 程宗洋 (213) |
| 养鱼·····         | 景宗海 (216) |
| 紫薇·····         | 鲁 凤 (218) |
| 荷花·····         | 李清利 (222) |
| 梦梦·····         | 刘仰斌 (225) |
| 蛙鸣赋闲·····       | 侯衍栖 (230) |
| 老爹和他的老牛·····    | 车祥俊 (233) |
| 小桥留下一个梦····· 齐欣 | 马继华 (235) |
| 生之悟·····        | 柳 杨 (239) |
| 春雨·····         | 保 君 (241) |
| 狼溪·····         | 裴建华 (244) |
| 鸟·····          | 邵明艺 (246) |

## 生活的画卷 心底的赞歌 (代后记)

|                       |       |
|-----------------------|-------|
| 一泰安新时期散文创作评述 周 谦····· | (250) |
|-----------------------|-------|

## 第一编

---

# 缆车悠悠

## 扶 桑 石

春回大地，泰山之阳春意融融。我呼吸着春的气息，漫步热闹的街头，沿通天街北行，不觉进了气势非凡的岱庙。

过配天门、仁安门，就到了天贶殿。大殿前那宽广的大露台，三面环绕的雕栏，特别是南面石阶下独立的古柏，甬道以南小露台上的扶桑石，曾多次出现在我的梦中。那是五十五年前，当我在岱庙近旁读书时，假日常和同学来这里舒展胸襟。大殿上的檐铃随风叮当，给人以无比宁静之感，扶桑石边的笑声给人以欢乐。

那时听传说，古柏是武则天时乐工安金藏的化身。安为保太子旦免遭武后杀害，剖腹而死，他的灵魂就跑来向泰山神告御状，从此独立阶下。人们若是蒙了眼睛，绕扶桑石来回各转三圈，沿甬道北行，摸准古柏，就能得泰山神赐福。许多人总是摸空，因此叫扶桑石为“迷糊石”。我好奇地多次摸

过，不能摸准，直怪扶桑石，甚至气得击它几掌，而它始终安然不动，默然不语。

眼前，过往游人在石傍停足，望着这个高两米多、凸凹多姿的巨石，都觉得神奇。巨石什么年代立此，不见记载，从它的身腰已被摸得闪亮来看，大概已久历沧桑。石下方刻有“扶桑石”三字，不知是否从扶桑国运来。《梁书》上记载中国高僧慧深从中国以东两万余里日出处的扶桑地方回国，曾带回一船扶桑石，献给汉献帝。也许这就是其中之一。无从考查，不得而知。

接连不断的人，正蒙了眼睛，或把双眼紧闭，围着巨石左转右转。他们转的方向不一，互相撞碰，不时发出笑声，好是热闹。转够了圈数的，自我感觉已面对古柏，有的便小心翼翼地脚擦地面迈一步，如临深渊，如履薄冰；也有的似平时走路，大步向前。有几个人伸出象是触角的两手，探摸着前方，走着走着，就偏到树旁去。有两人只迈出几步，就方向大扭，走向甬道边缘，一步不慎，跌落到一米多高的甬道下面去。带像机的游人，抓拍各种令人发笑的姿态。

我在扶桑石旁的石凳上坐下，同一位老汉攀谈起来。

原来，他家在梁山脚下，他爹十几岁时，曾跟他爷爷来泰山进香，绕迷糊石转过，也摸准过古柏。自那以后，父子二人都信泰山神赐给了福气，会有福享，可是都坎坷一生，饥寒受够，离开了人

世。他本人穷苦多半生，只是近几年日子才好过些。这次是趁探亲机会，进庙看看。触景生情，不觉怀念起自己的先人，忆起千家万户往昔的苦难命运。

几位胶东口音的年轻人，谈笑着走来，站我身旁。他们望着男女围石摸转，有些莫名其妙。

“他们那是在干什么？”一个青年问我。

我担任了临时导游，简要地向他们解说之后，他们顿生“摸”兴，跃跃欲试。

“泰山神赐福，越多越好！”

“管他赐不赐，看我去试试！”

这后一位说话的青年人，立刻兴致勃勃地走向扶桑石，也闭了眼睛转起来了。他转够圈数之后，就大步去摸古柏，走出了八、九步，就偏到甬道边缘，同伴急忙告急，但他的一只脚已迈到甬道以外，身子随着跌落下去了。在旁观者的哄笑声中，他拂了拂身上的尘土，又回到扶桑石绕着转，又面对古柏大步走去。这次，终于摸准古柏。他成功之后那回首一笑，颇有几分骄傲，给我留下深刻的印象。

扶桑石成为一个热点，如此吸引着众多的人日日，月月，岁岁，竟还没有人咏赞过。唐朝李德裕有一首《泰山石》：“鸡鸣日观望，远与扶桑对。沧海似熔金，众山如点黛。遥知碧峰首，独立烟岚内。此石依王松，苍苍几千载。”明显是咏探海石的。登岱顶的人，都爱登此石观日出，李白在

此地也有“旷然小宇宙，弃世何悠哉”之感，探海与扶桑两石，都是千万游人迷恋之处，然而情趣迥异，一个山上，如同天外，一个山下，未离尘寰。

望着扶桑石，我不由地沉思起来：明朝诗人于慎行（我故乡人都称他于阁老）登泰山时，发出过“天门咫尺君应见，比拟人间路更难”的感叹，而这扶桑石到古柏，不过二十几步，不也使人感悟到人生之路的艰难！世人各有向往，总企望一路风顺，万事如意，但有的得天时地利，安顺达到目的；许多人奋勉不懈，无奈频遭不幸，迈步艰难，甚至于横祸飞来，终了一生。不过，尽管“道途若远”，那执著追求的人，也会“求则得之”。泰山神若真有灵，能够赐福，大概就是赐给那些执著追求的人吧！

## 天街漫步

泰山的“云海”、“日出”，确是人间奇观，向来为游客交口称颂，自然不可不看；而漫步于顶峰之上的天街，极目远眺寥廓苍茫的齐鲁大地，亦是极为壮美的胜景。身临其境，会有一种回肠荡气，清心涤虑的感觉，实在也是不可多得的享受。去岁重阳，我曾在此一饱眼福，充分领略过此中难以言传的情趣。

我们一口气攀上陡如悬梯的盘路，穿过雄视南天的摩天阁，来到这宽阔坦荡的百尺天街。迎着纱巾似的轻拂着面孔的习习清风，漫步在东岳泰山的脊背之上，顿感心旷神怡，飘飘欲仙。我斜倚在石砌的胸墙上，向下鸟瞰。山前群峰，已尽在脚下。登山时翘首仰望的那一座座挺拔峻峭的恋峰，现在却变成一簇簇苍黑色的小丘，宛如水墨画上几片淡淡的墨痕，原先的威风全不见了。在摩天岭和傲徕峰之间的空隙里，静卧着古老的泰安城。一条条笔

直的马路，好像是棋盘上的线格；一排排新建的楼房，犹如在棋盘上摆起的积木。此时，天已傍晚，夕阳斜视着大地，给色彩斑斓的秋城，涂上了一层茶色的余辉，使之更加光彩夺目。

越过泰安城再往前看，汶河象一条正在舞动的银白色披巾，从城南飘然而过。帷屏似的徂徕山，则一动不动地柱立天南，如同一位忠贞的卫士，永远在拱卫着巍峨的泰山。

朝东望去，是一片连绵不绝的峰峦，从山脚下，跌宕起伏地向东伸展，点点簇簇，无边无涯，好象大海中涌起的水波，彼此簇拥着一直排列到远不可测的地方。而回首西顾，不远处便是滚滚东来的黄河。它不辞劳苦，奔腾万里，从泰山脚下自南向北横穿而过，看上去恰似夜空中的河汉。越过黄河，极目西望，几百里之内，山脉绝无，全是一片无边无际的广阔田畴。直到极远处天地相接的地方，模模糊糊的有一抹淡青色。这该是怎样壮阔的景致啊！我不知道登高望远是否还有过于此者。天街的西侧，离李斯刻石处不远的石崖上，刻有“振衣岗”三个朱红大字。这位不知名的古人，因景触情借用“振衣千仞岗，濯足万里流”的诗句来形容身历此景所体验的豪情，倒是颇为贴切的。在它特定的环境中，受到如此壮美的自然景物的陶冶，人的胸怀会变得开阔起来。什么个人的苦闷、忧思，患得患失的疑虑，全显得是那样庸俗、渺小、微不足道。整个精神境界都会随着升华。我当

时是充分体验了这种美的感受的。啊，生活是如此美好，河山是这等壮丽，敞开你的心扉，去拥抱这沸腾的人生吧！

过去，我曾经感到有些困惑：就自然景物论，泰山远不如黄山、庐山那样秀美多姿，也不如云、贵、川、陕等地的名山巨峰那样险峻深邃；一个海拔仅一千五百公尺的区区山岭，何以竟享有如此巨大的声誉，千百年来一直被称为“五岳独尊”？此刻，当我在天街漫步的时候，这个疑问很快得到了解答。泰山，有种远非他山可比的雄伟气势。站在泰山之巅，一切都在它的脚下，游人绝无通常那种“这山望着那山高”的感觉。正是这一点，使它胜过他山独享历久不衰的盛名。“一览众山小”这五个字，的确写出了泰山之精粹，杜甫也真的无愧诗圣的尊荣。漫步天街，会更深切地领会这句质朴无华的诗句所蕴含的巨大艺术力量。

太阳慢慢沉向西边的天际，暮色开始在平原上扩散，乳白色的雾气从山谷里蒸腾起来，弥漫在天街下面的白云洞口。光线渐渐暗淡下去，周围的景物象是披上了一层薄薄羽纱，变得更加柔和妩媚，平添了一种朦胧的诗意。这时，群山的峰端高高地耸立着，仍然沐浴着金色的阳光，它反衬着下面迅速扩展着的苍茫暮色，愈加显得明丽壮观。这景色会让人情不自禁地念出“满目青山夕照明”的诗句，一时间诗情画意，洋溢心头，我完全被陶醉了。