天 籁 之 梦

·中卷·

天 籁 之 思

[理论卷]

叶　子著

国防工业出版社
二〇一〇年

需要全本请访问 www.ertongbook.com

目　　录

自序·求索的乐趣 …… (员

小说连续广播

第一章　绪　论

广播文艺的名牌节目《小说连续广播》 …… (猿

第一节　节目的界定与编辑 …… (缘

第二节　历史·现实·未来 …… (怨

第三节　精品的研究与理论 …… (员苑

附评析：对一个精品节目的全面论述 …… (圆猿

第二章　《小说连播》的编辑业务与播讲艺术

第一节　辛勤耕耘听众厚爱的艺术园地 …… (圆缘

第二节　由《超越自我》播出后联想到的 …… (猿源

第三节　有声语言的魅力与独家优势

谈《风流才女·石评梅传》演播的艺术处理 …… (猿愿

第四节　听觉艺术的魅力

写在配乐长篇《音乐世家》获奖后 …… (缘圆

第五节　视听手法转换的新尝试

谈《穆斯林的葬礼》的标题配乐 …… (缘起

第六节　做一个敢吃螃蟹的人

《小说连播》节目首设热线的编辑思考 …… (记忆

第七节　机遇·奋斗·成功

试析演播十大家的艺术风格 …… (记忆

第八节　《小说连播》与音乐 …… (初恋

第九节　《小说连播》里的红与白 …… (愿意

第三章　《小说连播》的社会效应与审美趋向

第一节　对“低谷”与“峰巅”的思考

写在第五届全国《小说连播》年会后 …… (后记

第二节　谈听众的审美情趣

从长篇小说《平凡的世界》连播引起瞩目说起 …… (后缘

第三节　轰动效应的启迪

写在《穆斯林的葬礼》播出后 …… (后记

第四节　长篇连播·听觉艺术·社会效益

全国首届《小说连续广播》节目编辑奖评奖综述…… (后记

第五节　寻求《小说连播》节目的自身价值…… (后记

第六节　研究时代听觉审美　开拓名牌节目类型…… (后缘

第四章　《小说连播》的历史回眸与世纪思考

第一节　天上人间有声音的“选刊”　五湖四海

爱广播的“知音”…… (后记

第二节 孕育演播明星的“摇篮” 凌架听众益
友的“桥梁”…… (略)
第三节 聆听了半个世纪的故事…… (略)
第四节 历史回眸与世纪思考
四届《小说连播》节目评奖巡礼…… (略)

广 播 剧

第一章 绪 论
广播剧的迷与惑
对广播剧现状的二律背反的剖析…… (略)
第一节 从声音艺术的源头寻求历史的智慧之光…… (略)
第二节 当代广播剧从艺术实践到理论研究的误区…… (略)
第三节 以人生的心灵空间去创造宇宙声音的艺术
空间…… (略)

第二章 寻求纯声音艺术——广播剧的真谛
从《世纪之声》的音响语汇来论证…… (略)

第三章 让声音的磁力直接穿越心灵的空间
浅析《憨憨》的艺术风格…… (略)

第四章 浅析《永恒》的编导风格与艺术价值…… (略)

第五章　长城——新的精神长城

音乐广播剧《中华之声》导演读解 …… (周海燕)

第六章　现实的哈哈镜

儿童广播剧《妈妈，对不起》编导的尝试 …… (周晓圆)

第七章　论广播剧音乐审美特征的时代衍变 …… (周海燕)

第八章　音响创意中的悟·灵·新 …… (周晓圆)

第九章　从《西部歌王》到《东方爱乐女》

阐述音乐系列节目的艺术风格 …… (张慧)

后记·在攀登求索的小径上 …… (袁源)

需要全本请访问 www.ertongbook.com

自序·

求 索 的 乐 趣

那是母亲反反复复描述过的情景：在上海的亭子间里，每每夜晚，当那束灯光投射在新娣阿姨 （我儿时的保姆） 的床上时，与她对脚睡觉的我——我并不清楚当时我有多大，反正超不过 猿岁，就坐着痴痴地好奇地久久盯视着新娣阿姨手中的针线活……

于是新娣阿姨就常常对母亲说：“荣妹 （小名） 囡囡从小做事体就来得专心，侬看伊每天困觉前老是坐在被头里看我做针线活，哦，伊的眼神一动不动地盯盯地看我做事体，看伊的神情就可以断定伊将来是个什么样的人噢！侬这个女儿啊，将来肯定是个能做好事体的人！……”

不知是不是因为母亲讲多了，还是应了那句老话：猿岁看大，苑岁看老；连我自己也确信无疑了。脑海里竟时而出现这种幻觉中的情景：那束亭子间床前朦胧的灯光，那位新娣阿姨手中的针线活，噢，那细小的针，那长长的线，在她的手中穿来飞去，居然什么衣呀，裤呀，鞋呀，袜呀都从中变了出来，太神奇了！

这种幻觉时而出现在我现实的想象里，时而又重现在我虚幻的梦境中，但它一直伴着我的成长。不知什么缘故，所有看着我长大熟悉了解我的人都一个评价，说我做事太认真、太专注、太投入。用母亲的话来说：心无旁骛，一根筋。是褒是贬皆由爱心所致。而长大后的我却坚信自己从儿时起就有父母培养的做人品格 :要做一个诚实、勤奋，有同情心、有正义感，并勇于探索的人。

纯属爱好，纯属爱好体味的那种无限乐趣……

在我 圆圆余年电台文学编辑生涯中，给予我最大乐趣的就是不尽地求索。

有人形容我是为工作而生的“工作狂”，我自己却不敢恭维与苟同。我真的在寻找我的快乐，我的幸福！我真真切切地感受了那种用诚实劳动付出后的快乐，用辛勤心血换来的幸福。诚然，这里有与快乐同在的痛苦，有与幸福共存的代价。但人生就是在这样的求索中寻找自己的快乐与幸福，只是每人理解快乐与幸福的含义不同罢了。

斗胆能涉足广播文学理论，是偶然也是必然。

就在那年的秋季，一次不经意的约稿，我开始了自己在理论探索中的收获，由此一发不可收拾，年年播种、耕耘、收获，我便找到了属于我的又是那么多的快乐与幸福，真到了如痴如醉的程度。

理论，从字意上讲有两层含义：一是人们由实践概括出来的关于自然界和社会的知识的有系统的结论。二是辩论是非，争论，讲理。而我对理论的探求仅仅是自己 圆圆年来在主持《小说连播》节目与“客串”《广播剧》领域里的一些实践后的思考，纯属一家之言，辩个是非，弄个明白，不想苟且地媚俗，只想创造性地工作。

由此，才拉拉杂杂地写出了这些求索的文章，在选编这部理论卷时，因考虑到它的宏观系统性 (在保留发表原貌时略有修订)，只选取了有关《小说连播》与《广播剧》方面的论文，敬请同仁们和专家赐教，愿自己在这条攀登求索的小径上继续寻找自己的快乐与幸福！

圆圆圆圆年 源月 圆圆日

北京　孤岛

小说连续广播

第一章　绪　论

广播文艺的名牌节目《小说连续广播》

当我们站在历史的高度去迎接新世纪的到来之际，当我们回首文艺广播在现代传播媒介激烈竞争中顽强拓进之时，我们才会赞叹、惊喜和顿悟历史和人民只保留真正的精品节目——而精品节目一是要被广大听众认可，二是要经得起时间的考验，才可称为名牌节目。

深受“上帝”（听众）青睐而又长盛不衰的《小说连续广播》节目之所以能成为名牌节目，是因为它是反映古今中外优秀中、长篇小说，尤其是反映当代主旋律作品的一个窗口。半个世纪以来，它以自己所具有的教育性、欣赏性、知识性、广泛性、民族性、故事性、可听性、连续性和史诗性吸引、感染、陶冶了几代人，成为广大听众的良师益友。毋庸置疑，《小说连续广播》节目“一方面是艺术样式自身的性质决定了的，即属于供人们读、听的艺术样式，视觉艺术是很难替代的，当然，并不是有了这样的天然条件就能够生存发展的；另一方面的原因是主要的，即从事《小说连续广播》节目的编辑工作者精确地掌握了《小说连续广播》听觉艺术的规律，把节目办得有声有色，有滋有味。靠着他们坚忍不拔的精神和日积月累的努力，终于在诸多文艺样式发生急剧变革、电视几乎无所不在的今天，开辟出了一片新的天

需要全本请访问 www.ertongbook.com

地。”①

我们在回首昔日辉煌总结经验的时候，首先要看到近二十年，由于国际风云和国内环境都发生了剧烈的变化，这对广播对《小说连续广播》事业无疑也有着强烈的震动和冲击。当我们在为广播文艺的性质、界定、理论所做探求时要解决的难点，“主要并不在于阐述它自身的特点，或是说明电视或其他媒介的冲击等，而是与社会文艺一样首先要明确自身在社会转型中的历史定位，寻求与转变中的道德观、价值观、文化观等相契合的行为规范，才能重振昔日的雄风和求得新的发展。”②

目前，在党的十四届六中全会通过的《中共中央关于加强社会主义精神文明建设的决议》，江泽民总书记在第六次文代会、第五次作代会上发表的重要讲话和《中共中央关于进一步做好文艺工作的若干意见》等一系列重要文献的精神鼓舞下，从中央到中国作协都在积极“以繁荣长篇小说、影视文学剧本和少儿文学作品为重点，带动各个文学门类的繁荣”，这使我们深切地意识到长篇小说对全民族的精神文明建设所起的作用，我们要抓住这个好机遇，让更多的优秀长篇小说插上翅膀飞进千家万户，使我们的《小说连续广播》事业再度昌盛辉煌。

契机和期盼将我们投身于更深层意义上的探索与研究。

只有当理论与实践相结合，历史和现实相结合，听觉艺术自身规律与受众审美心理趋向相结合，我们才有可能在新的形势下创一方独具魅力的《小说连续广播》的广阔天地。

对其实践与理论、历史与现实、听觉艺术自身规律与受众审美心理趋向的研究，仍须追溯源头——

---

① 熊生民：《〈小说连播〉长盛不衰》，见《“上帝”青睐的节目》第猿圆页。

② 蔡　葵：序，见《“上帝”青睐的节目》第 员页。

第一节　节目的界定与编辑

《小说连续广播》节目因源于我国世代人民喜闻乐见的讲故事说笑话，从古代神话传说到魏晋南北朝志怪志人小说、唐代传奇再到宋代话本等古典小说，多半是由民间故事、口头文学形式发展而来的。解放前，在全国一些大城市里都设有书馆、茶肆，说古论今；评书、评弹、相声的听众络绎不绝。《小说连续广播》节目这一形式的诞生正适应了我国人民喜欢听故事听书的传统习惯。

记得曾任人民文学出版社《当代》杂志主编的朱盛昌同志就提出：我不知道是谁最先倡议在电台搞长篇小说连播的，我主张找到这位同志，并且给他重奖，因为他创造了一种普及文学作品的好形式。小说连播这种形式，使得许多优秀文学作品通过广播这座声音的桥梁，走进千千万万的听众之中。它在相当大的程度上扩大了优秀作品的覆盖面和影响力，增加了作品的社会效益；它满足了广大听众对文学的欣赏需求，丰富了他们的业余生活；它帮助这些作品的作者、编辑者、出版者和读者建立了联系。实在说，广播电台举办这样的节目，是一举多得的好事。

既然是听书，无疑涉及到讲书人和所讲的书；进而我们可以明确《小说连续广播》节目应该是供人们欣赏的一门最高表现语言演播能力的听觉艺术。无论是民间口头传说以评书形式演播，还是把书面的作品以朗诵、讲故事、演讲的方式演播都必须追求最高的语言演播的表现力，使听者从精彩生动真切的演播中欣赏到作品的内涵，语言声音的魅力，享受美的愉悦。

无疑，《小说连续广播》节目应该是一个由口头市井文学和阅读书斋文学升华到以一人最高语言演播表现力为主（也可根据作品内容选择对播、配乐等形式）的一门供人们欣赏的听觉艺

术。

基于我们对《小说连续广播》节目性质的界定，作为电台一名出色的《小说连续广播》节目的编辑，他（她）必须具备：其一，选择最新最受欢迎最适合广播的优秀作品和选择与作品风格统一的最好演播者的鉴赏能力；其二，擅长驾驭长篇结构，删缩分段设置悬念，将书面语言改为听觉语言的文字功力；其三，能临场发挥演员最佳演播状态与技巧的导播才能。惟有具备这三种综合能力的编辑才能录制出百听不厌的好节目。

所谓“鉴赏能力”，它直接关系到选材、选好材的大问题。自然它引申出审美意识、审美趣味、审美能力，这又同每个编辑的文学修养、学识深浅、生活态度、个人气质等等，息息相关。因而作为一个《小说连续广播》节目编辑加强文艺理论的学习尤为重要，否则选材没有客观标准，只凭主观好恶；另一方面还要博览群书，只有比较才能鉴别，否则只会孤陋寡闻，一孔之见；所以作品要看准选好并不容易。

所谓“文字功力”，它直接检验编辑对作品从无声的书面文字到有声的广播化处理的再创作的能力。在案头工作中，编辑要对作品进行总体设计，包括每讲的情节安排、悬念设置，以至细致的人物语言处理、人物声音形象的塑造，基调的确立，都倾注着编辑对听觉艺术的探求。这种文字功力不是一日之功，它需要编辑有不断进取的精神。

所谓“导播才能”，它最能反映编辑对演播者的选择和点悟能力，节目的演播风格要与作品风格统一，就必须选择与作品风格最适合的演员来演播；而演员各自都有自己丰富的演播经验，一个好编辑在导播录制作品时除了做好节目的详细案头工作外，在录制工作中更重要的是能充分调动发挥演员的最佳演播状态，把握作品的风格、人物的个性、节目的节奏、声音的魅力（语言基调）、悬念的设置等等，惟有这样节目才能靠书好演播好进而

达到精品标准，被历史和人们留存下来。

要制作长篇小说的精品节目，关键取决于编辑的思想素质和业务水平，上述谈及的三条是一个好的《小说连续广播》节目编辑所必备的条件，这些条件的具备是需要编辑不断地花心血、勤实践、多积累、苦钻研，并在日常各种境遇里尽自己最大的努力做好五方面的工作：

第一，建立一条迅速及时的作品信息网。一名《小说连续广播》节目编辑要同各出版社的主管长篇小说的编辑、评论界的长篇小说评论家建立密切联系，经常获取和了解全国长篇小说创作情况，及时、准确推出最新最有价值的长篇小说。只有当我们的工作做到节目的播出与作品出版同步，或先于发表、出版，真正让广大听众读者先闻为快！九十年代后，这项工作由《小说连续广播》研究委员会通过每季的《小说连播交流》将新书动态通报给各会员台编辑，使全国的《小说连续广播》节目在总体质量上有所提高。

第二，培养一支听众喜爱的演播队伍。作为一名《小说连续广播》节目的好编辑，他（她）不仅能及时不断地推出作家的一部部好作品，更应该培养出听众喜爱的演播艺术家。要做到这一点，编辑在平常要勤于了解、熟悉、积累演播者的业务情况，并建立自己在录制节目过程中的演播业务档案，工作时用起来就会如鱼得水，还可以根据作品的风格自如地调动车、马、炮，保证每个节目的高质量。这项工作在《小说连续广播》研究委员会的组织策划下，举办评选了三届全国听众喜爱的演播艺术家 源氏名，为全国《小说连续广播》事业培养建立了一支高水平的演播队伍。

第三，要把《小说连续广播》节目办出自己的风格与特色来。作为宣传及时推出一部部好作品固然重要，但仅靠单纯播送作品还不够，只有当播出作品同自己的节目风格特色结合起来时

才能在听众心中永驻。这样需要我们编辑了解研究听众心理，根据听众的需求把节目办活办好，长篇小说由于它的本身性质决定，听众常常想探究其中“奥秘”，如果在节目的开播和结尾处搞一些作家访谈、成书出版经过、评介作品、广播座谈、话题探讨、热线电话等各种形式的听众关切的节目，使每部作品的播出都达到社会的“轰动效应”，给人们留下些许的思考与回味。

第四，要做听众的知心朋友。众所周知，《小说连续广播》节目在广播文学节目里享有得天独厚的黄金时间，拥有亿万忠实的庞大听众群。在某种意义上来说，听众来信的多少，质量的高低，往往是衡量一个节目播出后的社会效果的优劣。一部作品播出的成功，自然听众来信就愈多，编辑从中汲取的营养也就愈多；要形成良性循环，节目就会越办越好。

第五，要注重增强和提高自身的文学修养和业务水平。《小说连续广播》节目的编辑要有打硬仗的本领，一本书开机录制后，往往需一个月，两个月，以至数月的拼搏，的确“熬神费力”；但一部作品录制完成后，它比之其他节目来，往往又有相对较长时间的“间歇”，而这个“间歇”正是编辑加强学习，充实营养的好时机。可以学些理论知识，更应自己动手写些东西，留下点属于自己广播编辑独有的东西。

如果全国《小说连续广播》节目的编辑都具备上述三种能力，做好上面五方面的工作，我们的《小说连续广播》事业必将更加兴盛。

第二节　历史·现实·未来

(一)

员怨源源年 员员月 猿员日，中国共产党创建的延安新华广播电台当晚在陕北王皮湾首次播音，宣告了中国人民广播事业的诞生。

员怨缘缘年夏天，毛泽东同志听说延安新华广播电台有一台手摇唱机，便把自己保存的二十多张唱片送给了延安台。延安台就用这些唱片办起了文艺节目，文艺广播从此开始起步。

作为《小说连续广播》这项事业的开端，最早始于 员怨源远年——东北大部分地区一解放便有电台开办了长书节目。据吉林人民广播电台提供，民间老艺人张临富就在电台直播长书节目，只因当时未存档，当事人去世，没有文字可考。按正式记载，天津人民广播电台成立于 员怨源怨年 员月 员缘日解放的当天，源月 圆缘日在该台设置的《故事节目》里由已故播音员徐薇晔首次直播《吕梁英雄传》，当日《天津日报》刊发了消息。同年 缘月 圆日，上海人民广播电台建台第二天便开设了《讲故事》节目，由郭冰直播《李勇大摆地雷阵》。据中央人民广播电台的史料记录，员怨缘员年 源月中央台正式开播《故事讲书》节目，每天一次，每次 猿员分钟。继而全国大部分电台都陆续开办了《小说连续广播》节目，它的名称虽几经变化，但内容都为长篇小说或评书。

从解放初到“文革”前，这一时期可以称做《小说连续广播》事业的初创期。全国电台在此期间播出了一批脍炙人口的优秀作品，如：《新儿女英雄传》、《吕梁英雄传》、《青春之歌》、《铁道游击队》、《林海雪原》、《敌后武工队》、《红日》、《红岩》、《红旗谱》、《创业史》、《苦菜花》、《迎春花》、《山菊花》、《欧阳海之歌》、《保卫延安》、《暴风骤雨》、《家》、《烈火金刚》、《三国

演义》、《水浒》、《钢铁是怎样炼成的》、《卓娅和舒拉的故事》等。《小说连续广播》以自己独特的魅力赢得亿万听众的喜爱，它作为广播文艺的宠儿，备受全国各电台的青睐而赐予黄金时间来办；可是它毕竟处于初创期，就作品题材、演播形式和制作手段而言都是较简单、粗疏的。

(二)

如果说，在“文革”期间几乎全国电台的《小说连续广播》节目被终止停办过近十年的话，那么从[illegible]年至[illegible]年迎接《小说连续广播》事业的则是繁荣期。

党的十一届三中全会的胜利召开，不仅把我国的社会主义事业推向一个新的历史阶段，也不仅为文学艺术的发展带来了万物复苏的春天。更为《小说连续广播》事业寻觅到期盼已久的契机。

事业繁荣的标志——

其一，播出书目由中外文学名著与传统评书到反映现实的力作与喜闻乐见的新作。据全国主要生产节目源的电台抽样调查汇总表明，这一时期播出的书目呈两个阶段：初期是复兴阶段，即昨日重现。因“四人帮”刚刚被粉碎不久，作家们还沉浸于历史反思与生活积淀中。而重新恢复的全国各电台的《小说连续广播》节目只能再度录制播出一些中外名著与传统评书。它之所以能呈现“万人空巷”的情景，正表明人民群众对文艺复兴的热切渴望与需求；而这种渴望与需求随着《红岩》、《青春之歌》、《牛虻》、《钢铁是怎样炼成的》到《岳飞传》、《杨家将》、《隋唐演义》和《三国演义》等节目的播出热潮过后，人们的需求与渴望便进入更深层次，更切近现实，更求多样化，希冀更多的新作力作问世。这才有了复兴后的繁荣阶段，即关注现实。

《小说连续广播》节目能呈繁荣景象自然离不开书源。八十

年代恰是我国长篇创作的繁荣兴盛期。一部分适于广播并荣获茅盾文学奖的佳作大部分都在获奖前就被各电台录制成《小说连续广播》节目。譬如：《许茂和他的女儿们》、《李自成》（第二卷）、《将军吟》、《芙蓉镇》、《沉重的翅膀》、《黄河东流去》、《平凡的世界》、《少年天子》、《都市风流》和《穆斯林的葬礼》等。另一部分适于广播又令听众喜爱的新作，如《刑警队长》、《四世同堂》、《蹉跎岁月》、《中国姑娘》、《人生》、《高山下的花环》、《夜幕下的哈尔滨》、《北国草》、《故土》、《新星》、《寻找回来的世界》、《今夜有暴风雪》、《凯旋在子夜》、《烟雨蒙蒙》、《风流才女·石评梅传》、《地球上的红飘带》、《你为谁辩护》、《上海的早晨》、《超越自我》、《复活》、《红顶商人》、《无极之路》等；评书《百年风云》《白眉大侠》、《木兰花》、《保卫延安》、《漩流》、《长征回忆录》、《康熙大帝》等，使《小说连续广播》节目更呈多姿多彩景观。

其二，以播出书目的数量来讲，这一时期全国电台制作的《小说连续广播》节目最多。从全国各电台生产节目调查抽样统计，以自己独家生产节目为主的八家电台排列：天津台 [illegible]（三名编辑）；北京台生产 [illegible]（两名编辑）；广东台 [illegible]（三名编辑）；中央台 [illegible]（一名编辑为主）；黑龙江台 [illegible]（一名编辑为主）；鞍山台 [illegible]（两名编辑）；吉林台 [illegible]（一名编辑）；上海台只报来从解放建台后至今的总生产书目 [illegible]余部，这一时期没做具体统计。

从某种意义上来讲，数量之多正标明一个量变到质变的飞跃过程，在这个过程中，全国会员台的同仁们都做了不懈的努力。没有集体的共同奋斗便无法形成一种气候，一种多姿多彩的繁荣景象。

其三，演播形式的多样化使节目日臻完美。这一时期的演播

需要全本请访问 www.ertongbook.com