

天风海雨吟啸行

——东坡词的智慧人生

周新华 著

河北大学出版社

责任编辑：韩 宁

Tel: 0312-5921819

E-mail: hanning1974@126.com

版式设计：赵 谦

责任印制：闻 利

图书在版编目(CIP)数据

天风海雨吟啸行：东坡词的智慧人生 / 周新华著.

—保定：河北大学出版社，2008.5

(走进古典丛书)

ISBN 978-7-81097-250-5

I . 天… II . 周… III . 苏轼(1036~1101)—宋词—文学研究

IV.I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 029634 号

出版：河北大学出版社

地址：保定市五四东路 180 号

经销：全国新华书店

印制：保定天德印务有限公司

规格：1/16(710mm×1000mm)

印张：15.25

字数：167 千字

版次：2008 年 5 月第 1 版

印次：2008 年 5 月第 1 次

书号：ISBN 978-7-81097-250-5/I·209

定价：27.00 元

目录

上篇 情感世界

有情相守才是家——琴瑟情缘／3

亲情如水，一生相伴——手足情深／19

君子之交，如沐春风——师友情谊／32

忧国忧民，天地良心——兼济情怀／47

惜花未忍都无言——爱物情趣／61

中篇 心理调养

使君元是此中人——认知自我／79

此心安处是吾乡——内心修持／95



目录

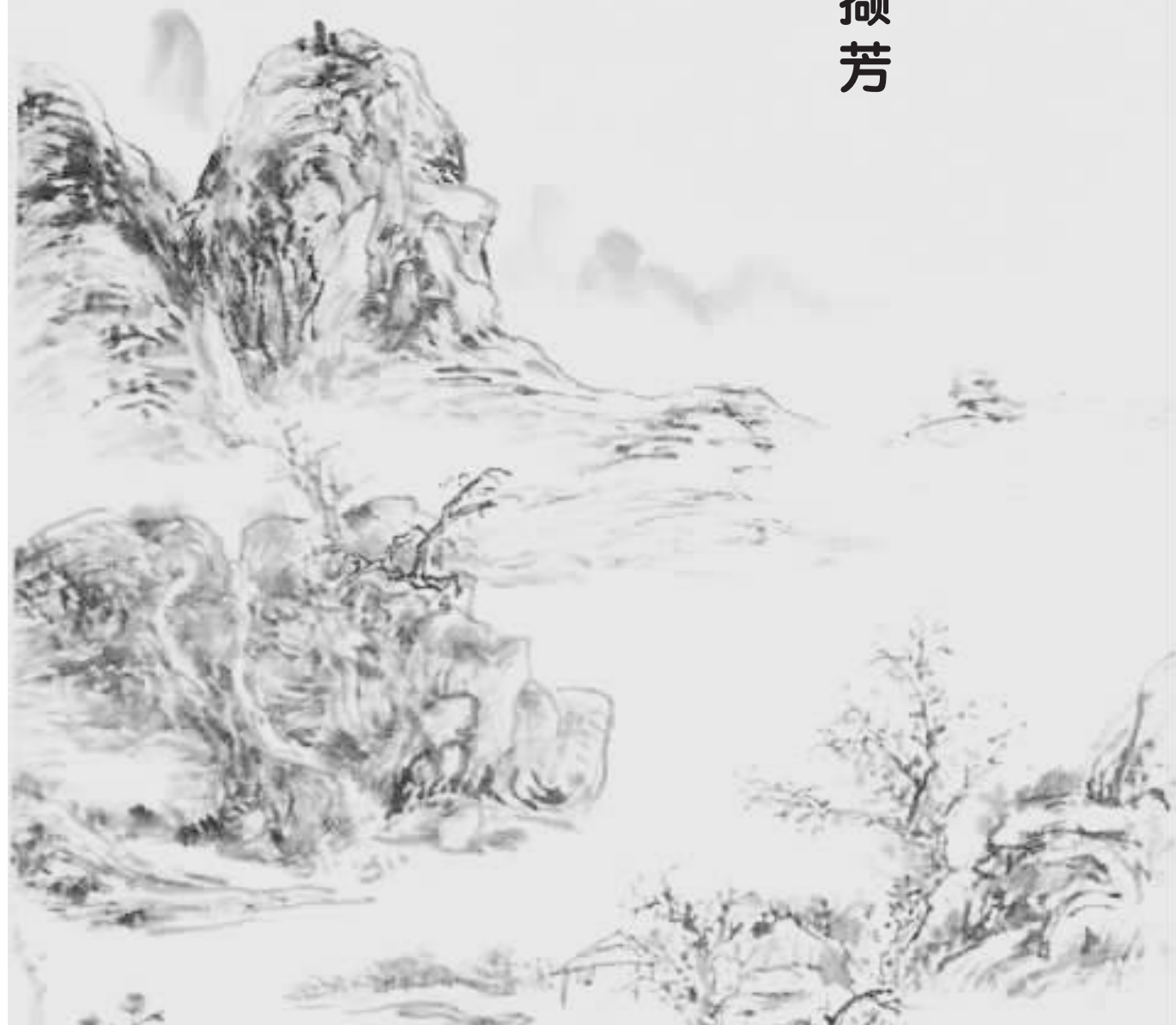
下篇 胜地撷芳

也无风雨也无晴——禅道机智——110
滚滚长江东逝水——时空视野——125
归来分得闲中趣——审美心态——140

西子湖畔观跳珠——杭州的俊赏——155
超然台上望明月——密州的超然——171
东坡雪堂归去来——黄州的省思——192
佳人斜倚合江楼——惠州的顿悟——209
天涯海角作奇游——儋州的安然——225



下篇
胜地撷芳



智慧的催生与化育——阅历与磨难

磨难与挫折并非都是坏事，它让人尝尽人生的辛酸与无奈，也往往助人成为人间智者。外放杭州，水的灵性使诗人生命的元气得以淋漓尽致的发挥；再迁密州，超然台的高朗让诗人的心胸、境界得以拓展与提升；"乌台诗案"、黄州躬耕，是诗人现实人生的挫辱，又是他省思人生的契机；再贬惠州、远谪海南，诗人九死一生，却能蚌病成珠。

苏东坡的人生历程告诉我们：只有经历岁月风霜的锻造，人们才会真正懂得珍惜，懂得生命的本真意义。



西子湖畔观跳珠 ——杭州的俊赏

谈起东坡词，便不能不首先把目光投注到杭州。为什么呢？原因主要有三。其一，苏轼曾两度在杭州做官，前后长达五年之久。这是他做地方官时间最长、写景抒情最畅、给予赞美最多的地方。其二，这是他大量作词的起始地，而且，他在这里写词的数量多达六十多首，在他一生所作的三百多首词中占有不小的比例。其三，这里留下了他最为人称道的文化遗迹，那“西子湖”，那“苏公堤”，如同美丽的明珠，永远镶嵌在杭州的山水画卷中，镶嵌在人们对美的浪漫想象中。可以说，杭州是苏轼生命旅途中极为重要的一个亮点。

自唐代起，杭州就是东南大郡。到北宋，更成为全国第一大都市，号称“东南第一州”。其繁华与美丽，在柳永的《望海潮》一词中，有尽情的描绘：

东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华。烟柳画桥，风帘翠幕，参差十万人家。云树绕堤沙，怒涛



卷霜雪，天堑无涯。市列珠玑，户盈罗琦，竞豪奢。重湖叠巘清嘉，有三秋桂子，十里荷花。羌管弄晴，菱歌泛夜，嘻嘻钓叟莲娃。千骑拥高牙，乘醉听箫鼓，吟赏烟霞。异日图将好景，归去凤池夸。

据说，正是这首词，引得金主完颜亮对江南美景垂涎三尺，动了侵宋的念头，并赋诗曰：“提兵百万西湖上，立马吴山第一峰”。这个传说虽太夸大了一首小词的力量，不足为凭，但那历史名胜的富饶与秀丽，尤其是“有三秋桂子，十里荷花”的西湖美景，确实令人心向往之。直到今天，一说起杭州，人们挂在嘴边的一句话仍然是“上有天堂，下有苏杭”。

熙宁四年（1071），因与王安石的政见之争，苏轼难以在朝中立足，只好自请离朝外任。有幸的是，朝廷任命他为杭州通判，三十六岁正当壮年的诗人，得以携妻带子来到了这里。他沐浴在江南的湖光山色里，惊喜地赞叹：“余杭自是山水窟”（《将之湖州戏赠莘老》），甚至认为“故乡无此好湖山”（《望湖楼醉书》），这里比他的家乡四川眉州还要妖娆多姿，舒适宜人。他感觉到一种鱼归大海、鹰飞蓝天般的自由与畅快，足迹踏遍了这里的山山水水。“游遍钱塘湖上山，归来文字带芳鲜。”（《送郑户曹》）他与自然山水结下了不解之缘，并“得江山之助”，留下了一大批传世诗词。

诗人来到江南的第一个早春，即熙宁五年（1072）正月，便迫不及待地出游，去探寻春的消息了：

昨日出东城，试探春情。墙头红杏暗如倾。槛内群芳芽未吐，早已回春。绮陌敛香尘，雪霁前村。东君用意不辞辛。料想春光先到处，吹绽梅英。（《浪淘



沙·探春》)

虽然，杏树未绿，芳芽未吐，游人未出，但让人感觉到“早已回春”。诗人由近及远地描绘出春意的初现，并由雪止放晴，想象到春回大地、梅花绽放的绚丽情景。出城“探春”，所“探”出的不仅是诗人对江南春光的期待与好奇，也“探”出了诗人虽仕途不如意，但仍对生活前景充满信心的乐观与豪情。而且，苏轼初试词笔，就透露出与传统婉约词不同的倾向，格调开朗，新颖别致。

江南风光中最让他流连忘返的，是那韵味最浓、美丽多姿的西湖。对于西湖，苏轼应该是慕名已久的。早在唐代，大诗人白居易，就为西湖留下了许多美丽的诗篇。比如人们最熟悉的那首《钱塘湖春行》：

孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。
几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。
乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。
最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤。

此诗扣住一个“行”字，用移步换景的手法，写早春漫步西湖的所见所闻所感，既描绘出了生机勃勃、春光明媚的西湖之态，又可见左顾右盼、乐而忘返的诗人之神，是一首情景交融的好诗。如果说此篇是动态的西湖旅行导游图，那么，《春题湖上》一首则是对西湖的静态写生：

湖上春来似画图，乱峰围绕水平铺。
松排山面千重翠，月点波心一颗珠。



碧毯线头抽早稻，青罗裙带展新蒲。
未能抛得杭州去，一半勾留是此湖。

白居易这两首诗概括性很强，把西湖春景的美丽与生机写活了，把作者对西湖的热爱之情写足了。但是，正如林语堂先生在《苏东坡传》中所说：“西湖的诗情画意，非苏东坡的诗思不足以极其妙；苏东坡的诗思，非遇西湖的诗情画意不足以尽其才”。举世公认为表现西湖最好的诗，是苏轼的《饮湖上初晴后雨》：

水光潋滟晴方好，山色空濛雨亦奇。
欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。

不论是波光闪烁的晴天，还是烟雨迷濛的雨天，西湖都是美丽的奇观。它具有一种自然的柔美，就像江南美女西施一样，或浓妆，或淡妆，无论怎样打扮，都是那样迷人。诗人用二十个字和一个精妙的比喻，就道尽了西湖的特点与精粹，赋予西湖个性与生命，以致“西子湖”成为西湖的别名，也使得后来的诗人为之搁笔：“除却淡妆浓抹句，更将何语比西湖。”（宋·武衍《正月二日泛舟湖上》）直到今天，在各种版本的杭州交通旅游图上，也常常不忘写上这首诗，以作为吸引游客的招牌。

西湖的魅力实在让人难以想象，每当春天来临，杭州人便成群结队去游湖，往往是“城头月落尚啼乌，朱舰红船早满湖”（《瑞鹧鸪》）。苏轼对这片湖水更是情有独钟，“每遇休暇，必约客湖上，早食于山水佳处，饭毕，每客一舟，令队长一人，各领数妓，任其所适。晡后，鸣锣集之，复会望湖楼，或竹阁，极欢而罢。”（明、田汝成《西湖游览志余》）他尽情地徜徉于其中，



尤其欣赏西湖的雨景。比如《六月二十七日望湖楼醉书五绝》（其一）：

黑云翻墨未遮山，白雨跳珠乱入船。
卷地风来忽吹散，望湖楼下水如天。

这是西湖骤雨陡晴的奇景。乌云未合就大雨倾盆，雨点敲击在船板上，就像无数的白色珍珠从空中撒下，乒乓作响。忽然一阵大风吹过，风驱云散，雨过天晴，湖水更加清澈了，碧波如洗，水天一色。作者把西湖骤雨的动态过程写得鲜明如睹，情趣横生，让人忽惊忽喜，心旷神怡。同时，又启人联想起倏忽多变的人生境遇，获得某种哲理的感悟。

在离杭十五年后，即元祐四年（1089），苏轼又有机会来到了杭州。十五年的岁月，让很多东西都改变了，他已历经大起大落的宦海沧桑，早年的“苏学士”，已经自称“东坡居士”了。他青春不在，年华渐老，早过了知天命的年龄，对很多事情都看开了，看淡了。但对自然山水的依恋却更深了，对西湖雨的眷恋更浓了。在《与莫同年雨中饮湖上》一诗中他这样写道：

到处相逢是偶然，梦中相对各华颠。
还来一醉西湖雨，不见跳珠十五年。

在西湖游赏、观雨的情景，“白雨跳珠”的画面，经十五个年头仍难以忘怀，依然那么清晰、鲜活地刻在诗人的脑海里、心头上，可见他对西湖雨的赏爱有多深。

西湖雨景令苏轼兴奋不已，雨过天晴的西湖更让他心旷神怡。比如《江城子·湖上与张先同赋，时闻弹筝》：



凤凰山下雨初晴，水风清，晚霞明。一朵芙蕖，开过尚盈盈。何处飞来双白鹭，如有意，慕娉婷。忽闻江上弄哀筝，苦含情，遣谁听？烟敛云收，依约是湘灵。欲待曲终寻问取，人不见，数峰青。

这首小词太美了！上片写西湖湖上美景。凤凰山，位于西湖附近。雨过天晴，清风徐来，水天澄澈，晚霞明丽，给人神清气爽之感。“芙蕖”，即荷花，一朵出水荷花在湖中绽放，虽盛时已过，但风韵犹存。不知从哪里飞来一双白鹭，在空中盘旋不已，恋恋不去，似乎是在向慕这一朵荷花清美的容姿。下片写“时闻弹筝”。在迷濛的江面上，传来阵阵婉转悠扬的筝声，乐曲饱含深情，不知弹奏者是什么人，也不知要弹给谁听。烟云渐渐消散，才看见那位弹筝者，飘逸动人，美若传说中的湘水女神。本打算听完曲问个究竟，没想到曲终人去，竟来不及说上一句话。湖水尽头，只有那重重的青峰，静悄悄地矗立在夕阳之下，真让人怅然若失……词中的弹筝女子与自然景色相映成趣，音乐与山水相得益彰。加之化用了前人诗句入词，即屈原《楚辞·远游》：“使湘灵鼓瑟兮，令海若舞冯夷”和唐·钱起《省试湘灵鼓瑟》：“曲终人不见，江上数峰青”，使全篇既情景优美，又有一种迷离幽渺的神秘韵味。

这样美的词境，只是诗人凭借想象的妙笔生花吗？人们宁愿相信风流潇洒的诗人真有这样美丽的邂逅。所以，关于此词的写作背景，宋人有不少传说。

一种说法是，有一天，苏轼正与两位朋友在亭中喝茶，悠闲地观看湖景，湖心有一叶彩舟渐渐驶向了亭前。船上坐着几个化着淡妆的女子，其中最漂亮的，是一位



三十多岁的少妇，坐在船头鼓箏，风韵娴雅，楚楚动人。两位客人十分仰慕这位弹箏女，“竟目送之”。一曲未完，小船竟飘然而去。苏轼觉得此事很有趣，便“戏作长短句。”（宋·张邦基《墨庄漫录》）

另一种说法是，苏轼与朋友游西湖，游到湖心时，“有小舟翩然至前”。一位很漂亮的女子主动求见东坡，并说对诗人倾慕多年，却无由得见，常感遗憾。“今已嫁为民妻，闻公游湖，不避罪而来。善弹箏，愿献一曲”，为的是“求一小词，以为终身之荣”。面对这样漂亮而多情的女子，耳听情韵悠扬的乐曲声，“东坡不能却，援笔立成，与之。”（宋·袁文《甕牖闲评》）

实情到底如何，已经不重要了，读者尽可发挥自己的想象力去补足词境，去勾画诗人的儒雅风流。

苏轼既喜欢西湖雨后初晴的夏景，也喜欢西湖雨后初晴的秋景。《好事近·西湖夜归》一词，就再现了元祐五年秋季的一天，他独自泛舟西湖，放情山水的情状：

湖上雨晴时，秋水半篙初没。朱槛俯窥寒鉴，照衰颜华发。醉中吹堕白纶巾，溪风漾流月。独棹小舟归去，任烟波摇曳。

雨后放晴，空气清爽宜人。虽然秋天水落，湖水较浅，只能漫过船篙的一半，但清澈平静，如同泛着冷光的铜镜。诗人闲依红色的船栏，俯观湖面，自己的容貌须发便倒映在水中，清晰可辨。虽容颜衰老，见出其心境的苍凉，但没有悲观。诗人把酒助兴，心神俱醉，不知不觉间，月亮已经悄悄升上了天空。清风徐徐袭来，吹落了诗人的头巾，吹动了碧波涟漪，吹晃了湖中的月亮。诗人驾舟回归，却任凭小船自由飘浮，其感觉似又



回到了赤壁畅游：“浩浩乎如凭虚御风，而不知其所止；飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙。”（《前赤壁赋》）

有时，苏轼又乘船在湖上巡游。比如《望湖楼醉书五绝》（其二）：

放生鱼鳖逐人来，无主荷花到处开。

水枕能令山俯仰，风船解与月徘徊。

北宋从真宗时起，政府规定西湖为放生池，既禁捕鱼鸟，也禁止私人在湖面种植，诗歌的前两句便与此有关。那些被人放生、自由成长的雨鳖之类，不仅不怕人，反倒亲近人、追逐人；满湖的野荷花自然生长，东一丛，西一簇，自开自落。动物、植物与人类各得其所，一派动人的野趣。后两句更是妙趣横生，令人欣羡不已。作者索性躺在船上，船行水面，就如同枕在水上一样。随着船的飘荡起伏，两岸青山似在一俯一仰；清风吹来，小船在湖面徘徊，月亮也在天空徘徊。所有的一切，似乎都那么有情，那么和谐，作者的心儿醉了，身儿化了，融化在了天地山水之中……

苏轼经常泛舟西湖，也经常与同僚一起，在西湖举行一些宴饮或者钱行活动。熙宁七年（1074）知州陈述古离杭前，苏轼写了一系列送别词，其中一首便是《菩萨蛮·西湖送述古》：

秋风湖上萧萧雨，使君欲去还留住。今日漫留君，明朝愁杀人。佳人千点泪，洒向长河水。不用敛双眉，路人啼更多。

秋风秋雨的西湖凄凉景象，渲染了一种悲凉的环境



气氛。歌女及路上百姓们的眼泪，更衬托出了作者难舍难分的离愁，感情真挚，十分动人。

苏轼不仅爱西湖，写西湖，就连临近西湖的美景名胜，也大多写入诗词。比如“有美堂”与“十三楼”，就在诗人笔下被描绘得美仑美奂。

湖山信是东南美，一望弥千里。使君能得几回来？
便使尊前醉倒、且徘徊。沙河塘里灯初上，水调谁家唱？夜阑风静欲归时，惟有一江明月，碧琉璃。

（《虞美人·有美堂赠述古》）

这首词是太守陈述古离任前在有美堂宴请僚属时，点名让苏轼作的。这是一首很别致的送别词，同时又是描写湖光山色的名作。有美堂，位于西湖东南面的吴山最高处，为梅挚做杭州知州时所建，其得名颇有些来历。嘉祐二年（1057）梅挚赴任离朝时，宋仁宗赐诗送行，其中有这样两句：“地有吴山美，东南第一州”。梅挚来到杭州后在吴山建堂，便取名为“有美堂”。这是个最适合观景的地方，前望有钱塘江，后望有西湖，最繁华的街市沙河塘正在其下。“山水登临之美，人物邑居之繁，一寓目而尽得之。盖钱塘兼有天下之美，而斯堂又尽得钱塘之美焉。”（欧阳修《有美堂记》）

据说作词之时，夜色朦胧，月光如练，苏轼即席挥毫，一气呵成。词的上片先用一个“信”字，说杭州的湖山之美真是名不虚传，不愧为“东南第一州”，表达出了对山水名胜的由衷赞美。然后借在座诸人的醉酒、劝饮，表达深深的留恋与惜别。下片更纯粹写景，把惜别之情寓于夜色的描绘之中。此时繁华的沙河塘里，华灯初上，夜市兴起，放眼望去，灯光闪烁，星月争辉。忽



然，不知从哪里传来了悠扬的乐曲，让人心动神摇。待到席散人去的时候，夜已深沉，风平浪静，万籁俱寂，只有那在月光照耀下澄澈如碧的江水熠熠生辉……

临近西湖的十三楼，又称十三间楼，是杭州名胜之一，也是苏轼治杭时经常流连忘返的地方（周淙《乾道临安志》）。《南歌子·钱塘端午》一词，便歌咏了十三楼端午节时的盛况：

山与歌眉敛，波同醉眼流。游人都上十三楼。不羨竹西歌吹，古扬州。菰黍连昌歆，琼彝倒玉舟。谁家水调唱歌头。声绕碧山飞去，晚云留。

在十三楼这个西湖景点，游人纷至沓来，观美景，唱小曲，欢声雷动。为了突出这里的景致之胜，作者以古扬州的竹西亭作对比。竹西亭是唐时的名胜，得名于杜牧诗：“谁知竹西路，歌吹是扬州”（《题扬州禅智寺》），向为游人倾慕之地。“不羨竹西歌吹，古扬州”，可见节日中的十三楼境况之盛。在另外的地方，包粽子，摆供品，祀屈原，宾朋满座，推杯换盏。不知从哪里，又传来了《水调歌头》的高唱，曲调悠扬，声绕云天。

此词最有特色的是开篇两句，借用前人“水是眼波横，山是眉峰聚”（王观《卜算子·送鲍浩然之浙东》）的拟人化写法，以人的眉目喻山水的美丽与清澈，说十三楼附近的山峰、湖水，似乎也受到了节日的感染，俏丽之形，就如同那美人的黛眉翠敛，秋波流盼，妙不可言。

孔子曰：“智者乐水，仁者乐山。”（《论语·雍也》）苏轼对水有着特殊的感情，喜欢观水、玩水，也喜欢写水。喜欢西湖水的柔美，也喜欢钱塘潮的壮美。他以



《八月十五日看潮》为题，写了五首七言绝句，用“欲识潮头高几许，越山浑在浪花中”的诗句，形容江潮的雄奇与壮观，又兴犹未尽地作了一首词《瑞鹧鸪·观潮》：

碧山影里小红旗，依是江南踏浪儿。拍手欲嘲山简醉，齐声争唱浪婆词。西兴渡口帆初落，渔浦山头日未欹。侬欲送潮歌底曲，尊前还唱使君诗。

此词作于熙宁六年（1073）八月十五日。同一题材用不同的艺术形式反复书写，既可看出苏轼“以诗为词”的作词倾向，也说明此次观潮带给诗人的触动是多么强烈。我国沿海潮汐，以钱塘江海潮最为壮观。每年农历八月十五至十八日，潮水汹涌澎湃，如雷似雪，远胜于常时。弄潮、观潮衍为习俗，历代诗人，多有题咏。早于苏轼的宋代诗人潘阆的《酒泉子》（长忆观潮）一词，南宋周密的《观潮》一文，清代施润章的《钱塘观潮》一诗等，皆为名作。

苏轼的这首词，在诸多观潮作品中别具特色：先写手把红旗、劈波斩浪的弄潮，继写开怀豪饮、拍手齐唱的迎潮，再写洒洒祭拜、作曲高歌的送潮，中间插入“西兴渡口”帆落日斜的景物描写。短短五十六字的一首小词，写了好几个场景，而且形象鲜明，节奏明快，加上第一人称的口吻，令读者有身临其境之感。尤其触动人心的是，全词具有一种阳刚壮美，读之令人胸襟为之开阔，精神为之振奋，也折射出观景诗人豪爽的个性与兴奋的心情。

我以为，杭州之美的灵魂在水，而水的灵性使苏轼生命的元气得以淋漓尽致地发挥，也使他对美的感受力、表现力及创造力得到充分发掘与展露。他不仅用眼睛发