

唐宋诗词鉴赏

王步高 主编

北京大学出版社
北 京

图书在版编目(CIP)数据

唐宋诗词鉴赏/王步高主编.—北京:北京大学出版社,2003.8
(普通高校人文素质教育通用教材)

ISBN 7-301-06330-X

I 唐… II 王… III ①唐宋-鉴赏-高等学校-教材 ②诗词-鉴赏-高等学校-教材 IV .I 207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 040435 号

书 名: 唐宋诗词鉴赏

著作责任者: 王步高 主编

策 划 编 辑: 杨书澜

责 任 编 辑: 李廷华 舒 岚

标 准 书 号: ISBN 7-301-06330-X I · 0633

出 版 发 行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区中关村 北京大学校内 100871

网 址: <http://cbs.pku.edu.cn> 电子信箱: zpup@pup.pku.edu.cn

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62767346

排 版 者: 北京高新特打字服务社 51736661

印 刷 者: 北京大学印刷厂

经 销 者: 新华书店

890 毫米×1240 毫米 A5 开本 11.625 印张 323 千字

2003 年 8 月第 1 版 2003 年 8 月第 1 次印刷

定 价: 19.50 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,翻版必究

只用专业知识教育人是很不够的,通过专业教育,他可以成为一种有用的机器,但是不能成为一个和谐发展的人,要使学生对人生价值有所了解,并且产生热烈的感情那是基本的。他必须获得对美和道德上的鲜明辨别力。否则,他运用他的专业知识只能像一条受过很好训练的狗,而不像一个和谐发展的人。

——爱因斯坦

总 序

汤一介

在中国传统文化中,对人文精神是特别重视的。我国古老的经典《周易》说:“观乎人文以化成天下。”(《贲·彖辞》)意思是说,观察人类文明的进展,就能用人文来教化天下。可见我们的老祖宗已经非常注重对人的的人文精神的教化了。所谓人文教化就是用人文精神来教育人。那么,人文精神从何而来呢?照《周易》看,它是在人类文明的发展中积累起来的,也就是说,它是在历史发展过程中形成的。在我国历史的长河中积累了许多宝贵的人文精神教化的经验,例如我国伟大的思想家、教育家孔子所说:“德之不修,学之不讲,闻义不能徙,不善不能改,是吾忧也。”(《论语·述而》)不修养德行;不讲究学习;听到符合道义的话而不能跟着做;有了过错而不能改正,这些都是孔子所忧虑的。孔子的这段话可以说是对我国古代“人文教化”的很好的总结。我们的人文精神是什么?我想,就是要讲道德,讲学习,要使自己的行为符合道义,要勇于改正自己的错误。

在当今科学技术高度发达的情况下,我们必须看到,科学技术虽能造福人类社会,但也可能严重地损害人类社会。今天,许多事实已经证明科技的发展并不一定都是造福人类的;那么,我们如何引导科学技术的发展呢?就是要用人文精神来引导人们的思想和行为,也就是孔子说的,我们应该努力做到“修德”、“讲学”、“改过”、“向善”。“修德”并不容易,那必须有崇高的理想,有对人类长远利益考虑的胸怀。“讲学”同样不容易,它不但要求要天天提高自己,而且要负起人文教育的责任。“改过”,人总是会犯这样那样的错误,问题是要勇于改正错误,这样才可以不断前进。“向善”是

说人生在世,应日日向着善的方面努力,提高自己的品德,做到“日日新,又日新”,每天都有新的进步。只有做到这些,科学技术才不会脱离为人服务的根本目的,走到邪路上去。因此,我们应该看到,科学技术越是发展,越是需要用人文精神来加以引导。

在当今人类社会进入经济全球化的时代,经济上的竞争无疑是十分激烈的。我们的国家要坚强地立于世界民族之林,就必须有强大的经济实力。但中国自古以来,都强调“取之有道”,也就是说做生意、赚钱应该合乎道义。可是面对我们国家的现实,有些人往往为了赚钱,取得高额利润,见利忘义,不顾及社会福祉,不讲信义,甚至做出坑害人民的事。为什么会发生这样的情况呢?除了制度上的不健全外,最主要的就是缺少一种可贵的关怀人的精神,缺乏关怀人的精神的教育。我们做一切事都应“以人为本”。为什么要发展经济?最根本的目的就是为了绝大多数人民的利益,离开这一点,发展、赚钱都是不可取的。如果说发展经济应“以人为本”,那么,在我们发展经济的过程中,就应处处考虑到老百姓的利益,这就需要有一种关怀人的人文精神,并对全社会进行关怀人的教育。

现在,北京大学出版社将出版一套《普通高校人文素质教育通用教材》,这是一件非常有意义的事。大学生是建设富强、繁荣的中国的生力军,我们国家未来的健康、合理地发展就要靠这批大学生,因此,使他们受到良好的人文素质教育尤其必要。我们的大学生当然要掌握最先进的科学技术,当然要担当促进我国经济快速发展的重任,但千万不要忘记了所有这一切都是为了人,为了人的幸福。首先应关怀人,关怀千千万万普通老百姓,做一个有理想、讲道德,能继承和发扬我国优秀民族传统,有人文关怀的人。我相信这套教材一定能在大学生成长的人生道路上起着良好的引导作用。



前言

王步高

五千年的中国文学,犹如绵延之群山,在唐宋时期奇峰突起,形成唐诗、宋词两座高峰。因为它们的成就,中国才当之无愧地被誉为“诗国”,诗词才成为中国文学最辉煌的部分,唐诗、宋词加《红楼梦》是中国文学可以“颉颃西域”的主要资本。

唐诗之成就似又在宋词之上。唐代历时二百九十年,流传至今的诗远远超过唐以前 1700 年之总和,据《全唐诗》及《全唐诗外编》两书统计,有诗 53035 首,诗人 3276 个。陈尚君教授《全唐诗续拾》又补诗四千三百余首,涉及作者一千余人,剔除重复人名和诗作,唐诗总量在五万五千余首,作者三千五百余人。其中能开宗立派的重点诗人达二十余人,著名诗人一百余人。同时涌现出李白、杜甫等超一流的大诗人,成为中国古代诗歌的杰出代表。

唐诗就形式而言,也集其大成,古体诗有四言、五言、七言、杂言等多种形式,七言还发展为歌行体,中唐又发展为元和体,乐府又发展新题乐府。尤其是五七言律绝,到唐代定型,成为官定考试及竞赛的诗体,人人能作,争奇斗艳,异彩纷呈。六言诗、词在唐代也时有创作,中晚唐词已蔚为大国。

唐代诗人敢于直面世界,直面人生,思想内容充实,其中如杜甫、白居易、张籍、王建、李绅及晚唐一些诗人,继承《诗经》、汉乐府的现实主义传统,写出许多如“朱门酒肉臭,路有冻死骨”之类的诗句,对社会的矛盾,统治者的腐败堕落,人民的深重灾难都有真实

① 见梁启超《饮冰室诗话》,原话为:“中国事事落他人后,惟文学差可颉颃西域。”

而深刻的反映。杜诗被称为“诗史”便是明证。也有如高适、岑参、李颀、王昌龄、李益、卢纶等一大批边塞诗人，一方面歌颂边塞将士艰苦卓绝的战争生活，对穷兵黩武的最高统治者也不乏鞭笞与讽刺。还有更多亲历“安史之乱”、“藩镇割据”的诗人，以亲身所历，亲耳所闻，记录下许多家国和身世的辛酸。而以李白为代表的诗人，以豪迈的诗歌歌唱理想、歌唱豪情逸兴，成为“盛唐”之音的主旋律。以王维、孟浩然、韦应物、储光羲为代表的诗人，淡于功名，流连山水田园生活，也写下许多美学价值极高的诗篇……

对唐诗的成就，胡应麟有一段精辟的论述：“甚矣，诗之盛于唐也！其体，则三、四、五言，六、七、杂言，乐府、歌行，近体、绝句，靡弗备矣。其格，则高卑、远近、浓淡、浅深、巨细、精粗、巧拙、强弱，靡弗具矣。其调，则飘逸、浑雄、沉深、博大、绮丽、幽闲、新奇、猥琐，靡弗诣矣。其人，则帝王、将相、朝士、布衣、童子、妇人、缁流、羽客，靡弗预矣。”（《诗薮》外编卷三）诗歌的各种艺术手法，至唐也已臻于完备，司空图归结为《二十四诗品》，虽主要就艺术风格而言，实际也是对唐诗艺术的全面总结。

缪钺先生曾云：“唐诗以韵胜，故浑雅，而贵酝藉空灵；宋诗以意胜，故精能，而贵深折透辟。唐诗之美在情辞，故丰腴；宋诗之美在气骨，故瘦劲。唐诗如芍药海棠，华繁采；宋诗如寒梅秋菊，幽韵冷香。唐诗如啖荔枝，一颗入口，则甘芳盈颊；宋诗如食橄榄，初觉生涩，而回味隽永。”又说：“唐诗之弊为肤廓平滑，宋诗之弊为生涩枯淡。虽唐诗之中，亦有下开宋派者；宋诗之中，亦有酷肖唐人者；然论其大较，固如此矣。”（《论宋诗》）宋诗最显著的特征是如严羽所说，“以文字为诗，以才学为诗，以议论为诗。”（《沧浪诗话》）说理较多，也深刻，但诗味则不如唐。

说到词，不能不涉及词的起源问题。说法很多，有起源于《诗经》说，有起源于南朝齐梁乐府说，有起源于隋说，有起源于初盛唐说，也有起源于中晚唐说。我在2001年澳门国际词学讨论会上，力主词起源于齐梁乐府说。王力先生定义词有三大特征：固定的字数，长短句，律化的平仄。（实际上早期词还有合乐可歌的特点。）近几十年来，人们较多认为词的产生与燕乐有关，燕乐是隋代

才传入中国的。笔者以为,燕乐是词广为传播的载体,是词在唐五代、宋初得以兴盛的原因之一,但不是它产生的前提。乐府字数不定,而词有固定的字数、句数,每句的字数也基本固定,又系长短句,节奏韵律也固定。然而,它是逐步定型的。齐梁时期,诗歌的格律化才刚刚开始,词不可能完全格律化。古猿人与今人差别极大,但不能说这些进化中的猿人不是“人”,词亦如此。到初盛唐时期,五律、七律先后定型,词也渐趋定型,如李白之《菩萨蛮》、《忆秦娥》等,但作者不多,影响不大。诗人仍以余事作词,到晚唐才有专业词人出现,到五代才可与诗分庭抗礼。

晚唐五代时,天下大乱,“残民如草,君易如棋。士大夫忧生念乱,浮沉其间,积感欲宣,而昌言虑祸,辄以曼辞俳体,寓其忠笃悱惻之思,《黍离》咏叹,也时见于其间”(俞陛云《五代词选释》)。至宋人,以词为小道,不登于朝堂,可以写真面目,写真情感。故爱情友谊、花前月下,伤离惜别,思乡怀归,牢骚愤懑等均更多用词来表现,柳永、苏轼先后大大拓宽题材,南宋时,因山河破碎,身世飘零,辛弃疾等作家也大量用词来写爱国题材,但诗中常见的写阶级剥削、民生疾苦的内容,在宋词中却没有出现。宋词虽成就很高,但总量不多。据我的导师唐圭璋教授《全宋词》,宋词总量还不足20000首,近年人们零星辑补到数百首,勉强凑足两万之数。而陆游一人竟存诗近万首,杨万里据说写诗更多(目前存4000多首)。词为长短句,可以重章复沓;而且词调众多(《词谱》收800多调,2700多体),有的高亢,有的愤激,更多的婉转悠扬,适合抒发各种感情;字数也长短悬殊,从16字到240多字,因而有很强的表现力。宋人将词的长处发挥到极点,因而取得了极大的成功。

宋词以婉约为主流。“婉约”是词的当行本色。“豪放”是别调。婉约词题材较狭窄,大多是爱情、离别、思乡、咏物等传统内容,语言流利而典雅,音韵谐婉而妩媚,有一唱三叹之致,却易限于贫弱或为文造情。豪放之作在饱经政治沧桑或身丁家国之变的作者笔下,“大声镗镗,小声铿铿”,或作金戈铁马之声,或指画山河,作激浊扬清之论,但易流于叫嚣,而有粗俗之病。两宋词坛,名家辈出,堪称大家者,亦指不胜数。北宋柳永、晏殊、欧阳修、周邦彦

及南宋姜夔、史达祖、吴文英、张炎,堪称婉约正宗,而苏轼、陆游、张孝祥、辛弃疾、刘克庄、蒋捷,则为豪放别派,将两宋词坛打扮得花团锦簇,目不暇给。

近二十年来,诗词鉴赏成就巨大,各种鉴赏辞典数不胜数,我本人就曾在导师唐圭璋教授指导下主持过唐宋词、金元明清词、爱国诗词三部鉴赏辞典的编纂。

鉴赏一般分三个层次:一是字面理解:读准冷僻的字,了解每语句的意义,其用典故的本义及引申义;二是吃透这首作品的思想内涵(这往往须结合其写作背景进行),欣赏其艺术美、意境美;三是跃出这首作品本身,让它与该作家的其他作品或同时代、不同时代的相关作品进行比较分析,站在时代或历史的高度居高临下地审视,这样才能万取一收而不流于瞎子摸象。

本教材便是出于这样的认识编纂的。第一层面的任务由《注释》去完成,第二层面的任务由《赏析》完成;第三层面的任务由《集评》、《汇评》、附录的作品去共同完成。

因为是教材,为读者计,凡其在中小学课本出现过的篇章,一般不重复出现;因为相当多的大学生学本课程前一般都学过《大学语文》课程,故凡是与国家规划教材《大学语文》(目前有王步高、丁帆主编本及徐中玉、齐森华主编本二种)篇目重复的则少选或不选。故本书中未选《蜀道难》、《长恨歌》、《春江花月夜》等名篇。本书入选唐代诗人 68 家,精讲诗作 45 首,泛读诗 122 首;宋代诗人 41 家,精讲诗作 19 首,泛读诗 64 首;唐五代词人 18 家,精讲词作 13 首,泛读词 24 首;宋代词人 56 家,精讲词作 42 首,泛读词 79 首,共计诗人 109 家,诗作 254 首;词人 74 家,词作 158 首。较之唐宋诗词的总量来说,仅是挂一漏万,但加上中小学及《大学语文》所学,已有千首。加之课外阅读,学生可以具有较高的文学素养,可以为其一生的事业助一臂之力。

这套教材可以作为一门课开,也可分为“唐宋诗鉴赏”、“唐宋词鉴赏”两门课开。教师备课时请参考我与丁帆主编的《大学语文》的唐宋部分,其中每单元还附有中小学已学篇目,对学生的知识结构可有更全面的了解。



编写此教材是我的多年心愿,但苦于诸事烦冗,在选篇的确定及稿件的审定上仍“磨”得不够,欢迎同行专家及广大读者提出宝贵意见!

参加本书编写的人员是:陈志伟(吉林大学)、荆三隆(西安电子科技大学)、韩建立(吉林大学)、何华珍(浙江财经学院)、蔡新中(浙江财经学院)、屈雅红(南京理工大学)、乔光辉(东南大学)、徐同林(南京国际关系学院)、白朝晖(东南大学)、黄慰平(上海东华大学)、王德保(南昌大学)、伍寅(桂林空军学院)、沈广达(第二军医大学)、周金声(湖北工学院)、邵文实(东南大学)、张天来(东南大学)、龙建国(江西财经大学)、田卫平(北方交通大学)、田磊(上海交通大学)。

2003.4.30

于南京 东南大学中文系

唐	诗		()
骆宾王	在狱咏蝉		陈志伟()
陈子昂	感遇(兰若生春夏)		陈志伟()
杜审言	和晋陵陆丞早春游望		陈志伟()
沈 期	独不见		陈志伟()
张九龄	望月怀远		陈志伟()
孟浩然	与诸子登岷山		陈志伟()
祖 咏	望蓟门		荆三隆()
李 颀	送魏万之京		荆三隆()
崔 颢	黄鹤楼		荆三隆()
王昌龄	长信秋词		荆三隆()
储光羲	钓鱼湾		韩建立()
王 维	使至塞上		荆三隆()
	积雨辋川庄作		荆三隆()
	汉江临眺		荆三隆()
李 白	送友人		韩建立()
	关山月		韩建立()
	长相思		韩建立()
	登金陵凤凰台		韩建立()
高 适	送李少府贬峡中王少府贬长沙		韩建立()
岑 参	轮台歌奉送封大夫出师西征		韩建立()
杜 甫	丽人行		何华珍()
	月夜		何华珍()
	江村		何华珍()
	闻官军收河南河北		何华珍()
刘长卿	长沙过贾谊宅		何华珍()
韦应物	寄全椒山中道士		蔡新中()
	淮上喜会梁州故人		蔡新中()
司空曙	云阳馆与韩绅宿别		蔡新中()



皎然	寻陆鸿渐不遇	何华珍()
卢纶	晚次鄂州	蔡新中()
李益	喜见外弟又言别	蔡新中()
韩愈	左迁至蓝关示侄孙湘	蔡新中()
柳宗元	与浩初上人同看山寄京华亲故	屈雅红()
李贺	金铜仙人辞汉歌	屈雅红()
元稹	遣悲怀三首	屈雅红()
刘禹锡	西塞山怀古	屈雅红()
白居易	放言五首(赠君一法决狐疑)	屈雅红()
杜牧	早雁	乔光辉()
	将赴吴兴登乐游原一绝	乔光辉()
李商隐	无题(来是空言去绝踪)	乔光辉()
	杜工部蜀中离席	乔光辉()
秦韬玉	贫女	徐同林()
韦庄	章台夜思	徐同林()
宋 诗		()
林逋	山园小梅	白朝晖()
晏殊	寓意	白朝晖()
梅尧臣	鲁山山行	白朝晖()
欧阳修	唐崇徽公主手痕和韩内翰	白朝晖()
王 王	奉和圣制上元观灯	白朝晖()
王安石	示长安君	白朝晖()
	明妃曲	白朝晖()
苏 轼	新城道中(东风知我欲山行)	黄慰平()
	书王定国所藏烟江叠嶂图	黄慰平()
	六月二十日夜渡海	黄慰平()
黄庭坚	登快阁	王德保()
秦 观	春日(一夕轻雷落万丝)	王德保()
陈与义	伤春	伍寅()
	观雨	伍寅()
陆 游	沈园	伍寅()
	黄州	伍寅()

刘克庄	落梅	沈广达()
文天祥	夜坐	周金声()
唐五代词		()
刘长卿	谪仙怨(晴川落日初低)	邵文实()
敦煌曲子词	菩萨蛮(枕前发尽千般愿)	邵文实()
刘禹锡	潇湘神(斑竹枝)	邵文实()
白居易	长相思(汴水流)	邵文实()
温庭筠	更漏子(玉炉香)	邵文实()
司空图	酒泉子(买得杏花)	邵文实()
韦 庄	菩萨蛮(红楼别夜堪惆怅)	张天来()
	(洛阳城里春光好)	张天来()
冯延巳	鹊踏枝(几日行云何处去)	张天来()
	(六曲阑干偎碧树)	张天来()
李	浣溪沙(菡萏香销翠叶残)	张天来()
李 煜	破阵子(四十年来家国)	张天来()
	相见欢(林花谢了春红)	张天来()
宋 词		()
范仲淹	苏幕遮(碧云天)	龙建国()
	渔家傲(塞下秋来风景异)	龙建国()
柳 永	蝶恋花(伫倚危楼风细细)	龙建国()
	玉蝴蝶(望处雨收云断)	龙建国()
张 先	天仙子(《水调》数声持酒听)	龙建国()
晏 殊	蝶恋花(槛菊愁烟兰泣露)	龙建国()
欧阳修	蝶恋花(庭院深深深几许)	龙建国()
晏几道	临江仙(梦后楼台高锁)	王德保()
贺 铸	鹧鸪天(重过阊门万事非)	乔光辉()
孙浩然	离亭燕(一带江山如画)	黄慰平()
苏 轼	蝶恋花(花褪残红青杏小)	黄慰平()
	浣溪沙(山下兰芽短浸溪)	沈广达()
黄庭坚	水调歌头(瑶草一何碧)	王德保()
秦 观	满庭芳(山抹微云)	王德保()



	鹧鸪天(枝上流莺和泪闻)	王德保()
周邦彦	蝶恋花(月皎惊乌栖不定)	乔光辉()
	满庭芳(风老莺雏)	乔光辉()
李清照	武陵春(风住尘香花已尽)	周金声()
	浣溪沙(淡荡春光寒食天)	周金声()
陈与义	临江仙(忆昔午桥桥上饮)	周金声()
张元干	贺新郎(梦绕神州路)	田卫平()
岳 飞	满江红(怒发冲冠)	王德保()
朱淑真	蝶恋花(楼外垂杨千万缕)	邵文实()
陆 游	秋波媚(秋到边城角声哀)	田卫平()
	夜游宫(雪晓清笳乱起)	田卫平()
张孝祥	西江月(问讯湖边春色)	田卫平()
辛弃疾	水龙吟(楚天千里清秋)	田 磊()
	贺新郎(绿树听鹈鴂)	田 磊()
	祝英台近(宝钗分)	田 磊()
刘 过	唐多令(芦叶满汀洲)	田卫平()
姜 夔	点绛唇(燕雁无心)	田卫平()
史达祖	绮罗香(做冷欺花)	田卫平()
葛长庚	水调歌头(江上春色远)	田 磊()
刘克庄	贺新郎(北望神州路)	周金声()
吴 潜	满江红(万里西风)	周金声()
吴文英	唐多令(何处合成愁)	周金声()
陈允平	唐多令(休去采芙蓉)	田 磊()
周 密	一萼红(步深幽)	田 磊()
蒋 捷	虞美人(少年听雨歌楼上)	徐同林()
	一剪梅(一片春愁待酒浇)	徐同林()
张 炎	高阳台(接叶巢莺)	徐同林()
	清平乐(采芳人杳)	徐同林()
参考书目		()

唐

诗

骆 宾 王

【集评】

骆宾王，婺州义乌人。少善属文，尤妙于五言诗。尝作《帝京篇》，当时以为绝唱。（五代·刘《旧唐书·骆宾王传》）

卢（照邻）骆（宾王）王（勃）杨（炯），号称四杰。词旨华靡，固沿陈隋之遗，翩翩意象，老境超然胜之。五言遂为律家正始。内子安（王勃）稍近乐府，杨卢尚宗汉魏，宾王长歌虽极浮靡，亦有微瑕，而缀景贯珠，滔滔洪远，故是千秋绝艺。（明·王世贞《艺苑卮言》卷四）

沈、宋前排律殊寡，惟骆宾王篇什独盛，流丽雄浑，独步一时。（明·胡震亨《唐音癸签》卷十）

在 狱 咏 蝉

西陆蝉声唱^①， 南冠客思深^②。
那堪玄鬓影^③， 来对白头吟^④。
露重飞难进， 风多响易沉^⑤。
无人信高洁， 谁为表予心^⑥？

【注释】

① 西陆：即地之西，指秋天。古人观察北斗星的运转以定历，并以它的移动来测定“日月之行”。他们认为日行到西陆时算是秋天（其实是地球绕日，处于太阳的东边）。

② 南冠：囚犯的代称。《左传·成公九年》：“晋侯观于军府，见钟仪，问之曰：‘南冠而縶（zhí）者谁也？’有司对曰：‘郑人所献楚’

囚也。”客思：羁旅在外的思乡之情。“深”，一作“侵”。

③ 那堪：受不了。玄鬓影：指蝉。古代妇女梳鬓发若蝉翼状，称蝉鬓。这里又反过来用蝉鬓来称蝉。

④ 白头吟：古乐府篇名。据《西京杂记》载：司马相如将聘茂陵一女为妾，卓文君作《白头吟》以自绝，相如乃止。这两句是借用“玄鬓”（黑发）对“白头”，意思是说，这蝉对着我这因愁苦而白头的囚犯吟唱，叫我怎能忍受呢？

⑤ “露重”两句：写蝉，也是写自己，用以比喻作者当时备受压迫，有翅难飞，有冤难诉的处境。

⑥ 信：相信。高洁：蝉生活在树上，餐风饮露，所以说“高洁”。这里是以蝉自比。

【汇评】

宾王在高宗朝，为侍御史，以讽谏下狱。至今集中有《在狱赋萤》、《在狱咏蝉》之作，而唐史无有。（清·陈熙晋《骆临海集笺注》附录引毛奇龄序）

三百篇比兴为多，唐人犹得此意。同一咏蝉，虞世南“居高声自远，端不藉秋风”，是清华人语。骆宾王“露重飞难进，风多响易沉”，是患难人语；李商隐“本以高难饱，徒劳恨费声”，是牢骚人语。比兴不同如此。（清·施补华《岷佣说诗》）

【赏析】

此诗作于唐高宗仪凤三年（678），骆宾王时任侍御史，因上书论事，触忤武后，被诬下狱。诗人一心匡救时弊，却“忠而见谤”，不白之冤，难以申诉，正好狱西墙外有几株枯槐，“每至夕照低阴，秋蝉疏引，发声幽息，有切尝闻”（诗题《序》），于是写了这首咏蝉诗，借蝉喻志，希望有人能相信自己的清白无辜，代为表白昭雪。

首联点出“咏蝉”主题。以蝉声清唱牵引出客旅之思，况此旅人又身处狱中，失去自由。作者是义乌（今属浙江）人，以“南冠”自称，暗寓自己籍贯，加大了“客思深”的厚重度。颌联更进一步把物“我”联系在一起，见秋蝉之两鬓乌玄，伤己之斑斑白发，年华老大。