

唐宋诗词鉴赏

主编 王步高

副主编 张天来



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

中国版本图书馆CIP数据核字(95第00111号)

定 摇 价：猿园元

举报电话: 0471-5253900 电子邮箱: zgshj@163.com 举报网站: <http://www.12369.gov.cn>



部分书目

书名	编著者
《大学新语文》	夏中义
《实用写作》	张耀辉
《影视艺术鉴赏》	吴贻弓 摇李亦中
《中国古代小说名著鉴赏》	焦垣生 摇张摇蓉
《台港文学名家名作鉴赏》	尉天骄
《中西文化比较》	徐行言
《唐诗宋词鉴赏》	王步高
《音乐鉴赏》	钱仁康 摇胡企平
《美术鉴赏》	陈洛加
《艺术鉴赏》	凌继尧
《简明西方哲学史》	赵敦华
《中国哲学简史》	李中华
《艺术与科学》	沈致隆

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

* 摇摇只用专业知识教育人是很不够的 ,通过 *
* 专业教育 ,他可以成为一种有用的机器 ,但是 *
* 不能成为一个和谐发展的人 ,要使学生对人 *
* 生价值有所了解 ,并且产生热烈的感情那是 *
* 基本的。他必须获得对美和道德上的鲜明辨 *
* 别力。否则 ,他运用他的专业知识只能像一 *
* 条受过很好训练的狗 ,而不像一个和谐发展 *
* 的人。 *

——爱因斯坦

总 序

汤一介

在中国传统文化中,对人文精神是特别重视的。我国古老的经典《周易》说:“观乎人文以化成天下。”(《贲·彖辞》)意思是说,观察人类文明的进展,就能用人文来教化天下。可见我们的老祖宗已经非常注重对人的、人文精神的教化了。所谓人文教化就是用人文精神来教育人。那么,人文精神从何而来呢?照《周易》看,它是在人类文明的发展中积累起来的,也就是说,它是在历史发展过程中形成的。在我国历史的长河中积累了许多宝贵的人文精神教化的经验,例如我国伟大的思想家、教育家孔子所说:“德之不修,学之不讲,闻义不能徙,不善不能改,是吾忧也。”(《论语·述而》)不修养德行,不讲究学习,听到符合道义的话而不能跟着做,有了过错而不能改正,这些都是孔子所忧虑的。孔子的这段话可以说是对我国古代“人文教化”的很好的总结。我们的人文精神是什么?我想,就是要讲道德,讲学习,要使自己的行为符合道义,要勇于改正自己的错误。

在当今科学技术高度发达的情况下,我们必须看到,科学技术虽能造福人类社会,但也可能严重地损害人类社会。今天,许多事实已经证明科技的发展并不一定都是造福人类的,那么,我们如何引导科学技术的发展呢?就是要用人文精神来引导人们的思想和行为,也就是孔子说的,我们应该努力做到“修德”、“讲学”、“改过”、“向善”。“修德”并不容易,那必须有崇高的理想,有为人类长远利益考虑的胸怀。“讲学”同样不容易,它不但要求要天天提高自己,而且要负起人文教育的责任。“改过”,人总是会犯这样那样的错误,问题是要勇于改正错误,这样才可以不断前进。“向

善”是说人生在世,应日日向着善的方面努力,提高自己的品德,做到“日日新,又日新”,每天都有新的进步。只有做到这些,科学技术才不会脱离为人服务的根本目的,走到邪路上去。因此,我们应该看到,科学技术越是发展,越是需要用人文精神来加以引导。

在当今人类社会进入经济全球化的时代,经济上的竞争无疑是十分激烈的。我们的国家要坚强地立于世界民族之林,就必须有强大的经济实力。但中国自古以来,都强调“取之有道”,也就是说做生意、赚钱应该合乎道义。可是面对我们国家的现实,有些人往往为了赚钱,取得高额利润,见利忘义,不顾及社会福祉,不讲信义,甚至做出坑害人民的事。为什么会发生这样的情况呢?除了制度上的不健全外,最主要的就是缺少一种可贵的关怀人的精神,缺乏关怀人的精神的教育。我们做一切事都应“以人为本”。为什么要发展经济?最根本的目的就是为了绝大多数人民的利益,离开这一点,发展、赚钱都是不可取的。如果说发展经济应“以人为本”,那么,在我们发展经济的过程中,就应处处考虑到老百姓的利益,这就需要有一种关怀人的人文精神,并对全社会进行关怀人的教育。

现在,北京大学出版社将出版一套《普通高校人文素质教育通用教材》,这是一件非常有意义的事。大学生是建设富强、繁荣的中国的生力军,我们国家未来的健康、合理地发展就要靠这批大学生,因此,使他们受到良好的人文素质教育尤其必要。我们的大学生当然要掌握最先进的科学技术,当然要担当促进我国经济快速发展的重任,但千万不要忘记了所有这一切都是为了人,为了人的幸福。首先应关怀人,关怀千千万万普通老百姓,做一个有理想、讲道德,能继承和发扬我国优秀民族传统,有人文关怀的人。我相信这套教材一定能在大学生成长的人生道路上起着良好的引导作用。

序

王步高

五千年的中国文学，犹如绵延之群山，在唐宋时期奇峰突起，形成唐诗、宋词两座高峰。因为它们的成就，中国才当之无愧地被誉为“诗国”，诗词才成为中国文学最辉煌的部分，《诗经》、唐诗、宋词加《红楼梦》是中国文学可以“颉颃西域”^①的主要资本。

—

唐诗是由六朝及隋诗发展而来，唐代的政治制度、文学受隋代的影响较深。因此不得不略加说明。

北周、隋、唐的统治者不仅政权先后相袭，而且大致均采取了近乎政变的方式，隋唐之际有些战争，但大多并不发生于隋唐政权之间。北周、隋、唐三代政权的统治者均系关陇贵族，三个皇室还有着十分密切的姻亲关系。宇文泰、杨忠、李虎分别是这三个皇室的创始人，他们与独孤信曾一起在西魏做过高级将领，前三人之子宇文毓（北周明帝）、杨坚（隋文帝）、李昉（李渊之父）分别娶了独孤信之长女、七女和四女，而杨坚之女又嫁与宇文衍（北周静帝），李渊与隋炀帝杨广也属姨表兄弟。隋文帝在中央设三省（中书、门下、尚书）、六部（礼、吏、兵、刑、户、工），改地方行政机构为州县两级，废除九品中正制实行以明经、进士考试为主的科举制度等均为唐代继承并加以发展。隋诗对唐诗的影响亦然。

隋代虽结束了西晋末年以来近三百年的分裂局面，却二世而斩，历时仅三十七年。因此，隋代有影响的诗人不多，作品总量也

^① 见梁启超《饮冰室诗话》，原话为：“中国事事落他人后，惟文学差可颉颃西域。”

少。文学史家往往将之视为南北朝之延伸而一语带过。其实,这恰恰忽略了大一统政局对诗坛的影响,忽略了南北诗风的融合。

隋代是扭转齐梁诗风、拓宽诗歌的题材、进一步推进诗歌格律化进程并使六朝诗向唐诗过渡中的一个重要转折点。“起衰中立”一语本为清人沈德潜用以评论杨广(隋炀帝)、杨素边塞诗历史作用的(见《说诗碎语》),以之来说明隋诗的历史地位倒颇为恰当。

从隋朝统一中国以后,南北诗风便开始融合的过程。隋代是以北朝诗风为主体吸收齐梁以来南朝诗歌格律化成就而形成的融合,而初唐则是以南朝诗风为主体吸收北朝贞刚之气的另一种融合,至陈子昂、李白以后,这一融合才基本完成。魏征曾云:“江左宫商发越,贵于清绮,河朔词义贞刚,重乎气质。气质则理胜其词,清绮则文过其意。理深者便于时用,文华者宜于咏歌,此其南北词人得失之大较也。若能掇彼清音,简兹累句,各去所短,合其两长,则文质彬彬,尽善尽美矣。”(《隋书·文学传序》)魏征期望的这种南北诗风的融合,直至盛唐才得以完成,也确实导致了唐诗的空前繁荣。而隋诗斫雕为朴,摧柔为刚,重乎气质,则对矫正齐梁以来的淫靡诗风起了巨大的作用。

隋诗数量虽不算很多,但题材相当广泛,特别是隋代的乐府诗,上接《诗经》、汉乐府和建安诗歌的现实主义精神,成为隋代社会的一面镜子。这与梁陈宫体诗有很大的不同。宫体诗写宫廷中饮食男女之事,不乏卑下色情的描写。如梁简文帝萧纲诗中,多写内人卧具、内人昼眠、伤美人、变童、倡妇怨情、美人晨妆……此外如《行雨诗》则更是赤裸裸地描写性行为。这样的作品,在隋诗中已基本绝迹。以荒淫闻名的隋炀帝,其诗却很典雅庄重,没有这类作品。魏征说得好:“炀帝初习艺文,有非轻侧之论,暨乎即位,一变其风。其《与越国公书》、《建东都诏》、《冬至受朝诗》及《拟饮马长城窟》,并存雅体,归于典制,虽意在骄淫,而词无浮荡,故当时缀文之士,遂得依而取正焉。”为什么这样一个淫荡昏庸的皇帝也能写出一些令人回肠荡气的健康作品,这不能不归于隋代诗坛

风气的影响。^①

经过隋末的几年动荡,唐代才真正建成长治久安的大一统王朝,经济也高度发展。“唐太宗李世民在位时(贞观—贞观),励精图治,史称‘贞观之治’,他知人善任,虚怀纳谏,重视吏治,轻徭薄赋,节俭自持。高宗李治在位时,皇后武则天掌握政权,一度废唐称周,自号皇帝。其时政局虽然纷纭,但社会仍较安定。唐玄宗李隆基(开元—开元)开元年间国势强盛,史称开元之治。”“安史之乱后各地节度使拥兵自重,河朔三镇尤著,形成了朝廷与藩镇之间长期的冲突。朝廷中则出现宦官专权和朝臣反宦官的斗争。唐顺宗用王叔文、王伾以及柳宗元、刘禹锡等人进行政治改革,由于宦官集团反扑而失败。唐文宗时甘露之变,宦官诱杀大批朝臣。朝臣之间也有以李德裕为首的一方和以牛僧孺、李宗闵为首的一方的所谓牛李党争,纷纭至半世纪之久。”^②(笔者本人并不赞成此观点,有“牛党”,并无“李党”。)唐代政治中的一个重要变化是东部平原的官吏,取代了西北贵族,其文化底蕴深厚,且多南朝文化的特点。

唐代经济也高度发达。同时唐朝广开言路,政治开明,从不以言治罪(唐朝没有知识分子因写诗而被治罪的)。唐王朝实行较为开放的政策,中外文化得以交流,各种宗教得以传播,思想空前解放,统治者(除唐武宗曾有灭佛之举)基本只倡导什么(如太宗对佛教、玄宗对道教),而不钳制什么。加之唐代科举制度广泛推行,考前考生得向名人投献自己的诗文(当时称“行卷”),甚至考排律,这客观上也推动了唐诗的兴盛。

从文学角度而言,唐诗继承了《诗经》以来近二千年的诗歌创作的经验和优良传统。五七言近体(格律)诗的成熟使唐诗较之前代有了崭新的表现形式,一般认为五律到沈(佺期)、宋(之问)时已定型,七律到杜甫才最终定型(杜诗七律则仍有少量失粘、失

① 以上引自王步高《斲雕为朴及隋代南北诗风的融合》,载《江海学刊》2005年1期。

② 引自《中国大百科全书·历史分册》,第544页。

对或拗句)。七言古诗中的歌行体盛行,也使唐诗的表现力有所增强。所谓歌行,本由乐府而来,“由乐府诗发展为古体诗中独立的一体”,其特点是不入乐,也不沿袭乐府古题,采用五七言或杂言,音节格律要求自由,篇幅可长可短。《唐诗三百首》共八卷,五古、五律、七律、五绝、七绝均为一卷,独七言古诗竟多达三卷(有一卷专收七言乐府),这不能不说与歌行兴盛有关,其中名篇如李白《梦游天姥吟留别》、杜甫《兵车行》等皆然。到中唐时,更出现一种“元和体”,在歌行中杂入许多律句、对仗句,几句一换韵,其中每四句常是一首律绝,如白居易《长恨歌》与《琵琶行》、元稹《连昌宫词》等为其代表作。唐代的诗歌理论对唐诗的兴盛也有一定的推动作用,如陈子昂反对齐梁诗风的理论、白居易的新乐府理论,推动当时诗歌创作的作用都是毋庸置疑的(只是过去几十年对这种作用认识有点夸大)。

唐代历时 289 年,流传至今的诗远远超过唐以前 1600 年之总和,据《全唐诗》及《全唐诗外编》两书统计,有诗 48930 首,诗人 2200 个。陈尚君教授《全唐诗续拾》又补诗 1500 余首,涉及作者 1500 余人,剔除重复人名和诗作,唐诗总量为 49430 首,作者 2200 余人。其中能开宗立派的重点诗人达 100 余人,著名诗人 1500 余人。同时涌现出李白、杜甫等超一流的大诗人,成为中国古代诗歌的杰出代表。

唐诗就形式而言,也集其大成,古体诗有四言、五言、七言、杂言等多种形式,七言还发展为歌行体,中唐又发展为元和体,乐府又发展新题乐府。尤其是五七言律绝,到唐代定型,成为官定考试及竞赛的诗体,人人能作,争奇斗艳,异彩纷呈。六言诗、词在唐代也时有创作,至五代时词已蔚为大国。

唐代诗人敢于直面世界,直面人生,思想内容充实,其中如杜甫、白居易、张籍、王建、李绅及晚唐一些诗人,继承《诗经》、汉乐府的现实主义传统,写出许多如“朱门酒肉臭,路有冻死骨”之类的诗句,对社会的矛盾,统治者的腐败堕落,人民的深重灾难都有真实而深刻的反映。杜诗被称为“诗史”便是明证。也有如高适、岑参、李颀、王昌龄、李益、卢纶等一大批边塞诗人,既歌颂边塞将

士艰苦卓绝的战争生活,对穷兵黩武的最高统治者也不乏鞭笞与讽刺。还有更多亲历“安史之乱”、“藩镇割据”的诗人,以亲身所历,亲耳所闻,记录下许多家国之辛酸。而以李白为代表的诗人,以豪迈的诗歌歌唱理想、歌唱豪情逸兴,成为“盛唐”之音的主旋律。以王维、孟浩然、韦应物、储光羲为代表的诗人,淡于功名,流连山水田园生活,也写下许多美学价值极高的诗篇……

对唐诗的成就,胡应麟有一段精辟的论述:“甚矣,诗之盛于唐也!其体,则三、四、五言,六、七、杂言,乐府、歌行,近体、绝句,靡弗备矣。其格,则高卑、远近、浓淡、浅深、巨细、精粗、巧拙、强弱,靡弗具矣。其调,则飘逸、浑雄、沉深、博大、绮丽、幽闲、新奇、猥琐,靡弗诣矣。其人,则帝王、将相、朝士、布衣、童子、妇人、缙流、羽客,靡弗预矣。”(《诗薮》外编卷三)诗歌的各种艺术手法,至唐也已臻于完备,司空图归结为《二十四诗品》,虽主要就艺术风格而言,实际也是对唐诗艺术的全面总结。

二

中国文学分为韵文(诗、赋、词、曲)、散文(散文、小说等)两大类。而韵文又分齐言与杂言两条发展线索:

齐言:四言(诗经)—五言—七言(另有少量六言)

杂言:古歌谣—楚辞—乐府—词—曲—有韵新诗

└—赋

词是杂言诗(乐府)格律化后的产物(详见附录:《论词的起源》)。它是格律化的杂言诗,它与格律诗几乎同时孕育发展起来的(均可追溯到六朝的齐梁时期),但它的兴盛却晚得多。也许这一点还值得深入探讨,有一点是无疑的,词在封建统治者和士大夫心目中地位要低得多,不仅科举考试与词无缘,唐代多数知识分子也很少涉足这一领域。温庭筠之前,不仅没有专业词人,写词较多的作家也没有,大家充其量只是以诗之余作词。诗余之名虽遭到许多专家的反,却是反映了词在其成熟前后一段时期的真实处境的。到晚唐五代时,由于温韦及南唐二主的介入,这种情况才有所改变。

词产生的早期,其反映生活的面还是较为广阔的,敦煌词便是如此。虽然它距离俞平伯先生说的“广深”(题材内容广泛,反映社会生活、思想也深刻)还有较大距离,但与后来词走的“狭深”(题材较狭窄,但反映得较深入,有一定深度,在这狭窄领域甚至超过诗)道路比,它并未把自己圈得太死。

词虽与格律诗几乎同时起步,其成熟之作却至少到李白的《菩萨蛮》、《忆秦娥》时才出现(关于这二词的真伪至今还未完全定论),此后刘长卿、韦应物、张志和都有一二名作传世,但直到中唐后期白居易、刘禹锡、王建等加入进来,才开始成点气候。而且有了刘、白同题唱和之作。

“花间词”不论在后世遭遇多少批评,它却为五代、宋的文人词发展大致规范了其题材、风格、发展的道路,温韦成了历代文人词的鼻祖,婉约成了词之正宗,反之苏辛词则成了“别调”,下至明清,这一情况也未有根本改变。花间、南唐两个词的创作高峰,展示了词的艺术魅力,吸引有才能的诗人纷纷涉及词的领域,到了宋代完全不写词的诗人便不多了。既是大诗人,又是大词人的便不在少数。

宋代是自汉末以迄明清历史最长的一个朝代。它的建立,结束了安史之乱以来主弱臣强,藩镇割据,“残民如草,易君如棋”(俞陛云语)的局面。

宋代采取削弱节度使的权力,把节度使驻地以外的州郡直属中央,用文臣知州事,用通判来掌管军政民政,在各路设转运使来掌财权,选各道精兵送京城充禁旅,使将领不专领军队(将不知兵,兵不知将)。削弱宰相之权,军政大权归枢密院掌握,财政大权则由三司使掌握,宰相只管民政,又设参知政事、枢密副使、三司副使作为宰相、枢密使、三司使的副贰,与各部门长官发生制约作用,又提高御史台、谏院部门长官的权力,作为皇帝的耳目。又废除殿前都点检和侍卫亲军马步军都指挥司,禁军分别由殿前都指挥司、侍卫马军都指挥司、侍卫步军都指挥司分领。这一系列措施,加强了皇权,既无藩镇,亦无强臣,朝廷的统治大大巩固,除南宋时发生过一次苗傅、刘正彦之乱,没有其他政变。由于兵将分

离、内外相维、守内虚外等一系列政策,也导致国防空虚,先后受制于辽和西夏、金、元。

宋代优待知识分子,广开科举。唐代进士每次不过二三十人,太宗太平兴国二年(975),放进士几百人,比旧四倍,使中下层地主阶级士子有更多可能进入仕途。优待文臣,除俸钱禄米外,又有职钱和职田。宋的疆域小于唐(南宋更小),“官五倍于旧”。

宋朝加强对知识分子的思想控制,不让地方对抗中央。司马光论正统曰:“立法度,班号令,而天下莫敢违者乃谓之王。”(《通鉴》魏纪一)宋代道学家又提出“道统”说,散文家又倡“文统”说。道统、文统虽首倡于韩愈,而行于宋。

重文人导致宋代科学文化高度发达。古代四大发明,除造纸术外均出于宋代。思想的钳制,使宋代不少文学家都有过坐牢的经历,导致与官场关系密切的文体,如散文、诗歌较多受这些思想的束缚,而“词为小道”、“词为艳科”,在宋代统治者及士大夫心中,词不登大雅之堂,也就不在上述思想禁锢之列,加之宋词题材“狭深”的特点,因而士大夫厌倦了诗文中的官样文章之后,均到词的领域来放松一番,来一试身手,驰骋情感,施展文才。唐诗在诗的领域竖起一座难以逾越的丰碑,宋诗虽流传至今的作品总量远超过唐诗,但思想的禁锢使宋诗超越唐诗几乎不可能,虽然苏轼等人的才气并不在李、杜、韩、白之下。相反词却较少受统治思想的影响。明清时(特别是明代),文字狱极盛行,得以特别兴盛的只剩下不为统治者看重的小说和戏剧(《四库全书》完全不收)。

宋代国势削弱,外族欺凌,词人怀抱抗敌立功之心抒发报国之情,南宋时更痛心家国之沦亡。这些方面词并不逊色于诗,岳飞的《满江红》使人振聋发聩,诗中还难以找出与之匹敌的篇章。

宋代士大夫对音乐的爱好及其能自度曲也大大丰富了词的表现能力。柳永集中慢词几达三分之二,多为自创,其用词调一百二十多个,运用前人的仅几调,其他全属自创(也可能有一些柳永之前有人用过,但今其作品已失传)。张先也自创过许多慢词。周邦彦也是精通词乐的高手,也自创不少词调。南宋时姜夔自度曲颇多,至今还有十七首留下工尺谱,是流传至今的宋词仅有的词

乐。史达祖、吴文英也都能自度曲。据说杨缵、冯艾子也能自度曲,惜乎很少作品流传至今。

以上种种,使词在宋代这块并不算特别肥沃的土壤里得以生长、发育,并长成参天大树。

词行诗道,诗词艺术是难以完全分清彼此的。

北宋虽有柳永、张先之慢词,苏轼对词之大胆革新,但北宋词仍以晏殊、欧阳修、秦观、晏几道、周邦彦为代表的婉约词人为主流。南宋虽有南渡词人、辛派爱国词,周邦彦格律派的影响仍有较大影响。“杭州”与“汴州”之间仍有一脉相承的关系。

两宋词题材不及唐诗开阔,虽经柳永、苏轼的拓展,但反映民生疾苦、叙事(如《长恨歌》)、包括写战争动乱等方面,较之唐诗少得多,甚至可以说少得可怜。然而写爱情、相思离别、风花雪月、咏物等方面,不仅较之唐诗毫不逊色,甚至更为成功。从本书附录的一些作品便不难看出,将之与本人主编的《唐诗鉴赏》比较一下便更不难看出。

宋词虽成就很高,但总量不多。据我的导师唐圭璋教授《全宋词》,宋词总量还不足四万首,近年人们零星辑补到数百首,勉强凑足两万之数。而陆游一人竟存诗近万首,杨万里据说写诗更多(目前存诗四千多首)。词为长短句,可以重章复沓;而且词调众多(《词谱》收八百多调,八百多体),有的高亢,有的愤激,更多的婉转悠扬,适合抒发各种感情;字数也长短悬殊,从六字到八十字,因而有很强的表现力。宋人将词的长处发挥到极点,因而取得了极大的成功。

宋词以婉约为主流。“婉约”是词的当行本色。“豪放”是别调。婉约词题材较狭窄,大多是爱情、离别、思乡、咏物等传统内容,语言流丽而典雅,音韵谐婉而妩媚,有一唱三叹之致,却易陷于贫弱或为文造情。豪放之作在饱经政治沧桑或身经家国之变的作者笔下,“大声镗镗,小声铿镗”,或作金戈铁马之声,或指画山河,作激浊扬清之论,但易流于叫嚣,而有粗俗之病。两宋词坛,名家辈出,堪称大家者,亦指不胜屈。北宋柳永、晏殊、欧阳修、晏几道、贺铸、周邦彦及南宋姜夔、史达祖、吴文英、张炎,堪称婉约正宗,而

苏轼、陆游、张孝祥、辛弃疾、刘克庄、刘过、蒋捷，则属豪放别派，将两宋词坛打扮得花团锦簇，目不暇接。

三

同学们对唐诗、宋词并不陌生，绝大多数同学也都能背上几十首，但知识不够系统。本书则建构起系统性、网络式、立体化、大信息的结构模式。

所谓系统性，《唐诗鉴赏》部分是以唐诗史为纲，按初、盛、中、晚的顺序，分为十单元，根据各时期的诗歌成就不同，风格流派不同，适当划分。《唐宋词鉴赏》部分则是以唐宋词史为纲，按唐、五代、北宋、南宋的顺序，分为十单元，根据各时期的代表作家、风格流派不同，适当划分。本书除李白、杜甫、白居易、苏轼、辛弃疾、李清照外，均按作家群划分单元，以时间相近或风格相近划在一个单元中。也有些在词史上地位颇高的作家，故意未收：王沂孙历来视为宋人。他由宋入元，在宋代未做过官，却做了元人的官。与之相类似的词人绝大多数均未做元人的官。虽他做的只是学官（庆元路学正），他是宋遗民词人中的唯一例外，因此，还是将之归入元代为是。况且他的词作差不多也都是入元后的作品。

所谓网络式，是指每个小单元的精读课文按时间顺序编排的同时，附编的内容按题材的专题跨时间编排，使学生纵向了解唐诗、唐宋词演进轨迹的同时，又有横向开拓，伸展出一个个专题（如爱情、怀古、咏物、登临、赠别等），对唐诗、唐宋词的了解可以更全面。

所谓立体化，是以精读课文为主，辅之以备选课文、泛读课文、专题诗作。同时又有音像教材、电子教案、网络课件以及支撑网站：“大学语文·中国”网（<http://www.cn-uni.com>）或“中国大学语文”网（<http://www.cn-uni.com>）“唐宋词鉴赏·中国”网（<http://www.cn-uni.com>）。又附有《中小学已学篇目》，可以温故而知新。这便打破了时空界限，使新老知识在此立体的架构中融而为一。

所谓大信息，一指内容信息量大：全书选精读课文唐诗 28 首、唐宋词 28 首（平均每单元 2 首），备选课文唐诗 28 首、唐宋词 28 首。

首,泛读课文唐诗 1 源首,唐宋词 1 源首,合计达 2 源首,远远超过学生在中小学及《大学语文》里学到的唐诗、唐宋词总和;二是学术信息量大:书中附有各作家、流派的作品综述、研究综述、作品争鸣,全书的学术视野十分开阔;三是理论信息量大:各单元附有〔总评〕、作家〔集评〕、作品〔汇评〕,辑录历代名家的精辟评语,变一家之言为百家之言,让学生得到高峰体验;四是文献信息量大:每单元均附有参考书目,全书且附有总参考书目。

全书将人文精神的灌输及道德情感的熏陶放在特别显著的位置。中国诗歌有“言志”的传统,中国历代的大文学家、思想家、政治家、军事家都写过不少闪耀思想光辉的诗篇,唐宋更是其高峰,结合诗词教学,培养学生爱国爱乡的感情,使之关心民生疾苦,具有仁者爱人的思想和刚直不阿的品格,同时学习诗中潇洒旷达的人生态度,也提高学生的审美趣味和艺术品位。不是靠空洞的说教,而是在诗词精品的感染下,使学生讲气节、讲节操、讲廉耻、讲正气、讲有所不为、讲不唯上不唯官、讲民本思想、讲平民意识……从而促成其思想境界的升华与健全人格的塑造,培养高尚的道德情操。

近二十年来,诗词鉴赏成就巨大,各种鉴赏辞典数不胜数。我本人就曾在导师唐圭璋教授指导下主持过唐宋词、金元明清词、爱国诗词三部鉴赏辞典的编纂,其累计印数达百余万册。

鉴赏一般分三个层次:一是字面理解:读准冷僻的字,了解每个语句的意义,其用典故的本义及引申义;二是吃透这首作品的思想内涵(这往往须结合其写作背景进行);欣赏其艺术美、意境美;三是跃出这首作品本身:让它与该作家的其他作品或同时代、不同时代的相关作品进行比较分析,站在时代或历史的高度居高临下地审视,这样才能万取一收而不流于瞎子摸象。

本教材便是出于这样的认识编纂的。第一层面的任务由《注释》去完成,第二层面的任务由《赏析》完成,第三层面的任务由《集评》、《汇评》、附录的作品去共同完成。

因为是教材,涉及与中小学《语文》及《大学语文》衔接问题。精读课文对小学出现的唐诗、唐宋词,一律不选,总不能让大学生

还去学“鹅 鹅 鹅 ,曲项向天歌” ;对初中出现的唐诗和唐宋词 ,基本不收 ,只保留有限的几首重要代表作 ;对高中人教版必读课文尽量回避 (如王维的《山居秋暝》等) ,但仍有一定数量的保留 (如李白《蜀道难》) ;对高中阅读教材则不有意回避 ;对《大学语文》教材则完全不回避 ,因为全国有二三百种《大学语文》 ,即便是徐中玉及我主编的两种版本 (国家十五规划教材、国家优秀教材) ,在全国也只各覆盖数百所高校 ,大多数高校仍采用自编本或联合自编本 ,很不统一。附录中则对中小学已学唐诗和唐宋词酌情收入。

本次编写是在 1994 年北大版《唐宋词鉴赏》的基础上修订而成。选目有较大调整。以本教材为依托 ,东南大学正创建“唐宋词鉴赏”国家级精品课程。欢迎使用本书的老师、同学多提宝贵意见。

徐中玉 增订 陈永华 泽林 编
(发电子邮件请留电话号码)

于南京东南大学中文系

徐中玉 泽林 编