

唐 宋 诗

B 白发催年老，青阳逼岁除。

岁暮归南山

（唐）孟浩然

北阙休上书，南山归敝庐。
不才明主弃，多病故人疏。
白发催年老，青阳逼岁除。
永怀愁不寐，松月夜窗虚。

此二句意为：满头白发催人老去，新春将近旧岁即除，有时不我待之意。孟浩然虽爱隐居的生活，但也并不是没有用世之心。他年四十游京师，应进士不第。（《旧唐书》）可见他并不是完全无意做官的。《唐摭言》中有段故事，说孟浩然在长安时，曾被王维请入内署，恰巧遇见了唐玄宗。玄宗问他有何新作，孟浩然即诵《岁暮归南山》。玄宗听到其中“不才明主弃”句，很不快，说：“卿不求仕，朕未尝弃卿，奈何诬我？”至此便彻底断了他仕进之路。孟浩然的归隐也是一种无奈。这首诗也正表现了这种无奈，满怀壮志，但无明主赏识，还是归我敝庐吧。诗中的牢骚还是很盛

的。北阙：指皇宫。古宫殿北门楼称北阙，为大臣等候朝见或上书奏事之所，后通称帝王宫禁为北阙。青阳：春天。《尔雅·释义》：“春日青阳。”

B 不识庐山真面目，只缘身在此山中。

题西林壁

〔宋〕苏轼

横看成岭侧成峰，远近高低各不同。
不识庐山真面目，只缘身在此山中。

这两句诗富有理趣。看不清庐山的真面目，是因为你站在庐山之中，而不能跳出庐山之外。所谓“当局者迷，旁观者清”是也。这是写景诗，但诗中有哲理，引起我们对全体与部分，宏观与微观、局内与局外的思考。其生动的具象与抽象的哲思水乳交融在一起，表现出宋诗理趣的特征。这两句话也成为具有久长生命力的名句。西林壁：西林寺的墙壁。西林寺又称乾明寺，位于庐山七岭之西。

B 不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。

咏 柳

(唐)贺知章

碧玉妆成一树高 万条垂下绿丝绦。
不知细叶谁裁出 二月春风似剪刀。

这两句是说：柳树那精巧的小小的绿叶，谁又能剪裁得出呢？只有二月的春风才像美妙的剪刀。这首咏物诗，通过比喻、拟人手法，表现了初春柳树的美妙姿态，精心刻画出其形、其色、其神，尤其是“二月春风似剪刀”这一喻象新奇、灵动，又自然贴切，令人叫绝。它不但剪出了碧玉般的柳叶，还剪出了个万紫千红的春天哪！

C 沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟。

锦瑟

(唐)李商隐

锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年。
庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃。
沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟。
此情可待成追忆，只是当时已惘然。

这是极其优美、又朦胧含蓄的名句。上句用民间传说：每当月明之夜，蚌向月张开，珠得月华而圆润晶莹。又传说海中鲛人之泪可化为珠。这句诗把它们揉和到一起。沧海上升起一轮明月，珠蚌里的珍珠像是鲛人的泪珠一样晶莹。明月、珍珠、泪三象合一，把莹莹珠光、点点泪光，用皎皎月光浑成一体，给人凄迷、晶莹的美感。下句是说蓝田美玉在阳光的照耀下升起冉冉轻烟。蓝田是著名的产玉之地。烟，亦是宝玉升腾的精气。这句诗用一“暖”字强调出感情色调，用“玉生烟”描绘出朦胧的美境。两句合成一联，则创造出凄迷、朦胧的艺术境界。含蓄着追慕高洁、悲凉与温暖相交织的复杂情怀。

C 草木有本心，何求美人折？

感遇十二首（其一）

（唐）张九龄

兰叶春葳蕤，桂华秋皎洁。
欣欣此生意，自尔为佳节。
谁知林栖者，闻风坐相悦。
草木有本心，何求美人折？

此二句为《感遇十二首 其一》的最后两句 意为 兰叶逢春而繁盛 桂花遇秋则皎洁 这是它们的本性 并非是为了博得美人欣赏让她们来攀折。诗人以此来喻贤人君子的洁身自好 是出自其本性 并非是借此博取称誉和提携 以达富贵之目的。《感遇》十二首 是诗人于开元二十五年（737）任荆州长史时有感于朝政和个人身世的托物言志之作。《其一》，用比兴手法，以春兰秋桂的芬芳和皎洁，寄托自己高洁的情怀 并强调兰桂自有其美质 并不需借助美人来衬托自己 表达出洁身自爱 恬淡从容的崇高精神境界。葳蕤 草木茂盛的样子。林栖者 隐居山林之人 指隐士。

C 曾经沧海难为水，除却巫山不是云。

离思五首（其四）

（唐）元稹

曾经沧海难为水，除却巫山不是云。
取次花丛懒回顾，半缘修道半缘君。

这首诗是为悼念亡妻韦丛而作的。所选首二句，是从《孟子·尽心》篇“观于海者难为水，游于圣门者难为言”变化而来。《孟子》句是明喻，这里则是暗喻。沧海深广浩大，无边无际，使别处的水相形见绌。巫山有朝云峰，下临长江，云气缭绕。宋玉《高唐赋序》中说，其云为神女所化。上属于天，下入于渊，茂如松树，美若娇姬。相比之下，别处的云就黯然失色了。诗人以沧海、巫山为喻，使别处的水和云不值一提，暗指他与韦丛之间的感情如沧海之水、巫山之云是至大至美的，是世间无与伦比的。除了爱妻之外，再也没有能打动他的女子了。这既是对爱妻的深刻的怀念和真诚的赞颂，也是他们夫妻至爱深情的意象化传达。

C 长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

行路难（其一）

（唐）李白

金樽美酒斗十千，玉盘珍羞直万钱。
停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。
欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。
闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。
行路难，行路难，多歧路，今安在？
长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

这两句诗表现了李白的豪放和自信。虽被“赐金放还”，变相撵出长安，政治上是失意的。但自信将会有一天像刘宋时宗慤所说的那样，乘长风破万里浪，挂上云帆、横渡沧海。突出了诗人的倔强、自信和对理想的执着追求，展示了诗人力图从苦闷中挣脱出来的强大精神力量。这种精神力量也是这两句诗至今仍被人引用的原因。

C 潮平两岸阔，风正一帆悬。

次北固山下

（唐）王湾

客路青山外，行舟绿水前。
潮平两岸阔，风正一帆悬。
海日生残夜，江春入旧年。
乡书何处达，归雁洛阳边。

王夫之在《姜斋诗话》卷上中说这两句诗“以小景传大景之神”。“潮平两岸阔”指春潮涌涨，江水浩大，江面似乎与岸平齐，船上之人放眼望去，两岸十分广阔。“阔”正是“潮平”的结果。“风正一帆悬”，“正”是说风不偏斜，也不猛烈，是顺风又是和风，才使帆能稳稳“悬”着。“悬”是稳稳高挂的样子。风不正则帆不能稳悬，风太猛，帆也不能稳悬。以“悬”字写出大江直流、波平浪静之大景。接下去的一联“海日生残夜，江春入旧年”也是脍炙人口的佳句。明代胡应麟在《诗薮·内编》里说，“海日”一联“形容景物，妙绝千古”。大海上的日出好像是从残夜

中挣脱而出，旧年尚未逝去，江上已显露出春意。海日生于残夜，将驱尽黑暗，江春闯入旧年，将赶走严冬，在写景中又蕴含着理趣，很值得人玩味。

C 沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。

酬乐天扬州初逢席上见赠

(唐) 刘禹锡

巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。
怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。
沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。
今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。

唐敬宗宝历二年（826），刘禹锡罢和州刺史返洛阳，同时白居易从苏州归洛，两位诗人在扬州相逢。白居易在筵席上写了一首诗赠刘，刘禹锡便写了这首诗酬答。此时刘谪居巴山楚水已二十三个年头了。白居易诗中写道：“举眼风光长寂寞，满朝官职独蹉跎”，意思是同辈的人都升迁了，只有你还在荒凉的地方寂寞地虚度年华。而刘禹锡则在答诗中说：“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”。以沉舟和病树自比，虽然惆怅，但又很达观。沉舟旁边，有千帆竞发；病树前头，正万木争荣。用比喻意象表达出豁达的情怀，可见二十三年的弃置生涯并未使他颓唐。二十三年：指

刘禹锡于永贞元年（805）九月被贬出来，至宝历二年（826）回京这段时间。中间刘禹锡多次贬迁。闻笛赋：晋人向秀经过亡友嵇康的旧居，听见邻人吹笛，不胜悲叹，写了一篇《思旧赋》。闻笛赋即指此。烂柯人：指王质。相传晋人王质进山打柴，看见两个童子下棋，便停下观看。棋到终局，王质发现手里的斧柄已烂掉。回到村里，才知道已经过去了一百年。

C 抽刀断水水更流，举杯销愁愁更愁。

宣州谢朓楼饯别校书叔云

(唐) 李 白

弃我去者昨日之日不可留，
乱我心者今日之日多烦忧。
长风万里送秋雁，对此可以酣高楼。
蓬莱文章建安骨，中间小谢又清发。
俱怀逸兴壮思飞，欲上青天揽明月。
抽刀断水水更流，举杯销愁愁更愁。
人生在世不称意，明朝散发弄扁舟。

此二句是说：抽刀断水水流难以割断，举杯销愁愁思难以断绝。表现出排遣忧愁的强烈愿望和这一愿望难以实现的矛盾。谢朓楼：系南齐著名诗人谢朓任宣城太守时所建，又称北楼、谢公楼。诗题一作《陪侍御叔华登楼歌》。蓬莱文章：东汉时学者称东观（政府的藏书机构）为道家蓬莱山，唐人又多以蓬山、蓬阁指秘书省，李云是秘书省校书郎，所

以这里以“蓬莱文章”借指李云的文章。建安骨：指刚健遒劲的建安风骨。建安是汉末献帝的年号。当时曹操、曹丕、曹植及“建安七子”的诗被称为“建安体”，因风格刚劲，故誉之为“建安风骨”。小谢：指谢朓。南朝还有一大诗人谢灵运，为“大谢”。李白在这里以谢朓自比。弄扁舟：乘小船漫游，也是隐居的意思。

C 垂天雌霓云端下，快意雄风海上来。

儋耳

（宋）苏轼

霹雳收威暮雨开，独凭栏槛倚崔嵬。
垂天雌霓云端下，快意雄风海上来。
野老已歌丰岁语，除书欲放逐臣回。
残年饱饭东坡老，一壑能专万事灰。

此二句为全诗之佳联。被东方树誉为“奇警”（见《昭昧詹言》卷二十）。彩虹从云间垂弯下来，雄风从海上吹来，让人多么快意。这既是记述眼前景，亦是暗写当时政事。霓即虹，《埤雅》云：“虹常双见，鲜盛者雄，其暗者雌。”写虹不取雄而取雌，因其暗也。元祐三年（1100）正月哲宗去世，徽宗继位，朝政更新，政局发生了有利于元祐党人的变化。未死的内迁，已死的追复原官。六十五岁的苏轼也在此年五月接到内迁廉州（在今广西合浦）的诏书。“雌霓云端下”也喻迫害元祐党人的政敌失势。雄风，乃帝王之风，与“庶人之雌风”相对，儋耳四周皆海，“快意雄

风海上来”，既写海风之快意，又暗喻内移诏命的到来。语带双关，象外有意。