

唐宋诗醇

() 乾隆钦定·御选·御评 ■

卷 二

出版社

卷十一 襄阳杜甫诗三

乾元中寓居同谷县作歌七首

有客有客字子美，白头乱发垂过耳。岁拾橡栗随狙公，天寒日暮山谷里。中原无书归不得，手脚冻皴皮肉死。呜呼一歌兮歌已哀，悲风为我从天来。

【御评】

《旧唐书》：“时谷食踊贵，甫寓居成州同谷县，自负薪拾梠，儿女饿殍者数人。”

长檣长檣白木柄，我生托子以为命。黄独无苗山雪盛，短衣数挽不掩胫。此时与子空归来，男呻女吟四壁静。呜呼二歌兮歌始放，邻里为我色惆怅。

【御评】

仇兆鳌曰：“山谷云：‘陈藏器本草载，黄独遇霜雪枯无苗，盖蹲鸱之类。’蔡梦弼引别注云：‘黄独，岁饥土人掘以充粮。公诗屡用黄精，不必作黄独。’按公诗若《太平寺泉眼》及《丈人山》，皆为引年而发，此歌则为救饥而言，主



黄独为是。”

有弟有弟在远方，三人各瘦何人强！生别展转不相见，胡尘暗天道路长。东飞驾鹅后鹓鸪，安得送我置汝旁。呜呼三歌兮歌三发，汝归何处收兄骨！

【御评】

赵叟曰：“公四弟，曰颖、观、丰、占，各散在他郡，惟占从公入蜀。”

有妹有妹在锺离，良人早歿诸孤痴。长淮浪高蛟龙怒，十年不见来何迟。扁舟欲往箭满眼，杳杳南国多旌旗。呜呼四歌兮歌四奏，林猿为我啼清昼。

【御评】

朱鹤龄曰：“猿多夜啼。今啼清昼，极言其悲也。解作竹林，穿凿难信。”

四山多风溪水急，寒雨飒飒枯树湿。黄蒿古城云不开，白狐跳梁黄狐立。我生何为在穷谷，中夜起坐万感集。呜呼五歌兮歌正长，魂招不来归故乡。

【御评】

仇兆鳌曰：“此歌忽然变调，写得山昏水恶，雨骤风狂，荒城昼暝，野狐群啸，顿觉空谷孤危，万感交迫。招魂于生前，收骨于死后，见存亡总不能自必矣。”

南有龙兮在山湫，古木嵒嵒枝相樛。木叶黄落龙正蛰，蝮蛇东来水上游。我行怪此安敢出，拔剑欲斩且复休。呜呼六歌兮歌思迟，溪壑为我回春姿。

【御评】



王道俊曰：“前后六章，皆自叙流离之感，不应此章独讥时事。盖咏同谷县万丈潭之龙也。郭知达引苏注云：此诗南有龙喻明皇在南内。东坡必无是言。”

男儿生不成名身已老，三年饥走荒山道。长安卿相多少年，富贵应须致身早。山中儒生旧相识，但话宿昔伤怀抱。呜呼七歌兮悄终曲，仰视皇天白日速。

【御评】

慷慨悲歌，足以裂山石而立海水，殆所谓自铸《离骚》者。史迁云：人劳苦倦极，未尝不呼天也；疾痛惨怛，未尝不呼父母也。甫之遇为何如哉！流离困顿，转徙山谷，仰天一呼，万感交集；而笔之奇、气之豪又足以发其所感，淋漓顿挫，自成音节，自古及今，不可有二。宋祁云：莫肯念乱小雅怨，自然流泣袁安愁，此之谓矣。歌中思及弟妹，字字至情。“南有龙”一篇，感时悯乱，实有寓意，若谓为明皇而作，则不免牵合耳。

李廌曰：“太白《远别离》、《蜀道难》与子美《同谷七歌》，风骚极致，不在屈宋之下。”

胡应麟曰：“杜《七歌》亦仿张衡《四愁》。然《七歌》奇崛雄深，《四愁》和平婉丽，汉唐短歌，各为绝唱，所谓异曲同工。”

王嗣奭曰：“《七歌》创作，原不仿《离骚》，而哀实过之。读《离骚》未必坠泪，而读此不能终篇，则以节短而声促也。”

仇兆鳌曰：“《七歌》结语，皆本蔡琰《胡笳曲》。”



水 会 渡

山行有常程，中夜尚未安。微月没已久，崖倾路何难。大江动我前，汹若溟渤宽。篙师暗理楫，歌笑轻波澜。霜浓木石滑，风急手足寒。入舟已千忧，陟隄仍万盘。迴眺积水外，始知众星乾。远游令人瘦，衰疾惭加餐。

【御评】

仇兆鳌曰：“曹孟德诗‘星汉灿烂，若出其里’，与杜句可参看。”

飞 仙 阁

土门山行窄，微径缘秋豪。栈云阑干峻，梯石结构牢。万壑歌疏林，积阴带奔涛。寒日外淡泊，长风中怒号。歇鞍在地底，始觉所历高。往来杂坐卧，人马同疲劳。浮生有定分，饥饱岂可逃。叹息谓妻子，我何随汝曹！

龙 门 阁

清江下龙门，绝壁无尺土。长风驾高浪，浩浩自太古。危途中萦盘，仰望垂线缕。滑石欹谁凿，浮梁袅相拄。目眩陨杂花，头风吹过雨。百年不敢料，一坠那得取！饱闻经瞿塘，足见度大庾。终身历艰险，恐惧从此数。



石 柜 阁

季冬日已长，山晚半天赤。蜀道多早花，江间饶奇石。
石柜曾波上，临虚荡高壁。清晖回群鸥，暝色带远客。
羈栖负幽意，感叹向绝迹。信甘孱懦婴，不独冻馁迫。
优游谢康乐，放浪陶彭泽。吾衰未自安，谢尔性所适。

【御评】

“暝色带远客”造语入妙。光禄坂行云：“暝色无人独归客”，隽致减矣。

桔 柏 渡

青冥寒江渡，驾竹为长桥。竿湿烟漠漠，江永风潇潇。
连竿动袅娜，征衣飒飘飏。急流鸢□散，绝岸鼉鼉骄。
西辕自兹异，东逝不可要。高通荆门路，阔会沧海潮。
孤光隐顾盼，游子怅寂寥。无以洗心胸，前登但山椒。

剑 门

惟天有设险，剑门天下壮。连山抱西南，石角皆北向。
两岸崇墉倚，刻画城郭状。一夫怒临关，百万未可傍。
珠玉走中原，岷峨气凄怆。三皇五帝前，鸡犬各相放。
后王尚柔远，职贡道已丧。至今英雄人，高视见霸王。
并吞与割据，极力不相让。吾将罪真宰，意欲铲叠嶂。
恐此复偶然，临风



默惆怅。

【御评】

危时之虑，与《剑阁铭》固有自异，若李商隐《井络》一首乃用铭意者。

江盈科曰：“少陵秦州以后诗，突兀宏肆，迥异昔作，非有意换格，蜀中山水自是挺特奇崛，独能象景传神，使人读之，山川历落，居然在眼。所谓春蚕结茧，随物肖形，乃为真诗人、真手笔也。”

胡夏客曰：“《剑门》诗因《剑阁铭》而成，但铭词出于庄严，此诗尤加雄肆，用古而能胜于古人方称作家。”

朱鹤龄曰：“蜀为财赋所出。自明皇临幸，供亿不赀，民力尽矣。民力尽而寇盗乘之，晋李特流人之祸可为明鉴，此诗故有岷峨凄怆与英雄割据之虑也。”

成都府

翳翳桑榆日，照我征衣裳。我行山川异，忽在天一方。但逢新人民，未卜见故乡。大江东流去，游子去日长。曾城填华屋，季冬树木苍。喧然名都会，吹箫间笙簧。信美无与适，侧身望川梁。鸟雀夜各归，中原杳茫茫。初月出不高，众星尚争光。自古有羁旅，我何苦哀伤！

【御评】

语意多本古人，较途中诸作虽气度稍舒，而忧思未尝忘也。“初月”两语，上承“中原”一句，王应麟以谓肃宗初立，盗贼未息，最为得解。盖至此身事少定，不觉念及朝廷，甫岂须臾忘君者哉！



石 犀 行

君不见秦时蜀太守，刻石立作三犀牛。自古虽有厌胜法，天生江水向东流。蜀人矜夸一千载，泛滥不近张仪楼。今年灌口损户口，此事或恐为神羞。终藉堤防出众力，高拥木石当清秋。先王作法皆正道，诡怪何得参人谋。嗟尔三犀不经济，缺讹只与长川逝。但见元气常调和，自免洪涛恣凋瘵。安得壮士提天纲，再平水土犀奔茫！

【御评】

斥不经之谈，归之正道，笔力雄鼻，不落言筌，视《石笋行》尤为擅胜。

题壁画马歌

韦侯别我有所适，知我怜君画无敌。戏拈秃笔扫骅骝，歛见骐驎出东壁。一匹屹草一匹嘶，坐看千里当霜蹄。时危安得真致此，与人同生亦同死。

【御评】

屹然健笔，转出命意，乃诗人之旨。

戏题画山水图歌

十日画一水，五日画一石。能事不受相促迫，王宰始肯留真迹。壮哉昆仑方壶图，挂君高堂之素壁。巴陵洞庭日本



东，赤岸水与银河通，中有云气随飞龙。舟人渔子入浦溆，山木尽亚洪涛风。尤工远势古莫比，咫尺应须论万里。焉得并州快剪刀，剪取吴松半江水。

【御评】

无名氏《西清诗话》曰：“梁肖文奂善画，于扇上图山水，咫尺之内便觉万里为遥。老杜云：‘尤工远势古莫比，咫尺应须论万里’，乍读似非用事；如‘男儿既介胄，长揖别上官’，用‘介胄之士不拜’；‘妇人在军中，兵气恐不扬’，用‘军中岂有女子乎’，皆用其事而隐其语。”

题李尊师松树障子歌

老夫清晨梳白头，玄都道士来相访。握发呼儿延入户，手提新画青松障。障子松林静杳冥，凭轩忽若无丹青。阴崖却承霜雪干，偃盖反走虬龙形。老夫平生好奇古，对此兴与精灵聚。已知仙客意相亲，更觉良工心独苦。松下丈人巾屦同，偶坐似是商山翁。怅望聊歌紫芝曲，时危惨澹来悲风。

戏为双松图歌

天下几人画古松，毕宏已老韦偃少。绝笔长风起纤末，满堂动色嗟神妙。两株惨裂苔藓皮，屈铁交错回高枝。白摧朽骨龙虎死，黑入太阴雷雨垂。松根胡僧憩寂寞，庞眉皓首无住著。偏袒右肩露双脚，叶里松子僧前落。韦侯韦侯数相见，我有一匹好东绢，重之不减锦绣段，已令拂拭光凌乱，请公放笔为直干。



【御评】

题画诸篇，刻意冥搜，积思独造，与太白“观粉图山水”诸篇并驾齐驱，遂为此体之祖。至于思业高奇，缒幽凿险，则杜老又似稍优者，盖其诣力所近，更觉良工心独苦也。

沈德潜曰：“突兀起不妨平接，如‘堂上不合生枫树’下云‘闻君扫却赤县图’是也。平调起必惊语接，此诗是也。学者于此求之，思过半矣。”

病 柏

有柏生崇冈，童童状车盖。偃蹇龙虎姿，主当风云会。神明依正直，故老多再拜。岂知千年根，中路颜色坏。出非不得地，蟠据亦高大。岁寒忽无凭，日夜柯叶改。丹凤领九雏，哀鸣翔其外。鸱鸢志意满，养子穿穴内。客从何乡来？伫立久吁怪。静求元精理，浩荡难倚赖。

【御评】

托喻之言，可垂鉴戒。

叶梦得曰：“此诗为明皇而作。”

病 橘

群橘少生意，虽多亦奚为！惜哉结实小，酸涩如棠梨。剖之尽蠹虫，采掇爽其宜。纷然不适口，岂只存其皮。萧萧半死叶，未忍别故枝。玄冬霜雪积，况乃回风吹。尝闻蓬莱殿，罗列潇湘姿。此物岁不稔，玉食失光辉。寇盗尚凭陵，



当君减膳时。汝病是天意，吾谗罪有司。忆昔南海使，奔腾献荔支。百马死山谷，到今耆旧悲。

【御评】

因病枯而回忆荔枝，婉转言之，多少慨叹。

枯 棕

蜀门多棕榈，高者十八九。其皮割剥甚，虽众亦易朽。徒布如云叶，青黄岁寒后。交横集斧斤，凋丧先蒲柳。伤时苦军乏，一物官尽取。嗟尔江汉人，生成复何有。有同枯棕木，使我沉叹久。死者即已休，生者何自守？啾啾黄雀啖，侧见寒蓬走。念尔形影乾，摧残没藜莠。

【御评】

仇兆鳌曰：“诗中咏物之作，有就本题作结者，此章是也；有借客意作结者，《病枯》、《枯楠》是也，可悟诗家擒纵之法。”

枯 楠

梗楠枯峥嵘，乡党皆莫记。不知几百岁，惨惨无生意。上枝摩皇天，下根蟠厚地。巨围雷霆拆，万孔虫蚁萃。冻雨落流胶，冲风夺佳气。白鹄遂不来，天鸡为愁思。犹含栋梁具，无复霄汉志。良工古昔少，识者出涕泪。种榆水中央，成长何容易。截承金露盘，裊裊不自畏。

【御评】

四诗皆托物起兴，风人之嗣音也。



叶梦得曰：“此诗当是为房次律而作。”

浦起龙曰：“四诗寄托遥深，敛锋锷为之，力追古作者。”

戏作花卿歌

成都猛将有花卿，学语小儿知姓名。用如快鹘风火生，见贼惟多身始轻。绵州副使著柘黄，我卿扫除即日平。子璋髑髅血模糊，手提掷还崔大夫。李侯重有此节度，人道我卿绝世无。即称绝世无，天子何不唤取守京都！

【御评】

收笔婉转自如，所谓“意惬关飞动”者，不独“子璋”一句凛凛有生色也。《唐书》：“上元二年四月，梓州刺史段子璋反，袭东川节度使李旼于绵州，自称梁王。五月，成都尹崔光远率将花惊定攻拔绵州，斩子璋。”

楠树为风雨所拔叹

倚江楠树草堂前，故老相传二百年。诛茅卜居总为此，五月仿佛闻寒蝉。东南飘风动地至，江翻石走流云气，干排雷雨犹力争，根断泉源岂天意。沧波老树性所爱，浦上童童一青盖。野客频留惧雪霜，行人不过听竽籁。虎倒龙颠委榛棘，泪痕血点垂胸臆。我有新诗何处吟，草堂自此无颜色。

【御评】

势取矫厉，意主朴真。



茅屋为秋风所破歌

八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅。茅飞度江洒江郊，高者挂罥长林梢，下者飘转沉塘坳。南村群童欺我老无力，忍能对面为盗贼，公然抱茅入竹去，唇焦口燥呼不得，归来倚杖自叹息。俄顷风定云墨色，秋天漠漠向昏黑。布衾多年冷似铁，骄儿恶卧踏里裂。床头屋漏无干处，雨脚如麻未断绝。自经丧乱少睡眠，长夜沾湿何由彻。安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，风雨不动安如山？呜呼，何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足！

【御评】

极无聊事，以直写见笔力，入后大波轩然而起；叠笔作收，如龙掉尾，非仅见此老胸怀，若无此意则诗亦不可作。

朱鹤龄曰：“白乐天云：‘安得布裘千万丈，与君都盖洛阳城’，同此意。”

天 边 行

天边老人归未得，日暮东临大江哭。陇右河源不种田，胡骑羌兵入巴蜀。洪涛滔天风拔木，前飞秃鹫后鸿鹄。九度附书向洛阳，十年骨肉无消息。



苦 战 行

苦战身死马将军，自云伏波之子孙。干戈未定失壮士，使我叹恨伤精魂。去年江南讨狂贼，临江把臂难再得。别时孤云今不飞，时独看云泪横臆。

【御评】

情滥乎词，音长节短。

述古二首

赤骥顿长缨，非无万里姿。悲鸣泪至地，为问驭者谁。凤凰从东来，何意复高飞。竹花不结实，念子忍朝饥。古时君臣合，可以物理推。贤人识定分，进退固其宜。

【御评】

唐汝询曰：“骥无良驯则踠万里之能，凤无竹实则高飞而不下，君臣相合之义，当以此理推之。贤者固知所自守，而用人者可不加之意乎？”

市人日中集，于利竞锥刀。置膏烈火上，哀哀自煎熬。农人望岁稔，相率除蓬蒿。所务谷为本，邪赢无乃劳。舜举十六相，身尊道何高；秦时任商鞅，法令如牛毛。

【御评】

比赋相间，名论不朽，苏轼以末四句为稷契人语，信有其意。

朱鹤龄曰：“是时第五琦、刘晏皆以宰相领度支盐铁使，



榷税四出，利折锥刀。故言为治之道在乎悃本抑末，举良相以任之，不当用兴利之臣以滋民伪也。”

观打鱼歌

绵州江水之东津，鲂鱼□□色胜银。渔人漾舟沉大网，截江一拥数百鳞。众鱼常才尽却弃，赤鲤腾出如有神。潜龙无声老蛟怒，回风飒飒吹沙尘。骧子左右挥霜刀，脍飞金盘白雪高。徐州秃尾不足忆，汉阴槎头远遁逃。鲂鱼肥美知第一，既饱欢娱亦萧瑟。君不见朝来割素髻，咫尺波涛永相失。

又观打鱼

苍江渔子清晨集，设网提纲万鱼急。能者操舟疾若风，撑突波涛挺叉入。小鱼脱漏不可记，半死半生犹戢戢。大鱼伤损皆垂头，屈强泥沙有时立。东津观鱼已再来，主人罢鲙还倾杯。日暮蛟龙改窟穴，山根鳣鲔随云雷。干戈兵革斗未止，凤凰麒麟安在哉！吾徒胡为纵此乐，暴殄天物圣所哀。

【御评】

指事言情，词意简远，如龙门之桐，百尺无枝，又如万石洪钟，不作细响，此所以为大家。

仇兆鳌曰：“从竭泽而渔处写出惨酷可怜之状，具见爱物仁心。”

黄生曰：“前诗寓感，此诗寓规，体物既精，命意复远。”



越王楼歌

绵州州府何磊落，显庆年中越王作。孤城西北起高楼，碧瓦朱甍照城郭。楼下长江百丈清，山头落日半轮明。君王旧迹今人赏，转见千秋万古情。

【御评】

泠泠雅调。或谓仿王子安《滕王阁》而风致小逊，非也。

冬到金华山观因得故拾遗陈公学堂遗迹

涪右众山内，金华紫崔嵬。上有蔚蓝天，垂光抱琼台。系舟接绝壁，杖策穷萦回。四顾俯层巅，淡然川谷开。雪岭日色死，霜鸿有余哀。焚香玉女跪，雾里仙人来。陈公读书堂，石柱仄青苔。悲风为我起，激烈伤雄才。

通泉驿南去通泉县十五里山水作

溪行衣自湿，亭午气始散。冬温蚊蚋在，人远凫鸭乱。登顿生曾阴，欹倾出高岸。驿楼衰柳侧，县郭轻烟畔。一川何绮丽，尽目穷壮观。山色远寂寞，江光夕滋漫。伤时愧孔父，去国同王粲。我生苦飘零，所历有嗟叹。

【御评】

眼前景色，写出自有佳致。



过郭代公故宅

豪俊初未遇，其迹或脱略。代公尉通泉，放意何自若。及夫登諫冕，直气森喷薄。磊落见异人，岂伊常情度。定策神龙后，宫中翕清廓。俄顷辨尊亲，指挥存顾托。群公有惭色，王室无削弱。迥出名臣上，丹青照台阁。我行得遗迹，池馆皆疏凿。壮公临事断，顾步涕横落。高咏宝剑篇，神交付冥漠。

【御评】

仇兆鳌曰：“‘俄顷辨尊亲’，推其决几之明；‘壮公临事断’，服其应变之敏，二语能写出代公身分。苟或之失身，误于不能辨；陈寔之债事，失于不能断。杜诗论人，必具特识，推此可见。”

短歌行

王郎酒酣拔剑斫地歌莫哀，我能拔尔抑塞磊落之奇才。豫樟翻风白日动，鲸鱼跋浪沧溟开。且脱佩剑休徘徊。西得诸侯棹锦水，欲向何门趿珠履？仲宣楼头春色深，青眼高歌望吾子，眼中之人吾老矣！

【御评】

刘会孟曰：“豪气激人，堂堂复堂堂。”

卢世骥曰：“突兀横绝，跌宕悲凉。”

