



唐宋名家文

导读

◎ 萧宿荣 陈芳 编著

◎ 广东人民出版社

唐宋名家文导读

萧宿荣 陈 芳 编著

广东人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

唐宋名家文导读/萧宿荣 陈芳编著. —广州: 广东人民出版社, 2002.4

ISBN 7-218-03863-8

I. 唐… II. 萧… III. ①古典散文-作品集-中国-唐代②古典散文-作品集-中国-宋代 IV. I264

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 35118 号

特邀编辑	杨 柳
责任编辑	杨小虹
责任技编	黎碧霞
封面设计	乔 纯
出版发行	广东人民出版社
经 销	广东新华发行集团股份有限公司
印 刷	中国人民解放军第四二三二工厂
开 本	850 毫米×1168 毫米 1/32
印 张	13
字 数	336 千
版 次	2002 年 4 月第 1 版 2002 年 4 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-218-03863-8/I·573
定 价	23.80 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。

前 言

一个人的精神启蒙往往是从阅读开始的。这种启蒙犹如一束来自形而上世界的光，照亮人的灵魂。今天的青少年获取知识的方式有了革命性的变化，图书、报纸、杂志、广播、电影、电视、因特网，构成了传媒的立体化架构，然而，书籍阅读是永远不可取代的。书籍改变了人类的精神生活，很难想象如果没有书籍，人类的精神生活会是怎样的一种“万古如长夜”的可怕情景！

优秀的文学作品借助各种方式，表达了人类社会一些共同的基本准则，如正直、勇敢、忠诚、善良等，也表达了人类最美好的情感，如亲情、友情、爱情等，以及对美和理想的永恒追求。它们能够潜移默化地影响青少年的心灵，帮助他们抵御世俗的种种浸染，从而建立起自己正确的审美观、道德观和人生观。阅读意味着我们能够与遥隔千载的先人们进行超越时空的精神对话，意味着我们的心灵之翼可以自由自在地于

另一个想像的世界里翱翔，意味着我们能够体验今生今世无缘亲历的各种各样浪漫奇异、惊心动魄的生活。阅读的过程是一个再创造的过程，最能激发人们的想象力和创造力。同时，阅读既是一个了解世界和思考世界的过程，又是一个心灵自我观照的过程，即通过阅读来反刍自我，提升自我，从而养成内省和深思的习惯，这对一个人的精神成长至关重要。“腹有诗书气自华”，阅读是长期的，是伴随一个人的一生的。《唐宋名家文导读》便是基于这样一种思考而编选的美文读本，它以“美”和“趣”为指归，以丰厚的历史和人文价值为取向，以期给 E 时代的人们多一种优秀的文学阅读范本。

中国是一个散文传统深厚的国度，先秦诸子散文在思想和文采上都百花齐放，各逞雄长，《史记》、《汉书》等巨著更波澜壮阔。唐宋文苑，则一如诗坛，名家辈出，群星灿烂，蔚为宏观，文风大变，各体大备，转旧为新，百花竞秀，空前繁荣。而最能代表唐宋散文成就的，当推唐宋古文运动的中坚人物“唐宋八大家”。贝琼在给朱右的《唐宋文衡》所作的序中指出八大家的散文各具特色，各自成家：“韩之奇，柳之峻，欧阳之粹，曾之严，王之洁，苏之博。”意思是说，韩愈的散文奇特，柳宗元的散文峻逸，欧阳修的散文纯粹，曾巩的散文谨严，王安石的散文洁净，三苏的散文内容丰赡。他们那种内容充实、句式长短不拘、语言质朴流畅的文体，以及经过不断完善形成的成熟稳

定的艺术风格，上承八代，下启明清，影响深远。

“文起八代之衰”的韩愈，其文气格紧健，情感激越，而又顿挫有致，所谓“如长江大河，浑浩流转”，无论是书信、议论、序言、记事、碑文、铭文、赞颂、辩论，都开创了一种全新的文体样式，具有划时代的历史意义。同时代的柳宗元也是一位承前启后的伟大作家，他的议论文、游记、寓言、人物传记等均给人以沉郁峭拔、峻洁清新的感觉。到了宋代，欧阳修的散文平易婉曲，条达舒畅，一皆三叹，倍有风神，他使宋代的散文有别于唐代散文，凸现出更加明白晓畅、从容好读的别样风格。王安石的文章见识高超，思想深刻，议论精辟，笔力劲健，可谓顿挫纡徐，气盛言宜。苏洵长于推勘辩驳，其文纵横开合，雄奇峻急，辞辩闳伟，尤长于论。苏轼则兼擅众体，纵横博辩，平易自然如行云流水，气势磅礴如海潮涌起，随物赋形而姿态横生，尤其是他的《前、后赤壁赋》，文思泉涌，把景物、怀古和思想感触结合起来写，富于诗情画意，而为千古传颂。苏辙之文气势疏荡，一波三折，汪洋澹泊，情韵悠然。曾巩之文语言朴实，行文畅达，柔婉平顺，得阴柔之美，备受时人称颂。

唐宋八大家，家家均有突出成就，从刻画人物、描绘景色、抒写情志，到修辞设色、起伏照应，均别开生面，跌宕多姿，异彩纷呈。八大家文题材广泛，体裁众多，风格独特，从多方面展示了唐宋散文的风貌。前人所言“文之体制，至八家而乃全”是很有道

理的。所以，我们选编的《唐宋名家文导读》理所当然首推这八大家的文章，期望读者能通过颂读这些名家的散文，了解他们所处的时代，体会他们的思想情感，探索他们的意匠经营，学习他们的艺术表现手法，从而提高自身的人文艺术修养。

除了“八大家”之外，唐宋名家名文甚多，如王勃的《滕王阁序》，李白的《与韩荆州书》，刘禹锡的《陋室铭》，杜牧的《阿房宫赋》，范仲淹的《岳阳楼记》，周敦颐的《爱莲说》，司马光的《赤壁之战》，李清照的《金石录后序》，辛弃疾的《祭陈同甫文》，文天祥的《指南录后序》等，都是文学史上脍炙人口的名篇，这样的佳作自然也是我们选文及“导读”的重点。

我们选注和赏析的这本《唐宋名家文导读》共精选了30位作家的81篇作品。其中大都是作者有代表性的名篇，流畅优美而有情趣、有魅力、有吸引力，同时也照顾到策论、书序、传记、杂说、记游、感赋等不同体裁，以尽量反映出这两个朝代散文名家的不同风格。每篇选文，前有“作者简介”，后有“注释”和“导读”。“作者简介”可以帮助读者了解“名家”其人其事及其时代背景；“注释”对疑难字词注音释义，力求简明通达，有些词语，为了便于读者理解文意，编著者不避重复，分别作了相应的解释；对难句则尽可能联贯串述，疑难字注音采用现代汉语拼音，对有不同解释的话，只取其中的一说。选文中的个别文字，

由于版本不同，略有出入，这里择善而从，一般不再注明。“导读”有的从时代背景、内容思想到段落结构、修辞手法及语言风格均作较全面的分析评判，有的只侧重其中某些方面来阐述，不求一律，视文章的具体内容而定，目的是引导读者尤其是青少年读者去正确理解文章的思想寓意，欣赏文章的艺术价值，审视其中的美学趣味，力求多层次、多角度地展示唐宋散文的宏伟面貌，给读者以古代散文的丰富知识和精到评析。

编著者学识浅薄，书中疏阔谬误之处在所难免，如选文或有不够恰当的，注释或有不甚确切的，导读或有失于偏颇的，敬祈方家和读者批评指正。

萧宿荣

二〇〇一年十二月十六日

于广州

目 录

魏 征

谏太宗十思疏·····	2
-------------	---

王 勃

滕王阁序·····	7
-----------	---

王 维

山中与裴秀才迪书 ·····	19
----------------	----

李 华

吊古战场文 ·····	22
-------------	----

李 白

与韩荆州书 ·····	28
-------------	----

春夜宴从弟桃花园序 ·····	33
-----------------	----

韩 愈

师说 ·····	37
----------	----

答李翊书 ·····	41
------------	----

进学解 ·····	47
-----------	----

送董邵南序 ·····	56
-------------	----

杂说四 ·····	58
-----------	----

原道	60
原毁	68
送李愿归盘谷序	72
张中丞传后叙	76
柳子厚墓志铭	84
送孟东野序	91
祭十二郎文	97
毛颖传	104
刘禹锡	
陋室铭	111
白居易	
庐山草堂记	114
柳宗元	
封建论	122
种树郭橐驼传	131
捕蛇者说	135
始得西山宴游记	138
钴姆潭西小丘记	142
小石潭记	144
游黄溪记	147
袁家渴记	151
答韦中立论师道书	153
三戒	161
敌戒	165
愚溪诗序	168
杜 牧	
阿房宫赋	173

皮日休	
原谤·····	180
陆龟蒙	
野庙碑·····	182
王禹偁	
待漏院记·····	187
范仲淹	
岳阳楼记·····	194
欧阳修	
醉翁亭记·····	200
秋声赋·····	204
朋党论·····	208
祭石曼卿文·····	212
五代史伶官传序·····	216
梅圣俞诗集序·····	219
与高司谏书·····	223
苏舜钦	
沧浪亭记·····	232
苏 洵	
六国论·····	237
送石昌言使北引·····	241
周敦颐	
爱莲说·····	246
曾 巩	
墨池记·····	249
宜黄县县学记·····	251

司马光

赤壁之战·····	259
-----------	-----

王安石

伤仲永·····	268
材论·····	271
读孟尝君传·····	275
游褒禅山记·····	277
答司马谏议书·····	280
上人书·····	283
祭欧阳文忠公文·····	286

苏 轼

石钟山记·····	292
决壅蔽·····	295
教战守策·····	301
日喻·····	305
答谢民师书·····	308
书蒲永升画后·····	313
文与可画筼筜谷偃竹记·····	316
前赤壁赋·····	321
后赤壁赋·····	327
喜雨亭记·····	330
记承天寺夜游·····	333
留侯论·····	334

苏 辙

上枢密韩太尉书·····	341
黄州快哉亭记·····	344

李清照

金石录后序·····	350
------------	-----

胡 铨

戊午上高宗封事·····	362
--------------	-----

岳 飞

五岳祠盟记·····	372
------------	-----

陆 游

入蜀记（二则）·····	376
--------------	-----

朱 熹

百丈山记·····	381
-----------	-----

辛弃疾

祭陈同甫文·····	385
------------	-----

文天祥

指南录后序·····	391
------------	-----

正气歌序·····	398
-----------	-----

魏 征

魏征（580～643），字玄成，巨鹿（今河北省巨鹿县）人，后来移居相州内黄（今河南省内黄县）。他幼年丧父，孤贫无济，然志向远大，勤奋好学，尤爱纵横之术。隋朝末年为避乱曾一度做道士，后来参加瓦岗军，跟着李密进行反抗隋朝的斗争。唐高祖武德元年（618），随李密投唐，先为太子建成重用，“玄武门政变”后，李世民重其才华及为人，收为己用。魏征在贞观中历任谏议大夫、尚书右丞、秘书监（主管图书著作的长官）等官职，又升为门下侍中（主管献纳的长官），主持《隋书》等几部史书的修撰工作。他对图书典籍的编校整理有成就，先封郑国公，后又被封为太子太师。卒后，谥文贞。

魏征是唐朝初年的政治家和历史家，有经国之才，性情耿直，知无不言，在历史上以有胆量、敢于直谏著称。太宗曾言：“贞观之后，尽心于我，献纳忠谏，安国利民，犯颜正谏，匡朕之违者，惟魏征而已。”在贞观一朝，魏征就曾向皇帝谏诤二百余事，无不直切君道，虽多时违犯太宗意旨，却总被优容，并多次被太宗引到卧室询问政治得失。魏征提醒太宗“兼听则明，偏信则暗”，力言必须“居安思危，戒奢以俭”，保诚信，守德礼，偃武兴文，其所言多被太宗采纳，有助于“贞观之治”。唐朝吴兢所编的《贞观政要》记录了他的主要政治言论。

魏征的文章虽多用排偶句，但用典少，语言质朴，不事雕琢，不拘于音律。特别是奏疏，词旨剴切，明白畅达，简要深

刻，与齐梁以降内容空洞、气象华靡的骈文迥然不同，对后来陆贽、欧阳修、苏轼的奏议产生过影响。

有《魏征集》二十卷，已佚。今有后人所编《魏郑公诗文集》、《魏郑公文集》。他主编了《群书治要》。《隋书》的序论、《梁书》、《齐书》、《陈书》等的总论也是他撰写的。

谏太宗十思疏^[1]

臣闻求木之长者，必固其根本；欲流之远者，必浚其泉源；思国之安者，必积其德义^[2]。源不深而望流之远，根不固而求木之长，德不厚而思国之安，臣虽下愚，知其不可，而况于明哲乎^[3]！人君当神器之重，居域中之大，不念居安思危，戒奢以俭，斯亦伐根以求木茂，塞源而欲流长也^[4]。

凡百元首，承天景命，善始者实繁，克终者盖寡^[5]。岂取之易，守之难乎？盖在殷忧，必竭诚以待下^[6]；既得志，则纵情以傲物^[7]。竭诚，则吴、越为一体^[8]；傲物，则骨肉为行路^[9]。虽董之以严刑，震之以威怒，终苟免而不怀仁，貌恭而不心服^[10]。怨不在大，可畏惟人，载舟复舟，所宜深慎^[11]。

诚能见可欲，则思知足以自戒^[12]；将有作，则思知止以安人^[13]；念高危，则思谦冲而自牧^[14]；惧满盈，则思江海下百川^[15]；乐盘游，则思三驱以为度^[16]；忧懈怠，则思慎始而敬终^[17]；虑壅蔽，则思虚心以纳下^[18]；惧谗邪，则思正身以黜恶^[19]；恩所加，则思无因喜以谬赏^[20]；罚所及，则思无以怒而滥刑^[21]。总此十思，宏兹九德^[22]。简能而任之，择善而从之，则智者尽其谋，勇者竭其力，仁者播其惠，信者效其忠^[23]。文武并用，垂拱而治^[24]。何必劳神苦思，代百司之职役哉^[25]！

【注释】

[1] 谏：规劝尊长使他改正错误。疏：奏疏，封建社会臣子向国君陈述意见的一种文体。

[2] 长：生长，发育。浚：疏通水道。德义：道德和正义。

[3] 下愚：最愚蠢（这里是魏征自谦之辞）。明哲：明智而洞察事理的人（这里指唐太宗）。哲：智。贤智的人也称“哲”。

[4] 当：有“主持”、“据有”的意思。神器：帝位。重：这里是“重权”、“重势”的意思。域中：天地间。这几句说：君主担当皇帝的重要权位，处在天地间最高的地位，如果不在平安的时候想想危难的时候，用厉行节俭的办法来革除奢侈，这就好像是砍伐树木的根本而要求树木茂盛，阻塞流水的源头而希望流水长远啊。

[5] 凡百：所有一切。元首：这里指帝王。景：大。承天景命：承受上天的大命。封建统治阶级常把帝王的高踞万民之上，说成是上天叫他这样做的，借以蛊惑百姓，巩固其统治。说“神器”、“域中之大”，也是这种用意。繁：多。克：能够。盖：大概，表示对所说的事不作十分肯定的判断。寡：少。这几句说：历来承受天命做皇帝的，开始做得好的确实很多，能够坚持到底的大概没有几个。

[6] 殷：深。殷忧：深重的忧患。竭诚：尽心尽意。待下：对待臣民。

[7] 纵情：放纵自己，不加克制。傲物：傲慢地对待别人。

[8] 吴、越：春秋时互相敌对的两个诸侯国。这句说：尽心尽意地对待别人，那么即使像吴、越那样敌对的方面也可以一致起来。

[9] 骨肉：指亲属。行路：指路人，彼此没有关系的人。这句说：傲慢地对待别人，那么即使像骨肉那样亲密的也会疏远得如同过路的人。

[10] 董：督责。震：威吓。威怒：声威。这四句说：虽然用严刑来督责臣民，用威势来吓唬臣民，结果大家只图免受刑罚而不会怀念（皇上的）仁德，外表恭顺而不是内心悦服。

[11] “怨不在大”语出《尚书·康诰》：“怨不在大，亦不在小。”孔颖达解释说：“人之怨不在事大，或由小事而起；虽由小事而起，亦不恒在事小，因小至大。”这是说，使人民怨恨的事不可做。可畏惟人：可怕的是众

人。“惟人”出于《尚书·君奭（shì）》的“惟人，在我后嗣子孙”。人：指众人。唐代避唐太宗李世民的名讳，凡用“民”字的地方都改用“人”字。孔颖达解释此语说：“惟今天众人，共诚存在我后嗣子孙。”“载舟复舟”语出《荀子·王制篇》：“君者舟也，庶人者水也。水则载舟，水则复舟。”所宜深慎：这是应当深切警惕的。这几句说：怨恨不在于大小，可怕的就是众人。百姓像水一样，能够承载船只，也能够颠覆船只，这是应当特别谨慎的。

[12] 诚：假如。见可欲：看见能引起自己爱好的东西（如玉杯、象、箸、美酒、美色等）。语出《老子》上篇：“不见可欲，使民心不乱。”思知足以自戒：想到应该知足，以此来警戒自己。《老子》下篇说“知足不辱”，知足便可戒贪得。

[13] 有作：兴建宫室之类。作：建造。知止：知道适可而止。《老子》下篇说“知止不殆（危险）”。安人：使百姓得安。意思是不使百姓过于劳累。

[14] 念高危：想到居高位的危险。冲：虚。谦冲：谦虚。自牧：加强自己的修养。《易经·谦》：“谦谦君子，卑以自牧也。”

[15] 惧满盈：恐怕自己骄傲自满。江海下百川：江海之所以巨大，是因为能居于百川之下，因而可以承受百川。《老子》下篇：“江海所以能为百谷王者，以其善下之，故能为百谷王。”下：居其下。江海善居百谷之下，所以满而不溢。

[16] 盘游：盘乐游逸，游乐忘返。这里的“盘游”指出去打猎。则思三驱以为度：就要想到以三驱为限度。三驱：围合其三面，前开一路，使被猎的禽兽可以逃出去一些。不忍把禽兽完全杀死，这是所谓好生之德。

[17] 慎始：开始时谨慎。敬终：结束时不苟且。“慎始而敬终”语见《左传》襄公二十五年。《尚书·太甲下》又有“慎终于始”的话，意思也差不多，都是说做一件事，自始至终都要谨慎，都要不懈怠。“敬终”的“敬”，也是“慎”的意思。能慎始慎终，就不会懈怠。

[18] 虑壅蔽：担心自己的耳目被堵塞，受到蒙蔽。纳下：接受下面的意见，使人人得尽言。

[19] 谗：指爱说别人坏话，设法陷害别人的人。惧谗邪：畏惧一切不正派的人（在自己身旁）。黜（chù）恶：斥退邪恶的人，减少坏事。