

浣溪沙^①

无名氏

五里滩头风欲平，张帆举棹觉船轻^②。柔
橹不施停却棹^③，是船行。

满眼风波多闪灼，看山恰似走来迎。子细
看山山不动^④，是船行。

【注释】

浣溪沙：有的选本误作《浪淘沙》。这是唐玄宗时候的教坊曲名，后来用作词牌名。“沙”字，原写为“纱”。

《浣溪纱》，相传是由春秋时越国美女西施在溪畔浣纱的故事而得名。此调有杂言、齐言二体。北宋后，杂言体又被称为《摊破浣溪沙》，或叫《添字浣溪沙》。“摊破”，指局部打破原词调的句格，添声增字，就是在上下阕结尾处，各加一个三字句。而齐言的仍叫《浣溪沙》。

此词牌异名很多：南唐张泌词中有“露浓香泛小庭花”句，故又名《小庭花》；韩缜词中有“广寒曾听最高枝”句，故又名《广寒枝》；韩词中有“清和风里绿阴初”句，故又名《清和风》；贺铸词中有“物情惟有醉中真”句，故

又名《醉中真》。还有《霜菊黄》、《满院春》、《试香罗》、《杨柳陌》、《庆双椿》等名。

敦煌曲子词中的《浣溪沙》，为双调，共四十八字，上下回各四句。张帆：挂帆。棹（zhào赵）：划船的桨。③柔橹：橹，是一种拨水使船前进的器具，外形和桨类似。柔橹：形容摇橹时的轻松、顺手。施：使用。④子细：仔细。

【解析】

这首词，选自敦煌曲子词。

敦煌曲子词，是保存在甘肃敦煌莫高窟内约二万五千个卷子中的一部分，这是一八九九年由一个姓王的道士发现的。由王重民先生辑为《敦煌曲子词集》，收词一百六十一首。

敦煌曲子词大都出于民间，约作于唐玄宗至唐末五代这一时期。词的题材多样，富于生活气息，广泛地反映了当时的社会现实；语言质朴生动，很多是民间口语；格式上，又非常适合配乐演唱。敦煌曲子词，对词这一文学形式的发展，有很大的影响。

这首《浣溪沙》，是一首动听的“船夫曲”，它描写了船夫们行船的情景和愉快的心情。

上阕，主要写船夫们行船的情景。

“五里滩头风欲平，张帆举棹觉船轻。”“五里滩”，是地名，“头”，是方位词，说明行船已经到了五里滩头这个地方。说“风欲平”，可见刚才的风是不平的，是狂风？逆风？还是旋风？词中没有交待。五里滩头之前的航道如何？

是狭谷？暗礁？还是急流？词中也没有交待。但从船夫们对“五里滩”和“风欲平”的喜悦情绪上看，说明刚才的路，刚才的风，都是十分险恶的，既不利于挂帆，也不利于举桨。

但现在不同了，“五里滩头”终于来到了。从滩名看到，这一带肯定地势平，水流缓，正利于行船。风欲平而未平，这正是鼓帆赶路的好时机。

第二句中的“轻”字，有两重意思：一指船夫由于扬帆举桨，行船乘风疾驶，显得非常轻松；二指船夫由于平安地闯过了刚才那段险恶的路，心情非常轻松。

“柔橹不施停却棹，是船行。”当帆船乘风破浪，飞速前进时，继续摇橹打桨就没有必要了。橹停了，桨停了，而船却在飞进。人们看着鼓风的帆，破浪的船，心里该多么愉快！

在紧张的劳动中，船夫们没有心思去欣赏周围的风光。但此刻不同了，帆借风力，船夫们可以放下手中的工具，放眼山河，欣赏风光了。

词的下阕，就是通过船夫们的看山赏水，进一步反映了他们愉快的心情。

“满眼风波多闪灼，看山恰似走来迎。”“闪灼”，是形容水光的闪动。“风波多闪灼”，这正是水上风欲平而未平时的情景。风催浪起，波光粼粼。一个“满”字，表现了滩头的平阔，水面的宽广。“满眼”都是闪灼的风波，说明船夫们是在一心一意地欣赏风光。

下一句，由看水移到看山。看水是“满眼”，看山自然也是“满眼”。这“满眼”的青山，好象很懂感情，都纷纷向船夫们走来，表示欢迎。这是多么生动的景象！山本是静的，没有任何感觉，但“走来迎”三个字，把山拟人化了，使

人和景达到了相合为一的境界。

“子细看山山不动，是船行。”这里的“看”和上句的“看”，属承接关系，但不显重复。上句的“看”，表示看得入迷似醉；此句中的“看”，表示看得细致冷静。当看山看得入迷时，就分不出何者为山，何者为我；当看山看得细致时，就分得出山就是山，我就是我。所以，一旦“子细”看山，山就不会“走来迎”了；说山在“走来迎”，那只是因船在飞速前进而造成的错觉。这样，山，又恢复了它本来的面貌。这是多么有趣啊！

宋代有位著名诗人叫陈与义，他在《襄邑道中》诗里说：“飞花两岸照晚红，百里榆堤半日风。卧看满天云不动，不知云与我俱东。”这种写法和《浣溪沙》十分相似。

在古代诗词中，反映乘船者的心情的作品很多，但反映船夫生活的作品却十分少见。在许多文人的笔下，船夫和船，都不过是一种工具罢了，真正的主人只有“我”。

但这首词却不然，主人公不是船客，而是船夫，是这些普普通通、粗手粗脚的劳动者。他们有紧张的劳动，轻松的休息，朴实的感情，细微的观赏力。他们的形象是那样丰满感人！

这首词，语言口语化，充分表现了民歌的特色。词中所写的风、帆、水、山，没加特殊的夸饰，但样样写得生动，有余味。这和它语言的精炼，和口语化，有直接关系。

词上阕的结尾与下阕的结尾，都用了“是船行”三个字，但意思不一样。前一个“是船行”，乃是一般叙述；后一个则是写船夫的心里活动。这样，前后重叠照应，余音袅袅，就象船夫劳动的号子的和声一样，久久回荡在青山绿水之间。（姜宗伦）

生 查 子^①

无 名 氏

三尺龙泉剑^②，匣里无人见^③。落雁一张弓^④，百支金花箭。

为国竭忠贞，苦处曾征战。未望立功勋，
后见君王面。

【注释】

生查子：原是唐代教坊的曲名。大约是唐代韩偓最早用它写词。本名叫《生楂子》，以后写“楂”为“查”。全词八句五言，明显地保持了五言诗的特色。朱敦儒词有“遥望楚云深”句，故又名《楚云深》；韩淲词有“山意入春晴，都是梅和柳”句，故又名《梅和柳》；贺铸词有“挥金陌上郎”句，故又名《陌上郎》。还有《愁风月》、《晴色入青山》、《丝罗裙》等。词为双调，四十字，前后阕各四句两仄韵。②龙泉剑：相传古代有人用龙泉县（在今山西）的水铸宝剑，剑成之后竟化龙飞去了，于是称此剑为“龙泉剑”。晋代的雷焕，在丰城（在今江西）的监狱屋基下挖到两口好剑，上面铸有“龙泉”、“太阿”字样。这里指贵重的宝剑。③匣：原作侠。④落雁一张弓：即“一张落雁弓”

的倒装句。说明此人不仅有贵重的宝剑，还有精良的弓箭。

【解析】

这首词，通过一位战士的自叙，表现了他胸怀壮志，愿意为国艰苦奋斗的可贵精神。

上阕，交待了剑、弓、箭的贵重精良，并借以表明这位战士的高才壮志。

“三尺龙泉剑，匣里无人见。”“三尺”，指剑的长度。古代常称宝剑为“三尺”，或“三尺剑”，如刘邦就曾经说：“吾以布衣提三尺剑，取天下，此非天命乎！”

（《高祖本纪》）太平天国领袖洪秀全在《剑诗》中也说：“手提三尺定山河，四海为家共饮和”。“龙泉剑”，这当然是贵重之物了，而“匣里无人见”，说明它还没有使用过，这就更宝贵了。

“落雁一张弓，百支金花箭。”对军人来说，弓、剑乃是必备的武器。这位战士的剑，可算是稀世之宝。他的弓箭又如何？词中说他的弓为“落雁一张弓”，意思是说，他的弓，可以使高飞的大雁坠落。他的箭是“金花箭”，即绘有金色花案的好箭。值得这样装饰的箭，不是一般箭可比。这样的弓，配上这样的箭，而且箭又多（“百”表示多的意思），一旦临阵对敌，敌人必定胆战心寒，应弦而倒。

下阕，集中表达这位战士的雄心。

“为国竭忠贞，苦处曾征战。”“为国”二字很重要，是这首词的落脚点。这位战士藏宝剑，拥良弓，目的是希望有机会为国效力。“苦处曾征战”，这是对上句的补充。如何“为国竭忠贞”？那就是：即使到了“苦处”，到了国

家处于最艰苦的情况下，“我”也要战斗到底，毫不畏惧！

“未望立功勋，后见君王面。”以军功封官授禄，这是封建社会常有的事，就是不少文人，也想争取立功沙场，以改变原来的处境、地位。

但这位战士却与众不同。他“为国竭忠贞”的目的，决不是为了个人封官受禄，而只希望朝廷能召见他，能看到他的所做所为，就满意了。他一心为国，不计个人得失，这种精神是很令人赞叹的！

这首词，态度是积极的，情绪是乐观的。这样的佳作，在词苑中并不多见。

词中所颂扬的“龙泉剑”、“落雁一张弓”、“金花箭”，稀奇珍贵。作品写物的目的，是通过这些稀世之宝，来衬托其主人，说明主人如何才高志壮，不同凡俗。这样写，比正面去刻画人物，效果要好得多。

（姜宗伦）

捣 练 子^①

无 名 氏

孟姜女，杞梁妻^②。一去燕山更不归^③。
造得寒衣无人送，不免自家送征衣。

【注释】

捣练子：“子”，有小的意思，这是词调的一种名称。《捣练子》，因歌颂捣练而得名，主要写妻子怀念征夫一美内容。

此词牌原作小令，叫《捣练子令》，单调，二十七字，五句，三平韵。李煜词有“深院静……数声和月到帘栊”句，故又名《深院月》；贺铸词有“静拂床砧夜捣衣”句，故又名《夜捣衣》；还因贺词而又名《夜如年》、《杵声齐》、《望书归》、《剪征袍》等。从《太平正音谱》以后，此词牌又用作双调。

“练”，即洁白的熟绢。“捣练”，指妇女在水边用棒槌拍打所洗衣物。作品就是通过捣练之声，以表达对征人的怀念。但后来的一些词，就不一定有这样的意思。

这首词，在王重民先生的《敦煌曲子词集》中作双调，下阕为：“长城路，实难行。乳酪山下雪氛氛。吃酒则为隔饭病，愿身强健早还归。”任二北先生《敦煌曲校录》中认为“前后片叶韵皆不同”，便分作单调词。细品词意，作上下阕也不恰当。燕山在今内蒙；乳酪山，唐圭璋等同志“疑指祁连山”。而祁连山则在今甘肃、青海交界处。两山相距太远，词中难以相连。再者，“吃酒则为隔饭病”一句，也难以相信是出自孟姜女之口。因此，本书依任二北先生的主张，仍分为单调词。孟姜女：就是杞梁妻。③燕山：又叫燕然山，即今蒙古人民共和国的杭爱山。

【解析】

孟姜女的故事，在民间广泛流传，山海关等地，至今还

保留完整的孟姜女庙。

这个故事最早见于《左传·襄公二十三年》，情节很简单，说齐国的勇士杞梁战死，齐侯战罢回都城时，在郊外遇到杞梁的妻子，并向她进行慰问。这件事和秦始皇修长城没有任何关系，而且早于秦始皇三百多年。西汉刘向在《列女传》中，记有杞梁妻，“哭夫于城，城为之崩”。从此以后，渐渐形成了孟姜女万里寻夫到长城的故事，以至家喻户晓。

这首词，通过孟姜女万里寻夫，亲送寒衣的故事，反映了广大人民对征役的强烈不满。

“孟姜女，杞梁妻。”这两句，先点明孟姜女的身分，交待她与杞梁的关系。这样，下面亲为杞梁送寒衣，就自在情理之中了。

“一去燕山更不归。”燕山一带，古时一直为兵家必争之地，长期战争频繁，而且又地处塞外，非常寒冷。李白的诗中就说过：“燕山雪花大如席，片片吹落轩辕台。”（《北风行》）杞梁一到燕山，就再也不见回来，他的妻子怎么能不牵挂？

“造得寒衣无人送，不免自家送征衣。”为丈夫赶制寒衣，这正体现了妻子的温暖和关心。古代作品中也常有这样的例子，如唐代有一位叫陈玉兰的女子，在《寄夫》诗中就写过：“夫戍边关妾在吴，西风吹妾妾忧夫。一行书信千行泪，寒到君边衣到无？”

这两句词，是因果关系，正因为“寒衣无人送”，忧夫之心又切，所以才“不免自家送征衣”。

在封建社会里，一个女子是不轻易出门的，更不用说是

翻山越岭出远门。但孟姜女为丈夫亲送寒衣的行动这样坚决，这样果断，这正表现了中国妇女的高尚品德。

唐代的对外战争比较频繁，杜甫《兵车行》就说过：“边庭流血成海水，武皇开边意未已。”白居易在《新丰折臂翁》诗中也说：“无何天宝大征兵，户有三丁点一丁。……天宝宰相杨国忠，欲求恩幸立边功。”他们都谴责了这些非正义战争。

在这些不义之战中，首先受害的，当然是广大人民。这首词，就是从这个角度，反映了广大人民的情绪，表达人民对家人团聚的安宁生活的向往。这样的思想，在当时是有普遍意义的。

这首词，很注意人物形象的刻画。我们仿佛看到，在广阔的荒原上，在崇山峻岭的崎岖小道上，一位普通的妇女，身背寒衣，步履艰难地走着。夏天冒雨，冬天冒雪，她是多么值得同情！要是她的丈夫不去戍边，或者去后很快就健康地回来了，那她决不会遭受这样的折磨！她的行动，她的形象，太感动人了。用这样的形象来表达思想，那是再有力不过了。

这首词，语言通俗，发人深思。孟姜女千里迢迢来寻夫，但她怎么可能找到丈夫呢？一旦找不到丈夫，她将怎么办？她还能继续活下去吗？这首词虽然只有二十七个字，但所写的决不仅仅是一个孟姜女，而是千千万万妇女的遭遇。这首词，必将激起人们的深思，加深人们对当时统治阶级的怨恨。

（姜宗伦）

菩萨蛮

李 白

平林漠漠烟如织，寒山一带伤心碧。暝色入高楼，有人楼上愁。玉阶空伫立^②，宿鸟归飞急。何处是归程？长亭连短亭。

【注释】

菩萨蛮：又作菩萨鬘，唐教坊曲名，后用为词牌。据唐人苏鹗《杜阳杂编》卷下记述，说唐宣宗大中初，女蛮国入贡，来人高髻金冠，纓络被体，号“菩萨蛮队”。当时一些艺人遂制《菩萨蛮曲》，文士们亦往往效其词。近人杨宪益《零墨新笺》考订：“女蛮国”系唐时位于下缅甸的罗摩国。有人说，李白先于宣宗大中初一百年左右，不可能预为填词，认为本词是伪托。其实，据崔令钦《教坊记》载，开元年间已有“菩萨蛮”曲名，李白倚声填词，完全是可能的。此调为双调小令，四十四字，前后阙各四句，两仄韵转两平韵。又名《重叠金》、《城里钟》、《花间意》、《梅花句》、《花溪碧》、《晚云烘日》等。玉阶：一作“玉梯”，《草堂诗全》“玉梯”作“栏干”。伫立：伫

(zhù注)，久； 伫立，久立。

【解析】

李白（701—762），字太白，号青莲居士。据郭沫若考证，李白出生在唐安西都护府碎叶城（今中亚伊塞克湖西北）。他生活在唐朝由盛转衰的时期，目睹过社会的巨大变化，以其积极浪漫主义诗篇描绘了盛唐这一特定历史时代，抒情述怀中表现了强烈的政治倾向性和鲜明的斗争精神。艺术成就很高。在文学史上占有重要地位。

李白是伟大诗人，但也写过词，相传本首《菩萨蛮》和另一首《忆秦娥》就是他的作品。之所以说“相传”，是因为两词不见于唐人载籍，却出于北宋文人之口。南宋时，黄昇把它编入《唐宋诸贤绝妙词选》，给予极高评价，称“二词，为百代词曲之祖”，是中国文学史上最早的文人词。但后人颇有怀疑。明胡应麟在《少室山房笔丛》卷四十一《庄岳委谈》文里就提出异议，认为系“晚唐人词，嫁名太白”，应是伪托的作品。

我们认为，虽然这两首词还不能确切肯定出于李白之手，但历来的否定者，也未提出十分有力的证据。现在文学史上，仍沿用旧说，把它列在李白名下还是适当的。

李白这首《菩萨蛮》，据宋僧文莹《湘山野录》卷上载，系魏道辅（泰）最早见于鼎州（治所在今湖南常德市）沧水驿楼，当时不知何人所题，亦不知何人所撰。后魏至长沙，觅得古集，才知是李白所作。词写旅客怀乡恋家，集中表达其深秋无归的惆怅心情。题材虽然是习见的，但意境开阔，情感深微，有较高的艺术造诣，超出一般中晚唐词人之

上，仍是不可多得的佳作。

上阕寓情于景，含蓄地抒发了高楼游子的望乡愁苦。

“平林漠漠”二句，写的是远望中的秋景：平地上一排平铺的树林，在浓密得象织成一片的烟雾笼罩下，迷濛不清；寒意弥漫的秋山，处处呈现出令人伤感的碧绿。这里，词人用了一个“碧”字形容寒山的特点，点明时节不是万木凋零的隆冬，而是草木尚绿的寒秋。按理，秋天是收获季节，深绿色亦充满着生机，应给人以喜悦之情；无奈，主人公是一个飘零异地的远客，绮丽秋光反倒增添了他的愁思，带来的是一碧更“伤心”。这不是“情以物迁”，而是景由人意，大自然染上了人的感情色彩。

“暝色入高楼”二句，说明寄居高楼的凝望者（“有人”），在暮色苍茫中，孤独凄凉，满目愁情不绝。这里，一个“入”字，表明了暝色沉浸的渐进过程，隐含着主人公独倚高楼远望之久。他引领遥视，所见皆愁，一直到暮色穿窗而入，高楼一片昏暗时，仍徘徊流连，不忍舍去。从“寒山碧”到“楼上愁”，由广漠的一带远山到狭小的一座孤楼，愁思由远而近，情感一脉相承，写来哀婉动人。

下阕，进一步写词中人念家思归的急切心情。“玉阶空伫立”，是想象中的家人期待情景。多少回伫立盼归，但亲人总是不至。一个“空”字，写尽了极端失望的心情。“宿鸟归飞急”，是写眼前所见，用飞鸟急速回巢起兴，触发浓厚的归思，自然引出下文。

“何处是归程”一个设问句，出人意外地引出“长亭连短亭”作结，韵味无穷。主人公自问自答：“哪儿才是通往还乡的道路啊？入目处只有那伸向远方的长亭连着短亭！”

长亭、短亭，乃古时设在路旁供人歇息的亭舍。庾信《哀江南赋》中有“十里五里，长亭短亭”之句，说的是十里一长亭，五里一短亭。这里，借用来喻示归家的路途遥远，希望渺茫。词在这迷离惆怅的意境中收束，给人以绵延不尽的想象。

《菩萨蛮》全词出语含蓄，意切情真，虽然只是抒发了一己乡愁，流于消极感伤。但是，它反映了封建社会中流落他乡的客游者的不幸处境，触及了当时的部分社会生活内容，容易激起失意文士的共鸣，故仍有动人的艺术力量。

（张德鸿）

忆秦娥^①

李 白

箫声咽，秦娥梦断秦楼月。秦楼月，年年柳色，霸陵伤别^②。乐游原上清秋节^③，
咸阳古道音尘绝^④。音尘绝，西风残照，汉家陵阙。

【注释】

忆秦娥：词牌名。首见于李白此词，因起句为调。实乃唐教坊曲，原名“忆秦郎”，后改。异名有《秦楼月》、

《蓬莱阁》、《玉交枝》、《双荷叶》、《碧云深》、《花深深》、《子夜歌》等。双调小令，四十六字，前后阙各五句，三仄韵一叠韵，多用入声。至贺铸时，才改平韵。也有人减为三十八字，前后阙各四句，两平韵两仄韵。霸陵：汉文帝刘恒陵墓，在长安东面，附近有霸桥，为古人离别之地，称销魂桥。乐游原：在陕西长安县南，汉宣帝时叫乐游苑，唐时始称乐游原，又叫乐游园，是士女游玩的地方。清秋节：指农历九月九日的重阳节，为当时人们登高的节日。④咸阳：秦代的都城，古咸阳在今陕西省咸阳市东二十里。唐人常以咸阳代指长安。“咸阳古道”就是长安道。

【解析】

《忆秦娥》既是词牌，也是题目，内容写的就是秦娥忆。

这支小令，上片描述秦娥对远人的忆念。开始两句，点明忆的时间、场所，渲染环境气氛。在一个寂静的月夜，呜咽的箫声，惊醒了长安城阁楼上的一位娇娘。秦娥，不是具体人名。《方言》载：“秦、晋之间，美貌谓之娥。”长安古属秦地，故用以泛指长安美女。“梦断”，即好梦难续，惊醒过来了。“断”字用得非常贴切，表明睡梦中止，是外音撩弄的结果，而不是自然梦觉。这是全词的关键性词汇，后面的内容都由此铺开，没有“断”就没有“忆”；同时，也说明秦娥怀念远人的特点是月夜的醒时忆，并非辗转反侧、无法入梦的相思，因而主人公没有烦躁情绪。月照秦楼，箫声凄咽，更增秦娥醒后的孤独感。这里，词人还化用了秦穆公女儿弄玉吹箫作凤鸣，招来凤凰落集住屋，并与其夫肖史乘风飞去的故事。秦娥（弄玉）随凤飞逝了，空留下

月照秦楼。紧接着，词人顺势引入写现实中再也无法入睡的秦娥的具体思绪。“年年柳色，霸陵伤别”，想到皎洁的月光年复一年地照着那杨柳发绿，既伤时间流逝，又伤伊人久别。“柳色”，是春天来临的标志，也是人们青春的象征。说“年年柳色”，暗喻春天循环往复，青春逐日消磨。唐人王昌龄《闺怨》诗，有“忽见陌头杨柳色，悔教夫婿觅封侯”之句，见柳伤别，感受与此是相同的。霸陵附近的霸桥，汉、唐人送客至此，常折柳送别，用“柳”双关“留”意。然而，远出的亲人毕竟留不住，且一去杳如黄鹤。这样，目睹年年柳色由嫩绿变为枯黄，霸陵桥畔折柳送别的场景自然便勾上心头。正如南朝江淹《别赋》所说：“黯然销魂者，唯别而已矣！”“造分手而衔涕，感寂寞而伤神”。秦娥内心的伤痛，在柳色的触发下，愈显得哀深怨邃。

下片，进一步写别后对远人的深切思念，心情凄凉、沉重。“乐游原上清秋节”二句，点明从春到秋，秦娥日夜思念不绝。宋柳永表达离情的名句“多情自古伤离别，更那堪、冷落清秋节”，可作注脚。即使是清秋佳节，长安城南的游览胜地乐游原的大好风光，也引不起她的“登临意”。望断“咸阳古道”，感到的仍是“过尽千帆皆不是”的同样惆怅。远赴西北的情人始终没有回来，甚至连音信都断绝了。作者在此把“音尘绝”重复两遍，固然是词牌的要求；但选择这三字来重叠，就更强烈地渲染了秦娥极度失望的心情。亲人不在身边，一切良辰美景也只如同虚设。

最后两句，叙写了她的极端失意的凄苦、绝望的心情。秦娥感到的周围只是一片荒凉冷漠，没有半点生机。在飒飒秋风中，夕阳的余光，惨淡地照射在汉家皇陵前的牌楼上。

《忆秦娥》短短四十六字，写尽了秦地妇女思念流落他方亲人的凄切心情，细致隐微地表述了对身世的感伤。全篇没有一个“忆”字（除词牌外），但处处都在写“忆”，由忆境写到忆的内容，脉络清楚。情调虽低沉哀惋，但由于文词凝炼，意境开阔，给人以深远的联想，因而千百年来为人所乐道。至于诗中是否有政治寓意，如“西风残照，汉家陵阙”，被认为是走向没落的唐帝国的写照，或系借写男女之情怀古伤今等，则多为研究者的揣想，缺乏可靠根据。是否可取？留待读者去研究、判断。

（张德鸿）

渔 歌 子^①

张 志 和

西塞山前白鹭飞^②，桃花流水鳜鱼肥^③。
青箬笠^④，绿蓑衣^⑤，斜风细雨不须归。

【注释】

渔歌子：又名《渔父》，原是唐代教坊的曲名，是七绝诗的变调，后转为词牌，分单、双调两种。单调二十七字，五句，平韵，中间的三言两句用对偶；双调五十字，仄韵。②西塞山：在今浙江吴兴县西面。白鹭：即白鹭鸶，常