

唐宋词背诵

党圣元 编著



陕西人民教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

唐宋词背诵/党圣元编著. —西安:陕西人民教育出版社,1999.4

(国学基础文库·背诵书系/周振甫,党圣元主编)

ISBN 7-5419-7552-4

I. 唐… II. 党… III. ①词(文学)-作品集-中国-唐代②宋词-作品集 IV. I222.84

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 13595 号

陕西省印刷厂印刷 各地新华书店经销

850×1168 毫米 32 开本 5.375 印张 2 插页 112 千字

1999 年 4 月第 1 版 1999 年 1 月第 1 次印刷

印数:1—5,000

定价:7.30 元

读者如发现印、装质量问题,请与印刷厂联系调换

厂址:西安市西北三路 28 号 邮编:710003 电话:7322707

总 序

周振甫

弘扬传统文化，振兴民族精神，创造灿烂辉煌的当代中国文化，是 21 世纪中国所面临的重大文化建设任务。因而，党的“十五大”在提出建设有中国特色社会主义的经济、政治和文化的战略目标时明确指出，文化建设要“立足中国现实，继承历史文化优秀传统，吸取外国文化有益成果”，这就为传统文化在当代文化建设中的作用与地位作出了明确的定位。确实，当代文化是传统优秀文化的发展，如果割断了与传统的联系，便没有发展可言，更不会有“中国特色”可言。历史证明，广泛吸收外来文化是激活中国文化的重要渠道，然而只有立足于我们民族的优秀文化本位，吸收外来文化，我们的文化才能够既不失本民族的特色，又能够保持强劲的生命力，这也是一条具有普遍性的文化发展规律。所以，党中央的这一对于当前文化发展战略的阐释，是完全符合文化发展的“通变”规律的，代表了海内外关心中华文化命运的有识之士的一种共识。

要继承中华优秀传统文化，自然避不开“国学”这一话题。这是因为，从广义上来讲，当代中国的国学可以说是中华优秀传统文化的主要承载者和传播途径；而从狭义上来讲，当代国学所从事的正是关于中华文化传统的整理、研究工作，

其甄别、诠释、评价之功，自然属于辨别精华与糟粕之范畴，无不有利于我们对传统文化优秀成分的继承与弘扬。因此，这实际上也就为当代国学在中国文化发展战略中的位置作出了很好的定位。如此而言，国学从此可以名正言顺地进入当代文化领域，进入现实的文化生活氛围，并且必将对今后的文化、学术发展乃至人们的精神生活、文化消费带来明显的影响。但是，当我们如此言说之时，则又必须明确地认识到我们重视传统文化、国学，其目的是为了汲取、利用传统优秀文化的资源价值，是在发展、创新这一前提之下提倡继承和弘扬传统优秀文化的，其与文化保守主义、复古主义是完全不同的两种文化价值心态。事实上，我们也只有从这样的角度来看问题，才能为传统文化、国学寻找到一个现实的生长点，传统文化、国学之当代命运也正系于此。

何谓“国学”？简言之，它的本义是指“中国固有之学问”。但是，国学又不是个一成不变、呆板而僵硬的东西，它虽然有自己特定的内涵和外延，但又随着时代的发展和环境的推移而不断变化，20世纪初的人们所谈论的国学显然和我们今天所谈论的国学并不完全相同，将来的人们所理解的国学也未必会和我们今天完全一样。事实上，从本世纪初一些人提出“国学”这一概念开始，人们对它的理解与界定就没有完全统一过，不同的理解与界定往往代表着不同的文化立场，围绕着“国学”所产生的文化价值之争实际上从来也没有停止过。对国学所引发的种种观念碰撞作认真的清理与反思，是20世纪中国文化思想史研究的一项重要课题，这里自然是不能展开加以论述的。在此，我们只是想简单地谈谈这样一个问题，就是处于当前社会和文化环境中的国学，也

就是当代国学，该如何确定自己的目标与任务，因为这关系到国学自身的角色定位和发展命运。我们认为，当代国学，可以简要地概括为是具有鲜明的中华民族文化特点的一种学问，其以传统文化为研究对象，以存留和发扬中华民族几千年光辉灿烂的优秀文化传统为己任，以建设有中国特色的社会主义文化体系为指归。它有两个基本要素，一是客观存在的传统优秀文化遗产，二是对这一遗产所进行之发掘、整理、分析和评价说明，二者之间互相联系、互相涵容，构成一种统一的状态，共同发生作用和影响，从而展现出丰富的过程和现象。应当说明的是，当代国学不包括那些外国学者以中国文化为对象的考察与研究，他们把自己的这种学术活动称为“汉学”或“中国学”。所以，对于我们来说，“国学”之“国”又具有祖国文化、母体文化这么一层情感意蕴。正如传统文化精华与糟粕并存一样，国学亦有良莠之别。当代国学所重视与发掘并力求使之发扬光大的对象，应该是那些最能代表中华优秀传统文化特色的精粹部分，而不是其他。或许有人以为，只要是中国独有者均可以成为国学之对象，由此而来，国学便很可能蜕变为对那些落后、愚昧的东西之记录甚至鉴赏，终于成为封建、保守、落后之代名词。这就要求我们不断地提高自己的鉴别力，深入浩瀚无垠的中国文化的海洋，披沙淘金，探宝寻珠，去伪存真，含英咀华，从而发现那些真正为现代化建设所需要的东西，这样才不违于我们之初衷。这一点至为关键。

或许在一些人的心目中，“国学”是一门古香古色的老学问，它纯粹是那些雅好博古的学者们书斋里的事情，与现实丝毫不搭界，其实大谬。“经世致用”是中国文化的精髓之一，

所以国学自其生成之日起，便自觉地将自己看做现实文化建设的一个有机组成部分，密切地关注未来文化发展走向，因而具有强烈的现实品格。所以，言国学而不及于当代文化建设发展，是不足以为国学的，这一点无论如何应该成为我们提倡继承、弘扬传统文化以及重视国学之出发点。这样说来，我们今天倡导国学的目的并不是为了回忆和重温昔日文化之光荣，也不单单是为了重现这一辉煌，而是负有将中华民族优秀文化推向更新、更高境界的使命，这同时也就意味着当代国学应当具有更加博大的包容性，更加积极的开放性和更加鲜明的现实性。因为从当今世界的文化格局来看，仅仅把国学当做对其他外部的或异质的文化之回应，已经显得十分不够；从未来世界的文化发展来看，仅仅把国学当做东方文化的代表而欲与西方文化一争高下或轮流坐庄，似乎也显得不够圆融。实际上，不同文化之间的相互对话、相互交流和相互融合，已经成为当今世界文化发展的趋势，因此当代国学便应该自觉地将自己向“天下之学”方向扩展，这也许更切近它的本义和指归。

传统文化、国学与现代和未来文化发展建设之关系如此，以致成为当今文化讨论中许多人所关心的一个话题。然而，由于种种历史的原因，在当今社会上，除了那些从事专门研究和教学者以及特殊爱好者而外，大多数人对传统的东西已经是相当陌生、隔绝了，在知识结构上较为普遍地存在着知今不知古、知洋不知中的重大缺陷。这一情况，与当前及未来的中国文化建设发展以及文化交流所需，无疑是非常不相适应的。因此，从国学的角度出发，对传统文化在发掘、整理和研究的基础之上，作一些普及层面的阐述和介绍，将其推

向整个社会，既可以使大众对传统文化有一个系统而深入的认识与了解，又能使传统精神道德中的真、善、美得以提倡，作用于世道人心，实在是目前文化、学术方面的当务之急，更是当代国学义不容辞的职责。毋庸讳言，在当前的图书市场上，存在着炒作出版一些属于封建糟粕的东西的现象，这并非是什么弘扬传统文化，而是以此为幌子，利用人们的猎奇心理，来实现牟利目的，是非常有害的。所以，现实也迫切需要文史工作者在这方面做一些严肃认真的工作来纠正之。事实上，在这方面扎扎实实地做一些普及传统文化知识的事情，也是当代国学的分内之事，对于从事国学研究的专家学者而言，这正是一种“学以致用”。

这套《国学基础文库》，大抵上便是上述认识和想法的贯彻与落实。整个文库分为三种书系和一种手册，重点在文史哲领域里做一些基础性、普及性的工作，旨在向社会上中等文化水平的读者尤其是青少年朋友们提供一套门类齐全、难易程度合适、知识性强、能充分体现中国传统文化精髓的读物，以为津梁，引导他们步入中华优秀传统文化之堂奥。三种书系分别为“背诵书系”、“精读书系”和“文化史知识书系”，一种手册则为《实用国学知识手册》。其中，“背诵书系”意在使读者通过背诵所选历代诗、文、词、曲中的一些名篇或名段，通其文气，提高文化素养和写作水平，丰富心灵，陶冶情操，培养内在之秀，以适应各种社会文化交往、交流之需要；“精读书系”意在帮助读者通过系统而深入的阅读领会传统文化各个门类中那些流传甚广、影响甚大的作品，在一定程度上做到融会贯通，提高其历史文化和汉语综合知识水平，从而为更进一步学习与掌握国学知识打下良好的基础；

“文化史知识书系”为系统介绍传统文化与国学知识的普及性学术著作，将分别介绍传统文化各个门类的基本知识，以有利于读者拓展知识领域和文化视野；《实用国学知识手册》为工具书，内容涵盖范围包括传统文化和国学的各个方面，突出知识性、实用性、具体性，使其真正成为读者学习和应用传统文化的良师益友。该文库之作者队伍，由专门从事中国古代文化研究、教学的各个方面的专家、学者组成，由于编著者具有广博、扎实的国学知识，所以其中的每一本书都可以成为入门书，其社会效益是可以期待的。该文库力求以朴素、大方见长，于端庄、简朴中见其生命力，即所谓寓神奇于平凡而已。

总之，整个文库之目标与追求是面向社会广大读者，做一些具体而切实的基础性工作，从而为构筑 21 世纪中国文化的宏伟大厦尽我们一些微薄之力。当然，由于我们的水平所限，其中一定存在着种种缺憾以至错误，在此恳请专家和读者批评指正。

目 录

前 言	(1)
-----------	-------

菩萨蛮 (平林漠漠烟如织)	李 白 (1)
忆秦娥 (箫声咽)	李 白 (3)
谪仙怨 (晴川落日初低)	刘长卿 (4)
调笑令 (胡马)	韦应物 (6)
渔歌子 (西塞山前白鹭飞)	张志和 (7)
忆江南 (春去也)	刘禹锡 (8)
潇湘神 (斑竹枝)	刘禹锡 (9)
忆江南 (江南好)	白居易 (10)
长相思 (汴水流)	白居易 (11)
梦江南 (兰烬落)	皇甫松 (13)
梦江南 (梳洗罢)	温庭筠 (14)
菩萨蛮 (小山重叠金明灭)	温庭筠 (15)
更漏子 (玉炉香)	温庭筠 (16)
菩萨蛮 (人人尽说江南好)	韦 庄 (17)
思帝乡 (春日游)	韦 庄 (18)
生查子 (春山烟欲收)	牛希济 (19)
南乡子 (画舸停桡)	欧阳炯 (20)

浣溪沙（菡萏香销翠叶残）	李 璟(21)
虞美人（春花秋月何时了）	李 煜(22)
浪淘沙（帘外雨潺潺）	李 煜(24)
乌夜啼（无言独上西楼）	李 煜(25)
望江南（闲梦远）	李 煜(26)
醉桃源（南园春半踏青时）	冯延巳(27)
谒金门（风乍起）	冯延巳(28)
风流子（茅舍槿篱溪曲）	孙光宪(29)
点绛唇（雨恨云愁）	王禹偁(30)
酒泉子（长忆观潮）	潘 阆(31)
长相思（吴山青）	林 逋(32)
苏幕遮（碧云天）	范仲淹(34)
渔家傲（塞下秋来风景异）	范仲淹(36)
望海潮（东南形胜）	柳 永(37)
八声甘州（对潇潇暮雨洒江天）	柳 永(40)
雨霖铃（寒蝉凄切）	柳 永(42)
天仙子（水调数声持酒听）	张 先(43)
木兰花（龙头舴艋吴儿竞）	张 先(45)
浣溪沙（一曲新词酒一杯）	晏 殊(46)
破阵子（燕子来时新社）	晏 殊(47)
玉楼春（东城渐觉风光好）	宋 祁(48)
采桑子（群芳过后西湖好）	欧阳修(50)
踏莎行（候馆梅残）	欧阳修(51)
蝶恋花（庭院深深深几许）	欧阳修(52)
南歌子（凤髻泥金带）	欧阳修(53)
桂枝香（登临送目）	王安石(55)

菩萨蛮（哀筝一弄湘江曲）	晏几道(57)
临江仙（梦后楼台高锁）	晏几道(58)
卜算子（水是眼波横）	王 观(60)
离亭燕（一带江山如画）	孙浩然(61)
水调歌头（明月几时有）	苏 轼(62)
念奴娇（大江东去）	苏 轼(65)
卜算子（缺月挂疏桐）	苏 轼(67)
定风波（莫听穿林打叶声）	苏 轼(68)
江城子（老夫聊发少年狂）	苏 轼(70)
浣溪沙（山下兰芽短浸溪）	苏 轼(72)
蝶恋花（花褪残红青杏小）	苏 轼(73)
卜算子（我住长江头）	李之仪(74)
念奴娇（断虹霁雨）	黄庭坚(75)
水调歌头（瑶草一何碧）	黄庭坚(77)
清平乐（春归何处）	黄庭坚(79)
鹊桥仙（纤云弄巧）	秦 观(80)
满庭芳（山抹微云）	秦 观(81)
踏莎行（雾失楼台）	秦 观(83)
行香子（树绕村庄）	秦 观(85)
六州歌头（少年侠气）	贺 铸(86)
青玉案（凌波不过横塘路）	贺 铸(89)
捣练子（砧面莹）	贺 铸(91)
苏幕遮（燎沉香）	周邦彦(92)
满庭芳（风老莺雏）	周邦彦(93)
菩萨蛮（溪山掩映斜阳里）	魏夫人(95)
点绛唇（缥缈危亭）	叶梦得(96)

相见欢（金陵城上西楼）	朱敦儒（97）
六么令（长江千里）	李 纲（99）
如梦令（常记溪亭日暮）	李清照（101）
如梦令（昨夜雨疏风骤）	李清照（102）
一剪梅（红藕香残玉簟秋）	李清照（103）
醉花阴（薄雾浓云愁永夜）	李清照（104）
永遇乐（落日熔金）	李清照（105）
声声慢（寻寻觅觅）	李清照（107）
临江仙（忆昔午桥桥上欢）	陈与义（108）
贺新郎（梦绕神州路）	张元干（109）
满江红（怒发冲冠）	岳 飞（112）
钗头凤（红酥手）	陆 游（114）
诉衷情（当年万里觅封侯）	陆 游（116）
卜算子（驿外断桥边）	陆 游（117）
六州歌头（长淮望断）	张孝祥（118）
念奴娇（洞庭青草）	张孝祥（121）
水龙吟（楚天千里清秋）	辛弃疾（123）
青玉案（东风夜放花千树）	辛弃疾（126）
菩萨蛮（郁孤台下清江水）	辛弃疾（127）
破阵子（醉里挑灯看剑）	辛弃疾（129）
永遇乐（千古江山）	辛弃疾（130）
南乡子（何处望神州）	辛弃疾（133）
清平乐（茅檐低小）	辛弃疾（134）
西江月（明月别枝惊鹊）	辛弃疾（135）
鹧鸪天（陌上柔桑破嫩芽）	辛弃疾（136）
眼儿媚（迟迟春日弄轻柔）	朱淑真（138）

点绛唇（燕雁无心）	姜 夔(139)
扬州慢（淮左名都）	姜 夔(141)
卜算子（片片蝶衣轻）	刘克庄(144)
柳梢青（铁马蒙毡）	刘辰翁(145)
念奴娇（水天空阔）	文天祥(147)
虞美人（少年听雨歌楼上）	蒋 捷(150)
昭君怨（担子挑春虽小）	蒋 捷(151)
清平乐（候蛩凄断）	张 炎(152)

前 言

中国古代文学发展到唐宋时期，盛开了一朵芬芳艳丽的奇葩，这就是“词”。它以其姿态万千的神采风韵，争奇斗妍于唐诗、元曲之间，成为我国传统文化中的瑰宝之一。直到今天，它那些在思想和艺术方面都达到很高境界的篇章，仍在陶冶着人们的情操，给诵读者带来美的享受。

词在隋唐之际已经产生，它的产生与音乐有着密切的关系。当时社会上流行着一种新兴的音乐“燕乐”，这种“燕乐”既不同于上古时代的“雅乐”，也不同于汉魏六朝的“清乐”，而是汉族民间音乐与从西域少数民族传入的音乐融合的产物。这种新兴的抒情性音乐，因常在宴会上演出而被称为“燕乐”（“燕”同“宴”）。词就是为这种“燕乐”的不同曲调所谱写的歌词，它是用来歌唱的，所以在当时称为“曲子”或“曲子词”。“词”是后来对它的一种简称。到了宋代，它还被称为“乐府”、“近体乐府”、“诗余”、“长短句”等。

由于词要配合曲调歌唱，所以在音律、字句等方面都有严格的限定。首先，每首词都有一个词牌，也叫词调。每个词牌有一定的名称，如《菩萨蛮》、《念奴娇》、《满江红》等等。这些词牌名称并不是词的题目，除早期的一些词而外，一般也与词本身的内容没有必然联系，而仅仅表示一首词所采

用的曲调。所以，到了宋代，一些词人为了表明词意，就往往要在词牌下面再加一个题目，或者写上一段说明性质的小序，如苏轼的《念奴娇》，就在词牌下另加《赤壁怀古》的题目；又如他的《江城子》，也在词牌下加“乙卯正月三十日夜记梦”的小序。其次，每首词的词牌规定了这首词的句数，每句的字数，以及押韵的位置，每个字声的平仄。作词时必须遵守格式，不能随意而为，所以作词又叫“填词”。词的句式基本上是长短相间，参差不齐，只有少数的词如《生查子》、《浣溪沙》等的句式是整齐的，这与句式整齐的五、七言诗形成了显著的区别。每首词一般分为上下两阕（què），或者称上片、下片，以便适应乐曲反复吟唱的需要。也有不分阕的单调，如《忆江南》、《南乡子》、《十六字令》等，被称为“小令”。还有的分为三阕、四阕，如《瑞龙吟》、《莺啼序》等，属于长调，不过这种情况很少见。

词最早产生于民间。本世纪初，在甘肃省敦煌莫高窟藏经石室中发现的敦煌曲子词，绝大部分都是唐五代的民间创作，据专家考证，有一些是唐代初期的作品，这说明词在初唐时就在民间起源了。到了唐代中期，词开始在文人中流行，一些文人开始填词，如刘长卿、张志和、韦应物、白居易、刘禹锡等人，都有一定数量的词作留传下来。这些文人向民间曲子词学习，尝试填词，兴起了词创作的风气，积累了词创作的手法技巧，促进了词的形式、风格的进一步完备，对于以后的词体的成熟和创作的兴盛产生了极大的推动作用。到晚唐五代，词创作开始趋于繁荣。这时，填词的文人更加多起来了，词在形式特点方面也基本臻于成熟，所用的词牌有所增加，创作技巧更加熟练，出现了温庭筠、韦庄、李煜、冯

延巳等著名的词人，同时在西蜀和南唐形成了两个词创作中心，分别聚集了一批文人词客，从而为宋代词创作的进一步繁荣兴盛奠定了基础。由于长期的社会动乱和分裂割据的历史局面，晚唐五代的花人词，除去一部分反映社会动乱和人民痛苦生活的而外，大量的以绮艳的笔调写男女之情和个人感伤。如奉温庭筠为“鼻祖”的西蜀“花间派”词人们就热衷于写香软柔媚的艳情词，他们在词中专注于描写妇女的容貌、服饰和体态，把词的题材搞得十分狭窄，思想格调也较为卑下，从而使自己的词作成了专供宫女和妓女们歌唱的为了点缀没落王朝醉生梦死生活的消遣品。以中主李璟、后主李煜和宰相冯延巳为代表的南唐词人的作品，也大量的是一些描写宫廷享乐生活、粉饰点缀太平的庸俗之作。但是，也有一些较好的作品，如“花间派”词人韦庄、牛希济、孙光宪等人的一些作品，或抒写亡国之恨，或描写南国风光，或反映农村和边塞生活，笔调清淡，风格明快，含蓄而有致，达到了很高的艺术造诣，对以后的词创作产生了很好的影响。至于李煜后期所写的那些抒写家国身世之恨的词，感情沉痛真切，语言精练优美，形象鲜明生动，开拓了词的艺术境界，深深地影响了北宋词坛。

到了北宋，词创作进入了鼎盛时期，著名词人如群星辉映，名作佳篇迭出不穷，从而构成了一代文学景观。北宋初期的词，基本上沿袭了晚唐五代词的风格。这个时期的代表词人晏殊、张先、欧阳修等人的作品，内容大多是表现士大夫文人富贵优游的闲适生活，无不写得风流蕴藉，温润秀洁，在思想境界和艺术风格追求方面都未曾突破五代词的传统。这种婉丽词风的弥漫与当时社会的安定、都市文化的繁华，以

及统治阶级娱宾遣兴、歌舞升平的需要是分不开的。当然，也有一些新的变化，如范仲淹的《苏幕遮》、《渔家傲》等词描写边塞风光，表现守边将士们的忧国之心和思乡之愁，无疑从内容和艺术风格两方面为以后的词创作开拓了新的领域。欧阳修的一些即景抒怀的词，也写得活泼生动，风格清疏峻洁，对于洗刷晚唐、五代以来词的脂粉气息和柔弱情调产生了积极的作用。从柳永开始，词在内容和形式上发生了较大的变化。作为一个失意文人的柳永，他有机会深入社会下层，这体现在他的词创作中就是能较广泛地反映社会人生，除了男女恋情而外，还反映了都市生活的某些侧面，在一定程度上体现了一部分城市下层人民的生活和思想情感，柳永还向民间歌词学习，大量创作慢词，有效地扩大了词的体制。柳永的创作对宋词的发展起了奠基的作用。苏轼的词创作为北宋词的发展打开了新的局面。他进一步突破了晚唐五代词专写男女恋情、离愁别恨的旧框子，“以诗为词”，在词中怀古、感旧、记游、议论，进一步扩大了词的题材范围，提高了词的思想境界，形成了一种相对于晚唐五代以来婉约词风的豪放词风，从而成为人们常说的“豪放词派”的开创者。与苏轼同时或稍后的著名词人还有黄庭坚、秦观、贺铸、周邦彦等人，他们在词创作上的不凡成就体现了宋词发展的成熟与繁荣。

进入南宋，词创作又出现了新的情况。由于社会历史的大变化，面对异族的侵略残杀和朝廷内部投降派的屈膝卖国，包括一批抗金将领在内的众多词人们在词中表现对侵略者和投降派的愤慨，高扬抗敌御侮的豪胆壮气，慷慨悲愤，唱出了时代的最强音，鼓舞着民族的志气，在词创作中形成了一