

徐中玉 主编

中国古典文学精品选注汇评文库

# 唐宋词

高建中◎选著





## 图书在版编目 (CIP) 数据

唐宋词/高建中选著. —广州: 广东人民出版社, 2001.9

(中国古典文学精品选注汇评文库/徐中玉主编)

ISBN 7-218-03581-7

I. 唐… II. 高… III. ①词(文学)-注释-中国-唐代②词(文学)-文学评论-中国-唐代③宋词-注释④宋词-文学评论

IV. I222.842

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 56974 号

|      |                                   |
|------|-----------------------------------|
| 选题策划 | 何祖敏                               |
| 责任编辑 | 倪腊松                               |
| 责任技编 | 黎碧霞                               |
| 封面设计 | 乔 蕊                               |
| 出版发行 | 广东人民出版社                           |
| 经 销  | 广东新华发行集团股份有限公司                    |
| 印 刷  | 中国人民解放军第四二三二工厂                    |
| 开 本  | 850 毫米×1168 毫米 1/32               |
| 印 张  | 22.875                            |
| 插 页  | 1                                 |
| 字 数  | 458 千字                            |
| 版 次  | 2001 年 9 月第 1 版 2001 年 9 月第 1 次印刷 |
| 书 号  | ISBN 7-218-03581-7/I·437          |
| 定 价  | 38.00 元                           |

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。



## 编写说明

词是后起于诗的抒情文体。原是被之管弦的合乐歌辞，初名曲、曲子、曲子词，后又有乐府、新乐府、近体乐府、寓声乐府、乐章、歌曲、琴趣、诗余、长短句等异称，从音乐纽带与形式特征方面说明了词的独特体性。

诚然，我国素有诗乐合一的“声诗”传统。但词与音乐的特殊关系，则是前于词的诗所未曾显示过的。其一，词系“倚声”之作，与音乐的关系是“言出于声”；诗与音乐的关系基本上都属于“声出于言”。其二，词所配的音乐不同于诗所配的音乐，乃是更为世俗性、愉悦性的新兴的隋唐燕乐。隋唐燕乐继承并超越了传统音乐，是一种异质多元的音乐聚合体。它生动浏亮、哀乐极情，非一味“从容和雅，犹有古士君子遗风”（《宋书·乐志》）的所谓“华夏之正声”所能比拟，更遑论典重有余、情致不足的庙堂音乐。隋唐燕乐的独特音乐机制，及由此造就的独特声情品格，必然会对与之相配的词的词情，作出相应规范，从而使词所承载的情致及创作心态等，与素以“言志”自律的诗相比，获得了更为松弛的空间。

作为音乐文学，词调（或词牌，如《菩萨蛮》、《浣溪沙》、《念奴娇》）是词体的一个重要标识。词调有哀乐、刚柔、急慢、长短、遍数之别。词有“令”、“引”、“近”、“慢”（如《采莲令》、《青门引》、《祝英台近》、《拜星月慢》），后又出现小



令、中调、长调的名称。词调中除少数小令（如《十六字令》、《如梦令》）以乐奏一遍而歌毕、遂不分段而称“单调”外，都以乐曲遍数分段，分别称“双调”、“三叠”、“四叠”。其中“双调”最常见，第一段谓“上片”，或“上阕”、“前阕”等；第二段谓“下片”，或“下阕”、“后阕”等。“片”（即“遍”）、“阕”都是音乐术语。词虽分段，仍为一体。

词打破了齐言诗整齐、划一的步幅节奏，参差跳跃，更富乐感。词调中的一字句、二字句，或八字以上的长句，不但为齐言诗中所无，亦为杂言诗中所罕见。更重要的是，词的这种长短句式，与错落不齐的杂言诗句具有不同的性质。概言之，它是“律句”，而杂言诗则是非律化的“散句”。此外，即使同样的四、五、六、七言句，词中之句步节之多变，亦为诗中之句所无。词的结构技法也更为精美细腻，过片、起结、顺逆、错综、断续、开合、翻转、折进、点染、虚实、融化、隐括等等，都有许多法门。

总之，抒情又体的词，确有其与诗相通相异、相辅相成的独特性格，乃是诗所不可替易的“别是一家”（李清照《词论》）。“情有又不能达，诗不能道者，而独于长短句中可以委婉形容之。”（查礼《铜鼓书堂词话》）“词之为体，要眇宜修，能言诗之所不能言，而不能尽言诗之所能言。诗之境阔，词之言长。”（王国维《人间词话》）允为知言。

词于唐宋，从胡夷里巷而竞艳艺坛，由兴起而臻于极盛。敦煌曲子词多产生于社会下层，得窥民间形态之一斑。盛唐李白《菩萨蛮》（“平林漠漠”）和《忆秦娥》（“箫声咽”）两阕，可视为词人“百代词曲之祖”。（黄昇《唐宋诸贤绝妙词选》）中唐刘禹锡“依曲拍为句”制《忆江南》，乃是诗人明言依声填词的最早记录。第一位致力于词创作并卓然成家者，则是晚唐温庭筠。



五代词的中心在西蜀与南唐。赵崇祚辑《花间集》十卷，是西蜀词的结集。西蜀词大体宗奉温庭筠而能不力所尽掩，韦庄成就最高，以其“清丽”颀颀飞卿之“浓艳”，并称“温韦”。南唐词的代表作家是冯延巳与李璟、李煜二王。冯词如“和泪试严妆”“而堂庑特大，开北宋一代风气”（王国维《人间词话》）。李煜后期词尤为杰出，“眼界始大，感慨遂深，遂变伶工之词为士大夫之词”（王国维《人间词话》）。

北宋前期晏殊、张先、欧阳修、晏几道等重要词家，多承五代遗风。晏、欧词以小令力主，受冯延巳影响尤深，有晏“得其俊”，欧“得其深”之说（刘熙载《艺概》卷四）。张先词多秀句，“有含蓄处，亦有发越处”（陈廷焯《白雨斋词话》卷一），间作慢词，“亦多用小令作法”（夏敬观手批《张子野词》）。晏几道年辈较晚，与乃父晏殊合称“二晏”。其词“清壮顿挫”（黄庭坚《小山词序》），意境深邃，无意追逼《花间》而“高处或过之”（陈振孙《直斋书录解題》卷二十一）。柳永是北宋大量写作慢词的第一家，其词长于铺叙，不避俚俗，于词体、词境均有拓展。

北宋中后期苏轼登上词坛，其以“诗之裔”视词的观念（《祭张子野文》）与“无意不可入，无事不可言”（刘熙载《艺概》卷四）的逸怀豪气，“指出向上一路，新天下耳目”（王灼《碧鸡漫志》卷二）。一时士流，多游其门。秦观之词，“体制淡雅”（张炎《词源》卷下）、“情韵兼胜”（《四库全书总目提要》卷一九八）；贺铸之词，体兼“盛丽”、“妖冶”、“幽索”、“悲壮”（见张耒《东山词序》），均能自辟蹊径，卓然名家。稍后之周邦彦，“以旁搜远绍之才，寄情长短句”（刘肃《片玉集序》），于词之规范、法度，有“集大成”之功。女词人李清照，文心深细，另树一帜，时号“易安体”。其南渡前后的词风变异，在跨越了同样



历史时段的其他词人如向子諲等的作品中，也有不同形态的反映。

“靖康之难”，划分了南北宋两个时期。这一巨变，推动了南宋词坛创作主题和创作风格的社会性大转移，忧时与述怀相融，愤张与啸吟交织。张元幹、张孝祥、陆游、陈亮、刘过、刘克庄、刘辰翁、文天祥等词家，在其各饶丰姿的异量之美中，可闻回荡不息的慷慨悲壮、苍凉郁勃之音。雄踞南宋爱国词潮巅峰的是辛弃疾。稼轩负管、乐之才，怀经世之志而不能尽展其用，遂将满腔忠愤，“一寄之于其词”（见《词苑丛谈》引黄梨庄语）。所作“大声镗鞳，小声铿锵，横绝六合，扫空万古”（刘克庄《稼轩集序》），“于剪翠刻红之外，屹然别立一宗”（《四库全书总目提要》卷一九八），与东坡并称“苏辛”。姜夔及其同调如史达祖、吴文英、张炎、王沂孙等词家，则与此词潮并行相伴而行一派。他们恪守“婉约”之风，而不无《黍离》之叹。在情感的净化（审美化）与情感的深化（寄托）方面，多有贡献。

唐宋词坛万艳竞芳，佳作如林。本书所选唐词、五代词、宋词凡 387 首，尝鼎一脔耳。底本多依林大椿辑《唐五代词》，张璋、黄畬编《全唐五代词》，唐圭璋编《全宋词》，酌参有关总集、别集、选集，择善而从。本书编撰过程中，参考并吸收了前人与时贤的研究成果，未能一一注明，李康化、毛金燕二位研究生也付出了许多辛劳，谨此一并致谢。不当之处，敬请教正。

高建中

2000 年 7 月于上海华东师范大学



## 目 录

## 唐 五代

李 白

菩萨蛮（平林漠漠烟如织） ..... 3

忆秦娥（箫声咽） ..... 6

张志和

渔歌子（西塞山前白鹭飞） ..... 10

韩 翃

章台柳（章台柳） ..... 12

柳 氏

杨柳枝（杨柳枝） ..... 14

戴叔伦

调笑令（边草） ..... 16

韦应物

调笑令（胡马） ..... 18

王 建

调笑令（团扇） ..... 20

刘禹锡

忆江南（春去也） ..... 22





|                |    |
|----------------|----|
| 潇湘神(湘水流) ..... | 23 |
| (斑竹枝) .....    | 23 |

### 白居易

|                |    |
|----------------|----|
| 花非花(花非花) ..... | 25 |
| 长相思(汴水流) ..... | 26 |
| 忆江南(江南好) ..... | 28 |

### 皇甫松

|                    |    |
|--------------------|----|
| 摘得新(酌一卮) .....     | 29 |
| 梦江南(兰烬落) .....     | 30 |
| 采莲子(菡萏香连十顷陂) ..... | 32 |
| (船动湖光滟滟秋) .....    | 32 |

### 温庭筠

|                    |    |
|--------------------|----|
| 菩萨蛮(小山重叠金明灭) ..... | 35 |
| 菩萨蛮(水精帘里颇黎枕) ..... | 37 |
| 菩萨蛮(玉楼明月长相忆) ..... | 38 |
| 菩萨蛮(南园满地堆轻絮) ..... | 39 |
| 菩萨蛮(夜来皓月才当午) ..... | 40 |
| 更漏子(柳丝长) .....     | 41 |
| 更漏子(星斗稀) .....     | 43 |
| 更漏子(玉炉香) .....     | 44 |
| 南歌子(手里金鹦鹉) .....   | 46 |
| 梦江南(千万恨) .....     | 47 |
| 梦江南(梳洗罢) .....     | 49 |

### 司空图

|                 |    |
|-----------------|----|
| 酒泉子(买得杏花) ..... | 51 |
|-----------------|----|

### 张 曙

|                    |    |
|--------------------|----|
| 浣溪沙(枕障熏炉隔绣帷) ..... | 53 |
|--------------------|----|

**王丽真**

|                    |    |
|--------------------|----|
| 字字双（床头锦衾斑复斑） ..... | 55 |
|--------------------|----|

**韦 庄**

|                    |    |
|--------------------|----|
| 浣溪沙（惆怅梦余山月斜） ..... | 57 |
| 浣溪沙（夜夜相思更漏残） ..... | 58 |
| 菩萨蛮（红楼别夜堪惆怅） ..... | 60 |
| 菩萨蛮（人人尽说江南好） ..... | 62 |
| 菩萨蛮（洛阳城里春光好） ..... | 63 |
| 荷叶杯（记得那年花下） .....  | 65 |
| 清平乐（野花芳草） .....    | 66 |
| 谒金门（空相忆） .....     | 67 |
| 思帝乡（春日游） .....     | 68 |
| 女冠子（四月十七） .....    | 70 |
| 女冠子（昨夜夜半） .....    | 71 |

**薛昭蕴**

|                    |    |
|--------------------|----|
| 浣溪沙（红蓼渡头秋正雨） ..... | 73 |
| 谒金门（春满院） .....     | 74 |

**牛 峤**

|                   |    |
|-------------------|----|
| 梦江南（红绣被） .....    | 76 |
| 定西番（紫塞月明千里） ..... | 77 |

**张 泌**

|                    |    |
|--------------------|----|
| 江城子（碧栏干外小中庭） ..... | 79 |
| 江城子（浣花溪上见卿卿） ..... | 80 |

**毛文锡**

|                |    |
|----------------|----|
| 醉花间（休相问） ..... | 82 |
|----------------|----|

**牛希济**

|                  |    |
|------------------|----|
| 生查子（春山烟欲收） ..... | 84 |
|------------------|----|



## 欧阳炯

- 三字令（春欲尽） ..... 86
- 清平乐（春来阶砌） ..... 87
- 南乡子（画舸停桡） ..... 88
- 南乡子（岸远沙平） ..... 89
- 南乡子（路入南中） ..... 90

## 和 凝

- 薄命女（天欲晓） ..... 92
- 春光好（蘋叶软） ..... 93

## 顾 夔

- 河传（棹举） ..... 95
- 诉衷情（永夜抛人何处去） ..... 97

## 孙光宪

- 浣溪沙（蓼岸风多橘柚香） ..... 99
- 风流子（茅舍槿篱溪曲） ..... 100
- 谒金门（留不得） ..... 101

## 魏承班

- 生查子（烟雨晚晴天） ..... 104

## 鹿虔扈

- 临江仙（金锁重门荒苑静） ..... 106

## 阎 选

- 浣溪沙（寂寞流苏冷绣茵） ..... 109

## 尹 鹖

- 菩萨蛮（陇云暗合秋天白） ..... 111

## 毛熙震

- 临江仙（幽闺欲曙闻莺啭） ..... 113

**李 珣**

- 临江仙（莺报帘前暖日红） ..... 115  
南乡子（乘彩舫） ..... 116  
河传（去去） ..... 117

**李存勖**

- 一叶落（一叶落） ..... 119  
忆仙姿（曾宴桃源深洞） ..... 120

**冯延巳**

- 鹊踏枝（谁道闲情抛掷久） ..... 122  
鹊踏枝（几日行云何处去） ..... 123  
鹊踏枝（庭院深深深几许） ..... 125  
鹊踏枝（六曲阑干偎碧树） ..... 127  
采桑子（小堂深静无人到） ..... 129  
采桑子（笙歌放散人归去） ..... 130  
采桑子（花前失却游春侣） ..... 130  
南乡子（细雨湿流光） ..... 131  
谒金门（风乍起） ..... 133

**李 璟**

- 摊破浣溪沙（手卷真珠上玉钩） ..... 135  
摊破浣溪沙（菡萏香销翠叶残） ..... 137

**李 煜**

- 一斛珠（晓妆初过） ..... 139  
长相思（云一栊） ..... 141  
捣练子令（深院静） ..... 142  
清平乐（别来春半） ..... 143  
乌夜啼（昨夜风兼雨） ..... 144  
破阵子（四十年来家国） ..... 145



|                    |     |
|--------------------|-----|
| 望江南（多少恨） .....     | 147 |
| 相见欢（林花谢了春红） .....  | 148 |
| 相见欢（无言独上西楼） .....  | 150 |
| 浪淘沙（往事只堪哀） .....   | 151 |
| 浪淘沙（帘外雨潺潺） .....   | 153 |
| 虞美人（春花秋月何时了） ..... | 155 |
| <b>徐昌图</b>         |     |
| 临江仙（饮散离亭西去） .....  | 158 |
| <b>敦煌曲子词</b>       |     |
| 鹊踏枝（叵耐灵鹊多瞒语） ..... | 160 |
| 望江南（莫攀我） .....     | 161 |
| 望江南（天上月） .....     | 161 |
| 菩萨蛮（枕前发尽千般愿） ..... | 162 |
| 浣溪沙（五两竿头风欲平） ..... | 163 |
| 南歌子（斜隐朱帘立） .....   | 164 |
| （自从君去后） .....      | 164 |
| 别仙子（此时模样） .....    | 165 |

## 宋

|                    |     |
|--------------------|-----|
| <b>王禹偁</b>         |     |
| 点绛唇（雨恨云愁） .....    | 169 |
| <b>寇准</b>          |     |
| 踏莎行（春色将阑） .....    | 171 |
| <b>钱惟演</b>         |     |
| 木兰花（城上风光莺语乱） ..... | 173 |
| <b>潘阆</b>          |     |
| 酒泉子（长忆西湖） .....    | 175 |



|                      |     |
|----------------------|-----|
| 酒泉子（长忆观潮） .....      | 176 |
| <b>林 逋</b>           |     |
| 长相思（吴山青） .....       | 177 |
| <b>范仲淹</b>           |     |
| 苏幕遮（碧云天） .....       | 178 |
| 渔家傲（塞下秋来风景异） .....   | 180 |
| 御街行（纷纷坠叶飘香砌） .....   | 181 |
| <b>柳 永</b>           |     |
| 曲玉管（陇首云飞） .....      | 184 |
| 雨霖铃（寒蝉凄切） .....      | 185 |
| 采莲令（月华收） .....       | 190 |
| 婆罗门令（昨宵里） .....      | 191 |
| 定风波（自春来） .....       | 192 |
| 夜半乐（冻云黯淡天气） .....    | 193 |
| 戚氏（晚秋天） .....        | 196 |
| 望海潮（东南形胜） .....      | 198 |
| 八声甘州（对潇潇暮雨洒江天） ..... | 200 |
| 凤栖梧（伫倚危楼风细细） .....   | 204 |
| 卜算子慢（江枫渐老） .....     | 205 |
| 鹤冲天（黄金榜上） .....      | 206 |
| 倾杯（鹭落霜洲） .....       | 208 |
| <b>张 先</b>           |     |
| 一丛花令（伤高怀远几时穷） .....  | 212 |
| 天仙子（水调数声持酒听） .....   | 213 |
| 青门引（乍暖还轻冷） .....     | 216 |
| <b>晏 殊</b>           |     |
| 浣溪沙（一曲新词酒一杯） .....   | 219 |



|                    |     |
|--------------------|-----|
| 浣溪沙（一向年光有限身） ..... | 221 |
| 清平乐（金风细细） .....    | 222 |
| 清平乐（红笺小字） .....    | 224 |
| 踏莎行（小径红稀） .....    | 225 |
| 玉楼春（绿杨芳草长亭路） ..... | 226 |
| <b>宋 祁</b>         |     |
| 玉楼春（东城渐觉风光好） ..... | 229 |
| <b>欧阳修</b>         |     |
| 采桑子（轻舟短棹西湖好） ..... | 232 |
| 采桑子（群芳过后西湖好） ..... | 233 |
| 朝中措（平山阑槛倚晴空） ..... | 234 |
| 踏莎行（候馆梅残） .....    | 235 |
| 生查子（去年元夜时） .....   | 238 |
| 玉楼春（尊前拟把归期说） ..... | 239 |
| 南歌子（凤髻金泥带） .....   | 240 |
| 浪淘沙（把酒祝东风） .....   | 241 |
| 浣溪沙（堤上游人逐画船） ..... | 242 |
| <b>王安石</b>         |     |
| 桂枝香（登临送目） .....    | 245 |
| <b>晏几道</b>         |     |
| 临江仙（梦后楼台高锁） .....  | 247 |
| 蝶恋花（醉别西楼醒不记） ..... | 249 |
| 蝶恋花（梦入江南烟水路） ..... | 250 |
| 鹧鸪天（彩袖殷勤捧玉钟） ..... | 251 |
| 清平乐（留人不住） .....    | 253 |
| 木兰花（秋千院落重帘暮） ..... | 254 |
| 阮郎归（旧香残粉似当初） ..... | 256 |



|                      |     |
|----------------------|-----|
| 思远人（红叶黄花秋意晚） .....   | 257 |
| 菩萨蛮（哀筝一弄《湘江曲》） ..... | 258 |
| <b>张舜民</b>           |     |
| 卖花声（木叶下君山） .....     | 260 |
| <b>苏 軾</b>           |     |
| 江城子（十年生死两茫茫） .....   | 262 |
| 江城子（老夫聊发少年狂） .....   | 263 |
| 水调歌头（明月几时有） .....    | 265 |
| 浣溪沙（簌簌衣巾落枣花） .....   | 269 |
| 永遇乐（明月如霜） .....      | 271 |
| 江城子（天涯流落思无穷） .....   | 273 |
| 西江月（三过平山堂下） .....    | 274 |
| 卜算子（缺月挂疏桐） .....     | 276 |
| 定风波（莫听穿林打叶声） .....   | 278 |
| 浣溪沙（山下兰芽短浸溪） .....   | 280 |
| 西江月（照野潋潋浅浪） .....    | 281 |
| 念奴娇（大江东去） .....      | 282 |
| 临江仙（夜饮东坡醒复醉） .....   | 286 |
| 鹧鸪天（林断山明竹隐墙） .....   | 288 |
| 满庭芳（归去来兮） .....      | 289 |
| 水龙吟（似花还似非花） .....    | 291 |
| 贺新郎（乳燕飞华屋） .....     | 294 |
| 八声甘州（有情风万里卷潮来） ..... | 298 |
| 西江月（世事一场大梦） .....    | 300 |
| 行香子（清夜无尘） .....      | 301 |
| 蝶恋花（花褪残红青杏小） .....   | 302 |
| 西江月（玉骨那愁瘴雾） .....    | 303 |





## 李之仪

- 卜算子（我住长江头） ..... 306

## 黄庭坚

- 清平乐（春归何处） ..... 308

- 望江东（江水西头隔烟树） ..... 309

## 李元膺

- 洞仙歌（雪云散尽） ..... 311

## 秦 观

- 望海潮（梅英疏淡） ..... 313

- 八六子（倚危亭） ..... 315

- 满庭芳（山抹微云） ..... 318

- 江城子（西城杨柳弄春柔） ..... 321

- 鹊桥仙（纤云弄巧） ..... 323

- 千秋岁（水边沙外） ..... 324

- 踏莎行（雾失楼台） ..... 327

- 浣溪沙（漠漠轻寒上小楼） ..... 330

- 阮郎归（湘天风雨破寒初） ..... 331

- 如梦令（门外绿阴千顷） ..... 332

- 鹧鸪天（枝上流莺和泪闻） ..... 333

## 赵令畤

- 蝶恋花（卷絮风头寒欲尽） ..... 336

## 贺 铸

- 半死桐（重过阊门万事非） ..... 338

- 杵声齐（砧面莹） ..... 339

- 芳心苦（杨柳回塘） ..... 340

- 横塘路（凌波不过横塘路） ..... 341

- 清平乐（阴晴未定） ..... 345