

特约编辑 佐 君
责任编辑 郎震邦
封题设计 凌 炜
封面题字 骆恒光

图书在版编目(CIP)数据

唐宋八大家文钞/(清)张伯行选编;李剑亮等注释.
杭州:浙江古籍出版社,2000.6

ISBN 7-80518-471-2

I. 唐… II. ①张… ②李… III. ①散文-作品集-中国-
-唐代②散文-作品集-中国-宋代 IV. I264

中国版本图书馆 CIP 数据核字(99)第 72660 号

唐宋八大家文钞
[清] 张伯行 选编
李剑亮 江兴祐 劫 父 注释

浙江古籍出版社出版发行
(杭州市体育场路 347 号 邮政编码 310006 电话 0571-5176986)
富阳美术印刷有限公司印刷
浙江省新华书店经销
开本 787×1092 1/32 插页 4 印张 20.125 字数 465 千
2000 年 7 月第 1 版 2000 年 7 月第 1 次印刷
印数 0001-4150

ISBN 7-80518-471-2/I·311

定价:19.80 元

浙江古籍版图书,版权所有,翻印必究

前 言

“唐宋八大家”，是唐宋时期出现的 8 位成就杰出的散文作家的合称。他们是唐代的韩愈、柳宗元和宋代的欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、曾巩、王安石。最早将这 8 位作家的散文作品编选成册并刊行于世的，是明初的朱右。可惜他编选的这本《八先生文集》现已失传，我们无法窥见编选者的初衷。此后，明代散文流派“唐宋派”的代表作家唐顺之编纂了《文编》一书，共 64 卷，选录唐宋散文作品，除韩、柳、欧、王、三苏和曾 8 人外，别无所取。明嘉靖年间，同为“唐宋派”代表作家的茅坤在《文编》的基础上作了进一步扩展，选编了 144 卷的《唐宋八大家文钞》。自此，“唐宋八大家”之名广为流传，成为专用名词。到了清代，“唐宋八大家”的散文选本更为风行，如吕留良的《晚村先生八家古文精选》、张伯行的《唐宋八大家文钞》、沈德潜的《唐宋八大家古文》、孙琮的《山晓阁唐宋八大家选》、魏源的《纂评唐宋八大家文读本》等。在众多的选本中，张伯行的《唐宋八大家文钞》是流传最为广泛、影响最为深远的选本之一。我们这次注释的即为张伯行的选本。

张伯行(1652—1725)，字孝先，自号敬庵，河南仪封(今兰考)人。康熙二十四年(1685)中进士，历任内阁中书、福建巡抚、江苏巡抚等职，官终礼部尚书。张伯行勤于政事，为官清

2 唐宋八大家文钞

正,通晓河务,曾督修黄河南岸堤坝 200 余里。史称其“志操洁清”,先后得到康熙帝的赐榜“布泽安流”、“廉惠宣猷”和雍正帝的赐榜“礼乐名臣”。死后赠太子太保,谥清恪。光绪初从祠孔庙。清代名臣从祠孔庙者只有 3 人,张伯行是其中之一,其地位及影响于此可见一斑。

张伯行中进士后,曾回到家乡构建精舍,陈列书籍数千卷,静心攻读。当他读到《小学》《近思录》和程、朱《语类》时,兴奋地说:“入圣门庭在是矣。”于是,他“尽发濂、洛、关、闽诸大儒之书,口诵手抄者七年”,从此究心于程朱理学。张伯行学识渊博,“学问醇正”,致力于讲学授徒,倡导理学。他在家乡建立请见书院,向乡人讲授理学;在福建福州创建鳌峰书院,又搜集宋、元、明、清理学家文集,结为《正谊堂丛书》刊行,用以教授诸生;在江苏苏州创建紫阳书院,选取辖下有才之士,受业其中。他一生编纂著述宏富,有《正谊堂文集》《困学录》《续困学录》《居济一得》《道统录》《道南源委》《伊洛渊源续录》《二程语录》《小学集解》《续近思录》《广近思录》《学规类编》《性理正宗》等。《唐宋八大家文钞》作为《正谊堂全书》续刊的一种,于清同治八年(1869)由福建正谊堂书局刊行。

张伯行的选本与茅坤的选本虽同名为《唐宋八大家文钞》,但两者在选编旨归、规模、侧重点等方面有着显著的不同。首先,两人的选编旨归明显不一样。茅坤选编《唐宋八大家文钞》最为直接的目的,是要纠正“前后七子”“文必秦汉,诗必盛唐”的文学主张,扭转当时的文坛风气。他在《叙》中指出,选取“八大家”的散文作品“而稍为批评之”,主要在于“以为操觚者之券”,即为创作者提供成功的典范。而张伯行力崇程朱理学,他选取“八大家”的散文作品,也以理学观念为准

则。虽然他在《原序》里也认为“八大家”“卓然不愧大家之称”，但选取他们的作品，“不特以资学者作文之用”，更为重要的目的还在于“穷理格物之功，即于此乎在”，特别突出理学所强调的“穷理格物之功”。

其次，两书的规模大小也相去悬殊。茅坤选编的《唐宋八大家文钞》初刊本共 144 卷，计韩愈文 16 卷、柳宗元文 12 卷、欧阳修文 32 卷、王安石文 16 卷、曾巩文 10 卷、苏洵文 10 卷、苏轼文 28 卷、苏辙文 20 卷，凡 1371 篇。《四库全书总目提要》认为“八家全集浩博，学者遍读为难”，这个选本“尚得烦简之中”。但是，直到目前为止，还没有一个同类选本超过这个规模和篇幅。应该说，这个选本烦简并不得当，简直称得上篇幅浩繁、规模宏大，恐怕同样令读者“遍读为难”。张伯行选编的《唐宋八大家文钞》共 19 卷，计韩愈文 3 卷、柳宗元文 1 卷、欧阳修文 2 卷、苏洵文 1 卷、苏轼文 1 卷、苏辙文 2 卷、曾巩文 7 卷、王安石文 2 卷，凡 316 篇，规模和篇幅大约只有茅坤选本的七分之一强。这个选本才真正称得上“尚得烦简之中”，易于普及，便于接受。这也许正是这个选本广为流传的原因之一。

再次，两人对待入选者的态度也各有侧重。茅坤在《论例》中认为，自屈原、宋玉以来，“圣于文”的只有司马迁、刘向、班固、韩愈、柳宗元、欧阳修、苏轼“七君子”。在“七君子”中，“八大家”的成员占了 4 位。同时，他进一步指出：“宋诸贤叙事，当以欧阳公为最。”可见他特别推崇欧阳修，这也是欧阳修文在其选本中多达 32 卷、所占篇幅最大的原因所在。而张伯行的选本全书只有 19 卷，曾巩文却占了 7 卷，这种组合极不均衡，但也反映出张伯行对曾巩情有独钟。他在《曾文引》中

4 唐宋八大家文钞

说：“朱子喜读其文，特为南丰作年谱，尝称其文字确实，又以为比欧阳更峻洁。”这几句话非常恰当地解释了上述现象。张伯行并不十分看好三苏的散文，这是由于朱熹说过“老苏父子自史中《战国策》得之，故皆自小处起议论”的话。因而他对苏轼、苏辙的文章，只选择“醇正者而录之”；对苏洵的文章仅“聊存一二”。张伯行对王安石的品行不以为然，但他又认为王安石“自是文章之雄”。这也许就是他既选取王安石的作品，同时又将王安石置于八大家之末的内心表白。有趣的是，茅坤却将王安石排列在曾巩和三苏之前。不同的排列顺序，展现了选编者的不同心态。

尽管两个选本存在着上述差异，但选编者所推崇的“唐宋八大家”，确实代表了唐宋时期散文创作的最高成就。首先，韩愈、柳宗元是唐代古文运动的领袖，在理论上和创作上颇多建树，对纠正六朝文风作出了巨大的贡献。欧阳修作为宋代古文运动的领袖，不仅继承和发展了韩、柳的理论，而且以提倡平易通俗的文风校正了好奇求僻的流弊。三苏、曾巩、王安石则以其创作丰富了古文运动的内涵，壮大了古文运动的声势。其次，“唐宋八大家”在长期的艺术实践中，形成了各自独立而又鲜明的创作个性，像韩愈的构思精巧、行文峻峭，柳宗元的思理深邃、文笔清拔，欧阳修的从容不迫、唱叹多情，苏洵的纵横雄奇、擅长策论，苏轼的随物赋形、气吞山河，苏辙的委曲明畅、一波三折，曾巩的醇朴严谨、敛气蓄势，王安石的锋利劲健、干净利落，都充分体现了我国散文创作第二个高峰期的盛况。再次，“唐宋八大家”在我国散文发展史上产生了久远的影响。明代“唐宋派”以“唐宋八大家”为旗帜，反对“前后七子”的复古运动，扭转了当时的文风，并在创作上取得了一定

的成就。清代“桐城派”“义法说”的提出以及他们的散文创作，在很大程度上也得益于对“唐宋八大家”创作经验的借鉴。

此次注释，我们做了两个方面的工作：一是点校。我们选择 1936 年商务印书馆的《丛书集成初编》本为底本，参校了《正谊堂全书》续刊本和各家的全集。明显的讹误、衍字、缺字，予以径改、径补，不出校记。为节省篇幅，除保留张伯行的《原序》和选文外，删去了罗伦的《序》、茅坤的《曾文定公文钞原引》、张伯行的各家文钞《引》、“八大家”的《本传》以及选文后所附的各家评语。二是注释。我们的注释侧重于解决词语的含义、典故的出处、人物的事迹、职官的权限、地名的今称等问题。具体分工是：李剑亮注释苏辙文、曾巩文和王安石文，江兴祐注释韩愈文、柳宗元文、苏洵文和苏轼文（陈依慧注释了《前赤壁赋》《后赤壁赋》《日喻》《书六一居士传后》四篇），劫父注释欧阳修文；最后，由江兴祐统稿并撰写《前言》。

在注释过程中，我们参考了许多前人和当代学者的研究成果。但由于我们的水平有限，加上时间较为仓促，缺点和错误在所难免，还望读者不吝赐教。

注释者

1999 年 7 月于杭州

原 序

古之所称三不朽者，曰立德、立言、立功。是三者果可分而视之哉？夫惟古之圣贤，本其德而垂诸言，以为功于万世。尧、舜、禹、汤、文、武、周公、孔、曾、思、孟能兼是三者而有之，六经、四子之书是也。自孔门设教分为四科，有以德行称者，有以言语、政事、文学称者。群弟子学焉，而得其性之所近。至于后世，源远流而流益分，则三者之各有所立，以不朽于世者，其不能兼亦宜矣。是以文章一道，近于古之所谓立言者，而盛衰升降，亦同源异流，不可胜纪。综而论之：六经，治世之文，文之本也；《国语》，衰世之文也；《战国策》，乱世之文也；秦焚书，故无文；汉之文，贾谊、董仲舒、刘向为盛；东汉之文弱；三国之文促；六朝之文，淫哇靡丽，乱杂而无章，立言之士，盖寥寥焉。至唐有韩退之、柳子厚，宋有欧阳永叔、曾子固、王介甫、苏氏父子，数百年间，文章蔚兴，固不敢望六经，而彬彬乎可以追西汉之盛。后之论者，因推以为大家之文，悦所谓立言而能不朽者耶！

夫立言之士，自成一家为难；其得称为大家，抑尤难也！是故巧言丽辞以为工者，非大家也；钩章棘句以为奥者，非大家也；取青妃白，骈四俪六，以为华者，非大家也；繁称远引，搜奇抉怪，以为博者，非大家也。大家之文，其气昌明而伟俊，其

2 唐宋八大家文钞

意精深而条达，其法严谨而变化无方，其词简质而皆有原本；若引星辰而上也，若决江河而下也；高可以佐佑六经，而显足以周当世之务。此韩、柳、欧、曾、苏、王诸公，卓然不愧大家之称，流传至今而不朽者，夫岂偶然也哉？盖诸公天分之高，既什百于人，而其勤一生之精力，以尽心于此道者，固非浅植薄蓄之士所能仿佛其万一也！虽然，道者，文之根本；文者，道之枝叶；圣贤非有意于文也，本道而发为文也。文人之文，不免因文而见道。故其文虽工，而折衷于道，则有离有合，有醇有疵，而离合醇疵之故，亦遂形于文而不可掩。韩子之文正矣，而三上宰相书，何其不自重也。子厚失身遭贬，而悲蹙之意形于文墨。欧阳子长于论事，而言理则浅。曾南丰论学虽精，而本原未彻。至于王氏坚僻自用，苏氏好言权术，而子瞻、子由出入于仪、秦、老、佛之余。此数公者，其离合醇疵，各有分数，又不可不审择明辨于其间，而概以其立言而不朽者，遂以为至也。余故选其文而论之，不特以资学者作文之用，而穷理格物之功，即于此乎在。盖学者诚能沿流而溯其源，究观古圣贤所以立言者，则由六经、四子而下，惟有周、程、张、朱五夫子之书可以上接尧、舜、禹、汤、文、武、周公、孔、曾、思、孟之心传，兼立德、立言、立功以不朽于万世者。夫岂唐宋文人之所及也哉！

康熙四十八年己丑孟夏穀旦，仪封后学张伯行题于榕城之正谊堂。

目 录

卷之一 韩文公文

论佛骨表	(1)
论今年权停举选状	(4)
上张仆射书	(6)
与孟尚书书	(8)
与于襄阳书	(12)
上兵部李侍郎书	(14)
上考功崔虞部书	(16)
与孟东野书	(18)
与崔群书	(20)
与卫中行书	(23)
答李翊书	(25)
重答翊书	(27)
答张籍书	(28)
重答张籍书	(29)
答李秀才书	(32)
答冯宿书	(33)

卷之二 韩文公文

答吕医山人书	(35)
--------------	------

2 唐宋八大家文钞

答窦秀才书	(37)
答尉迟生书	(38)
答侯继书	(39)
答刘正夫书	(41)
与汝州卢郎中论荐侯喜状	(42)
送许郢州序	(44)
赠崔复州序	(46)
送杨少尹序	(47)
送石处士序	(49)
送温处士赴河阳军序	(51)
送董邵南序	(53)
送王埙秀才序	(54)
送齐皞下第序	(55)
送李愿归盘谷序	(57)
送陈秀才彤序	(59)
送高闲上人序	(60)
荆潭唱和诗序	(62)
五箴序	(63)
徐泗濠三州节度掌书记厅石记	(64)
圻者王承福传	(65)
卷之三 韩文公文	
原道	(68)
原毁	(72)
谏臣论	(74)
讳辨	(78)
进学解	(81)

获麟解	(85)
释言	(86)
师说	(89)
伯夷颂	(91)
学生代斋郎议	(92)
杂说三	(94)
杂说四	(95)
读荀	(96)
读仪礼	(97)
爱直赠李君房别	(98)
祭田横墓文	(99)
祭十二郎文	(100)
荐樊宗师状	(104)
举钱徽自代状	(105)
题哀辞后	(106)
独孤申叔哀辞	(107)
李元宾墓铭	(107)
试大理评事王君墓志铭	(108)
卷之四 柳柳州文	
与杨诲之疏解车义第二书	(112)
答韦中立论师道书	(121)
贺进士王参元失火书	(126)
上大理崔大卿应制举启	(128)
濮阳吴君文集序	(132)
愚溪诗序	(133)
陪永州崔使君游宴南池序	(135)

4 唐宋八大家文钞

送薛存义之任序	(137)
送徐从事北游序	(138)
种树郭橐驼传	(139)
梓人传	(141)
宋清传	(145)
桐叶封弟辩	(146)
论语辩	(148)
说车赠杨诲之	(149)
谤誉	(151)
对贺者	(153)
祭吕衡州温文	(154)

卷之五 欧阳文忠公文

论乞主张范仲淹富弼等行事札子	(157)
论贾昌朝除枢密使札子	(159)
论台谏官唐介等宜早牵复札子	(161)
荐王安石吕公著札子	(165)
荐司马光札子	(167)
乞补馆职札子	(169)
乞添上殿班札子	(170)
议学状	(172)
辞枢密副使表	(176)
乞罢政事第三表	(178)
亳州乞致仕第二表	(179)
上范司谏书	(181)
与高司谏书	(184)
春秋或问	(189)

朋党论	(190)
纵囚论	(192)
五代史周臣传论	(194)
五代史唐六臣传论二	(195)
五代史宦者传论	(197)
卷之六 欧阳文忠公文	
仲氏文集序	(199)
薛简肃公文集序	(200)
章望之字序	(202)
送徐无党南归序	(204)
送秘书丞宋君归太学序	(206)
六一居士传	(208)
相州昼锦堂记	(210)
吉州学记	(212)
襄州谷城县夫子庙记	(214)
丰乐亭记	(217)
醉翁亭记	(219)
孙明复先生墓志铭	(220)
胡先生墓表	(223)
泂冈阡表	(225)
祭吴尚书文	(230)
祭尹师鲁文	(231)
祭石曼卿文	(233)
祭丁学士文	(234)
记旧本韩文后	(236)
卷之七 苏文公文	

6 唐宋八大家文钞

上仁宗皇帝书..... (239)

苏氏族谱亭记..... (240)

卷之八 苏文忠公文

乞校正陆贽奏议进御札子..... (243)

贺欧阳少师致仕启..... (245)

伊尹论..... (247)

留侯论..... (249)

贾谊论..... (251)

晁错论..... (254)

荀卿论..... (256)

刑赏忠厚之至论..... (259)

无沮善..... (261)

敦教化..... (263)

范文正公文集序..... (266)

六一居士集序..... (269)

田表圣奏议序..... (272)

晁绎先生诗集序..... (273)

王君宝绘堂记..... (275)

李君藏书房记..... (277)

张君墨宝堂记..... (279)

文与可画菴蜀谷偃竹记..... (281)

喜雨亭记..... (284)

超然台记..... (285)

潮州韩文公庙碑..... (288)

三槐堂铭..... (292)

稼说..... (294)

前赤壁赋	(296)
后赤壁赋	(298)
日喻	(300)
书六一居士传后	(302)
卷之九 苏文定公文	
再论分别邪正札子	(303)
上枢密韩太尉书	(307)
上两制诸公书	(310)
上刘长安书	(315)
答黄庭坚书	(317)
贺文太师致仕启	(318)
贺欧阳少师致仕启	(320)
除中书舍人谢执政启	(321)
臣事策六	(323)
臣事策七	(325)
民政策一	(328)
民政策二	(331)
民政策三	(333)
卷之十 苏文定公文	
古今家诫序	(336)
古史序	(337)
子瞻和陶渊明诗集引	(339)
巢谷传	(341)
王氏清虚堂记	(344)
南康直节堂记	(346)
武昌九曲亭记	(348)

8 唐宋八大家文钞

遗老斋记	(350)
东轩记	(352)
洛阳李氏园池诗记	(354)
黄州快哉亭记	(356)
齐州闵子庙记	(358)
上高县学记	(360)
管幼安画赞	(362)

卷之十一 曾文定公文

熙宁转对疏	(365)
请令州县特举士札子	(370)
自福州召判太常寺上殿札子	(373)
请令长贰自举属官札子	(377)
奏乞与潘兴嗣子推恩状	(380)
乞出知颍州状	(381)
再乞登对状	(383)
辞中书舍人状	(385)
授中书舍人举刘放自代状	(387)
劝学诏	(388)
劝农诏	(389)
正长各举属官诏	(390)

卷之十二 曾文定公文

上范资政书	(392)
上欧阳学士第一书	(394)
上欧阳学士第二书	(396)
上蔡学士书	(399)
上欧蔡书	(401)

福州上执政书	(404)
上杜相公书	(408)
与杜相公书	(412)
与抚州知州书	(413)
卷之十三 曾文定公文	
与王介甫第一书	(415)
与王介甫第二书	(416)
与王介甫第三书	(418)
上欧阳舍人书	(420)
寄欧阳舍人书	(424)
上齐工部书	(426)
答范资政书	(428)
与王深甫书	(429)
答李沿书	(431)
谢章学士书	(432)
答袁陟书	(434)
谢曹秀才书	(435)
谢吴秀才书	(436)
与王向书	(437)
回傅权书	(438)
卷之十四 曾文定公文	
战国策目录序	(439)
南齐书目录序	(441)
新序目录序	(443)
列女传目录序	(445)
说苑目录序	(448)