

图书在版编目 (CIP) 数据

唐诗宋词活学活用 / 陈柳编著. — 北京:
金城出版社, 2006.9

ISBN 7-80084-871-X

I. 唐... II. 陈... III. ①唐诗—文学研究②宋词—文学研究
IV. I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 100504 号

金城出版社出版发行

(北京市朝阳区和平街 11 区 37 号楼 100013)

电话:(发行部)84254364 (总编室)64228516

(编辑部)64210080

www.jccb.com.cn

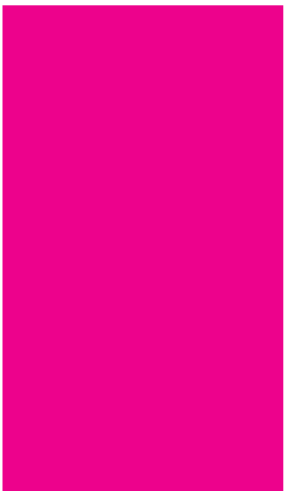
北京朝阳新艺印刷有限公司

720×990mm 1/16 22.25 印张 230 千字

2006 年 10 月第 1 版 2006 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 7-80084-871-X/B·183

定价:29.80 元



前言

出口成章是一种修养,妙笔生花是一种才华,心智辽阔是一种境界,生活中我们常常羡慕有智慧、有才华、有修养的人。这本《唐诗宋词活学活用》以学与用相结合,能让你在品赏唐诗宋词时有所收获,为你的智慧、才华和修养增色添彩。

唐诗、宋词是我国诗词发展史上的两朵奇葩。唐诗宋词以其优美精致的句子,成为千古绝唱。学习并运用唐诗宋词之精华,能让你口吐经典之语,书写生辉之语,胸生辽阔之智。

本书别具匠心地以唐诗宋词中的绝句精华为本,分为四个实用步骤,有效吸收其营养。四步分别为 赏析、口才运用、写作运用,心灵启发。编著此书就是为了让读者在欣赏中学会审美,在审美中学会运用,在运用中学会思考。通过运用和思考进一步提高自己的欣赏能力,口才能力、写作能力和思辨能力。

德国‘存在论’哲人海德格尔说过几句话,意思是‘真正的存在者乃为思者,真正的思者乃为诗者,真正的诗者乃为痴迷者,极至地‘思’托起极至的美。欣赏唐诗宋词就应该追求它的实际运用的价值,在品读中领悟其中的诗意,在诗意中深刻思考,在思考中让美再次升华。

今天,编者分四步分解《唐诗宋词》,希望每一步都能产生独特的营养,每一步都能让读者醍醐灌顶。读完本书,我们不但能够活学活用,更重要的是,我们的心灵和思考,都会达到新的高度。

编 者

2006 年 9 月

目 录

第一章 恋情爱意

东边日出西边雨,道是无晴却有晴▶	3
同是长干人,生小不相识▶	5
洛阳城东桃李花,飞来飞去落谁家▶	7
在天愿作比翼鸟,在地愿为连理枝▶	9
天不老,情难绝。心似双丝网,中有千千结▶	13
庄生晓梦迷蝴蝶,望帝春心托杜鹃▶	14
梧桐相待老,鸳鸯会双死▶	16
曾经沧海难为水,除却巫山不是云▶	17
月上柳梢头,人约黄昏后▶	19
柔情似水,佳期如梦▶	21
两情若是久长时,又岂在朝朝暮暮▶	21
愿妾身为红菡萏,年年生在秋江上▶	22
更愿郎为花底浪,无隔障,随风逐雨长来往▶	22
相见争如不见,有情还似无情▶	24
多情却似总无情,唯觉樽前笑不成▶	25
枝上柳绵吹又少,天涯何处无芳草▶	26
谁言寸草心,报得三春晖▶	28

第二章 离情别恨

细看来,不是杨花,点点是离人泪▶	33
忽见陌头杨柳色,悔教夫婿觅封侯▶	34

唐诗宋词 活学活用

一看肠一断,好去莫回头	35
蜡烛有心还惜别,替人垂泪到天明	36
春蚕到死丝方尽,蜡炬成灰泪始干	38
红颜未老恩先断	40
春风十里扬州路,卷上珠帘总不如	41
桃花潭水深千尺,不及汪伦送我情	42
洛阳亲友如相问,一片冰心在玉壶	44
莫愁前路无知己,天下谁人不识君	45
劝君更尽一杯酒,西出阳关无故人	47
请君试问东流水,别意与之谁短长	48
山回路转不见君,雪上空留马行处	49
今日送君须尽醉,明朝相忆路漫漫	51
世情已逐浮云散,离恨空随江水长	52
几时杯重把,昨夜月同行	53
一曲离歌两行泪,不知何地再逢君	54
欲寄相思千点泪,流不到,楚江东	56
感时花溅泪,恨别鸟惊心	57
天长地久有时尽,此恨绵绵无绝期	59
今宵酒醒何处?杨柳岸、晓风残月	60
此去经年,应是良辰好景虚设	60
便纵有千种风情,更与何人说	60

目 录

第三章 思念情怀

举头望明月,低头思故乡▶	65
山映斜阳天接水,芳草无情,更在斜阳外▶	66
日暮乡关何处是,烟波江上使人愁▶	67
不知何处吹芦管,一夜征人尽望乡▶	69
故园东望路漫漫,双袖龙钟泪不干▶	70
洛阳城里见秋风,欲作家书意万重▶	71
天涯倦客,山中归路,望断故园心眼▶	72
此夜曲中闻折柳,何人不起故园情▶	74
人比黄花瘦▶	75
花自飘零水自流。一种相思,两处闲愁▶	76
此情无计可消除,才下眉头,却上心头▶	76
当君怀归日,是妾断肠时▶	77
秋风吹不尽,总是玉关情▶	79
思君如满月,夜夜减清辉▶	80
海上生明月,天涯共此时▶	81
何当共剪西窗烛,却话巴山夜雨时▶	82
春心莫共花争发,一寸相思一寸灰▶	84
无情不似多情苦,一寸还成千万缕▶	85
天涯地角有穷时,只有相思无尽处▶	85
昨夜西风凋碧树,独上高楼,望尽天涯路▶	86
思悠悠,恨悠悠,恨到归时方始休▶	88
一丝柳,一寸柔情▶	89

唐诗宋词 活学活用

相思难表,梦魂无据,惟有归来是 ▶	91
我住长江头,君住长江尾 ▶	92
日日思君不见君,共饮长江水 ▶	92
只愿君心似我心,定不负相思意 ▶	92
相思相见知何日?此时此夜难为情 ▶	93
多情只有春庭月,犹为离人照落花 ▶	95
春欲暮,思无穷,旧欢如梦中 ▶	96
人有悲欢离合,月有阴晴圆缺 ▶	97
但愿人长久,千里共婵娟 ▶	97
独在异乡为异客,每逢佳节倍思亲 ▶	99
万里经年别,孤灯此夜情 ▶	100
愿君多采撷,此物最相思 ▶	101
浮云游子意,落日故人情 ▶	103
故人入我梦,明我长相忆 ▶	104
我思君处君思我 ▶	106
遥知湖上一樽酒,能忆天涯万里人 ▶	107

第四章 相逢相处

正是江南好风景,落花时节又逢君 ▶	111
花径不曾缘客扫,蓬门今始为君开 ▶	112
故人具鸡黍,邀我至田家 ▶	113
待到重阳日,还来就菊花 ▶	113
问姓惊初见,称名忆旧容 ▶	115

目 录

还君明珠双泪垂,恨不相逢未嫁时 ▶	116
无可奈何花落去,似曾相识燕归来 ▶	117
海内存知己,天涯若比邻 ▶	119
少小离家老大回,乡音无改鬓毛衰 ▶	121
即从巴峡穿巫峡,便下襄阳向洛阳 ▶	122
身无彩凤双飞翼,心有灵犀一点通 ▶	123
我寄愁心与明月,随君直到夜郎西 ▶	125
人生交契无老少,论心何必先同调 ▶	126
十觞亦不醉,感子故意长 ▶	127
随风潜入夜,润物细无声 ▶	128
马上相逢无纸笔,凭君传语报平安 ▶	130

第五章 愁绪怅意

试问闲愁都几许?一川烟草,满城风絮,梅子黄时雨 ▶	135
这次第,怎一个愁字了得 ▶	136
剪不断,理还乱,是离愁,别是一般滋味在心头 ▶	137
问君能有几多愁?恰似一江春水向东流 ▶	139
白发三千丈,缘愁似个长 ▶	140
宣州谢朓楼饯别校书叔云 ▶	141
一叶叶,一声声,空阶滴到明 ▶	143
过尽千帆皆不是,斜晖脉脉水悠悠 ▶	144
行人莫上长堤望,风起杨花愁杀人 ▶	145
明日巴陵道,秋山又几重 ▶	146

唐诗宋词 活学活用

东风不为吹愁去,春日偏能惹恨长 ▶	147
万事到头都是梦,休!休!明日黄花蝶也愁 ▶	148
何处合成愁?离人心上秋 ▶	149
人生自是有情痴,此恨不关风与月 ▶	151
一杯愁绪,几年离索,错!错!错 ▶	152
三分春色二分愁,更一分风雨 ▶	153
便做春江都是泪,流不尽,许多愁 ▶	154
只恐双溪舴艋舟,载不动许多愁 ▶	155
早知恁地难拌,悔不当初留住 ▶	157
心中事,眼中泪,意中人 ▶	158
共看明月应垂泪,一夜乡心五处同 ▶	159
怜君何事到天涯 ▶	160
借问春归何处所 ▶	161

第六章 景象心境

会当凌绝顶,一览众山小 ▶	165
春潮带雨晚来急,野渡无人舟自横 ▶	166
野旷天低树,江清月近人 ▶	167
明月出天山,苍茫云海间 ▶	168
孤帆远影碧空尽,惟见长江天际流 ▶	170
无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来 ▶	171
明月松间照,清泉石上流 ▶	173
两岸猿声啼不住,轻舟已过万重山 ▶	174

目 录

飞流直下三千尺,疑是银河落九天 ▶	175
春城无处不飞花 ▶	176
两个黄鹂鸣翠柳,一行白鹭上青天 ▶	177
穿花蛱蝶深深见,点水蜻蜓款款飞 ▶	178
留连戏蝶时时舞,自在娇莺恰恰啼 ▶	180
细雨鱼儿出,微风燕子斜 ▶	181
天街小雨润如酥,草色遥看近却无 ▶	182
月出惊山鸟,时鸣春涧中 ▶	183
田夫荷锄立,相见语依依 ▶	184
江流天地外,山色有无中 ▶	186
空山不见人,但闻人语响 ▶	187
落日满秋山 ▶	188
倚仗柴门外,临风听暮蝉 ▶	190
渡头余落日,墟里上孤烟 ▶	190
日出江花红胜火,春来江水绿如蓝 ▶	191
远上寒山石径斜,白云生处有人家 ▶	192
停车坐爱枫林晚,霜叶红于二月花 ▶	192
云破月来花弄影 ▶	194
稻花香里说丰年,听取蛙声一片 ▶	195
七八个星天外,两三点雨山前 ▶	195
自在飞花轻似梦,无边细雨细如愁 ▶	197
红杏枝头春意闹 ▶	198
大漠孤烟直,长河落日圆 ▶	199
深林人不知,明月来相照 ▶	200

唐诗宋词 活学活用

古调虽自爱,今人多不弹	201
人生得意须尽欢,莫使金樽空对月	202
安能摧眉折腰事权贵,使我不得开心颜	204
相看两不厌,只有敬亭山	205
举杯邀明月,对影成三人	207
白日放歌须纵酒,青春作伴好还乡	208
行到水穷处,坐看云起时	209
但去莫复问,白云无尽时	210
晚年惟好静,万事不关心	211
心轻万事如鸿毛	213
人生如梦,一樽还酹江月	214
我见青山多妩媚,料青山见我应如是	215
雾失楼台,月迷津渡	216
春归何处?寂寞无行路	217
山抹微云,天黏衰草	218
孤舟蓑笠翁,独钓寒江雪	219
天意怜幽草,人间重晚晴	220
中庭月色正清明,无数杨花过无影	221
只有多情流水伴人行	222
乱花渐欲迷人眼,浅草才能没马蹄	223
曲径通幽处,禅房花木深	225

目 录

第七章 伤情感怀

江畔何人初见月？江月何年初照人▶	229
人生代代无穷已，江月年年只相似▶	229
不知江月待何人，但见长江送流水▶	229
今人不见古时月，今月曾经照古人▶	231
知否？知否？应是绿肥红瘦▶	232
弃我去者，昨日之日不可留▶	233
乱我心者，今日之日多烦忧▶	233
白头搔更短，浑欲不胜簪▶	234
前水复后水，古今相续流。新人非旧人，年年桥上游▶	235
今年花落颜色改，明年花开复谁在▶	236
年年岁岁花相似，岁岁年年人不同▶	237
青山遮不住，毕竟东流去▶	238
韶华不为少年留。恨悠悠，几时休▶	240
流光容易把人抛，红了樱桃，绿了芭蕉▶	241
醉里插花花莫笑，可怜春似人将老▶	242
人面不知何处去，桃花依旧笑春风▶	243
尔曹身与名俱灭，不废江河万古流▶	245
今年欢笑复明年，秋月春风等闲度▶	246
大江东去，浪淘尽，千古风流人物▶	248
凤凰台上凤凰游，凤去台空江自流▶	249
无情最是台城柳，依旧烟笼十里堤▶	251
闲云潭影日悠悠，物换星移几度秋▶	252

唐诗宋词 活学活用

流水无情草自春	253
昔人已乘黄鹤去,此地空余黄鹤楼	254
昔时人已没,今日水犹寒	255
人事有代谢,往来成古今	257
二十四桥仍在,波心荡、冷月无声	259
人面不知何处,绿波依旧东流	260
今年花胜去年红,可惜明年花更好,知与谁同	261
泪眼问花花不语,乱红飞过秋千去	262

第八章 理想抱负

安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜	267
劝君莫作独醒人,烂醉花间应有数	269
满天风雨下西楼	270
中天月色好谁看	272
出师未捷身先死,长使英雄泪满襟	273
欲取鸣琴弹,恨无知音赏	274
欲穷千里目,更上一层楼	276
天生我材必有用,千金散尽还复来	277
三十功名尘与土,八千里路云和月	278
莫等闲、白了少年头,空悲切	278
草枯鹰眼疾,雪尽马蹄轻	280
腹中贮书一万卷,不肯低头在草莽	281
功名本是真儒事,公知否	282

目 录

第九章 为人处世

无意苦争春,一任群芳妒▶	287
留得声名万古香▶	288
风流儒雅亦吾师▶	289
居高声自远,非是藉秋风▶	290
身是菩提树,心如明镜台▶	291
时时勤拂拭,勿使惹尘埃▶	291
菩提本无树,明镜亦非台▶	292
本来无一物,何处惹尘埃▶	292
拣尽寒枝不肯栖,寂寞沙洲冷▶	293
野火烧不尽,春风吹又生▶	294
含情欲说宫中事,鹦鹉前头不敢言▶	295
丹青不知老将至,富贵于我如浮云▶	297
挽弓当挽强,用箭当用长。射人先射马,擒贼先擒王▶	299
一封朝奏九重天,夕贬潮阳路八千▶	300
真诚一掷赌乾坤▶	302
蚍蜉撼大树,可笑不自量▶	303
人情翻覆似波澜▶	304
持谢邻家子,效颦安可希▶	306
蜗牛角上争何事?石火光中寄此身▶	307
试玉要烧三日满,辨才须待七年期▶	308
浮生恰似冰底水,日夜东流人不知▶	310
坑灰未冷山东乱,刘项从来不读书▶	311

唐诗宋词 活学活用

侯门一入深如海,从此萧郎是路人 ▶	312
疾风知劲草,板荡识诚臣 ▶	314
沉舟侧畔千帆过,病树前头万木春 ▶	315
长恨人心不如水,等闲平地起波澜 ▶	317
请君莫奏前朝曲 ▶	318
旧时王谢堂前燕,飞入寻常百姓家 ▶	319
忽如一夜春风来,千树万树梨花开 ▶	321
今朝有酒今朝醉,明日愁来明日愁 ▶	322
世上结交需黄金,黄金不多交不深 ▶	323
流水落花春去也,天上人间 ▶	324
当年不肯嫁春风,无端却被西风误 ▶	325
回首向来萧瑟处,归去,也无风雨也无晴 ▶	326
高处不胜寒 ▶	327
谁道人生无再少?门前流水尚能西 ▶	328
不如怜取眼前人 ▶	329
众里寻他千百度,蓦然回首,那人却在灯火阑珊处 ▶	330
世路如今已惯,此心到处悠然 ▶	331
劝君莫上最高梯 ▶	332
自古英雄都是梦 ▶	333
衣带渐宽终不悔,为伊消得人憔悴 ▶	335
浮生长恨欢娱少,肯爱千金轻一笑 ▶	336
无人信高洁,谁为表予心 ▶	337
少年不识愁滋味 ▶	338

第一章

恋情爱意

『在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝』：

常被热恋中的人用来表达自己热烈的情感及愿

望。『比翼鸟』是传说中的一种鸟，古代

常用来比喻恩爱夫妻，也比喻

形影不离的朋友。『连理』作为一种自然

形态，基本含义是指异根树木枝干

连生，象征男女痴情，夫妻情好

、忠贞不渝之情，今也可

用来比喻同志间的深厚感情。



竹枝词二首(其一)

唐·刘禹锡

杨柳青青江水平，闻郎江上踏歌声。
东边日出西边雨，道是无晴却有晴。

赏析

这是一首民歌体恋歌。“东边日出西边雨，道是无晴却有晴”东边太阳正照耀着，西边却下着雨，说不是晴天却又看到其中有晴朗的景象。诗人利用秋夏季节里的自然现象，借助汉语语音的谐音双关隐语‘晴’通‘情’，明确而含蓄地把诗中人物复杂的心理微妙地表达了出来，即迷惘，眷恋，忐忑不安，“嗔怪”中又隐藏欢喜。它常用来形容男女相恋的迷离感情，说它有情，仿佛无情。现在也用来形容两种看似不同的现象，隐含着同一种本质。

口才运用

中台办主任陈云林巧妙地利用送别台湾亲民党主席宋楚瑜时出现的‘东边日出西边雨’的自然现象，形象地表达了中国内地与台湾走到今天的艰难路程和中国内地对台湾亲民党的情感。

送别台湾亲民党主席宋楚瑜一行登机返台时，首都机场上空半晴半雨，充满了离别之意。中台办主任陈云林触景生情，口赞一绝：“东边日出西边雨，道是无晴却有晴。天若有情天亦老，人间正道是沧桑。”宋楚瑜还了一句唐诗：“欲穷千里目，更上一层楼。”言罢，两人在舷梯旁紧紧拥抱，这如不久前送别连战一行时一样。连宋大陆之行在中华民族伟大复兴的征程上奠定了坚实的基础。中国共产党与国亲两党携手掀起的‘连宋旋风’对两岸关系及中国未来具有的深远意义。

“东边日出西边雨，道是无晴却有晴”，还可以理解为一种人际交往的方法，在交际中恰到好处地利用可以达到处理好情感的目的。在拒绝他人时，如果让对方理解到‘有情’中的‘无情’，那么既可以做到维护对方面子，又能让对方清晰地领悟你的婉言拒绝态度，同时能够接受你。