

# 唐詩

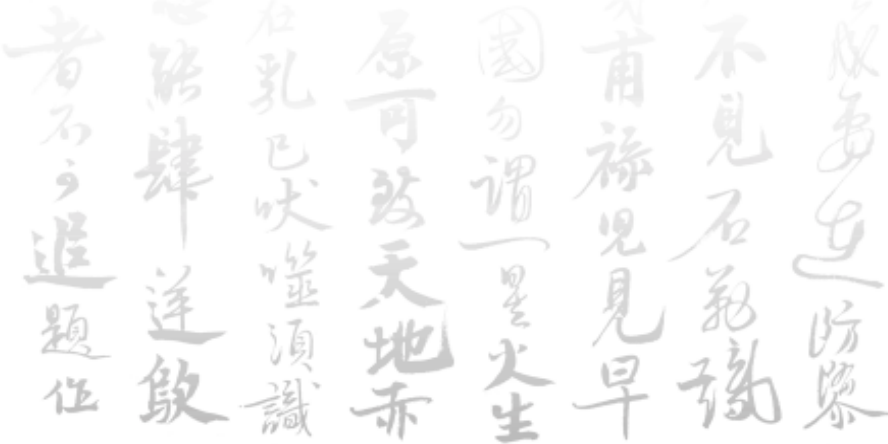
三百首

• 上卷



光明日报出版社

# 前言



中国是一个诗歌的国度，诗歌是中国人灵魂的咏叹，诗歌是中国人浪漫精神的体现与象征，一部中国史就是在无数诗人深情的吟唱中绵延至今。在中国诗歌的灿烂长卷中，唐诗是其中最为绚丽的华章。

作为浓缩了唐诗精华的《唐诗三百首》，被奉为诗中极品，而备受推崇。此书自清代蘅塘退士编成以来，伟人英雄，歌以咏志；达官巨贾，诵以怡情；家家户户，诗书传家。凡中国文化影响的地方，都有《唐诗三百首》的诵读声，而且还将伴着时代的风雨永远传诵。

“诗中有画”是诗的最高境界；“画中有诗”是画的最高境界；“诗情画意”是书的最高境界；越是红尘滚滚，人们越向往昔世的水清木华；越是人事匆匆，人们越渴望永久的艺术珍品。我们历时数载，以《唐诗三百首》最佳版本（包括原始注释），配以精选的中国历代书画名家的神品之作。诗与画，珠联璧合。

为使读者便于阅读，自由地徜徉在唐诗美妙的意境中，我们特请一流名家精心设计书的装帧和版式，全彩印刷，并由国家级权威出版社——光明日报出版社鼎力推出。全书妙释唐代诗歌之神韵，传承中华文明之精髓。书之内容，经典荟萃，价值绝伦，照耀古今；书之品相，开卷有益，赏心悦目，金相玉质。堪称图书中的艺术珍藏品。

我们谨以十分虔诚的心情，将此书敬飨读者。

翟文明于华雅斋  
二〇〇二年十月一日







# 目录



|                   |    |
|-------------------|----|
| 感遇 张九龄            | 2  |
| 下终南山过斛斯山人宿置酒 李白   | 3  |
| 春思 李白             | 4  |
| 月下独酌 李白           | 4  |
| 望岳 杜甫             | 5  |
| 赠卫八处士 杜甫          | 6  |
| 佳人 杜甫             | 6  |
| 梦李白(二首) 杜甫        | 7  |
| 送綦毋潜落第还乡 王维       | 8  |
| 送别 王维             | 9  |
| 青溪 王维             | 10 |
| 渭川田家 王维           | 10 |
| 西施咏 王维            | 11 |
| 秋登兰山寄张五 孟浩然       | 12 |
| 夏日南亭怀辛大 孟浩然       | 13 |
| 宿业师山房待丁大不至 孟浩然    | 14 |
| 同从弟南斋玩月忆山阴崔少府 王昌龄 | 15 |
| 寻西山隐者不遇 丘为        | 16 |
| 春泛若耶溪 綦毋潜         | 17 |
| 宿王昌龄隐居 常建         | 18 |
| 与高适薛据登慈恩寺浮图 岑参    | 19 |
| 贼退示官吏 元结          | 20 |
| 郡斋雨中与诸文士燕集 韦应物    | 21 |
| 初发扬州寄元大校书 韦应物     | 22 |
| 寄全椒山中道士 韦应物       | 23 |
| 长安遇冯著 韦应物         | 24 |
| 夕次盱眙县 韦应物         | 24 |
| 东郊 韦应物            | 25 |
| 送杨氏女 韦应物          | 26 |
| 晨诣超师院读禅经 柳宗元      | 27 |
| 溪居 柳宗元            | 28 |
| 塞上曲 王昌龄           | 29 |

|                    |    |
|--------------------|----|
| 塞下曲 王昌龄            | 30 |
| 关山月 李白             | 31 |
| 子夜吴歌 李白            | 32 |
| 长干行 李白             | 33 |
| 列女操 孟郊             | 34 |
| 游子吟 孟郊             | 34 |
| 登幽州台歌 陈子昂          | 35 |
| 古意 李颀              | 36 |
| 送陈章甫 李颀            | 37 |
| 琴歌 李颀              | 38 |
| 听董大弹胡笳兼寄语弄房给事 李颀   | 39 |
| 听安万善吹箏歌 李颀         | 40 |
| 夜归鹿门歌 孟浩然          | 41 |
| 庐山谣寄卢侍御虚舟 李白       | 42 |
| 梦游天姥吟留别 李白         | 43 |
| 金陵酒肆留别 李白          | 44 |
| 宣州谢朓楼饯别校书叔云 李白     | 45 |
| 走马川行奉送封大夫出师西征 岑参   | 46 |
| 轮台歌奉送封大夫出师西征 岑参    | 47 |
| 白雪歌送武判官归 岑参        | 48 |
| 韦讽录事宅观曹将军画马图 杜甫    | 49 |
| 丹青引 杜甫             | 50 |
| 寄韩谏议注 杜甫           | 51 |
| 古柏行 杜甫             | 52 |
| 观公孙大娘弟子舞剑器行(并序) 杜甫 | 53 |
| 石鱼湖上醉歌(并序) 元结      | 54 |
| 山石 韩愈              | 55 |
| 八月十五夜赠张功曹 韩愈       | 56 |
| 谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼 韩愈     | 57 |
| 石鼓歌 韩愈             | 58 |
| 渔翁 柳宗元             | 59 |
| 长恨歌 白居易            | 60 |



|               |     |
|---------------|-----|
| 琵琶行 (并序) 白居易  | 62  |
| 韩碑 李商隐        | 64  |
| 燕歌行 高适        | 65  |
| 古从军行 李颀       | 66  |
| 洛阳女儿行 王维      | 67  |
| 老将行 王维        | 68  |
| 桃源行 王维        | 69  |
| 蜀道难 李白        | 70  |
| 长相思(二首) 李白    | 71  |
| 行路难 李白        | 72  |
| 将进酒 李白        | 73  |
| 兵车行 杜甫        | 74  |
| 丽人行 杜甫        | 75  |
| 哀江头 杜甫        | 76  |
| 哀王孙 杜甫        | 77  |
| 经鲁祭孔子而叹之 唐玄宗  | 78  |
| 望月怀远 张九龄      | 79  |
| 杜少府之任蜀州 王勃    | 80  |
| 在狱咏蝉 (并序) 骆宾王 | 81  |
| 和晋陵陆丞早春游望 杜审言 | 82  |
| 杂诗 沈佺期        | 83  |
| 题大庾岭北驿 宋之问    | 84  |
| 次北固山下 王湾      | 85  |
| 破山寺后禅院 常建     | 86  |
| 寄左省杜拾遗 岑参     | 87  |
| 赠孟浩然 李白       | 88  |
| 渡荆门送别 李白      | 89  |
| 送友人 李白        | 90  |
| 听蜀僧濬弹琴 李白     | 91  |
| 夜泊牛渚怀古 李白     | 92  |
| 春望 杜甫         | 93  |
| 月夜 杜甫         | 94  |
| 春宿左省 杜甫       | 95  |
| 五律 杜甫         | 96  |
| 月夜忆舍弟 杜甫      | 97  |
| 天末怀李白 杜甫      | 97  |
| 奉济驿重送严公四韵 杜甫  | 98  |
| 别房太尉墓 杜甫      | 99  |
| 登岳阳楼 杜甫       | 100 |
| 旅夜书怀 杜甫       | 100 |
| 辋川闲居赠裴秀才迪 王维  | 101 |
| 山居秋暝 王维       | 101 |
| 终南山 王维        | 102 |
| 归嵩山作 王维       | 102 |



|                |     |
|----------------|-----|
| 酬张少府 王维        | 103 |
| 过香积寺 王维        | 103 |
| 送梓州李使君 王维      | 104 |
| 终南别业 王维        | 105 |
| 汉江临眺 王维        | 105 |
| 临洞庭上张丞相 孟浩然    | 106 |
| 与诸子登岷山 孟浩然     | 107 |
| 宴梅道士山房 孟浩然     | 107 |
| 岁暮归南山 孟浩然      | 108 |
| 过故人庄 孟浩然       | 109 |
| 秦中寄远上人 孟浩然     | 110 |
| 宿桐庐江寄广陵旧游 孟浩然  | 110 |
| 留别王维 孟浩然       | 111 |
| 早寒有怀 孟浩然       | 111 |
| 秋日登吴公台上寺远眺 刘长卿 | 112 |
| 送李中丞归汉阳别业 刘长卿  | 112 |
| 饯别王十一南游 刘长卿    | 113 |
| 寻南溪常道士 刘长卿     | 113 |
| 新年作 刘长卿        | 114 |
| 送僧归日本 钱起       | 115 |
| 谷口书斋寄杨补阙 钱起    | 115 |
| 淮上喜会梁州故人 韦应物   | 116 |
| 赋得暮雨送李曹 韦应物    | 116 |
| 酬程近秋夜即事见赠 韩翃   | 117 |
| 阙题 刘昶          | 118 |
| 江乡故人偶集客舍 戴叔伦   | 119 |
| 送李端 卢纶         | 120 |
| 喜见外弟又言别 李益     | 121 |
| 云阳馆与韩绅宿别 司空曙   | 122 |
| 喜外弟卢纶见宿 司空曙    | 122 |
| 贼平后送人北归 司空曙    | 123 |



## 感 遇

张九龄

兰叶春葳蕤<sup>①</sup>，桂华秋皎洁。欣欣此生意，自尔为佳节。  
谁知林栖者，闻风坐相悦。草木有本心，何求美人折。

江南有丹橘，经冬犹绿林。岂伊地气暖，自有岁寒心。可  
以荐嘉客，奈何阻重深。运命唯所遇，循环不可寻。徒言树  
桃李，此木岂无阴？

【注】①葳蕤：草木茂盛的样子。

【赏析】这两首哲理诗，第一首写大自然的草木各因时令而繁  
茂生长，并不是为取悦于人，寓示自己不求名利与虚荣的志趣，更  
不希望别人来摧折他的“本心”；第二首借橘喻人，取比、兴手法，  
来表现橘树的高尚品格，但因山川阻隔得不到应有的重视，为之申  
述不平。

清·李鱓·兰菊



## 下终南山过斛斯山人宿置酒

李 白

暮从碧山下，山月随人归。却顾所来径，苍苍横翠微。相携及田家，童稚开荆扉。绿竹入幽径，青萝拂行衣。欢言得所憩，美酒聊共挥。长歌吟松风，曲尽河星稀。我醉君复乐，陶然共忘机。

【赏析】终南山，在今陕西省西安市南，地近京城而又山林幽静。斛斯山人想来是一位隐士，同时是李白的好朋友。这首诗只写一次很平常的作客经过，但写出了很淳朴的感情。



清·髡残·山水





清·金农·花卉

## 春思

李 白

燕草如碧丝，秦桑低绿枝。当君怀  
归日，是妾断肠时。春风不相识，何事  
入罗帏<sup>①</sup>。

【注】①罗帏：丝织的帘帐。

【赏析】燕，指今河北北部和辽宁一带，  
当年是戍边之地；秦，今陕西一带，系征夫们  
的家乡。作品将少妇的心态刻画得逼真细腻。

## 月下独酌

李 白

花间一壶酒，独酌无相亲。举杯邀明  
月，对影成三人。月既不解饮，影徒随我  
身。暂伴月将影，行乐须及春。我歌月徘  
徊，我舞影零乱。醒时同交欢，醉后各分  
散。永结无情游，相期邈云汉。

【赏析】从放浪的形骸和奇妙的联想中，  
可窥见诗人浪漫率真的个性和寂寞的心情。



清·髡残·寒林待客图



明·沈周·山水



## 望 岳

杜 甫

岱宗<sup>①</sup>夫如何，齐鲁<sup>②</sup>青未了。造化钟神秀，阴阳割昏晓。荡胸生层云，决眦入归鸟。会当凌绝顶，一览众山小。

【注】①岱宗：即泰山。②齐鲁：在今山东省境内。

【赏析】写泰山的诗很多，只有杜甫能用“齐鲁青未了”五字而囊括数千里，可谓雄阔。其结句尤其精妙，气势不凡，意境辽远，将诗人的抱负和理想都蕴含其中。



明·文征明·画溪亭客话图

## 赠卫八处士

杜甫

人生不相见，动如参与商<sup>①</sup>。今夕复何夕，共此灯烛光。少壮能几时，鬓发各已苍。访旧半为鬼，惊呼热中肠。焉知二十载，重上君子堂。昔别君未婚，儿女忽成行。怡然敬父执，问我来何方。问答乃未已，儿女罗酒浆。夜雨剪春韭，新炊间黄粱。主称会面难，一举累十觞。十觞亦不醉，感子故意长。明日隔山岳，世事两茫茫。

【注】①参与商：参、商二星，一在东，一在西，永不相见。

【赏析】诗中写连年战祸灾荒时的老友相逢，其情景逼真细腻，悲喜感叹，意味深长，又透出因时局不靖而后会难测的怅惘凄凉。

明·文征明·山水



## 佳人

杜甫

绝代有佳人，幽居在空谷。自云良家子，零落依草木。关中昔丧乱，兄弟遭杀戮。官高何足论，不得收骨肉。世情恶衰歇，万事随转烛。夫婿轻薄儿，新人美如玉。合昏尚知时，鸳鸯不独宿。但见新人笑，哪闻旧人哭。在山泉水清，出山泉水浊。侍婢卖珠回，牵萝补茅屋。摘花不插发，采柏动盈掬。天寒翠袖薄，日暮倚修竹。

【赏析】“佳人”并非写实，只是一种寄托，可能是诗人自己的身影，虽时世艰难，多遭不幸，仍不愿入染浊流。





明·仇英·桐荫书静图

## 梦李白(二首)

杜甫

死别已吞声，生别常恻恻。江南瘴疠地，逐客无消息。故人入我梦，明我长相忆。恐非平生魂，路远不可测。魂来枫林青，魂返关塞黑。君今在罗网，何以有羽翼。落月满屋梁，犹疑照颜色。水深波浪阔，无使蛟龙得！

浮云终日行，游子久不至。三夜频梦君，情亲见君意。告归常局促，苦道来不易！江湖多风波，舟楫恐失坠。出门搔白首，若负平生志。冠盖满京华，斯人独憔悴。孰云网恢恢，将老身反累。千秋万岁名，寂寞身后事。

【赏析】第一首倾注着对李白安危的关心，第二首侧重嗟叹李白一生的不幸。因为怀念太深，老朋友便时常走入梦里来了。梦中的情景，比写实更诚挚动人，也让我们感到诗人是李白最知心的朋友，感叹当时的社会对李白是多么的不公。

## 送綦母潜<sup>①</sup>落第还乡

王 维

圣代<sup>②</sup>无隐者，英灵尽来归。遂令东山客，不得顾采薇。既至金门远，孰云吾道非。江淮度寒食，京洛缝春衣。置酒长安道，同心与我违。行当浮桂棹，未见拂荆扉。远树带行客，孤城当落晖。吾谋适不用，勿谓知音稀。

【注】①綦母潜：字季通，《唐才子传》作荆南人。②圣代：当代的美称。

【赏析】诗中颂扬“英灵尽来归”，又为“吾谋适不用”而深深叹息，看来很矛盾，却正是诗人的巧妙处，对前者是嘲讽，对友人是劝慰。



明·仇英·秋江待渡图



明·仇英·春游隐归图



## 送 别

王 维

下马饮君酒，问君何所之<sup>①</sup>？君言不得意，归卧南山陲。但去莫复问，白云无尽时。

【注】①之：往的意思。

【赏析】这首诗不知是送给谁的，似乎彼此都很理解。作为诗来看，后两句很有韵味。

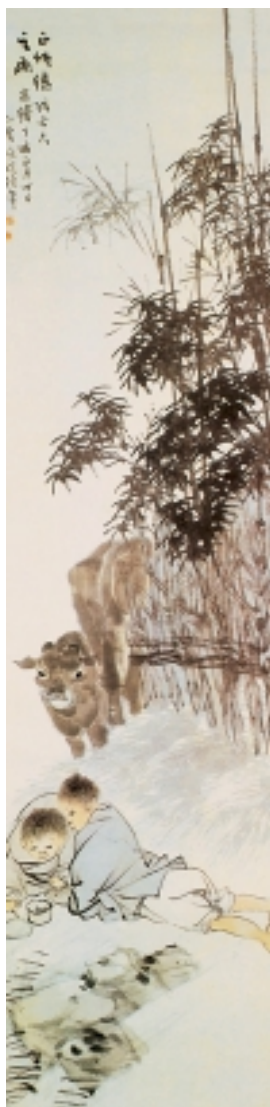
## 青溪

王 维

言<sup>①</sup>入黄花川<sup>②</sup>，每逐青溪<sup>③</sup>水。随山将万转，趣<sup>④</sup>途无百里。声喧乱石中，色静深松里。漾漾泛菱荇，澄澄映葭苇。我心素已闲，清川淡如此。请留盘石上，垂钓将已矣。

【注】①言：发语词，无意义。②黄花川：今陕西凤县东北黄花镇附近。③青溪：今陕西沔县之东。④趣：通“趋”。

【赏析】这首诗自然、清淡、素雅，看似不着力，读来却韵味隽永醇厚，平淡而有思致。



清·任伯年·村童



元·盛懋·山水

## 渭川田家

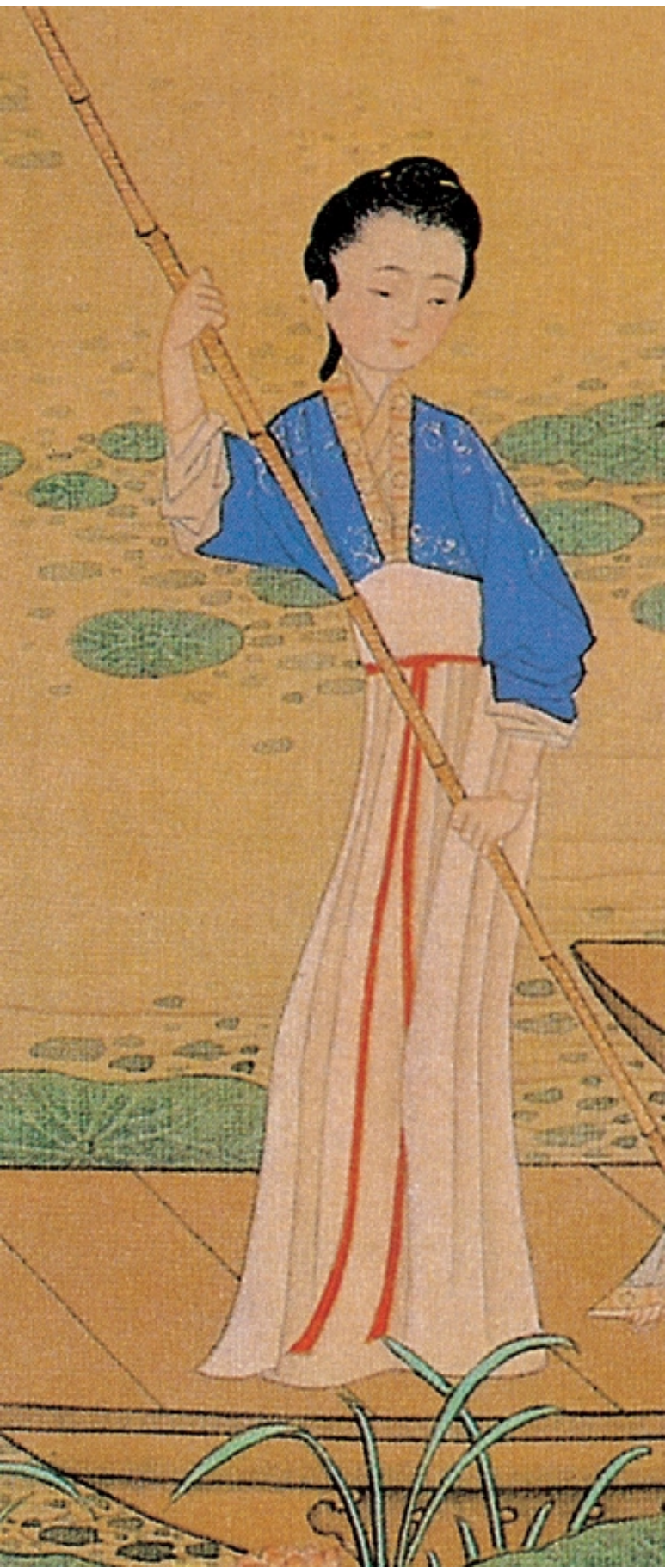
王 维

斜阳照墟落，穷巷牛羊归。野老念牧童，倚杖候荆扉。雉鸣麦苗秀，蚕眠桑叶稀。田夫荷锄至，相见语依依。即此美闲逸，怅然吟《式微》<sup>①</sup>。

【注】①式微：《诗经·邶风》中的篇名，其中有“式微式微，胡不归”的句子。这里表示自己有归隐之意。

【赏析】用白描手法，绘出一幅春末夏初的乡村景象图，表现出对田园闲逸的欣美之情，也流露出诗人想退出宦途的心境。





## 西施咏

王 维

艳色天下重，西施宁<sup>①</sup>久微。朝为越溪女，暮作吴宫妃。贱日岂殊众，贵为方悟稀。邀人傅脂粉，不自著罗衣。君宠益娇态，君怜无是非。当时浣纱伴，莫得同车归。持谢<sup>②</sup>邻家子，效颦安可希。

【注】①宁：岂。②持谢：奉告。

【赏析】以咏西施为题，比喻一个人纵然有才也还需要机遇，也反映出世态的炎凉。结尾两句，可以解作姿色是天生的，并没有用，有什么必要效颦？

## 秋登兰山寄张五

孟浩然

北山白云里，隐者自怡悦。相望试登高，心随雁飞灭。愁因薄暮起，兴是清秋发。时见归村人，沙行渡头歇。天边树若荠，江畔舟如月。何当载酒来，共醉重阳节。

【赏析】诗人以隐逸出名，此诗饱含清秋的逸兴，语言凝炼自然。





清·虚谷·山居高士图



## 夏日南亭怀辛大

孟浩然

山光忽西落，池月渐东上。散发乘夕凉，开轩<sup>①</sup>卧闲敞。荷风送香气，竹露滴清响。欲取鸣琴弹，恨无知音赏。感此怀故人，中霄劳梦想。

【注】①轩：指窗。

【赏析】这首诗充满怀念故人的情绪，写出闲适自得的情趣，表达出无知音的感慨。文字行如流水，层递自然，极富韵味。