

唐詩

三百首

• 上卷



光明日报出版社

前言



中国是一个诗歌的国度，诗歌是中国人灵魂的咏叹，诗歌是中国人浪漫精神的体现与象征，一部中国史就是在无数诗人深情的吟唱中绵延至今。在中国诗歌的灿烂长卷中，唐诗是其中最为绚丽的华章。

作为浓缩了唐诗精华的《唐诗三百首》，被奉为诗中极品，而备受推崇。此书自清代蘅塘退士编成以来，伟人英雄，歌以咏志；达官巨贾，诵以怡情；家家户户，诗书传家。凡中国文化影响的地方，都有《唐诗三百首》的诵读声，而且还将伴着时代的风雨永远传诵。

“诗中有画”是诗的最高境界；“画中有诗”是画的最高境界；“诗情画意”是书的最高境界；越是红尘滚滚，人们越向往昔世的水清木华；越是人事匆匆，人们越渴望永久的艺术珍品。我们历时数载，以《唐诗三百首》最佳版本（包括原始注释），配以精选的中国历代书画名家的神品之作。诗与画，珠联璧合。

为使读者便于阅读，自由地徜徉在唐诗美妙的意境中，我们特请一流名家精心设计书的装帧和版式，全彩印刷，并由国家级权威出版社——光明日报出版社鼎力推出。全书妙释唐代诗歌之神韵，传承中华文明之精髓。书之内容，经典荟萃，价值绝伦，照耀古今；书之品相，开卷有益，赏心悦目，金相玉质。堪称图书中的艺术珍藏品。

我们谨以十分虔诚的心情，将此书敬飨读者。

翟文明于华雅斋
二〇〇二年十月一日



目 录



感遇 张九龄	2
下终南山过斛斯山人宿置酒 李白	3
春思 李白	4
月下独酌 李白	4
望岳 杜甫	5
赠卫八处士 杜甫	6
佳人 杜甫	6
梦李白(二首) 杜甫	7
送綦毋潜落第还乡 王维	8
送别 王维	9
青溪 王维	10
渭川田家 王维	10
西施咏 王维	11
秋登兰山寄张五 孟浩然	12
夏日南亭怀辛大 孟浩然	13
宿业师山房待丁大不至 孟浩然	14
同从弟南斋玩月忆山阴崔少府 王昌龄	15
寻西山隐者不遇 丘为	16
春泛若耶溪 綦毋潜	17
宿王昌龄隐居 常建	18
与高适薛据登慈恩寺浮图 岑参	19
贼退示官吏 元结	20
郡斋雨中与诸文士燕集 韦应物	21
初发扬子寄元大校书 韦应物	22
寄全椒山中道士 韦应物	23
长安遇冯著 韦应物	24
夕次盱眙县 韦应物	24
东郊 韦应物	25
送杨氏女 韦应物	26
晨诣超师院读禅经 柳宗元	27
溪居 柳宗元	28
塞上曲 王昌龄	29

塞下曲 王昌龄	30
关山月 李白	31
子夜吴歌 李白	32
长干行 李白	33
列女操 孟郊	34
游子吟 孟郊	34
登幽州台歌 陈子昂	35
古意 李颀	36
送陈章甫 李颀	37
琴歌 李颀	38
听董大弹胡笳兼寄语弄房给事 李颀	39
听安万善吹箏歌 李颀	40
夜归鹿门歌 孟浩然	41
庐山谣寄卢侍御虚舟 李白	42
梦游天姥吟留别 李白	43
金陵酒肆留别 李白	44
宣州谢朓楼饯别校书叔云 李白	45
走马川行奉送封大夫出师西征 岑参	46
轮台歌奉送封大夫出师西征 岑参	47
白雪歌送武判官归 岑参	48
韦讽录事宅观曹将军画马图 杜甫	49
丹青引 杜甫	50
寄韩谏议注 杜甫	51
古柏行 杜甫	52
观公孙大娘弟子舞剑器行(并序) 杜甫	53
石鱼湖上醉歌(并序) 元结	54
山石 韩愈	55
八月十五夜赠张功曹 韩愈	56
谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼 韩愈	57
石鼓歌 韩愈	58
渔翁 柳宗元	59
长恨歌 白居易	60



琵琶行(并序) 白居易	62
韩碑 李商隐	64
燕歌行 高适	65
古从军行 李颀	66
洛阳女儿行 王维	67
老将行 王维	68
桃源行 王维	69
蜀道难 李白	70
长相思(二首) 李白	71
行路难 李白	72
将进酒 李白	73
兵车行 杜甫	74
丽人行 杜甫	75
哀江头 杜甫	76
哀王孙 杜甫	77
经鲁祭孔子而叹之 唐玄宗	78
望月怀远 张九龄	79
杜少府之任蜀州 王勃	80
在狱咏蝉(并序) 骆宾王	81
和晋陵陆丞早春游望 杜审言	82
杂诗 沈佺期	83
题大庾岭北驿 宋之问	84
次北固山下 王湾	85
破山寺后禅院 常建	86
寄左省杜拾遗 岑参	87
赠孟浩然 李白	88
渡荆门送别 李白	89
送友人 李白	90
听蜀僧濬弹琴 李白	91
夜泊牛渚怀古 李白	92
春望 杜甫	93
月夜 杜甫	94
春宿左省 杜甫	95
五律 杜甫	96
月夜忆舍弟 杜甫	97
天末怀李白 杜甫	97
奉济驿重送严公四韵 杜甫	98
别房太尉墓 杜甫	99
登岳阳楼 杜甫	100
旅夜书怀 杜甫	100
辋川闲居赠裴秀才迪 王维	101
山居秋暝 王维	101
终南山 王维	102
归嵩山作 王维	102



酬张少府 王维	103
过香积寺 王维	103
送梓州李使君 王维	104
终南别业 王维	105
汉江临眺 王维	105
临洞庭上张丞相 孟浩然	106
与诸子登岷山 孟浩然	107
宴梅道士山房 孟浩然	107
岁暮归南山 孟浩然	108
过故人庄 孟浩然	109
秦中寄远上人 孟浩然	110
宿桐庐江寄广陵旧游 孟浩然	110
留别王维 孟浩然	111
早寒有怀 孟浩然	111
秋日登吴公台上寺远眺 刘长卿	112
送李中丞归汉阳别业 刘长卿	112
饯别王十一南游 刘长卿	113
寻南溪常道士 刘长卿	113
新年作 刘长卿	114
送僧归日本 钱起	115
谷口书斋寄杨补阙 钱起	115
淮上喜会梁州故人 韦应物	116
赋得暮雨送李曹 韦应物	116
酬程近秋夜即事见赠 韩翃	117
阙题 刘昫	118
江乡故人偶集客舍 戴叔伦	119
送李端 卢纶	120
喜见外弟又言别 李益	121
云阳馆与韩绅宿别 司空曙	122
喜外弟卢纶见宿 司空曙	122
贼平后送人北归 司空曙	123

感 遇

张九龄

兰叶春葳蕤，桂华秋皎洁。欣欣此生意，自尔为佳节。
谁知林栖者，闻风坐相悦。草木有本心，何求美人折。

江南有丹橘，经冬犹绿林。岂伊地气暖，自有岁寒心。可
以荐嘉客，奈何阻重深。运命唯所遇，循环不可寻。徒言树
桃李，此木岂无阴？

【注】 葳蕤：草木茂盛的样子。

【赏析】这两首哲理诗，第一首写大自然的草木各因时令而繁
茂生长，并不是为取悦于人，寓示自己不求名利与虚荣的志趣，更
不希望别人来摧折他的“本心”；第二首借橘喻人，取比、兴手法，
来表现橘树的高尚品格，但因山川阻隔得不到应有的重视，为之申
述不平。

清·李鱣·兰菊



下终南山过斛斯山人宿置酒

李 白

暮从碧山下，山月随人归。却顾所来径，苍苍横翠微。相携及田家，童稚开荆扉。绿竹入幽径，青萝拂行衣。欢言得所憩，美酒聊共挥。长歌吟松风，曲尽河星稀。我醉君复乐，陶然共忘机。

【赏析】终南山，在今陕西省西安市南，地近京城而又山林幽静。斛斯山人想来是一位隐士，同时是李白的好朋友。这首诗只写一次很平常的作客经过，但写出了很淳朴的感情。



清·髡残·山水



清·金农·花卉

春思

李 白

燕草如碧丝，秦桑低绿枝。当君怀归日，是妾断肠时。春风不相识，何事入罗帏。

【注】 罗帏：丝织的帘帐。

【赏析】燕，指今河北北部和辽宁一带，当年是戍边之地；秦，今陕西一带，系征夫们的家乡。作品将少妇的心态刻画得逼真细腻。

月下独酌

李 白

花间一壶酒，独酌无相亲。举杯邀明月，对影成三人。月既不解饮，影徒随我身。暂伴月将影，行乐须及春。我歌月徘徊，我舞影零乱。醒时同交欢，醉后各分散。永结无情游，相期邈云汉。

【赏析】从放浪的形骸和奇妙的联想中，可窥见诗人浪漫率真的个性和寂寞的心情。



清·髡残·寒林待客图

明·沈周·山水



望 岳

杜 甫

岱宗 夫如何，齐鲁 青未了。造化钟神秀，阴阳割昏晓。荡胸生层云，决眦入归鸟。会当凌绝顶，一览众山小。

【注】 岱宗：即泰山。 齐鲁：在今山东省境内。

【赏析】写泰山的诗很多，只有杜甫能用“齐鲁青未了”五字而囊括数千里，可谓雄阔。其结句尤其精妙，气势不凡，意境辽远，将诗人的抱负和理想都蕴含其中。



明·文征明·画溪亭客话图

赠卫八处士

杜甫

人生不相见，动如参与商。今夕复何夕，共此灯烛光。少壮能几时，鬓发各已苍。访旧半为鬼，惊呼热中肠。焉知二十载，重上君子堂。昔别君未婚，儿女忽成行。怡然敬父执，问我来何方。问答乃未已，儿女罗酒浆。夜雨剪春韭，新炊间黄粱。主称会面难，一举累十觞。十觞亦不醉，感子故意长。明日隔山岳，世事两茫茫。

【注】 参与商：参、商二星，一在东，一在西，永不相见。

【赏析】诗中写连年战祸灾荒时的老友相逢，其情景逼真细腻，悲喜感叹，意味深长，又透出因时局不靖而后会难测的怅惘凄凉。

明·文征明·山水



佳人

杜甫

绝代有佳人，幽居在空谷。自云良家子，零落依草木。关中昔丧乱，兄弟遭杀戮。官高何足论，不得收骨肉。世情恶衰歇，万事随转烛。夫婿轻薄儿，新人美如玉。合昏尚知时，鸳鸯不独宿。但见新人笑，哪闻旧人哭。在山泉水清，出山泉水浊。侍婢卖珠回，牵萝补茅屋。摘花不插花，采柏动盈掬。天寒翠袖薄，日暮倚修竹。

【赏析】“佳人”并非写实，只是一种寄托，可能是诗人自己的身影，虽时世艰难，多遭不幸，仍不愿入染浊流。



明·仇英·桐荫书静图

梦李白(二首)

杜甫

死别已吞声，生别常恻恻。江南瘴疠地，逐客无消息。故人入我梦，明我长相忆。恐非平生魂，路远不可测。魂来枫林青，魂返关塞黑。君今在罗网，何以有羽翼。落月满屋梁，犹疑照颜色。水深波浪阔，无使蛟龙得！

浮云终日行，游子久不至。三夜频梦君，情亲见君意。告归常局促，苦道来不易！江湖多风波，舟楫恐失坠。出门搔白首，若负平生志。冠盖满京华，斯人独憔悴。孰云网恢恢，将老身反累。千秋万岁名，寂寞身后事。

【赏析】第一首倾注着对李白安危的关心，第二首侧重嗟叹李白一生的不幸。因为怀念太深，老朋友便时常走入梦里来了。梦中的情景，比写实更诚挚动人，也让我们感到诗人是李白最知心的朋友，感叹当时的社会对李白是多么的不公。

送綦毋潜落第还乡

王 维

圣代 无隐者，英灵尽来归。遂令东山客，不得顾采薇。既至金门远，孰云吾道非。江淮度寒食，京洛缝春衣。置酒长安道，同心与我违。行当浮桂棹，未见拂荆扉。远树带行客，孤城当落晖。吾谋适不用，勿谓知音稀。

【注】 綦毋潜：字季通，《唐才子传》作荆南人。 圣代：当代的美称。

【赏析】诗中颂扬“英灵尽来归”，又为“吾谋适不用”而深深叹息，看来很矛盾，却正是诗人的巧妙处，对前者是嘲讽，对友人是劝慰。



明·仇英·秋江待渡图

明·仇英·春游隐归图



送 别

王 维

下马饮君酒，问君何所之？君言不得意，归卧南山陲。但去莫复问，白云无尽时。

【注】 之：往的意思。

【赏析】这首诗不知是送给谁的，似乎彼此都很理解。作为诗来看，后两句很有韵味。

青溪

王 维

言入黄花川，每逐青溪水。随山将万转，趣途无百里。声喧乱石中，色静深松里。漾漾泛菱荇，澄澄映葭苇。我心素已闲，清川淡如此。请留盘石上，垂钓将已矣。

【注】言：发语词，无意义。黄花川：今陕西凤县东北黄花镇附近。青溪：今陕西沔县之东。趣：通“趋”。

【赏析】这首诗自然、清淡、素雅，看似不着力，读来却韵味隽永醇厚，平淡而有思致。



清·任伯年·村童



元·盛懋·山水

渭川田家

王 维

斜阳照墟落，穷巷牛羊归。野老念牧童，倚杖候荆扉。雉鸣麦苗秀，蚕眠桑叶稀。田夫荷锄至，相见语依依。即此羡闲逸，怅然吟《式微》。

【注】式微：《诗经·邶风》中的篇名，其中有“式微式微，胡不归”的句子。这里表示自己有归隐之意。

【赏析】用白描手法，绘出一幅春末夏初的乡村景象图，表现出对田园闲逸的欣羡之情，也流露出诗人想退出宦途的心境。



西施咏

王 维

艳色天下重，西施宁久微。朝为越溪女，暮作吴宫妃。贱日岂殊众，贵为方悟稀。邀人傅脂粉，不自著罗衣。君宠益娇态，君怜无是非。当时浣纱伴，莫得同车归。持谢邻家子，效颦安可希。

【注】 宁：岂。 持谢：奉告。

【赏析】以咏西施为题，比喻一个人纵然有才也还需要机遇，也反映出世态的炎凉。结尾两句，可以解作姿色是天生的，并没有用，有什么必要效颦？

秋登兰山寄张五

孟浩然

北山白云里，隐者自怡悦。相望试登高，心随雁飞灭。愁因薄暮起，兴是清秋发。时见归村人，沙行渡头歇。天边树若荠，江畔舟如月。何当载酒来，共醉重阳节。

【赏析】诗人以隐逸出名，此诗饱含清秋的逸兴，语言凝炼自然。



清·虚谷·山居高士图



夏日南亭怀辛大

孟浩然

山光忽西落，池月渐东上。散发乘夕凉，开轩卧闲敞。荷风送香气，竹露滴清响。欲取鸣琴弹，恨无知音赏。感此怀故人，中霄劳梦想。

【注】 轩：指窗。

【赏析】这首诗充满怀念故人的情绪，写出闲适自得的情趣，表达出无知音的感慨。文字行如流水，层递自然，极富韵味。