



唐诗三百首汇评

王步高主编

东南大学出版社

唐诗三百首汇评

王步高 主编

东南大学出版社

唐诗三百首汇评

王步高 主编

*

东南大学出版社出版发行

(南京四牌楼2号 邮编 210096)

江苏省新华书店经销 扬中市印刷厂印刷

*

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 34.5 字数 1202 千

1996 年 12 月第 1 版 1997 年 1 月第 1 次印刷

印数：1—5000 册

ISBN 7-81050-100-3/G·6

定价：49.00 元

(凡因印装质量问题，可直接向承印厂调换)

主 编：王步高

副主编：鲁同群 邓子勉

编 委（以姓氏笔画为序）：

王步高 王 岚 邓子勉 刘宏起

刘淑贞 朱国华 沈泰来 鲁同群

责任编辑：刘庆楚

责任校对：刘宏起 王 岚

责任印制：王小宁

装帧设计：顾晓阳

原 序

蘅塘退士

世俗儿童就学，即授《千家诗》，取其易于成诵，故流传不废。但其诗随手掇拾，工拙莫辨，且止五七律绝二体，而唐宋人又杂出其间，殊乖体制。因专就唐诗中脍炙人口之作，择其尤要者，每体得数十首，共三百余首，录成一编，为家塾课本，俾童而习之，白首亦莫能废，较《千家诗》不远胜耶？谚云：“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟。”请以是编验之。

序

金启华

中国诗歌源远流长，品类繁多，风格多样。自第一部诗歌总集——《诗经》结集以来，已有三千多年的历史了。《诗经》原名为诗，又称诗三百。汉代尊之为经，现代是沿袭它作为书名。孔子曾称“诗三百”，又称“诵诗三百”。关于孔子是否删诗之说，历代均有争议，不过三百篇以外有逸诗，散见先秦书籍中是事实，而三百篇是佳作，也是它作为孔门的诗教用书的重要原因。《唐诗三百首》编者是否想遥继这一传统而成书，他虽未明言，似未必然。但我们今天评论这书，实未必不然。

从“诗三百”到《唐诗三百首》，看来一脉相承，而中间近两千年来有一段缤纷的过渡，那就是史论者所谓一代有一代之所胜的新兴诗体，而传统的诗体则仍有作者。这里我们不得不谈一下梁昭明太子萧统的《文选》。这部书选文的主张是要：“事出于沈思，义归乎翰藻”（萧统《文选序》）的作品，注意到内容与形式的关系及其重要性。这书影响很大，真是“后进英髦，咸资准的。”（李善《上文选注表》）杜甫则是“熟精文选理”（《宗武生日》）

的。《文选》收集了楚辞、汉魏晋南朝的赋、诗文等，是把《诗经》以后萧梁以前的重要、精彩作品都收集在这里了，哺育了后代多少诗人；也使我们看到诗歌发展的轨迹。《文选》里所收的诗，约四百余首，该是唐诗选集前的最好的选本；也可以说是魏晋南朝的代表诗体的选集。它的编排次序，系依题旨而分类，不像《唐诗三百首》是依诗体而编排。这当然是时代风气的不同而致差异的。

唐诗由于诗体至此而完备，也是中国五、七言的自由体（古体）向格律诗（近体）过渡而又成熟的时期。举凡五、七言古诗和五、七言近体诗（律诗、绝句）无不丰富多彩、万紫千红。有唐近三百年，诗人两千余位，诗作五十万首左右，诚可谓洋洋大观，艳欵盛哉。《唐诗三百首》从这里选出三百余首，真是百中挑一，披沙拣金。而它的编排，以五古、七古、五律、七律、五绝、七绝分体编排，也是很自然的事。这些诗，都可以说是精品，作家也可以说是各有千秋，各有代表作入选。其题材则是包罗万象，抒写胸怀。举凡抒情、写景、叙事、咏史、咏物、赠答、行旅、隐逸等等，可谓应有尽有，反映了唐代社会的各方面。通过它可以认识生活，也可以举一反三。

《唐诗三百首》确实是个好选本，影响至大。自清代蘅塘退士（孙洙）把它编出来后，一直到现在还是风行海内。而在清代诗派林立、诗论纷纭的情况下，有所谓王士禛的神韵说，沈德潜的格调说，袁枚的性灵说，翁方纲的

肌理说，各行其是，各立门户。孙洙名气远逊当时诸公，而选本流行之广，却超越诸家。这是怎么一回事呢？当然他是受他们的影响，而又跳出他们的牢笼，扬其所长，避其所短，不偏不倚，择善而选。使佳篇尽入其编中，精品光耀于目前。为广大读者所爱好，又是很自然的事。

唐诗盛矣。我们如果再回顾环视一下当时全球诗坛情况，七世纪到九世纪几个文明古国，如希腊、印度、巴比伦等诗坛均告寂寞，已不复有和《诗经》约略同时的诸多史诗来争艳斗胜了。更多的西方国家刚刚形成，文学、诗歌均呈萌芽状态。所谓有古无今者有之，所谓有今无古者有之，而唐诗之为世界学人所重视、所爱好，自是理所当然。《唐诗三百首》，看起来是启蒙读物，但又是升堂入室的必经之路。阅读它，研究它，确实是很有意义的。

我很赞赏王步高、鲁同群、邓子勉诸君，他们把《唐诗三百首》大规模地笺评、考释，成为一部具有百科性、辞典性的专著。工程浩大，厥功甚伟，有益士林。举凡这部书的作家评、作品评、诗体评、分期评、群体评等有关这方面的资料无不搜罗齐备，注其出处，以便查考；但又不限于此，更加以作者之研究心得，写出简明的论文。真是有徵可信，论从诗出，并具有学术价值的。当然，《唐诗三百首》就数量、篇数、作家来说，是有其局限性的，难免有遗珠之憾。而编著者为补起这方面的缺陷，又编有附录，对《唐诗三百首》所没有收录的名篇，如李贺诗、

《春江花月夜》等，搜罗择选，这就更为齐全而完备了。

《唐诗三百首》遥继诗三百，近承《文选》中诗歌部分。影响后来有《宋词三百首》、《元曲三百首》，使几千年垂统，又一脉相承。我们真以中华有诗国之誉而自豪；也以诗国中有古有今，为世界学人所公认而欣慰。王步高同志等的这一诗坛工程的完成，是别出心裁的创举。我乐观其成，忝为之序。

启华丙子春深于南京

怎样读《唐诗三百首》

王步高

我国以诗国著称于世，而唐诗更是我国古代诗歌的顶峰，是我们中华民族的骄傲。梁启超《饮冰室诗话》曾说过：“中国事事落他人后，唯文学似差可颉颃西域。”如今，站起来的中国人民已非事事落他人后，但中国古代文学仍是中华传统文化中最值得珍视的部分，较之西方古代文化毫无愧色。在中国古代文学中，最具世界水平的又莫过于《诗经》、《楚辞》、唐诗、宋词和《红楼梦》。

经历自《诗经》以来一千多年的文学优良传统的熏陶，中外文化的交流融合，唐代大一统的政局及高度发展的经济、文化和科举制的推行，也由于宽松的政治环境及统治者的大力提倡，同时又由于齐梁以来诗歌格律化进程的完成，特别是七言歌行及格律诗的产生，将唐代诗歌推到繁荣的极致，异彩纷呈，流派众多，名家辈出。其中一些名篇佳制，千载之下的今天仍脍炙人口、家喻户晓，这又不得不归功于以《唐诗三百首》为代表的一些唐诗选本。

《唐诗三百首》是有史以来，发行量最大、影响面最广、最为

人们熟知的文学读物。后人编选的诸多《新编唐诗三百首》、《唐诗选注》等等，其影响的总和也远不能与《唐诗三百首》相比。然而就是这样一本尽人皆知的《唐诗三百首》，人们对它还有许多误解。本文试就有关的十多个方面的问题，一一作答，以纠谬清源，以便后世的唐诗爱好者，更好地利用此书，去继承唐诗这份珍贵的文学遗产。

《唐诗三百首》是否是一本启蒙读物？

这看似简单的问题，并不能以“是”或“不是”来回答。

《唐诗三百首》是不满于《千家诗》的粗劣而编纂的。诚如蘅塘退士自序中所说：“世俗儿童就学，即授《千家诗》，取其易于成诵，故流传不废。但其诗随手掇拾，工拙莫辨，且止五七律绝二体，而唐宋人又杂出其间，殊乖体制。”因而他才选唐诗“共三百余首，录成一编，为家塾课本，俾童而习之”。如上所述，《唐诗三百首》明显带有启蒙读物的性质。

这一点还可从它与《千家诗》共同的选篇见出。两书重复的篇目共33首。其中七绝8首，七律5首，五绝8首，五律12首。如李白的《静夜思》、杜牧的《泊秦淮》、刘禹锡的《乌衣巷》、王维的《送元二使安西》、韦应物的《滁州西涧》、王之涣的《登鹳雀楼》、崔颢的《长干行》、孟浩然的《春晓》、王勃的《送杜少府之任蜀州》等等，这些是唐诗中的杰构，二书均入选。这些篇目通俗易懂，连同后补入的少量通俗作品，使儿童及文化水准不高的人也能读懂，因而也使《唐诗三百首》常被后人用作学习唐诗的启蒙读物。

然而，《唐诗三百首》也选录了一些并不通俗的作品，同时编者希望此书供成年人阅读，以至“白首亦莫能废”，且各体皆选，

故它又不止是一本启蒙读物，它还是一种唐诗的精选本和初学写诗者的范本。

何以称《唐诗三百首》是一种唐诗的精选本？

《唐诗三百首》与《千家诗》显著的不同点之一是它不限于选那些通俗之作。《唐诗三百首》不仅选了许多含义较深的《宫词》之类的作品，而且选录了张九龄《感遇》，李商隐《无题》、《韩碑》，杜甫的《丹青引》、《寄韩谏议注》，李白的《庐山谣寄卢侍御虚舟》等有较深内涵、并不通俗的诗作。这类作品，显然不是为蒙童而是为成年人编选的，也是其欲使读之者“白首亦莫能废”之努力的一部分。

此书已不同于《千家诗》只选“五七言律、绝二体”，而是“就唐诗中脍炙人口之作，择其尤要者，每体得数十首”（《自序》），其中也包括五七言古诗和乐府诗，这就能概括唐代各体诗的全貌。再就选篇数量而言，《千家诗》选唐宋诗共 226 首，其中唐诗仅 139 首，这与唐诗的总量相去太远，且过于强调通俗，唐代许多诗人的长篇及较深的代表作均不能入选，故《千家诗》在众多的唐诗选本中并无什么地位。反之，《唐诗三百首》只选唐诗，且多达 300 多首，又兼顾各位诗人在诗坛上的地位，故《唐诗三百首》成了唐诗的一种精选本。

编者自序中说：“谚云：‘熟读唐诗三百首，不会吟诗亦会吟’，请以是编验之。”编选者显然欲使这本《唐诗三百首》选择唐诗中最有阅读欣赏价值的代表性篇章，能使读者产生“不会吟诗亦会吟”的功效，这也是使这本书成为唐诗精选本的原因之一。此书流传之广，影响甚巨，也得益于此书的这一特点。

为何说《唐诗三百首》是一部写诗的范本？

《唐诗三百首》沿袭了《唐诗品汇》、《唐诗别裁集》等前代一些唐诗选分体编排、可以兼顾吟诵欣赏和创作两方面的优良传统。诗的分体编排与词的分调（而不是分人）编排的直接作用在于强调其便于学诗（词）者仿效，而非该诗对该作家的代表性。古人学习研究唐诗，除一般欣赏外，首要的是学习唐诗的创作方法去进行写作，是为写诗而研究，而非如今人为写论文（专著）而研究。

显然，《唐诗三百首》向读者提供了一个习作古近体诗的范本。

首先，从编选者为这些诗篇加的为数不多的按语可以看出，编选者不仅从内容上串解，从艺术上分析，而且对习作者谆谆指导。如：

杜牧《秋夕》批语云：“层层布景，是一幅著色人物画，只‘坐看’二字，逗出情思，便通身灵动。”又如白居易《自河南经乱关内阻饥……》诗按语云：“一气贯注，八句如一句，与少陵‘闻官军作’同一格律。”再如元稹《遣悲怀》诗批语：“古今悼亡诗充栋，终无能出此三首范围者，勿以浅近忽之。”孟浩然诗《与诸子登岷山》批语则云：“凭空落笔，若不著题，而自有神会。”……显然，这些批语都是从创作论的角度说的，这是在教人如何写诗，如何从这首唐诗的创作中汲取营养，如何仿效。可惜孙洙在创作上算不得大家和名家，这方面的批语有独到见地的并不很多。

若从音韵格律的角度来审视、揣摩编选者的良苦用心，便不难看出这本书另一层面的价值。这些入选的诗作，其音韵格律上也往往形式多样，并非一种模式。如杜甫《丽人行》诗，实是一种近于柏梁体的诗，它是七言古诗，又句句押韵，而且有多处独立句（今人多将该诗标点为两句用一句号，作为一个意义节奏，是

不正确的)。而《长恨歌》、《琵琶行》则可以作为元和体诗的代表作。如王力先生所指出的：《长恨歌》“全诗 120 句，入律者 70 句，似律者 30 句，仿古者 20 句，拗粘者 37 句，拗对者 8 句。一韵四句者 23 处，二句者 6 处，八句者两处，平仄相间者 25 处，以平韵承平韵者两处，以仄韵承仄韵者 3 处。”其中相当多的是一首平韵律绝或仄韵绝句。同样，《琵琶行》诗“全诗 88 句，入律者 30 句，似律者 23 句，仿古者 35 句，较《长恨歌》为近古。拗粘 20 处，拗对 16 处。一韵四句者 8 处，两句者 8 处，六句者 1 处，十六句者 1 处，十八句者 1 处。全篇平仄相间，较《长恨歌》为格律化。”从这两首诗大致可以窥见元和体诗的一般特点。对“诗到元和体变新”，可以有更明确的了解。

唐代杜甫首倡“即事名篇，无复依傍”的新乐府诗。《唐诗三百首》中除上述《丽人行》外还选录了《兵车行》、《哀江头》、《哀王孙》诸作，作为这方面的代表。而对张王、元白的新乐府诗则弃之不选，显然也是从创作学的角度才这样做的。杜甫的新乐府，较之张王、元白，应更有权威性、艺术性，更值得仿效。

散句不偶的律诗，并不多见，诗话常举李白《夜泊牛渚怀古》、孟浩然《泊浔阳》、皎然《寻陆鸿渐不遇》三首为例，本书即入选了其中二首。

《唐诗三百首》中还选有王维《终南别业》一首：“中岁颇好道，晚家南山陲。兴来每独往，胜事空自知。行到水穷处，坐看云起时。偶然值林叟，谈笑还无期。”这是一首古风式的律诗，诗中许多句子乃非严格的律句，有的是准律句（如“偶然值林叟”句），有的是孤平拗救句（如“坐看云起时”句），还有的是典型的古风式三平调句（如“晚家南山陲”句）。显然，此诗入选并不仅仅因为此诗乃王维佳作，而是以诗存体，聊备一格。而祖咏的《终南望余雪》、李白的《静夜思》均是一种半古半律的绝句。后

者还运用拗粘、拗对。而杜甫的《登高》首联不仅对仗，而且运用句中対，这也是唐诗中不经见的，有一定典型意义。

《唐诗三百首》未选“三吏”、“三别”等名篇，对此不少人加以指责。其实，若从创作论的角度看，则不选是有道理的。仅从押韵来说，王力先生就指出《石壕吏》诗换韵的情况：

“村”（平十三）元韵，“人”（平十一）真韵，“看”（平十四）寒韵，真、元、寒通韵。“怒”、“戍”（去七）遇韵，“苦”（上七）寔韵，寔、遇上去通韵。“至”（去四）寔韵，“死”、“矣”（上四）纸韵，纸、寔上去通韵。“人”（平十一）真韵，“孙”（平十三）元韵，“裙”（平十二）文韵，真、文、元通韵。“衰”、“炊”（平四）支韵，“归”（平五）微韵，支、微通韵。“绝”、“咽”、“别”（入九）屑韵。

很显然，这样不太长的一首诗，不仅五次换韵，而且平上去入四种韵均用到，又很少同部相押，多押通韵和邻韵。这首诗，出于大手笔的诗圣杜甫固仍不失为名篇佳作，而一般作者，不仅难于仿效，而且也绝难成功。不选此诗，显然有不宜向学诗者提倡这一层面的意义。

今人讲古近体诗的平仄、韵律等各方面的各种典型情况，似乎均不难从《唐诗三百首》中找到例证。写诗中可能遇到的各种问题，可以在《唐诗三百首》中不同程度地找到答案，当然，除少除神童外，蒙童们还不太可能一一仿效这些诗作。作为写诗的范本，也更多是针对青年人或成年人的。编选者本人就是个诗人，他选唐诗自与一般学者有别，而具有诗人的眼光和识见。

《唐诗三百首》的编选者为谁，其身世如何？

古往今来，书和编著者知名度反差最大的莫过于《唐诗三百

首》及其编选者孙洙了。书风行海内外，无人不知，而编选者却名不见经传。查遍清以来二百多年的各种人名辞典，均见不到他的名字。这与今天出上几文便可上“名人”辞典的情况更是大不相同。

关于孙洙的传记资料，上海古籍版《唐诗三百首》选录了两条。无锡窦镇编《国朝（清朝）书画家笔录》，也载有其续娶夫人、《唐诗三百首》的另一编选者徐兰英的小传。综合这三方面的材料，其身世情况大致如下：

蘅堂退士本名孙洙，字苓西（一作临西），号蘅堂，晚号退士，江苏无锡人，生于康熙五十年（1711），卒于乾隆四十三年（1778），享年 67 岁。他做过上元（今南京市）县学教谕，乾隆十六年中进士，后做过直隶卢龙、大城知县，乾隆二十五年曾两任省考试官，后改任江宁府（今南京市）教授。他幼年贫寒，隆冬只能握木取暖，取木能生火之意。为官时能体察民情，宽厚好学。为官清廉，离任时百姓攀辕相送，归老后常衣食不周。他诗学杜甫，著有《蘅塘漫稿》，其诗录入《梁溪诗钞》。《唐诗三百首》是他与续娶夫人徐兰英共同完成，成书于乾隆二十九年（1764），时任江宁府教授。

《唐诗三百首》为何选 310 首？

《唐诗三百首》选诗并非 300 首，有 302 首者，310 首者，313 首者，318 首者，321 首者诸说。较为可信的为 310 首本，通行本为 313 首（其中杜甫《咏怀古迹》五首中有三首为四藤吟社本所增）。为何选 310 首？笔者认为主要是出于两种认识：其一是如编者自序中所说：“谚云：‘熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟。’请以是编验之。”编选者企图以自己编选的这本书，与这一民谚相应。

由于此书选篇甚精，是唐诗有代表性的精选本，大致实现了编选者的愿望。后人所谓“熟读唐诗三百首”，就变成熟读《唐诗三百首》这本书了。310首而仍称“三百首”是古人取其成数的习惯使然。其二，编选者显然是模仿“诗三百”的体制，表示要继承《诗经》的传统。这是前辈学者早已指出的。笔者所要强调的，是本书选诗310首，另有一番苦心。“诗三百”是《诗经》的异名，“三百”，也是取《诗经》篇数的成数。今本《诗经》305篇，另有“笙诗”6篇，但仅存题目而无内容，合起来共311篇（首），《唐诗三百首》选诗310首，少《诗经》1首，显然，编者认为此书可以与《诗经》并驾齐驱，又有“让人一头地”的意思。后来的编选者不知其用心所在，任意增删，这就与孙洙本人相去甚远。《诗经》是中国文学史上影响最大、最深远的一部著作，编者企望《唐诗三百首》能与《诗经》并肩，也见出该书是他精心结撰之作，非后世所谓“新选唐诗三百首”之类可比。

就这310篇而言，已有一定的代表性。《全唐诗》收诗作48900余首，今人王重民、童养年、我的老师孙望先生，及陈尚君教授等又辑得4300余首。故这310篇约相当于今存唐诗总量的1/170。从170首中选一首，自然是精品，因而尽可以“择其尤要者”选那些“脍炙人口”之作。而有300多篇唐诗杰作，对一个学唐诗者作为精读篇目也大体够了，对于一般爱好者，读上三百首，也可尝鼎一脔。选量适中，也是此书广为流布的重要原因之一。

也许正是由于本书的极大成功，朱祖谋以“上疆村民”的化名便编成了《宋词三百首》，今人以“三百首”为名的诗选、词选、曲选等等不下百种，毋庸讳言，这均滥觞于“诗三百”和《唐诗三百首》，这大概也是原编选者始料未及的。