

目摇摇录

课程设计 (员)

唐诗三百首 蘅塘退士 编选

摇摇唐诗三百首题辞

唐诗三百首卷一

五言古诗

摇感遇(二首)..... 张九龄 (员)

摇下终南山过斛斯山人宿置酒 李摇白 (猿)

摇月下独酌 李摇白 (源)

摇春思 李摇白 (缘)

摇望岳 杜摇甫 (远)

摇赠卫八处士 杜摇甫 (愿)

摇佳人 杜摇甫 (员园)

摇梦李白(二首) 杜摇甫 (员员)

摇送綦毋潜落第还乡 王摇维 (员猿)

摇送别 王摇维 (员源)

摇青溪 王摇维 (员五)

摇渭川田家 王摇维 (员六)

摇西施咏	王摇维 (灵)
摇秋登兰山寄张五	孟浩然 (圆)
摇夏日南亭怀辛大	孟浩然 (圆)
摇宿业师山房待丁大不至	孟浩然 (圆)
摇同从弟南斋玩月忆山阴崔少府	王昌龄 (圆)
摇寻西山隐者不遇	丘摇为 (圆)
摇春泛若耶溪	綦毋潜 (圆)
摇宿王昌龄隐居	常摇建 (圆)
摇与高适薛据登慈恩寺浮图	岑摇参 (圆)
摇贼退示官吏摇并序	元摇结 (猿)
摇郡斋雨中与诸文士燕集	韦应物 (猿)
摇初发扬子寄元大校书	韦应物 (猿)
摇寄全椒山中道士	韦应物 (猿)
摇长安遇冯著	韦应物 (猿)
摇夕次盱眙县	韦应物 (猿)
摇东郊	韦应物 (猿)
摇送杨氏女	韦应物 (源)
摇晨诣超师院读禅经	柳宗元 (源)
摇溪居	柳宗元 (源)

乐摇府

摇塞上曲	王昌龄 (源)
摇塞下曲	王昌龄 (源)
摇关山月	李摇白 (源)
摇子夜秋歌	李摇白 (源)
摇长干行	李摇白 (源)
摇列女操	孟摇郊 (缘)

摇游子吟 孟摇郊 (缘)

唐诗三百首卷二

七言古诗

摇登幽州台歌 陈子昂 (缘)

摇古意 李摇颀 (缘)

摇送陈章甫 李摇颀 (缘)

摇琴歌 李摇颀 (缘)

摇听董大弹胡笳弄兼寄语房给事 李摇颀 (远)

摇听安万善吹觱篥歌 李摇颀 (远)

摇夜归鹿门歌 孟浩然 (远)

摇庐山谣寄卢侍御虚舟 李摇白 (远)

摇梦游天姥吟留别 李摇白 (远)

摇金陵酒肆留别 李摇白 (苑)

摇宣州谢朓楼饯别校书叔云 李摇白 (苑)

摇走马川行奉送封大夫出师西征 岑摇参 (苑)

摇轮台歌奉送封大夫出师西征 岑摇参 (苑)

摇白雪歌送武判官归京 岑摇参 (苑)

摇韦讽录事宅观曹将军画马图 杜摇甫 (苑)

摇丹青引赠曹将军霸 杜摇甫 (苑)

摇寄韩谏议注 杜摇甫 (愿)

摇古柏行 杜摇甫 (愿)

摇观公孙大娘弟子舞剑器行摇并序 杜摇甫 (愿)

摇石鱼湖上醉歌摇并序 元摇结 (愿)

摇山石 韩摇愈 (怨)

摇八月十五夜赠张功曹 韩摇愈 (怨)

摇谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼 韩摇愈 (怨)

猿

摇石鼓歌	韩摇愈 (怨)
摇渔翁	柳宗元 (怨)

唐诗三百首卷三

七言古诗

摇长恨歌	白居易 (怨)
摇琵琶行摇并序	白居易 (怨)
摇韩碑	李商隐 (怨)

乐摇府

摇燕歌行摇并序	高摇适 (怨)
摇古从军行	李摇颀 (怨)
摇洛阳女儿行	王摇维 (怨)
摇老将行	王摇维 (怨)
摇桃源行	王摇维 (怨)
摇蜀道难	李摇白 (怨)
摇长相思(二首)	李摇白 (怨)
摇行路难	李摇白 (怨)
摇将进酒	李摇白 (怨)
摇兵车行	杜摇甫 (怨)
摇丽人行	杜摇甫 (怨)
摇哀江头	杜摇甫 (怨)
摇哀王孙	杜摇甫 (怨)

唐诗三百首卷四

五言律诗

摇经鲁祭孔子而叹之	唐玄宗 (怨)
-----------------	---------

摇望月怀远	张九龄 (员圆)
摇送杜少府之任蜀州	王摇勃 (员象)
摇在狱咏蝉	骆宾王 (员圆)
摇和晋陵陆丞早春游望	杜审言 (员源)
摇杂诗	沈佺期 (员缘)
摇题大庾岭北驿	宋之问 (员圆)
摇次北固山下	王摇湾 (员圆)
摇破山寺后禅院	常摇建 (员缘)
摇寄左省杜拾遗	岑摇参 (员圆)
摇赠孟浩然	李摇白 (员员)
摇渡荆门送别	李摇白 (员圆)
摇送友人	李摇白 (员圆)
摇听蜀僧濬弹琴	李摇白 (员源)
摇夜泊牛渚怀古	李摇白 (员缘)
摇春望	杜摇甫 (员四)
摇月夜	杜摇甫 (员四)
摇春宿左省	杜摇甫 (员圆)
摇至德二载 ,甫自京金光门出 ,间道归凤翔 , 乾元初从左拾遗移华州掾 ,与亲故别 , 因出此门 ,有悲往事	杜摇甫 (员四)
摇月夜忆舍弟	杜摇甫 (员员)
摇天末怀李白	杜摇甫 (员圆)
摇奉济驿重送严公四韵	杜摇甫 (员圆)
摇别房太尉墓	杜摇甫 (员源)
摇旅夜书怀	杜摇甫 (员缘)
摇登岳阳楼	杜摇甫 (员四)
摇辋川闲居赠裴秀才迪	王摇维 (员圆)

摇山居秋暝	王摇维 (贞元)
摇归嵩山作	王摇维 (贞元)
摇终南山	王摇维 (贞元)
摇酬张少府	王摇维 (贞元)
摇过香积寺	王摇维 (贞元)
摇送梓州李使君	王摇维 (贞元)
摇汉江临眺	王摇维 (贞元)
摇终南别业	王摇维 (贞元)
摇临洞庭上张丞相	孟浩然 (贞元)
摇与诸子登岷山	孟浩然 (贞元)
摇宴梅道士山房	孟浩然 (贞元)
摇岁暮归南山	孟浩然 (贞元)
摇过故人庄	孟浩然 (贞元)
摇秦中寄远上人	孟浩然 (贞元)
摇宿桐庐江寄广陵旧游	孟浩然 (贞元)
摇留别王维	孟浩然 (贞元)
摇早寒有怀	孟浩然 (贞元)
摇秋日登吴公台上寺远眺	刘长卿 (贞元)
摇送李中丞归汉阳别业	刘长卿 (贞元)
摇饯别王十一南游	刘长卿 (贞元)
摇寻南溪常道士	刘长卿 (贞元)
摇新年作	刘长卿 (贞元)
摇送僧归日本	钱摇起 (贞元)
摇谷口书斋寄杨补阙	钱摇起 (贞元)
摇淮上喜会梁州故人	韦应物 (贞元)
摇赋得暮雨送李胄	韦应物 (贞元)
摇酬程近秋夜即事见赠	韩摇翊 (贞元)

摇阙题	刘昫虚	(唐)
摇江乡故人偶集客舍	戴叔伦	(唐)
摇送李端	卢摇纶	(唐)
摇喜见外弟又言别	李摇益	(唐)
摇云阳馆与韩绅宿别	司空曙	(唐)
摇喜外弟卢纶见宿	司空曙	(唐)
摇贼平后送人北归	司空曙	(唐)
摇蜀先主庙	刘禹锡	(唐)
摇没蕃故人	张摇籍	(唐)
摇草	白居易	(唐)
摇旅宿	杜摇牧	(唐)
摇秋日赴阙题潼关驿楼	许摇浑	(唐)
摇早秋	许摇浑	(唐)
摇蝉	李商隐	(唐)
摇风雨	李商隐	(唐)
摇落花	李商隐	(唐)
摇凉思	李商隐	(唐)
摇北青萝	李商隐	(唐)
摇送人东游	温庭筠	(唐)
摇灞上秋居	马摇戴	(唐)
摇楚江怀古	马摇戴	(唐)
摇书边事	张摇乔	(唐)
摇除夜有怀	崔摇涂	(唐)
摇孤雁	崔摇涂	(唐)
摇春宫怨	杜荀鹤	(唐)
摇章台夜思	韦摇庄	(唐)
摇寻陆鸿渐不遇	皎摇然	(唐)

唐诗三百首卷五

七言律诗

摇黄鹤楼	崔摇颢 (國魏)
摇行经华阴	崔摇颢 (國魏)
摇望蓟门	祖摇咏 (國魏)
摇九日登望仙台呈刘明府	崔摇曙 (國魏)
摇送魏万之京	李摇颢 (國魏)
摇登金陵凤凰台	李摇白 (國魏)
摇送李少府贬峡中王少府贬长沙	高摇适 (國魏)
摇和贾至舍人早朝大明宫之作	岑摇参 (國魏)
摇和贾至舍人早朝大明宫之作	王摇维 (國魏)
摇奉和圣制从蓬莱向兴庆阁道中留春雨中	
摇摇春望之作应制	王摇维 (國魏)
摇积雨辋川庄作	王摇维 (國魏)
摇赠郭给事	王摇维 (國魏)
摇蜀相	杜摇甫 (國魏)
摇客至	杜摇甫 (國魏)
摇野望	杜摇甫 (國魏)
摇闻官军收河南河北	杜摇甫 (國魏)
摇登高	杜摇甫 (國魏)
摇登楼	杜摇甫 (國魏)
摇宿府	杜摇甫 (國魏)
摇阁夜	杜摇甫 (國魏)
摇咏怀古迹(五首)	杜摇甫 (國魏)
摇江州重别薛六柳八二员外	刘长卿 (國魏)
摇长沙过贾谊宅	刘长卿 (國魏)

摇自夏口至鹦鹉洲夕望岳阳寄元中丞	刘长卿 (國忠)
摇赠阙下裴舍人	钱摇起 (國固)
摇寄李儋元锡	韦应物 (國贞)
摇同题仙游观	韩摇翎 (國固)
摇春思	皇甫冉 (國麟)
摇晚次鄂州	卢摇纶 (國源)
摇登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史	柳宗元 (國翰)
摇西塞山怀古	刘禹锡 (國远)
摇遣悲怀(三首)	元摇稹 (國愿)
摇自河南经乱 ,关内阻饥 ,兄弟离散 , 各在一处。因望月有感 ,聊书所 怀 ,寄上浮梁大兄、于潜七兄、乌 江十五兄 ,兼示符离及下邳弟妹	白居易 (國愿)
摇锦瑟	李商隐 (國固)
摇无题	李商隐 (國固)
摇隋宫	李商隐 (國源)
摇无题(二首)	李商隐 (國远)
摇筹笔驿	李商隐 (國愿)
摇无题	李商隐 (國愿)
摇春雨	李商隐 (國固)
摇无题(二首)	李商隐 (國固)
摇利州南渡	温庭筠 (國麟)
摇苏武庙	温庭筠 (國源)
摇宫词	薛摇逢 (國远)
摇贫女	秦韬玉 (國苑)

乐摇府

摇独不见 沈佺期 (猿猿)

唐诗三百首卷六

五言绝句

摇鹿柴 王摇维 (猿猿)

摇竹里馆 王摇维 (猿猿)

摇送别 王摇维 (猿猿)

摇相思 王摇维 (猿猿)

摇杂诗 王摇维 (猿猿)

摇送崔九 裴摇迪 (猿猿)

摇终南望余雪 祖摇咏 (猿猿)

摇宿建德江 孟浩然 (猿猿)

摇春晓 孟浩然 (猿猿)

摇夜思 李摇白 (猿猿)

摇怨情 李摇白 (猿猿)

摇八阵图 杜摇甫 (猿猿)

摇登鹳雀楼 王之涣 (猿猿)

摇送灵澈 刘长卿 (猿猿)

摇弹琴 刘长卿 (猿猿)

摇送上人 刘长卿 (猿猿)

摇秋夜寄丘员外 韦应物 (猿猿)

摇听箏 李摇端 (猿猿)

摇新嫁娘 王摇建 (猿猿)

摇玉台体 权德舆 (猿猿)

摇江雪 柳宗元 (猿猿)

摇行宫 元摇稹 (猿猿)

摇问刘十九	白居易 (猿园)
摇何满子	张摇祐 (猿园)
摇登乐游原	李商隐 (猿园)
摇寻隐者不遇	贾摇岛 (猿园)
摇渡汉江	李摇频 (猿园)
摇春怨	金昌绪 (猿园)
摇哥舒歌	西鄙人 (猿园)

乐摇府

摇长干行(二首)	崔摇颢 (猿园)
摇玉阶怨	李摇白 (猿园)
摇塞下曲(四首)	卢摇纶 (猿园)
摇江南曲	李摇益 (猿园)

七言绝句

摇回乡偶书	贺知章 (猿园)
摇桃花溪	张摇旭 (猿园)
摇九月九日忆山东兄弟	王摇维 (猿园)
摇芙蓉楼送辛渐	王昌龄 (猿园)
摇闺怨	王昌龄 (猿园)
摇春宫曲	王昌龄 (猿园)
摇凉州曲	王摇翰 (猿园)
摇送孟浩然之广陵	李摇白 (猿园)
摇早发白帝城	李摇白 (猿园)
摇逢入京使	岑摇参 (猿园)
摇江南逢李龟年	杜摇甫 (猿园)
摇滁州西涧	韦应物 (猿园)

摇枫桥夜泊	张摇继 (猿园)
摇寒食	韩摇翊 (猿园)
摇月夜	刘方平 (猿愿)
摇春怨	刘方平 (猿愿)
摇征人怨	柳中庸 (猿园)
摇宫词	顾摇况 (猿园)
摇夜上受降城闻笛	李摇益 (猿园)
摇乌衣巷	刘禹锡 (猿猿)
摇春词	刘禹锡 (猿源)
摇后宫词	白居易 (猿猿)
摇赠内人	张摇祐 (猿园)
摇集灵台(二首)	张摇祐 (猿园)
摇题金陵渡	张摇祐 (猿愿)
摇宫词	朱庆馀 (猿愿)
摇近试上张水部	朱庆馀 (猿园)
摇将赴吴兴登乐游原	杜摇牧 (猿园)
摇赤壁	杜摇牧 (猿园)
摇泊秦淮	杜摇牧 (猿猿)
摇寄扬州韩绰判官	杜摇牧 (猿源)
摇遣怀	杜摇牧 (猿猿)
摇秋夕	杜摇牧 (猿园)
摇赠别(二首)	杜摇牧 (猿园)
摇金谷园	杜摇牧 (猿愿)
摇夜雨寄北	李商隐 (猿愿)
摇寄令狐郎中	李商隐 (猿园)
摇为有	李商隐 (猿园)
摇隋宫	李商隐 (猿园)

摇摇池	李商隐 (猿猿)
摇嫦娥	李商隐 (猿猿)
摇贾生	李商隐 (猿猿)
摇摇瑟怨	温庭筠 (猿圆)
摇马嵬坡	郑摇畋 (猿圆)
摇已凉	韩摇偓 (猿愿)
摇金陵图	韦摇庄 (猿愿)
摇陇西行	陈摇陶 (猿圆)
摇寄人	张摇泌 (猿圆)
摇杂诗	无名氏 (猿圆)

乐摇府

摇渭城曲	王摇维 (猿圆)
摇秋夜曲	王摇维 (猿猿)
摇长信怨	王昌龄 (猿圆)
摇出塞	王昌龄 (猿圆)
摇清平调(三首)	李摇白 (猿愿)
摇出塞	王之涣 (猿圆)
摇金缕衣	杜秋娘 (猿圆)

课 程 设 计

唐诗是中国古代文苑中一串璀璨的珠链。王维、李白、岑参、韩愈、柳宗元、李商隐等人的著名诗篇则是这珠链上的一粒粒晶莹夺目的珍珠。

轻轻地走近王维,走近明净高远的山水风光,意味隽永的田园温情,你会浸润在无穷无尽的回味与静思中,而不经意的蓦然领悟,也许就隐藏在那片片娇柔妩媚的绿叶与月光里……

李白,骄傲、自信、永不言败。诗至李白,就像雨凝成了雪,化作片片精魂,在诗国的天空自由飞舞、飘散。李白不经思虑吐出的诗句,像露珠一样明白单纯,但却是字字珠玑,难以句摘……

岑参喜欢新奇、壮美,喜欢在边塞诗中表达对天山雪花的浪漫叙说,对三军伐鼓的震撼感受,对边将斗酒的醉眼钦慕,对亲人友朋的眷恋思念……岑参,站在辽远的边陲,为我们展开了又一幅壮美的盛唐画卷。

韩愈、柳宗元、李商隐……还有很多很多,他们间或踟蹰在蛮荒边地的乡间野径上,间或挣扎在理想、希望濒临破灭的边缘,但却从未停止对世道人心的歌唱与咏叹,在这歌唱和咏叹

里 ,也从不曾断绝希望和憧憬 ,有的是乐观与自信 ,这就是唐代的诗歌 ,这就是唐代的诗人。

摇摇【背景知识】

唐诗是中国诗歌发展的最高峰 ,是有唐一代文学的标志。清人彭定求等编纂《全唐诗》 ,共收集唐代两千二百余位诗人的四万八千九百多首诗歌。

唐诗拥有一个庞大而多样的作者群体 :上至帝王将相、公卿士绅 ,下至贩夫走卒、引车卖浆者流 ,旁及渔夫樵人、僧道伶工。

这个作者群体中的杰出诗人如璀璨的群星 ,熠熠生辉 :初唐的“四杰”、王绩、陈子昂 ,盛唐的“李杜”、“王孟”、“高岑” ,中唐的“元白”、“韩孟”、“柳刘” ,晚唐的李贺、“小李杜”等等。“诗仙”李白、“诗圣”杜甫则是他们当中最为杰出的代表。在中国古代文学史上 ,这样的作家阵容真是绝无仅有。

唐诗的体制日臻完善 ,五七言律诗、绝句 ,四言 ,杂言古体诗 ,乐府诗等诸多诗体在诗人们的手中变得炉火纯青。

唐诗的流派众多 ,著名的有山水田园诗派、边塞诗派、韩孟诗派、元白诗派等。唐诗的风格多姿多采 :雄浑、冲淡、纤秣者有之 ,高古、典雅、洗练者有之 ,劲健、绮丽、自然者有之 ,含蓄、豪放、疏野者有之 ,清奇、飘逸、旷达者也有之。

唐诗的意象涉及社会生活的方方面面 ,真实记录了有唐社会的史实 ,有唐士人的情感和愿望 ,创造了中国古典诗歌的最高审美境界 ,取得了后人难以逾越的艺术成就。

明人高棅在《唐诗品汇》中将唐诗分为初、盛、中、晚四个时期 ,这比较符合唐诗发展实际的历程。唐高祖武德元年(远愿)至唐睿宗延和元年(苑苑)是初唐时期。这一时期的诗歌沿袭齐圆

梁余风,题材狭窄,格调纤弱。“初唐四杰”的诗风开始振起。稍后的陈子昂力倡汉魏风骨,在理论和实践上都推动诗风走向大转变。唐玄宗开元元年(713)至唐代宗永泰元年(769)是盛唐时期。这一时期的诗歌创造出令后人追慕不已的“盛唐气象”。李白是盛唐王朝浪漫青春歌手,杜甫是盛唐走向倾覆之际忧患的吟者。李白的诗清新飘逸,杜甫的诗沉郁顿挫。其他如“王孟”、“高岑”、王昌龄、王之涣、崔颢等盛唐诗人也都各显神采,一道将盛唐诗坛装扮得千姿百态,气象万千。

唐代宗大历元年(766)至唐穆宗长庆四年(824)为中唐时期。中唐诗坛虽没有出现如李白、杜甫那样伟大的诗人,但也涌现出不少杰出作者。元稹、白居易等人倾力创作反映、批判现实的新乐府诗歌。他们写的一些反映士人生活情趣、表现诗人才情的长篇排律与短篇律诗在唐宪宗元和年间盛行一时,被誉为“元和体”。以韩愈、孟郊为代表的“韩孟诗派”则刻意求新,以散文笔法组织诗篇,为后来宋诗格调的形成大开门庭。此外柳宗元、刘禹锡等诗人也都以极富个性的色彩为中唐诗坛抹上了重重的一笔。唐敬宗宝历元年(825)至唐末(907)为晚唐时期。大唐帝国在藩镇、宦官、朋党的祸乱中苟延残喘,诗歌创作亦如“无限夕阳”,看上去似乎灿烂绚丽,但毕竟是日暮时分,距离坠落西山的日子不远了。其间诗名显著者有李商隐、杜牧等,“小李杜”使唐诗在气息将尽之时依然焕发耀眼的光彩。

唐诗的繁荣与唐代政治经济的发展、自由宽松的思想环境、充分的对外文化交流活动有很密切的关系,也与统治阶层提倡创作诗赋、以诗赋取士,与中下层士人阶层的崛起有着直接的关联。至于《诗经》、《楚辞》、汉乐府和魏晋南北朝诗歌以来源远流长的文学传统精神,更是唐诗繁荣不可或缺的艺术土壤。

思考与探究 员:《渡汉江》里的乡愁

《唐诗三百首》把《渡汉江》的作者标为李频,一般认为是错的,应为宋之问。《渡汉江》,功夫全在“近乡情更怯,不敢问来人”两句。距离分别多年的故乡越近,心情反而越来越紧张,甚至不敢询问走过身边的故乡人——故乡在每个思乡人的心中都是这样美好,又是这样脆弱,故乡的山山水水,故乡的老老少少,故乡的每一个老故事都是游子心中一份份沉甸甸的乡愁和乡情!请找出唐诗中描写游子乡愁的诗,并谈谈它们的异同。

学习资料 员

宋之问贬后所作,尤富于真挚的情绪,凄楚的声调,像《渡汉江》。

——郑振铎:《插图本中国文学史》,人民文学出版社 1957年版

学习资料 圆

读这首诗,只有体会了诗人困居贬所时与世隔绝的处境,以及度日如年的痛苦寂寥,我们才能领悟他为何会有“近乡情更怯”这样看似不合情理的表现,这“怯”字是当时诗人心境最确切、最精练的概括。它至少包含两层意思。其一,由于诗人此次回乡是逃归的,内心难免忐忑不安,深怕自己的罪行败露,或是遇见熟人,引起尴尬。这是此时此刻诗人所独有的体验。其二,因为前面已交代了与家人“音书断”,不通信息,诗人不知道他们是否平安,是否会因自己获罪而遭受牵连。这一连串的未知数使急切想回家乡的诗人心中充满矛盾,想知道又怕知道家人的消息,因此产生了“怯”的心理。这其实是长期离家在外,不