

卷一 五言古诗

感 遇^① 二首

张九龄^②

其 一

兰叶春葳蕤^③， 兰草在春天枝叶纷披，
桂华秋皎洁^④。 桂花在秋天清雅皎洁。
欣欣此生意^⑤， 欣欣向荣充满着生机，
自尔为佳节^⑥。 春秋自然成为好季节。

谁知林栖者^⑦， 谁想到那些林中隐士，
闻风坐相悦^⑧。 闻到了芳香满怀喜悦。
草木有本心^⑨， 草木的芬芳出于本性，
何求美人折。 哪里希望美人赏识攀折！

【注释】

①感遇 古诗题，泛指心有所感，借物寓言，抒发其意。 ②张九龄(678—740)，字子寿，韶州曲江(今广东省韶关市)人。武则天长安元年(702)中进士，玄宗时累官至中书侍郎同平章事，迁中书令，是唐代著名的宰相。后因受到李林甫的毁谤和排挤，被贬为荆州长史。他的诗诗风清雅，托寄深远。著有《曲江集》。《全唐诗》存诗三卷。 ③兰 指兰草，亦称泽兰，其叶有香气。葳蕤(wēiruí 威、锐阳)草木华垂，枝叶纷披。 ④桂华 桂花。 ⑤欣欣 欣欣向荣，形容草木茂盛，泛指蓬勃发展。生意 生机。 ⑥自尔 自

然。 ⑦林栖者 山林隐士。 ⑧闻风 从风中闻到芳香。坐 因。

⑨本心 草木的根干心蕊,借喻本性。

【欣赏】

张九龄遭谗贬谪后所作的《感遇》诗十二首,朴素遒劲,寄慨遥深。此为第一首,诗以比兴手法来描写兰逢春而葳蕤,桂遇秋而皎洁是出自它们的本性,而并非为了博得美人的折取欣赏。诗人以此来比喻贤人的洁身自好,进德修业,也只是尽他作为一个人的本分,而并非借此来博得外界的称誉提拔,以求富贵利达,更不希望别人来挫折他的“本心”。全诗脉络清晰,结构严谨。而且做到了意尽词尽,无一字落空。

其 二

江南有丹橘①,	生长在江南的丹橘树,
经冬犹绿林。	经过寒冬还绿叶葱茏。
岂伊地气暖②,	难道是因为地气温暖?
自有岁寒心③。	全凭自己有耐寒本性。

可以荐嘉客④,	本可以献给贵客佳宾,
奈何阻重深。	无奈阻隔的山重水深。
运命唯所遇,	命运决定了这种遭遇,
循环不可寻⑤。	自然的规律不可探寻。
徒言树桃李⑥,	世人只知道栽植桃李,
此木岂无阴?	这种橘树就不能遮阴?

【注释】

①江南丹橘：王逸注：“橘受天命生于南国。”②岂：难道。伊彼，那里，指江南。地气暖 地气温暖。③岁寒心：耐寒的本

性。《论语》：“岁寒然后知松柏之后凋也。”④ 荐：贡献，陈献。

⑤ 循环 意谓命运无常，福祸相倚，知四季往复，非人力可改变。

⑥ 树 动词，种植。

【欣赏】

读着张九龄这首歌颂丹橘的诗，很容易想到屈原的《橘颂》。屈原生于南国，张九龄也是南方人，而他的谪居地荆州的治所江陵（即楚国的郢都），也是著名的产橘区。

诗人在这首诗中用比兴手法，以经冬犹绿的枝叶和结出硕果贡献于人，来表现橘树的高尚品格，并且慨叹它因被崇山深水阻隔而不被人赏识的命运。这首诗平淡而浑成，短短的篇章中，时时用发问的句子，使其具有正反起伏之势，而诗的语气却是温雅醇厚，愤怒也罢，哀伤也罢，总不着痕迹，不露圭角，达到了炉火纯青的地步。

下终南山过斛斯山人宿置酒①

李 白②

暮从碧山下， 暮色苍茫从青山上下来，
山月随人归。 山月好像随着人一路同归。
却顾所来径③， 回望来时走的山间小路，
苍苍横翠微。 莽莽苍苍横着一派青翠。

相携及田家④， 路遇山人相携来到他家，
童稚开荆扉⑤。 小童为我急忙打开柴门。
绿竹入幽径， 穿过竹林进入幽静小路，
青萝拂行衣⑥。 青萝不时轻拂我的衣襟。

欢言得所憩^⑦， 欢言得到这美好的栖居，
美酒聊共挥^⑧。 畅饮美酒宾主频频举杯。
长歌吟松风^⑨， 放声长歌风入松的曲调，
曲尽河星稀^⑩。 曲罢银河之中星辰稀少。
我醉君复乐， 我已醉酒他还那么高兴，
陶然共忘机^⑪。 欢乐中忘了世俗的名利。

【注释】

①终南山 即秦岭，在今陕西西安市南，唐代士人多隐居于此。过 拜访。斛(hú 胡)斯山人 复姓斛斯的隐士。 ②李白(701—762)，字太白，号青莲居士，祖籍陇西成纪(今甘肃省天水附近)。幼年时他居住在蜀中(今四川江油)。李白青少年时期游历了蜀中名川大山。他虽受过儒家的传统文化教育，但受道家思想的影响较深。天宝初曾一度受荐被召入京，供奉翰林。但李白不满于这种仅给唐玄宗写点行乐词章的‘供奉’生活，又蔑视权贵，遭同僚谗毁，不到两年便被‘赐金放还’。此后他长期漂泊，浪迹江湖，度过了他光彩而又坎坷的一生。他的诗歌大都充满了积极进取的乐观精神，感情奔放，构思奇特，变化莫测，完全摆脱了诗律的羁绊，形成了他特有的飘逸、雄奇、瑰丽的浪漫主义的艺术风格，被世人誉为‘诗仙’。有《李太白全集》三十卷传世。 ③却顾：回头望。 ④相携手拉着手。 ⑤荆扉(fēi 非)：柴门。 ⑥青萝：即女萝，一种蔓生植物，枝叶常自树梢悬垂。行衣：行人的衣服。 ⑦憩(qì 气)休息。 ⑧挥 举杯，此处为尽情饮酒之意。 ⑨松风 古琴曲名，即《风入松曲》，此处为双关用法，有歌声与松风交响的意思。 ⑩河星稀 银河中的星辰稀少，意谓夜深。 ⑪忘机 忘掉世俗的巧诈心机，即不计名利，与世无争。

【欣赏】

这首五言古诗，色彩清丽又神情飞扬，浑然无迹，自然天成。李白作此诗时，正在长安供奉翰林。诗人在月夜到长安南面的终南山去造访一位姓斛斯的隐士。诗的前四句描绘出了诗人在暮色苍茫中所见的山林美景，旖旎山色，使他迷恋不已的喜悦之情。诗人漫步山径，得遇知己，高兴之际，相携回到田家庭园。因而欢言笑谈，美酒共挥。一个“挥”字写出了李白畅怀豪饮的神情。酒醉情浓，放声长歌，直唱到天河群星疏落，籁寂更深。最后，从美酒共挥，转到“我醉君复乐，陶然共忘机”，写出酒后的风味，陶陶然把人世的机巧之心，一扫而空，显得淡泊而恬远，是一首将写景、叙事、抒情融为一体的优美的田园诗。

月下独酌

李 白

花间一壶酒，	花丛中间摆放一壶美酒，
独酌无相亲。	自斟自饮没有一人相伴。
举杯邀明月，	举起酒杯把那明月邀请，
对影成三人。	加上自己身影就成三人。

月既不解饮，	可惜明月不懂饮酒乐趣，
影徒随我身。	影子也是徒然伴随我身。
暂伴月将影①，	暂且伴随这明月和身影，
行乐须及春②。	及时行乐趁着春宵良辰。

我歌月徘徊，	我歌唱时月亮高天徘徊，
--------	-------------

我舞影零乱。 我起舞时影子满地零乱。
醒时同交欢， 清醒之时我们一同交欢，
醉后各分散。 酒醉以后便是各自分散。
永结无情游③， 但愿永远结伴忘情欢乐，
相期邈云汉④。 相约在高远的云天河汉。

【注释】

①将 谐、和。 ②须 应该。及春 趁着春宵良辰之时。 ③
无情 忘情，忘却世情。 ④相期 相约。邈(miǎo 秒) 高远。云
汉 银河。

【欣赏】

诗人上场时，背景是花间，道具是一壶酒，登场角色只是他自己一个人，动作是独酌，加上“无相亲”三个字，场面单调得很。于是诗人忽发奇想，把天边的明月，和月光下自己的影子，拉了过来，连自己在内，化成了三个，举杯共酌，冷清清的场面，就热闹起来了。这是“立”。可是，尽管诗人那样盛情，明月毕竟是“不解饮”的。影子也不会喝酒，那么又该怎么办呢？姑且暂将明月和身影做伴，在这春暖花开之时，及时行乐吧！这四句又把月和影之情，说得虚无不可测，推翻了前案，这是“破”。其时诗人已经渐入醉乡了，酒兴一发，即歌且舞，与月相伴直到酩酊大醉，躺在床上时，月光与身影，才无可奈何地分别。这四句又把月光和身影，写得对自己一往情深，这又是“立”。最后二句，诗人真诚地和“月”“影”相约：“永结无情游，相期邈云汉。”“永结无情游”句中的“无情”是破，“永结”和“游”是立，又破又立，构成了最后的结论。

题目是“月下独酌”，诗人运用丰富的想像，表现出一种由独而不独，由不独而独，再由独而不独的复杂情感。表面看来，诗人真能自得其乐，可是从中却可窥见诗人寂寞的心情。

春 思

李 白

燕草如碧丝①， 燕北春草刚刚细嫩如丝，
秦桑低绿枝②。 秦中桑树已经低垂绿枝。
当君怀归日， 当你心中怀念归家之日，
是妾断肠时。 在我已经是要断肠之时。
春风不相识， 春风啊你与我并不相识，
何事入罗帏③？ 为何吹入罗帐添我相思？

【注释】

- ①燕(yān 烟) 燕地为唐代东北边防要地,诗中征夫所在地。
②秦 今陕西省,诗中思妇所居之地。 ③罗帏:丝织的帐子。

【欣赏】

李白有相当数量的诗作描摹思妇的心理,《春思》是其中著名的一首。开头两句以相隔遥远的燕、秦两地的春天景物起兴,用两处春光,兴两地相思,把思妇复杂的感情用想像同眼前真景融合起来,据实构虚,造成诗的妙境。三四两句直承兴句的理路仍从两地着笔,写出思妇的殷殷企盼相思之情。诗的最后两句捕捉了思妇在春风吹入闺房、掀动罗帐的一霎那的心理活动,表现了她忠于所爱、坚贞不贰的高尚情操。从艺术上说,这两句让多情的思妇对着无情的春风发话,仿佛是无理的,但用来表现独守春闺的特定环境中的思妇的情态,又令人感到真实可信。春风撩人,春思缠绵,申斥春风,正所以明志自警。以此作结,恰到好处。

望 岳

杜 甫^①

岱宗夫如何^②， 泰山究竟是何等的景象，
齐鲁青未了^③。 齐鲁都是看不尽的青翠。
造化钟神秀^④， 凝聚着自然的神奇秀美，
阴阳割昏晓^⑤。 一山南北分成黄昏拂晓。

荡胸生层云^⑥， 云气迭起令人胸怀激荡，
决眦入归鸟^⑦。 极目遥望群群归林暮鸟。
会当凌绝顶^⑧。 一定要登上那泰山顶峰，
一览众山小^⑨。 环视脚下那群山的渺小。

【注释】

①杜甫(712—770)，字子美，河南巩县(今属河南)人。青年时期曾到吴、越、齐、赵等地漫游。三十五岁入长安，求职不得，困居达十年，才谋到一个小官。安史之乱时会随难民流亡，因始终忠于唐朝廷，才做了个不被重视的左拾遗。后弃官居成都，晚年又漂泊于湘、鄂之间，竟病死于途中。穷厄坎坷的一生使他对时代的苦难、家国的不幸有了深切的体验，他的诗歌因而大多反映现实生活，抒写人民的苦难。在艺术方面他全面吸收前人创作成就，融会贯通，兼备众体，形成了“沉郁顿挫”的独特风格，他本人被后世誉为“诗圣”，他的诗歌被后世称为“诗史”，对后代诗歌发展影响深远。著有《杜少陵集》。

②岱宗 泰山别名岱山，居五岳之首，故称岱宗。

夫 语气助词。

③齐鲁：本指春秋时期两个诸侯国名，都在今山东境内，齐在泰山北，鲁在泰山南。

④造化 大自然。钟 汇聚。

⑤阴 指山之北 阳 指山之南。山北背日,故昏 山南向日,故晓。
割 分割。阴阳句谓泰山把山南山北分割成一昏一晓。 ⑥荡胸
生层云:倒装句,望见山上云气层叠,心胸为之开豁。 ⑦决 裂
开。眦(zì 字) 眼眶。 ⑧会当:定当,一定要。凌 登临。 ⑨
览 环视。

【欣赏】

杜甫《望岳》诗,共有三首,分咏东岳(泰山)、南岳(衡山)、西岳(华山)。这一首是望东岳泰山。是现存杜诗中年代最早的一首,字里行间洋溢着青年杜甫那种蓬蓬勃勃的朝气。全诗没有一个“望”字,但句句写向岳而望。距离是自远而近,时间是从朝至暮,并由望岳悬想将来的登岳。特别是从最后两句富有启发性和象征意义的诗中,可以看到诗人杜甫不怕困难、敢于攀登绝顶、俯视一切的雄心和气概。这正是杜甫能够成为一个伟大诗人的关键所在,也是一切有所作为的人们所不可缺少的。这也是为什么这两句诗千百年来一直为人们所传诵,而至今仍能引起我们强烈共鸣的原因。此诗被后人誉为“绝唱”,并刻石为碑,立在山麓。无疑,它将与泰山同垂不朽。

赠卫八处士^①

杜 甫

人生不相见，	人生的旅途不能时常相见，
动如参与商 ^② 。	就像参星与商星出没一样。
今夕复何夕？	可今夜却是个怎样的夜晚？
共此灯烛光。	和你共对着一盏明亮灯光。

少壮能几时？少壮的青春年华能有多长？
鬓发各已苍。如今相见全都是鬓发苍苍。
访旧半为鬼，问故旧亲友多半已经离世，
惊呼热中肠③。禁不住惊呼心中无限悲伤。

焉知二十载，怎想到我们分别了二十年，
重上君子堂。今天还能够到你家来造访。
昔别君未婚，昔日分别时你还没有成婚，
儿女忽成行。如今你的子女已排列成行。

怡然敬父执④。他们欢欣笑迎父亲的好友，
问我来何方？亲切的问我来自什么地方？
问答未及已，问答交谈的话语还未说完，
儿女罗酒浆。你的儿女们已把酒菜摆上。

夜雨剪春韭，冒着夜雨割来的春韭作菜，
新炊间黄粱⑤。新煮的黄粱米饭可口喷香。
主称会面难，你说这次相会十分不容易，
一举累十觴⑥。开怀畅饮十杯酒接连喝光。

十觴亦不醉，连饮十来杯都还没有醉意，
感子故意长。由衷地感谢老友情意深长。
明日隔山岳，明日别后又相隔千山万水，
世事两茫茫。世事难料不知各自会怎样。

【注释】

①卫八 姓卫,排行第八,名不详。处士:隐居不仕的人。 ②
动 动辄,常常。参(shēn 申)参星,居西方 商 商星,居东方。两



星此起彼落,永不相见。 ③热中肠 内心难受激动。 ④父执:父亲的挚友。 ⑤间(jiàn 见):杂有。黄粱:黄小米。 ⑥十觴(shāng 商):十杯,言多。

【欣赏】

这首诗平易真切,层次井然。诗人只是随其所感,顺手写来,便有一种浓厚的气氛。诗写朋友相会,却由“人生不相见”的慨叹发端,因而转入“今夕复何夕,共此灯烛光”时,便格外见出内心的激动。但下面并不因为相会便抒写喜悦之情,而是接以“少壮能几时”“空”“惊呼热中肠”四句,感情又趋向沉郁。诗的中间部分,酒宴的款待,冲淡了世事茫茫的凄惋,带给诗人幸福的微醺,但劝酒的语辞却是“主称会面难”,又带来离乱的感慨。诗以“人生不相见”开篇,以“世事两茫茫”结尾,前后一片苍茫,把一夕的温馨之感,置于苍凉的感情基调上,悲喜感叹,意味深长。

佳人

杜 甫

绝代有佳人， 有一位风华绝代的美佳人，
幽居在空谷①。 幽静地居住在空旷的山谷。
自云良家子②， 她说自己本来是良家女子，
零落依草木。 漂零沦落如今和草木共处。

关中昔丧乱③， 从前关中曾经发生过兵乱，
兄弟遭杀戮。 她的亲兄弟都被乱军杀戮。
官高何足论， 高官显贵又能有什么用处，
不得收骨肉④。 亲人死后尸骨都不能收葬。

世情恶衰歇⑤， 世上的人情多是嫌贫爱富，
万事随转烛。 万事变迁像烛光随风起伏。
夫婿轻薄儿， 可恨丈夫是一个轻薄浪子，
新人美如玉。 遗弃我重新娶个美丽新妇。

合昏尚知时⑥， 合欢花尚且知道朝开夜合，
鸳鸯不独宿。 鸳鸯鸟双飞双栖从不独宿。
但见新人笑， 丈夫只看新夫人娇声嘻笑，
那闻旧人哭。 那能听见被弃人哀声痛哭。

在山泉水清， 在那山中的泉水清澈纯洁，
出山泉水浊⑦。 出了山林的泉水浑杂污浊。
侍婢卖珠回， 等待着侍女卖掉珠饰回来，
牵萝补茅屋。 扯把青萝枝修补破漏茅屋。

摘花不插发， 摘下来山花无心插在发上，
采柏动盈掬⑧。 采得满把柏籽却不觉清苦。
天寒翠袖薄， 天气寒冷衣衫还依然单薄，
日暮倚修竹。 黄昏她斜倚着修长的青竹。

【注释】

①幽居 幽静的居处。 ②良家子：家世清白有一定社会地位的家庭子女。 ③关中句：指安禄山叛乱攻陷长安。 ④收 收殓。 ⑤恶(wù 务)：厌恶。 ⑥合昏 即夜合花，朝开夜合。古人常用比喻夫妻恩爱。 ⑦在山二句：诗中佳人表白自己要保持节操，像在山泉水那样洁净，不像出山泉水那样混浊。 ⑧盈掬(jū 居)满把。

【欣赏】

诗的主人公是一个战乱时被遗弃的女子。诗人在用“赋”的手法描写佳人孤苦生活的同时，也借助“比兴”赞美了她高尚自持的品格。命运是悲惨的，情操是高尚的，这是佳人形象的两个侧面。诗文中两者互相配合，使得女主人公的形象既充满悲剧色彩又富于崇高感。关于这首诗的作意，清人黄生认为：“偶有此人，有此事，适切放臣之感，故作此诗。”是一篇客观反映与主观寄托相结合的佳作。

梦李白 二首

杜 甫

其 一

死别已吞声，	以为是死别而痛哭失声，
生别常惻惻①。	又为是生离常忧伤悲戚。
江南瘴疠地②，	在江南瘴疠流行的地方，
逐客无消息。	得不到放逐人一点消息。

故人入我梦，	老友终于来到我的梦中，
明我长相忆。	明白我对你的日夜思忆。
恐非平生魂③，	恐怕已经不是生前灵魂，
路远不可测。	路途遥远安危难以预测。

魂来枫林青，	灵魂来时那里枫林青青，
魂返关塞黑。	灵魂去时关山一片昏黑。

君今在罗网， 你如今被流放身陷罗网，
何以有羽翼？ 怎么还能够有一双飞翼？

落月满屋梁， 梦醒时分月光照满屋梁，
犹疑照颜色④。 还像照着你的清晰容颜。
水深波浪阔， 一路江湖水深波浪险恶，
无使蛟龙得！ 多加小心别遭蛟龙吞没！

其 二

浮云终日行， 天上的浮云整日飘来飘去，
游子久不至⑤。 远方的游子怎么久久不归。
三夜频梦君， 一连三夜都梦中与你相会，
情亲见君意。 可知你对我多么深情厚意。

告归常局促⑥， 告别时你常显得局促不安，
苦道来不易⑦。 愁苦地诉说来路艰险不易。
江湖多风波， 江湖上行船多有急风恶浪，
舟楫恐失坠。 千万当心不要让船只翻毁。

出门搔白首， 你出门时还搔着满头白发，
若负平生志。 好像辜负了平生凌云壮志。
冠盖满京华⑧。 京城中达官贵人到处都是，
斯人独憔悴。 惟有你才落得这样的憔悴。

孰云网恢恢⑨， 谁说是天道公平宽广无限，
将老身反累？ 为何到老你反而无辜受累？
千秋万岁名， 你的声名将千秋万代流传，
寂寞身 三事 可那已是你寂寞身后之事。

【注释】

①死别二句：杜甫不知李白放逐后生死如何，有时以为李白已死痛哭失声，有时又为生别离而忧伤悲戚。②瘴疠(zhàng lì 仗利)地 南方湿热疾病流行的地方。③平生魂：生者的灵魂。怀疑李白已死，所以说恐怕不是生者的魂。④落月二句：写梦醒时月光满屋，梦中情景还分明可见。颜色指李白容颜。⑤浮云二句用《古诗》“浮云蔽白日，游子不顾返”意，意谓李白遭迫害被放逐后久未相见。⑥局促：焦急不安的样子。⑦苦道：再三表示。⑧冠盖 冠冕和车盖，指京城的贵族官僚。⑨网天理，天理。恢恢 宽大的样子。

【欣赏】

上篇写第一次梦见李白。从李白放逐消息不明写起，不知李白生死，诗人心怀忧惧，这是致梦原因。接着写诗人梦中情况和做梦时将信将疑的心理，最后写诗人梦醒后的幻觉，感到在月光下，李白的容颜还隐约可见，近而又担心李白的魂归时不要被蛟龙袭击，暗喻政治环境险恶，要李白小心谨慎。全诗写得迷离恍惚，似真似幻，充分表现了诗人对挚友的深切怀念和无限同情。

下篇记诗人三次频梦李白，着重刻画了他梦中所见李白的憔悴形象，为李白的不幸鸣不平。特别是最后两句进一步揭示了历史上伟大人物在世时的寂寞不幸和死后声名不朽的可悲的矛盾现象，具有深刻的社会意义。

《梦李白二首》，上篇以“死别”发端，下篇以“身后”作结，形成一个首尾完整的结构。两篇之间，又处处关联呼应：“逐客无消息”与“游子久不至”；“君今在罗网”与“孰云网恢恢”，等等。但两首诗又各有不同，上篇写对李白当前处境的关注，下篇写对他生平遭际的同情；上篇的忧惧之情专为李白而发，下篇的不平之气兼含着诗

人自身的感慨。总之两首记梦诗既相关又不雷同，全为至诚至爱之文字。

送綦毋潜落第还乡

王 维^①

圣代无隐者， 圣明朝代没有隐居的士人，
英灵尽来归^②。 精英俊秀都来为朝廷献力。
遂令东山客^③， 于是使那些东山中的隐士，
不得顾采薇^④。 不效法伯夷叔齐山中采薇。

既至金门远^⑤， 此番落第你未能待诏金门，
孰云吾道非？ 谁能说你没有才气？
江淮度寒食， 江淮大地正在过寒食佳节，
京洛缝春衣^⑥。 京洛一带正家家缝制春衣。
置酒长安道， 摆酒在长安道上为你送别，
同心与我违^⑦。 感叹知心好友要与我分离。

行当浮桂棹^⑧， 你将要乘船回归南方故里，
未几拂荆扉。 不多久就要回到自己家门。
远树带行客， 绿树伴随着你远去的身影，
孤城当落晖。 孤城上映照着落日的余辉。
吾谋适不用^⑨， 我们的见解虽然暂不见用，
勿谓知音稀。 但不要因此就说知音稀微。

【注释】

①王维(701—761)，字摩诘，太原祁(今山西祁县)人，开元九