

责任编辑 赵 英

封面设计 卫 芳

图书在版编目(CIP)数据

唐诗鉴赏大典 夏于全主编 北京:内蒙古大学出版社,2000.10

陈星苑-陈星苑-陈星苑 员

I 唐… II 夏… III 唐诗—鉴赏 IV 中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 100000 号

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 100000 号

唐诗鉴赏大典

主 编 齐豫生 夏于全

内蒙古大学出版社出版发行

呼和浩特市大学西路 邮编 010010

北京市平谷县玉福印刷厂印刷

开本 787 毫米 16 开 印张 100 千字

2000 年 10 月第 1 版 2000 年 10 月第 1 次印刷

陈星苑-陈星苑-陈星苑 员 印数 1-1000 册

定价 20.00 元 (全十二册)

本书如有印装质量问题 请直接与出版社联系

第一卷目录

李世民

《饮马长城窟行》(塞外悲风切) (员)

《春日玄武门宴群臣》(韶光开令序) (远)

上官仪

《入朝洛堤步月》(脉脉广川流) (翊)

《王昭君》(玉关春色晚) (翊)

虞世南

《蝉》(垂缕饮清露) (翊)

王绩

《野望》(东皋薄暮望) (翊)

《秋夜喜遇王处士》(北场芸藿罢) (翊)

王梵志

《吾富有钱时》(吾富有钱时) (翊)

寒山

《杳杳寒山道》(杳杳寒山道) (翊)

魏征

《述怀》(中原初逐鹿) (翊)

王勃

《采莲曲》(采莲归,绿水芙蓉衣)	《虞》
《送杜少府之任蜀州》(城阙辅三秦)	《施》
《滕王阁》(滕王高阁临江渚)	《歌》
《咏风》(肃肃凉风生)	《编》
《山中》(长江悲已滞)	《源》

卢照邻

《长安古意》(长安大道连狭斜)	《源》
《咏史》二首	《源》
(季生昔未达)	《源》
(昔有平陵男)	《源》
《结客少年行》(长安重游侠)	《歌》
《望宅中树有所思》(我家有庭树)	《源》

杨炯

《从军行》(烽火照西京)	《源》
--------------------	-----

骆宾王

《至分水戍》(行役总离忧)	《源》
《送郑少府入辽共赋侠客远从戎》(边烽惊榆塞) ...	《源》
《从军行》(平生一顾重)	《源》
《早秋出塞寄东台详正学士》(促驾逾三水)	《源》
《夕次蒲类津》(二庭归望断)	《源》
《晚度天山有怀京邑》(忽上天山望)	《源》
《军中行路难同辛常伯作》(君不见玉关尘色暗边庭) ...	
.....	《源》
《边庭落日》(紫塞流沙北)	《源》

《在军中赠先还知己》(蓬转俱行役)	(元稹)
《久戍边城有怀京邑》(扰扰风尘地)	(元稹)
《从军中行路难》(君不见封狐雄虺自成群)	(元稹)
《宿温城望军营》(虏地寒胶折)	(元稹)
《边夜有怀》(汉地行逾远)	(元稹)
《在狱咏蝉》(西陆蝉声唱)	(元稹)

苏味道

《正月十五日夜》(火树银花合)	(元稹)
-----------------------	------

陈子昂

《感遇》	(元稹)
(兰若生春夏)	(元稹)
(苍苍丁零塞)	(元稹)
(乐羊为魏将)	(元稹)
(圣人不利己)	(元稹)
(翡翠巢南海)	(元稹)
(丁亥岁云暮)	(元稹)
(朔风吹海树)	(元稹)
(本为贵公子)	(元稹)
(朝入云中郡)	(元稹)
《度峡口山赠乔补阙知之王二无竞》(峡口大漠南)	(元稹)
.....	(元稹)
《还至张掖古城闻东军告捷赠韦五虚己》(孟秋首归路)	
.....	(元稹)
《晚次乐乡县》(故乡杳无际)	(元稹)

- 《送魏大从军》(匈奴犹未灭) (灵源)
 《和陆明府赠将军重出塞》(忽闻天上将) (灵源)
 《东征答朝臣相送》(平生白云意) (国苑)
 《登蓟城西北楼送崔著作融入都并序》(蓟楼望燕国) ...

..... (国苑)

- 《答韩使同在边》(汉家失中策) (国苑)
 《燕昭王》(南登碣石馆) (国苑)
 《春夜别友人》(银烛吐青烟) (灵源)
 《登幽州台歌》(前不见古人) (国苑)
 《送别出塞》(平生闻高义) (国苑)

杜审言

- 《赠苏馆书记》(知君书记本翩翩) (国苑)
 《登襄阳城》(旅客三秋至) (国苑)
 《和晋陵陆丞早春游望》(独有宦游人) (国苑)

刘希夷

- 《代悲白头翁》(洛阳城东桃李花) (国苑)

宋之问

- 《度大庾岭》(度岭方辞国) (国苑)
 《题大庾岭北驿》(阳月南飞雁) (国苑)
 《灵隐寺》(鹫岭郁岧峣) (国苑)

郭震

- 《古剑篇》(君不见昆吾铁冶飞炎烟) (国苑)

沈佺期

《杂诗》(闻道黄龙戍) (圆猿)

《独不见》(卢家少妇郁金香) (圆猿)

《夜宿七盘岭》(独游千里外) (圆猿)

张若虚

《春江花月夜》(春江潮水连海平) (圆猿)

张说

《蜀道后期》(客心争日月) (圆猿)

《送梁六自洞庭山》(巴陵一望洞庭秋) (圆猿)

张九龄

《答陆澧》(松叶堪为酒) (圆猿)

《湖口望庐山瀑布》(万丈红泉落) (圆猿)

《归燕诗》(海燕虽微眇) (圆猿)

《望月怀远》(海上生明月) (圆猿)

《感遇》(兰叶春葳蕤) (圆猿)

 《孤鸿海上来》 (圆猿)

 《江南有丹橘》 (圆猿)

李世民

李世民，即唐太宗，唐高祖李渊次子，聪明英武。贞观之治，庶几成康，功德兼隆，由汉以来，未之有也。而锐情经术，初建秦邸，即开文学馆，召名儒十八人为学士。既即位，殿左置弘文馆，悉引内学士，番宿更休。听朝之间，则与讨论典籍，杂以文咏。或日昃夜艾，未尝少怠。诗笔草隶，卓越前古。至于天文秀发，沉丽高朗，有唐三百年风雅之盛，帝实有以启之焉。在位二十四年，谥曰文。集四十卷。

饮马长城窟行

塞外悲风切，交河冰已结。
瀚海百重波，阴山千里雪。
迴戍危烽火，层峦引高节。
悠悠卷旆旌，饮马出长城。
寒沙连骑迹，朔吹断边声。
胡尘清玉塞，羌笛韵金钲。

绝漠干戈戢，车徒振原隰。
都尉反龙堆，将军旋马邑。
扬麾氛雾静，纪石功名立。
荒裔一戎衣，灵台凯歌入。

行，古诗的一种体裁。王灼《碧鸡漫志》卷一：“故乐府中有歌有谣，有吟有引，有行有曲。”唐太宗李世民的文治武功是封建帝王中最为人称道者。《旧唐书·太宗本纪》里赞曰：“……贞观之风，至今歌咏。”其文治武功可想而知。又据《旧唐书·太宗本纪》所载：“于时海内渐平，太宗乃锐意经籍，开文学馆以待四方之士。行台司勋郎中杜如晦等十有八人为学士，每更直阁下，降以温颜，与之讨论经义，或夜分而罢。”唐太宗勤于创作，并逐渐形成了秀丽、勃发、沉渊而明丽、高亢而爽朗的文风，直至开启有唐三百年风雅之盛。在这首诗中，诗人描写了边疆的凄迷、旷远之景；为保卫疆土，诗人奋而率兵出征；之后犁庭扫穴，消弥边患，充满了对自己国家、民族的自信和自豪。诗中所表现的塞外悲壮之景，出征奋然之情，立功慷慨之意，在此后的陈子昂、高适、王昌龄、李白等人所创作的边塞诗中屡有表现，多方阐发。因而此诗堪称唐代边塞诗的滥觞之作，有启迪一代文风的重大意义。

“塞外悲风切，交河冰已结。”切，凄切；交河，北方河名。句意为：塞外，寒风悲鸣，十分凄切，交河上，严冰封冻了河道。据《旧唐书·太宗本纪》所载，太宗平定宋金刚之乱时，于“（武德）二年十一月，太宗率众趣龙门关，履冰而渡之，……”可见诗中所描写的悲壮之景当是诗人亲眼所见，想必此诗亦是濡笔马上而作。

“瀚海百重波，阴山千里雪。”瀚海，沙漠；波，沙丘起伏状。句意为：广袤的沙漠上，沙丘连绵不断；阴山上千里雪覆。此联进一步写塞外之景，壮阔迷茫，渲染了一种壮烈豪迈之情。其眼光，其气度，真有指点江山，总揽环宇之势，这一点是此后的许多诗人都难以企及的。

“迥戍危烽火，层峦引高节。”迥戍，远方的边戍；高节，旗帜。句意为：烽火中传来了远方的紧急军情，我于是挥兵远赴边疆，一路上层叠的山峦引导着我的旗帜。此二句点明为救边而出征，军队沿着山路前行，仿佛是山引领着队伍，意即此战很得天时，必将获胜。

“悠悠卷旆旌，饮马出长城。”句意为：风儿轻轻地吹起旗帜，我们挥师出长城而饮水放马。马是古代战争最重要的交通工具，到某处饮马，意即对某处用兵，占领某地。长城自秦始皇连结以来，一直是重要的守御工事，诗人敢于为前人所不敢为，兵出长城，争雄天下，

其傲视环宇的胸怀确实令后人追慕不已。这两句点明了题中驰骋宇内，以天下为牧场之意。

“寒沙连骑迹，朔吹断边声。”朔吹，北风。句意为：寒冷的沙漠上，骑兵过处，迹印连绵；凛冽的北风阻隔了边塞的噪杂之声。这是写进军途中所遇到的艰难险阻。

“胡尘清玉塞，羌笛韵金钲。”玉塞，玉门关；金钲，锣声。句意为：玉门关一带，胡人入侵的嚣尘已经消逝，羌人们正吹着笛子，敲着金锣，载歌载舞。意指大军所指蛮夷慑服，边境一带很快呈现出一片祥和、安宁的和平气象。而且并非倚仗武力，更多的是以德感召，所以使羌人载歌载舞心悦诚服。《旧唐书·太宗本纪》载：“……自是西北诸蕃咸请上尊号为‘天可汗’，……”可见在处理与边疆少数民族的关系上，太宗是做得很成功的，从这两句诗中就可以看到这一点。

“绝漠干戈戢，车徒振原隰。”绝漠，大漠；干戈，指武器；戢，收藏；原隰，原野。句意为：大漠之上，武器收藏，车仗过处，原野为之震动。意即，平夷战祸后，军队凯旋，所到之处，群情振奋。所谓“吊民伐罪”，正义的战争，人民从来都是支持的。

“都尉反龙堆，将军旋马邑。”龙堆，即白龙堆，今新疆库穆塔格沙漠。句意为：都尉从龙堆返回，将军们从马邑凯旋而归。这两句是互文见义，称述得胜还朝，

所用地名都是边塞一带，给人以真实感，此后的边塞诗也常用这种手法，罗列多个边关地名，虽然这些地区往往与诗中的事件并无关联，而且地名之间也常常不具有确定的逻辑关系。

“扬麾氛雾静，纪石功名立。”纪石，刻石纪功。句意为：旗帜飘扬，云雾弥漫的氛围因之消歇，将士们功勋卓著，应该把他们的功绩刻在石头上，永远流传后世。这里运用了象征手法，“扬麾”指唐军旗帜鲜明地出战；“氛雾”形容外敌入侵，一片纷扰之状。这是对将士们的称述，也是勉励将士们努力作战以名垂千古，同时也是自勉。

“荒裔一戎衣，灵台凯歌入。”荒裔，边荒；戎衣，战士；灵台，周代台名。《后汉书·桓谭传》：“其后有诏会议灵台所处。”《三国志·魏书·王朗传》注：“明堂所以祀上帝，灵台所以观天文。”这里指代朝廷。句意为：边远、荒凉之地只需一介之士戍守，朝廷中已有凯歌高奏。意即大唐王朝，威镇四夷，只需很少的守兵，就可以保证国家的长治久安。李唐全盛时，的确如这两句所描述的那样，边境安宁，四境宾服。

全诗立意高远，言辞从容，层次分明，音韵优美，达到了艺术手段与个中立意的高度统一，一扫六朝以来的绮靡和宫廷诗的艳丽，堪称唐诗的辟荒之作。所谓“要给人一杯水，自己先得有一桶水”，太宗正是以其高

超的文艺才华，身处九五至尊，而力倡文学，遂有唐诗这一中华文坛之高峰的横空出世。老子曰：“是以圣人处无为之事，行不言之教，……”太宗正是身体力行，以雍容、淳厚的诗风进而推行其从善如流的政治，终于成就大唐伟业，光耀华夏，堪与古人“鼓琴而治”相媲美。

夏于全 范文勇

春日玄武门宴群臣

韶光开令序，淑气动芳年。
驻辇华林侧，高宴柏梁前。
紫庭文珮满，丹墀袞绂连。
九夷籥瑶席，五狄列琼筵。
娱宾歌湛露，广乐奏钧天。
清尊浮绿醕，雅曲韵朱弦。
粤余君万国，还渐抚八埏。
庶几保贞固，虚己厉求贤。

玄武门在唐代是一个风起云涌的地方，《旧唐书·太宗本纪》：“（武德）九年，皇太子建成、齐王元吉谋害

太宗。六月四日，太宗率长孙无忌……等于玄武门诛之。”《旧唐书·玄宗本纪》载玄宗夷平韦后之乱，也是“分遣万骑往玄武门杀羽林将军韦播、高嵩，……”可见玄武门是唐代政治漩涡的一个中心，太宗于此大宴群臣，又会是怎样一番情形呢？这首诗记叙了宴会上群臣毕集，九夷咸至的盛大场面，会中的一切是那么的华贵、典雅又丝毫不奢侈、铺张，尽显泱泱大国的气度。诗中还表达了克己复礼、求贤安邦的强烈愿望，亦是远见卓识。

“韶光开令序，淑气动芳年。”令序，美好的节气；淑气，和美之气。句意为：美好的时光开启美好的节气，和美之气筑就和美的年景。这里通过写时光美好、节气祥和、年景兴盛来喻指大唐王朝渐入佳境，四邻和睦，人民幸福，所以这场宴会也是和美兴盛的。开篇汪洋大度，极有天子气魄，这一点，令后来几乎所有描写欢会的诗作都难以望其项背。

“驻辇华林侧，高宴柏梁前。”辇，车名，用人推挽的车，秦以前，卿大夫皆可乘辇，秦以后，唯天子才得乘辇；柏梁，汉代宫名。句意为：我在华林之侧停下车子，在皇宫前大宴群臣。在大好形势下，缓缓道明欢宴之缘由，极具雍容气度。

“紫庭文珮满，丹墀袞绂连。”紫庭，宫殿，因紫色代表华贵，故名；丹墀，红色的阶梯；袞绂，华美的官

服。句意为：宫殿里站满了佩带着精美玉珮的官员，红色的阶梯上也是身着华丽官服接踵摩肩的大臣。意即宴会的所在轩昂华美，与会的官员们人数众多，气度深阔。

“九夷箴瑶席，五狄列琼筵。”箴，齐，齐排；九夷、五狄，泛指少数民族。句意为：各少数民族也有代表列席盛会。可见这场宴会还有举国同乐、教化蛮夷之意，既是向归顺民族显示恩宠、礼遇有加，也是展示天朝上国的宽容大度，使其感佩服从。

“娱宾歌湛露，广乐奏钧天。”湛露，诗经篇名，喻君主恩泽；钧天，仙乐。句意为：歌手们高唱《湛露》之歌以欢娱宾客，乐队奏响广阔、华美的仙乐以祥和气氛。此联形容宴会盛况，喻指皇恩浩荡，令在座之人如坐春风。

“清尊浮绿醕，雅曲韵朱弦。”醕，美酒。句意为：洁净的酒杯盛满了泛着绿色光泽的美酒，朱红的弦琴奏响高雅的曲子。此联进一步写国宴中高贵、雅致的器具、饮食、娱乐，令人叹为观止。

“粤余君万国，还渐抚八埏。”粤，语气助词，用于句首或句中；八埏，八方。句意为：如今啊，我君临万国，还应进一步抚慰八方民众。这是太宗对宴会的总结，在宴会上，百官列坐，四夷来朝，充分体现了天朝上国君临天下的气派；但同时唐太宗还能意识到现在这

样还是不够的，要提高警惕，勤于政事，这样才能使国家日趋繁荣。太宗亲眼看到隋的兴亡，给他刺激很大，对骄奢而亡国有着深刻的认识，故而能时刻警醒自己。

“庶几保贞固，虚己厉求贤。”句意为：我谦虚谨慎，孜孜以求贤才，这样差不多能保证国家的繁荣、稳固吧。太宗没有在这大宴上骄傲自满，反而提醒自己要以求贤为务，在千古帝王中，确是十分难得。

《老子》：“治大国，若烹小鲜。”这首诗中，唐太宗描写了春日在玄武门的一次国宴，体现了大唐的昌盛、官员的贤能，四夷的宾服，同时还体现了他能在身处盛会时想到时刻戒骄戒躁，以礼贤下士为务勤政治国的精神。真可谓兢兢业业，如履薄冰。其能名垂千古确非幸致。

夏于全 范文勇

上官仪

上官仪，字游韶，陕州陕人。贞观初，擢进士第，召授弘文馆直学士，迁秘书郎。太宗每属文，遣仪视稿，私宴未尝不预。高宗即位，为秘书少监，进西台侍郎，同东西台三品。麟德元年，坐梁王忠事下狱死。仪工诗，其词绮错婉媚，人多效之，谓为上官体。集三十卷。

入朝洛堤步月

脉脉广川流，驱马历长洲。
鹊飞山月曙，蝉噪野风秋。

刘餗《隋唐嘉话》：唐高宗时，“承贞观之后，天下无事。上官仪独持国政，尝凌晨入朝，巡洛水堤，步月徐辔，咏诗云云，音韵清亮，群公望之，犹神仙焉。”洛水，源出陕西华山南麓，流经洛阳，后入黄河。这首诗写的就是诗人在驱马上朝经过洛水河堤时的见闻观

感。

“脉脉广川流”，脉脉，原义指凝视的样子，此处用以形容水流的悠远绵长状；广川，指洛水。句意为：洛水悠远绵长，流向远方，流淌着安详、平静之美。在唐太宗贞观年间，唐朝进入了国泰民安的盛世时期，国家安定，人民和乐，一切都像这洛水一样安详、从容。诗人也希望这样的太平盛世能如这洛水一样绵延不绝。诗人面对这水流，心境平和，眼界遥远，心旷神怡。

“驱马历长洲”，长洲，指洛堤。句意为：我打马经过长长的洛堤。此时诗人身居高位，君主对之言听计从，因而志得意满，昂首阔步，对即将开始的早朝充满自信与向往。诗人这一轻快地打马过洛堤与“春风得意马蹄疾”颇有异曲同工之妙，但诗人更显雍容华贵，从容不迫，内心虽然得意，但外表平静，举止安详，颇有辅弼大臣之风度。

“鹊飞山月曙”，月曙，即曙月，晓月，残月。句意为：鹊儿惊飞，划过晓月之影。意即残月低垂，惊鹊凌空飞起，在诗人的视野中正好是黑色的鹊影衬托出朦胧的淡月之美，笔致可谓细致入微、穷形尽象。这是从视觉的角度描写这清凉安适的晨景。

“蝉噪野风秋”句意为：初秋时节，野外清风吹拂，蝉鸣之声，一片噪杂。所谓“蝉噪林愈静”，这一片蝉鸣更增清晨的静谧，而这一抹清风也更增晨景的凉爽。