

封面设计 卫芳

图书在版编目(CIP)数据

唐诗鉴赏大典 覆于全主编 策原呼和浩特:内蒙古大
学出版社 1990.10

陽昇苑—愿园源—圆源—员

I 糖... II 援... III 糖诗一鉴赏 IV 援...

中国版本图书馆 悦读数据核字(圆园)第 圆园园 号

主 编 齐豫生 夏于全

内蒙古大学出版社出版发行

呼和浩特市大学西路 圆缘号(圆园园圆)

北京市平谷县玉福印刷厂印刷

愿园尹元源毫米 猿开 印张: 员缘 圆国千字

2015年 8月第 1版 2015年 8月第 1次印刷

陽昇苑 愿园源 圆源 员端圆 范 印数 员 猿 肆 册

定价 890.00元 (全十二册)

本书如有印装质量问题 请直接与出版社联系

第八卷目录

崔峒

《酬李补阙雨中寄赠》(十年随马宿) (员)

《登蒋山开善寺》(山殿秋云里) (猿)

《书情寄上苏州韦使君兼呈吴县李明府》(数年湖上谢浮名)..... (远)

《题崇福禅院》(僧家竟何事) (怨)

《客舍书情寄赵中丞》(东楚复西秦) (员)

《江上书怀》(骨肉天涯别) (员)

苗发

《送司空曙之苏州》(盘门吴旧地) (员)

《送孙行谕罢官往黔州》(中岁分符典石城) (员)

吉中孚

《送归中丞使新罗册立吊祭》(官称汉独坐) (员)

夏侯审

《咏被中绣鞋》(云里蟾钩落凤窝) (员)

皎然

《寻陆鸿渐不遇》(移花虽带廓) (猿)

卢纶

- 《送韩都护还边》(好勇知名早) (獯
《送赵真长归夏县旧山依阳徵君读书》(临怀忽泫然) ...
..... (獯
《和张仆射塞下曲》四首 (源
 (鹞翎金仆姑) (源
 (林暗草惊风) (源
 (月黑雁飞高) (源
 (野幕敞琼筵) (源
《长安春望》(东风吹雨过青山) (源
《送从叔程归西川幕》(千山冰雪晴) (缘
《冬日登城楼有怀因赠程腾》(生涯何事多羁束) ... (缘
《落第后归终南别业》(久为名所误) (缘
《夜泊金陵》(月圆出高城) (源
《腊日观咸宁郡王部曲娑勒擒虎歌》(山头曈曈日将出)
..... (源
《裴给事宅白牡丹》(长安豪贵惜春残) (苑
《送李端》(故关衰草遍) (苑
《送宁国夏侯丞》(楚国青芜上) (苑
《春日登楼有怀》(花正浓时人正愁) (苑
《焦篱店醉题》(洛下渠头百卉新) (苑
《晚次鄂州》(云开远见汉阳城) (愿
冷朝阳
《送红线》(《采菱歌》怨木兰舟) (愿
于鹄

《巴女谣》(巴女骑牛唱竹枝) (愿愿)

《江南曲》(偶向江边采白萍) (怨怨)

胡令能

《咏绣障》(日暮堂前花蕊娇) (怨怨)

《小儿垂钓》(蓬头稚子学垂纶) (怨怨)

李约

《观祈雨》(桑条无叶土生烟) (怨怨)

顾况

《过山农家》(板桥人渡泉声)..... (冤冤)

《囝》(囝生闽方)..... (冤冤)

《宫词》(长乐宫连上苑春)..... (冤冤)

《宫词》(玉楼天半起歌声)..... (冤冤)

李贺

《苏小小墓》(幽兰露如啼眼) (冤冤)

《李凭箜篌引》(天丝蜀桐张高秋)..... (冤冤)

《雁门太守行》(黑云压城城欲摧)..... (冤冤)

《梦天》(老兔寒蟾泣天色)..... (冤怨)

《天上谣》(天河夜转漂回星)..... (冤冤)

《浩歌》(南风吹山作平地)..... (冤怨)

《相妃》(筠竹千年老不死)..... (冤怨)

《将进酒》(琉璃钟)..... (冤怨)

《秋来》(桐风惊心壮士死)..... (冤怨)

《秦王饮酒歌》(秦王骑虎游八极)..... (冤怨)

- 《南园》六首 (员苑)
- (花枝草蔓眼中开) (员苑)
- (三十未有二十余) (员苑)
- (男儿何不带吴钩) (员苑)
- (寻章摘句老雕虫) (员苑)
- (长卿牢落悲空舍) (员苑)
- (小树开朝径) (员苑)
- 《金铜仙人辞汉歌》(茂陵牛郎秋风客) (员苑)
- 《马诗》二首 (员苑)
- (大漠沙如雪) (员苑)
- (唐剑斩隋公) (员苑)
- 《老夫采玉歌》(采玉采玉须水碧) (员苑)
- 《贵主征行乐》(奚骑黄铜连锁甲) (员苑)
- 《公莫舞歌并序》(方花古础排九楹) (员苑)
- 《三月过行宫》(渠水红繁拥御墙) (员苑)
- 《酒罢张大彻索诗》(长鬣张郎三十八) (员苑)
- 《致酒行》(零落栖迟一杯酒) (员苑)
- 《感讽》 (员苑)
- (合浦无明珠) (员苑)
- (奇俊无少年) (员苑)
- 《开愁歌》(秋风吹地百草干) (员苑)
- 《塞下曲》(胡角引北风) (员苑)
- 《吕将军歌》(吕将军 骑赤兔) (员苑)
- 《杨生青花紫石砚歌》(端州石工巧如神) (员苑)

《苦昼短》(飞光飞光劝尔一杯酒)..... (元祐)

《相劝酒》(羲和骋六辔)..... (元祐)

柳宗元

《冉溪》(少时陈力希公侯)..... (元祐)

《旦携谢山人至愚池》(新木换轻帟)..... (元祐)

《晨诣超师院读禅经》(汲井漱寒齿)..... (元祐)

《溪居》(久为簪组束)..... (元祐)

《同刘二十八哭吕衡州兼寄江陵李元二侍御》(衡岳新摧
天柱峰)..... (元祐)

《南涧中题》(秋气集南涧)..... (元祐)

《道逢春耕者》(南楚春候早)..... (元祐)

《江雪》(千山鸟飞绝)..... (元祐)

《早梅》(早梅发高树)..... (元祐)

《田家》三首..... (元祐)

 (蓐食徇所务)..... (元祐)

 (篱落隔烟火)..... (元祐)

 (古道饶蒺藜)..... (元祐)

《行路难》..... (元祐)

 (君不见夸父逐日窥虞渊)..... (元祐)

 (虞衡斤斧罗千山)..... (元祐)

《梅雨》(梅实迎时雨)..... (元祐)

《笼鹰词》(凄风淅沥飞严霜)..... (元祐)

《渔翁》(渔翁夜傍西岩宿)..... (元祐)

《饮酒》(今旦少愉乐)..... (元祐)

- 《掩役夫张进骸》(生死悠悠尔)..... (圆园)
《汨罗遇风》(南来不作楚臣悲)..... (圆园)
《衡阳与梦得分路赠别》(十年憔悴到秦京)..... (圆园)
《岭南江行》(瘴江南去入云烟)..... (圆园)
《登柳州城楼寄漳、汀、封、连四州》(城上高楼接大荒)...
..... (圆园)
《种柳戏题》(柳州柳刺史)..... (圆园)
《得卢衡州书因以诗寄》(临蒸且莫叹炎方)..... (圆园)
《柳州峒氓》(郡城南下接通津)..... (圆园)
《柳州二月榕叶落尽偶题》(宦情羁思共凄凄)..... (圆园)
《别舍弟宗一》(零落残红位黯然)..... (圆园)
《曹侍御象县见寄》(手种黄甘二百株)..... (圆园)
《酬曹侍御过象县见寄》(破额山前碧玉流)..... (圆园)
《与浩初上人同看山寄京华亲故》(海畔尖山似剑芒) ...
..... (圆园)

崔 峒

崔峒，博陵人。登进士第，为拾遗、集贤学士，终於州刺史。《艺文传》云终右补阙，大历十才子之一也。诗一卷。

酬李补阙雨中寄赠

十年随马宿，几度受人恩。
白发还乡井，微官有子孙。
竹窗寒雨滴，苦砌夜虫喧。
独愧东垣友，新诗慰旅魂。

李补阙，疑为李纾。补阙，唐代谏官名。掌讽谏，有驳正诏书之权。分左右补阙，左补阙属门下省，右补阙属中书省。李纾，字仲舒，赵州（今河北赵县）人，曾于唐代宗广德元年（~~744~~₇₄₆）任左补阙。他文名很盛，为李华所识，与包佶并称“包李”。李补阙写了一首诗给诗人，诗人遂以此诗回赠。

“十年随马宿，几度受人恩。”句意为：我多年羁旅漂泊，与马同宿，几次得到别人的恩遇。起句先回顾了自己的身世遭遇。“随马宿”，可见其生活颠沛流离，居无定所，羁旅劳顿。“十年”，此为虚指，言漂泊时间之长。诗人称自己几次得到别人的提携帮助，“几度”二字，含有断断续续之意，同时暗示了自己大多数时候是无人赏识，穷途落魄，且这些“恩遇”早成过眼云烟。开篇寥寥数语，即营造出淡淡的悲凉氛围。

“白发还乡井，微官有子孙。”句意为：我满头白发，才告老还乡；官职卑微，已有儿孙。乡井，即家乡。诗人起句已点明他仕途多有失意，可知他白发还乡是出于无奈，而非衣锦还乡。微官，即小官。诗人多年漂泊求仕，到头来霜华染鬓，仍然只是“微官”在身。此二句比起首句来，又增添了几分悲凉的气氛。古人言：不孝有三，无后为大。诗人此时已有儿孙，算是给他多年漂泊的失意带来了一丝慰藉。

“竹窗寒雨滴，苦砌夜虫喧。”句意为：竹窗之下，凄寒的雨水点点滴滴；夜深之时，石阶之上，虫豸喧嚣，让人愁苦。砌，即石阶。此二句点题之“雨中”。此时已是夜深人静，下起了绵绵细雨，诗人独处室中，听到了窗外雨水滴落，虫豸喧鸣。此二句写听觉，“寒”、“苦”二字，正是诗人仕途奔波多年，白发还乡之时仍是“微官”加身的愁苦心理的反映。

“独愧东垣友，新诗慰旅魂。”句意为：我多么愧对于你这个居于门下省的朋友；你新近寄来的诗作抚平了我多年羁旅漂泊的心魂。东垣，唐代指门下省。时李纾任左补阙，属门下省，故称其为“东垣友”。诗人仕途失意，自然觉得愧对友人。一个“独”字，可见诗人是多么愧对友人，也是多么感谢友人。新诗，指李补阙寄来的诗作。旅魂，指诗人自己，正好与起句“十年随马宿”遥相呼应。“慰”字，既是写“新诗”的“效果”，又是写对友人的深深谢意。

崔峒是大历十才子之一，元辛文房《唐才子传》称赞他说：“词采炳然，意思方雅”，“披沙沥金，往往见宝”。此诗即可见一斑。诗人漂泊一生，老而还乡，友人寄诗慰问，于是作此诗回答。全诗用字凝炼，承接紧密，情绪悲而不凉，至友深情，溢于言外。

谭 克

登蒋山开善寺

山殿秋云里，香烟出翠微。
客寻朝磬至，僧背夕阳归。
下界千门见，前朝万事非。
看心兼送目，葭菼暮依依。

蒋山，即钟山，又名紫金山。在江苏南京市东北。汉末有秣陵尉蒋子文逐盗死事于此，吴孙权为其立庙于钟山。权祖父名钟，因改称蒋山。诗一作李嘉祐诗。诗中描写了一幅清幽闲静的山寺图，表达了诗人的虚无思想和隐逸之思。

“山殿秋云里，香烟出翠微。”句意为：青山古寺，隐藏在秋日云雾之中；山上香烟缭绕，从青绿色的山林中袅袅升起。此二句写开善寺远景。山指蒋山，殿指开善寺之楼阁，秋乃登山时节。山殿皆在秋云里，可见蒋山之高，云雾缭绕，景色之妙。香烟，乃开善寺香烛之烟。翠微，指青翠掩映的山腰幽深处。山色青翠，香烟袅袅，寺院若隐若现，寥寥数语，勾画出了一幅绝妙山寺美景图。

“客寻朝磬至，僧背夕阳归。”句意为：早晨，香客循着寺院磬声而至，傍晚，寺僧依着残阳从山里归来。寻，随着，循着。磬，寺院中召集众僧用的云板形鸣器，也指诵经用的钵形打击乐器。至，一作“食”。香客循着磬声而至，可见磬声在山中回荡，若有若无，又异常吸引人，傍晚僧人归来，和夕阳并无多少联系，着一“背”字，僧人与夕阳融为一体。可谓天人合一之境界。此二句一客一僧，一朝一夕，一至一归，对仗工稳，声色并茂，而又回味无穷。

“下界千门见，前朝万事非。”句意为：从寺中望去，远处千家万户，历历在目；居此清净之地，前朝多少是非事，皆置之脑后。下界，佛教用语，称凡人所居之地。千门，犹千家。见，通“现”。朝，一作“期”。从寺中可见凡人居处千门万户，这既是写山寺之高，又是写山寺之超尘脱俗。置身于如此佛家清净之地，诗人仿佛置身世外，把前朝万事都全然忘却了。此二句分别从空间和时间，眼观和心感等角度，叙写了山寺的不染俗尘，乃佛家胜地。

“看心兼送目，葭菼暮依依。”句意为：我收起心绪，极目远望，只见芦苇暮霭，轻柔浩渺。送目，远望，远眺。王安石《桂枝香》词：“登临送目，正故国晚秋，天气初肃。”葭菼，指芦与荻，均为水生植物名。依依，轻柔貌。陶渊明《归园田居》诗之一：“暧暧远人村，依依墟里烟。”诗人登临此佛家胜境，早已超然尘世之外，淡然忘却了一切。而其目之所见与心之所感亦融为一体，心之所感亦为目之所见，故为“看心”。其所见之景，轻柔缥缈，若有若无，诗人已与山寺融为一体，天地万物，归于宁静。

这首诗，从远处、近处，寺内、寺外，空间、时间，视觉、听觉，眼见及心感等不同的角度描绘了登开善寺的所见所闻所感及所想，寓情于景，含蓄蕴藉。诗中将夕阳西下，暮色苍茫，深山古寺等一并淡笔画出，

显得幽寂苍凉，韵致清绝。

谭 克

书情寄上苏州韦使君兼呈吴县李明府

数年湖上谢浮名，竹杖纱巾遂性情。
云外有时逢寺宿，日西无事傍江行。
陶潜县里看花发，庾亮楼中对月明。
谁念献书来万里，君王深在九重城。

由诗的尾联可知，此诗作于诗人尚未任职时。韦使君，即韦元甫。《旧唐书·韦元甫传》云：“元甫有器局，所莅有声，累迁苏州刺史、浙江西道都团练观察使等。大历初，宰相杜鸿渐首荐之，征为尚书右丞。”吴县，县名，属苏州。明府，唐以后用以专指县令。李明府，当时吴县县令，生平不详。诗人远涉万里，献书朝廷，指陈意见，却寡不得志，于是写下此诗给韦、李两位友人寄去，诉说衷肠。

“数年湖上谢浮名，竹杖纱巾遂性情。”句意为：多年来浪迹江湖，谢绝虚名；手握竹杖，头戴纱巾，养成了今天这副疏懒的性情。谢，推辞，拒绝。浮名，虚名。竹杖，竹制的手杖。纱巾，纱制的头巾。遂，遂

就，成就。李白《留别西河刘少府》诗曾言：“东山春酒绿，归隐谢浮名。”首句即化用此句。此诗意在向韦、李两位友人诉说诗人的献书之苦，然开篇并未叙及此事，绕了个圈子，先回顾自己的身世遭遇。

“云外有时逢寺宿，日西无事傍江行。”句意为：我混迹于高山之中，夜宿于荒山古寺；日落之时，我闲静无事，沿江缓缓而行。云外，指高山之上。日西，即傍晚。此二句可说是写次句“性情”二字。诗人有时逢寺宿，无事傍江行，随遇而安，多么的无聊，心有愁绪万千，却又挥之不去，不能自释。这两句，一写山，一写水，状写了诗人疏散、无聊的“性情”。

“陶潜县里看花发，庾亮楼中对月明。”句意为：陶渊明在彭泽县里看着菊花开放；庾亮在武昌楼中对着明月与才子佳人谈笑吟咏。陶潜，即陶渊明。曾为彭泽县令。李明府亦是一县之长。此处诗人以陶渊明借喻李明府。庾亮，晋朝太尉。《晋书·庾亮传》载：“亮在武昌，诸佐吏殷浩之徒，乘秋夜往共登南楼，俄而不觉亮至，诸人将起避之。亮徐曰：‘诸君少住，老子于此处兴复不浅。’便据胡床与浩等谈咏竟坐。其坦率行己，多类此也。”此处借指韦使君。赏花吟月，何其闲逸，让人欣羡。此联点明诗人“书情”寄韦、李的本意：表达对韦、李二人的羡慕，并自伤不遇。

“谁念献书来万里，君王深在九重城。”句意为：有

谁知道我远涉万里，来到京都献书于皇上，而皇上却深在九重皇城之中不得而见呢？献书，即上书，多指向有地位者陈述意见。杜甫诗《别蔡十四著作》云：“献书谒皇帝，志向清风尘。”九重城，即宫禁。古制，天子之居有门九重，故称。屈原《楚辞·九辩》云：“君之门以九重。”诗人献书京城，“万里”二字，可见路途何其遥远、艰辛。而君王居于九重城中，其门有“九重”，相见何其难也；复着一“深”字，可知相见的可能性微乎其微，几近于无。而这个中辛苦委屈，又有谁人知晓？对此诗人提出了深深的疑问，满腔激愤之情，似汹涌狂涛，倾泄而出。

此诗意在“书情”，表示对韦、李二人的羡慕，并自伤不遇。前两联写自己漂泊江湖的生活，颈联点明书情寄韦、李本意，尾联抒发心底的感慨。前后呼应，浑然一体，“文彩炳然，意思方雅”（高仲武《中兴问气集》语）。此诗向为人所激赏，金圣叹解前四句曰：“本意欲寄献书一段苦况，却不自意，忽然出手，笔下写作‘数年’二字，于是一顺且说未来献书前，其行径得如此，真为疏放杀人，快活杀人。今日思之，实悔献书也。‘遂’字，妙！妙！言亦既宽然有余，更无欠缺也。不知何一日，何一故，忽然又要献书。遂又生出无数不称情想。佛言：一切堆心。于此一字，亦可痛悟矣。”

谭 克

题崇福寺禅院

僧家竟何事，扫地与焚香。
清磬度山翠，闲云来竹房。
身心尘外远，岁月坐中长。
向晚禅堂掩，无人空夕阳。

崇福寺，具体地址不详。崔峒是大历十才子之一，其诗深受陶渊明、王维影响。这首诗写崇福寺景色，造语雅洁，清迥脱俗，透射出深深的禅意。

“僧家竟何事，扫地与焚香。”句意为：出家人从早到晚有什么事，只是打扫寺院，焚烧香烛而已。僧家，僧人，和尚。竟何，一作“更无”。竟，从头到尾。诗人劈空设问，起句突兀，让人非看下去不可。言僧家终日只有扫地焚香二事，可见僧家之清闲与不染俗尘。

“清磬度山翠，闲云来竹房。”句意为：清越的磬声透过濛濛的岚霭传来，悠闲的白云从竹边僧舍上飘过。清，清越。磬，佛寺中用的一种打击乐器，用以召集众僧和诵经用。度，绕过。此二句一诉诸听觉，一诉诸视觉，一写声，一写色。山色青翠，寺院磬声清越，在山中环绕，若有若无，恍如天籁之声。天上漂浮的白云，

本无所谓闲与不闲，然诗人心中闲逸，故云也变“闲”了。更妙的是，闲云竟然飘入竹房，亦即禅院中来，可见白云多么悠闲，禅院多么闲逸，诗人心中多么欣悦。

“身心尘外远，岁月坐中长。”句意为：我的身心远远飘浮在尘世之外，岁月在打坐中淡然逝去。尘外，世外。如孟浩然诗《武陵泛舟》：“坐听闻猿啸，弥清尘外心。”坐，打坐，僧道修行方法的一种，闭目盘腿，手放在一定的位置上，断除妄想。此二句，分别从空间和时间的角度阐释了禅院，或者说是僧家的宁静，超然世外，不染纤尘。尘世间何其之大，无所不包，而身心却远在尘世之外，可见身心已忘乎所以，物我两忘。悠长的时间，在打坐中就悄然逝去，浑然不觉，可见内心之宁静，与尘世同样纤毫无染。

“向晚禅房掩，无人空夕阳。”句意为：夜幕之时，禅房门扉掩闭，禅院阒无一人，只剩下天边一抹残阳。向晚，傍晚。如李商隐《乐游原》诗：“向晚意不适，驱车登古原。”掩，一作“闭”。此二句紧承“岁月坐中长”而来。时光流逝，傍晚已至，于是禅房紧闭，空无一人。僧家都干什么去了？自然是打坐修行去了。没有了人影，只有一抹夕阳，万籁俱绝，天地归于一片宁静。这正是佛家追求的无上境界。开篇的突兀之语，至此已归于死寂。

这首诗乃是题于寺院禅房之作，全诗紧扣“禅院”