

封面设计 卫芳

图书在版编目 (CIP) 数据

唐诗鉴赏大典 聂子全主编 内蒙古大学出版社, 1996

陳星苑-愿園源-園源-員

I 糖... II 掇... III 糖诗一鉴赏 IV 掇糖掇糖

中国版本图书馆 悦读数据核字 () 第 号

唐诗鉴赏大典

主 编 齐豫生 夏于全

内蒙古大学出版社出版发行

呼和浩特市大学西路 圆缘号 (圆缘用圆)

北京市平谷县玉福印刷厂印刷

原形 10 厘米 展开 印张 1/2 圆 10 千字

第 1 版 第 1 次印刷

陽春苑-愿园源-愿源-员-愿园苑 印数 员-猿册

定价 880.00元 (全十二册)

本书如有印装质量问题 请直接与出版社联系

第四卷目录

李白

- 《访戴天山道士不遇》(犬吠水声中) (猿
《峨嵋山月歌》(峨嵋山月半轮秋) (苑
《渡荆门送别》(渡远荆门外) (猿
《金陵城西楼月下吟》(金陵夜寂凉风发) (猿
《金陵酒肆留别》(风吹柳花满店香) (苑
《横江词》(人道横江好) (猿
《赠汪伦》(李白乘舟将欲行) (猿
《望天门山》(天门中断楚江开) (猿
《夜宿山寺》(危楼高百尺) (猿
《江上吟》(木兰之桡沙棠舟) (猿
《赠孟浩然》(吾爱孟夫子) (猿
《黄鹤楼送孟浩然之广陵》(故人西辞黄鹤楼) (猿
《秋下荆门》(霜落荆门江树空) (猿
《丁都护歌》(云阳上征去) (猿
《嘲鲁儒》(鲁叟谈五经) (猿
《南陵别儿童入京》(白酒新熟山中归) (苑
《塞下曲》 (猿
 (五月天山雪) (猿

(天兵下北荒)	〔编〕
(骏马似风飙)	〔编〕
(白马黄金塞)	〔编〕
(塞虏乘秋入)	〔编〕
(烽火动沙漠)	〔编〕
《下终南山过斛斯山人宿置酒》(暮从碧山下)	〔编〕
《月下独酌》(花间一壶酒)	〔编〕
《春思》(燕草如碧丝)	〔编〕
《乌栖曲》(姑苏台上乌栖时)	〔编〕
《乌夜啼》(黄云城边乌欲栖)	〔编〕
《行路难》三首	〔编〕
(金樽清酒斗十千)	〔编〕
(大道如青天)	〔编〕
(有耳莫洗颍川水)	〔编〕
《梦游天姥吟留别》(海客谈瀛洲)	〔编〕
《登金陵凤凰城》(凤凰台上凤凰游)	〔编〕
《寄东鲁二稚子》(吴地桑叶绿)	〔编〕
《答王十二寒夜独酌有怀》(昨夜吴中雪)	〔编〕
《北风行》(烛龙栖寒门)	〔编〕
《哭晁衡卿》(日本晁卿辞帝都)	〔编〕
《蜀道难》(噫吁戏)	〔编〕
《长干行》(妾发初覆额)	〔编〕
《大堤曲》(汉水临襄阳)	〔编〕
《绿水曲》(绿水明秋日)	〔编〕

《妾命薄》(汉帝重阿娇)	(猿猿)
《送友人入蜀》(见说蚕丛路)	(猿苑)
《独不见》(白马谁家子)	(猿園)
《荆州歌》(白帝城边足风波)	(猿園)
《关山月》(明月出天山)	(猿獮)
《北上行》(北上何所苦)	(猿苑)
《子夜吴歌》(长安一片月)	(猿園)
《冬歌》(明朝驿使发)	(猿獮)
《客中作》(兰陵美酒郁金香)	(猿苑)
《秋登宣城谢朓楼》(江城如画里)	(猿苑)
《沙丘城下寄杜甫》(我来竟何事)	(猿園)
《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》(杨花落尽子规啼)	(猿獮)
《长相思》二首	(猿獮)
(长相思,在长安)	(猿獮)
(日色欲尽花含烟)	(猿獮)
《战城南》(去年战,桑干源)	(猿獮)
《将进酒》(君不见黄河之水天上来)	(猿獮)
《古风》(齐有倜傥生)	(猿園)
《古风》(秦王扫六合)	(猿猿)
《古风》(胡关饶风沙)	(猿苑)
《古风》(西上莲花山)	(猿園)
《古风》(大雅久不作)	(猿獮)
《古风》(大车扬飞尘)	(猿園)

- 《远别离》(远别离,古有皇英之二女) (国康)
- 《宣州谢朓楼饯别校书叔云》
- (弃我去者昨日之日不可留) (国康)
- 《秋浦歌》二首 (国康)
- (炉火照天地) (国康)
- (白发三千丈) (国康)
- 《咏王东巡歌》(三川北虏乱如麻) (国康)
- 《早发白帝城》(朝辞白帝彩云间) (国康)
- 《陪族叔刑部侍郎晔及中书贾舍人至游洞庭》
- (南湖秋水夜无烟) (国康)
- 《陪侍郎叔游洞庭醉后》(划却君山好) (国康)
- 《庐山谣寄卢侍御虚舟》(我本楚狂人) (国康)
- 《日出入行》(日出东方隈) (国康)
- 《古朗月行》(小时不识月) (国康)
- 《赠何七判官》(有时忽惆怅) (国康)
- 《送友人》(青山横北廓) (国康)
- 《听蜀僧浚弹琴》(蜀僧抱绿绮) (国康)
- 《夜泊牛渚怀古》(牛渚西江夜) (国康)
- 《宿五松山下荀媪家》(我宿五松下) (国康)
- 《静夜思》(床前明月光) (国康)
- 《玉阶怨》(玉阶生白露) (国康)
- 《怨情》(美人卷珠帘) (国康)
- 《望庐山瀑布》(日照香炉生紫烟) (国康)
- 《独坐敬亭山》(众鸟高飞尽) (国康)

第四卷目录

· 缘 ·

《青平调》三首	《圆苑
(云想衣裳花想容)	《圆苑
(一枝红艳露凝香)	《圆苑
(名花倾国两相欢)	《圆苑

李太白像



李白画像

—— [清] 《历代名人图像》

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

李 白

李白，字太白，陇西成纪人。凉武昭王暠九世孙。或曰山东人，或曰蜀人。白少有逸才，志气宏放，飘然有超世之心。初隐岷山，益州长史苏颋见而异之，曰：“是子天才英特，可比相如。”天宝初，至长安，往见贺知章。知章见其文，叹曰：“子谪仙人也”。言于明皇，召见金銮殿，奏颂一篇。帝赐食，亲为调羹，有诏供奉翰林。白犹与酒徒饮于市，帝坐沉香亭子，意有所感，欲得白为乐章，召入，而白已醉。左右以水颰面，稍解，援笔成文，婉丽精切。帝爱其才，数宴见。白常侍帝，醉，使高力士脱靴。力士素贵，耻之，摘其诗以激杨贵妃。帝欲官白，妃辄沮止。白自知不为亲近所容，恳求还山。帝赐金放还。乃浪迹江湖，终日沉饮。永王璘都督江陵，辟为僚佐。璘谋乱，兵败，白坐长流夜郎，会赦得还。族人阳冰为当涂令，白往依之。代宗立，以左拾遗召，而白已卒。文宗时，诏以白歌诗、裴旻剑舞、张旭草书为三绝云。集三十卷。今编诗二十五卷。

访戴天山道士不遇

犬吠水声中，桃花带露浓。
树深时见鹿，溪午不闻钟。
野竹分青霭，飞泉挂碧峰。
无人知所去，愁倚两三松。

这首诗是诗人二十岁以前的作品，风格清丽，充满年青人的朝气与孜孜以求的探索精神。

戴天山，一名大康山，大匡山，今四川江油县内，开元初，作者曾读书于此，此诗即是访山中道士不遇而作。

中国历史文化中，儒释道三家互相融合，互相影响的特点非常明显，儒者往往多有方外之交，这位戴天山中的道士想必是诗人的一位挚友。诗人一生思想十分复杂，兼有游侠、刺客、游仙、道士、隐士等多种风格，这种风格的形成原因于此诗中可稍见端倪。

“犬吠水声中，桃花带露浓。”犬吠、水声相应和，一派承平祥和的景象，犬因生人而吠，与题中“访”字呼应。桃花因露珠相映衬而更显娇嫩，倍增山中春色。诗人观察之仔细令人钦佩，非是身心与青山绿水相交

融，不能为此传神之句。后诗人供奉翰林时，奉旨而作《清平调》，即有“春风拂槛露华浓”与“一枝红艳露凝香”之句，可见诗人早期对生活体察的细微，在脑海中留下了多么深刻的印象，即使身在金阶玉陛中脑海里仍存有处幽谷的意境。

“树深时见鹿，溪午不闻钟。”林深处，鹿亦不畏人，可见道士居处之静谧幽深。“不闻钟”与题中“不遇”相呼应。

“野竹分青霭，飞泉挂碧峰。”分，分开；霭，山中的云气。“分”字以动写静，描写竹枝自云气中伸出，云隐竹，竹衬雾，令山中的云气呈现出凝碧色的景象。“挂”字以静写动，飞泉淌于碧峰之间，与前文“水声”呼应，但山中清幽的气氛让人忘却了飞泉的流淌，仿佛是一根白带垂挂于碧峰之间。“分”、“挂”二字生动描摹出幽林中，静中有动，动中有静的情趣，也让我们看到诗人卓越的文字驾驭功力。其后来的伟大成就绝非幸致，与日常生活中仔细的观察和刻苦的文字实践息息相关。

“无人知所去，愁倚两三松。”再次呼应题中“不遇”，篇末总题结构极为严谨。寻好友不遇，本欲与之探讨的问题只能独自思索了，因此诗人不由自主地倚靠在松树上苦苦思索，此时所思索的想必除了来时所挟心中疑问外，更多了一重一路上的观察体会。这首清丽的

小诗也在这思索中跃然而出。

观长江浩荡而不察其源者，必无法体会那海纳百川的艰辛与气魄，读一位伟大诗人的诗作而未涉猎其早期作品，亦难以体察诗人成长的足迹，这其中的苦思，这其中的探索，更能给我们启示，也更能让我们深刻理解诗人其他诗作。

范文勇



大以水賢中桃花下而
紅樹深時見鹿溪中不
同種野竹分青霜飛泉
挂壁年無人知所往
餘亦三松李白句
金剛寺題

《访戴天山道士不遇》李白

—— (清) 马骥

峨眉山月歌

峨眉山月半轮秋，影入平羌江水流。
夜发清溪向三峡，思君不见下渝州。

这首诗是诗人开元十四年二十六岁离开蜀地，挥别友人时的杰作。诗中抒写了与峨眉山月依依惜别之情，实是以月喻人，融情于景地向蜀中友人互道珍重的告别辞。

“峨眉山月半轮秋，影入平羌江水流。”峨眉，即峨眉山，今四川峨眉县西南。平羌，平羌江，又名青衣江，源出四川芦山县，在峨眉山东。秋天，峨眉山上升起半轮明月，她的倒影映在平羌江上，江水流动，月影仿佛也在水中游动，追逐着诗人乘坐的轻舟。峨眉山中必定有诗人的挚友隐居其中，有多少次携友举杯同酌时，默默相伴的就是这月亮；又有多少次诗人扶醉而归，沿路同行的还是这明朗的月亮。挚友并是明月，明月已成挚友。在诗人闲云野鹤，寄情山水的生活中，与明月结下了深深的情谊，因此“山月”这亲切的称呼遂呼之欲出了。然而江水无情，诗人的行船已越来越远离那曾留下几多欢声笑语，几多对酒当歌的美好时光。月

却有情，扑入这江水之中，追逐着小舟，几欲将诗人挽留。月亮已成了诗人情感的寄托，她的冰清玉洁，正是诗人心境的写照；她的朗照天下，又是诗人抱负所在。这番诀别不正是为了货才于明主，求显达而欲兼济天下吗？月能朗照天下却仍有阴缺之时，而诗人这位中华文坛上的明月，其遗泽深远，可谓旷古少有。诗人泉下有知，能晓千载之后而有人将他比作文坛之明月，想必也将欣然。闻一多先生曾根据李白乘鲸捉月而死的传说，铺陈出一曲凄凉悲壮的挽歌，想来也只有李白是明月唯一真正的知己，也唯有李白才有以身殉月的资格。

“夜发清溪向三峡，思君不见下渝州。”清溪，清溪驿，位于四川犍为县，峨眉山附近；三峡，瞿塘峡、巫峡、西陵峡，以绝险天然而闻名；一说，指东山县的黎头、背峨、平羌三峡。渝州，今重庆一带。诗人夜里从清溪驿乘船向三峡方向出发，被两岸高山挡住了视线，更增我对明月的思念之情，不经意间已到了渝州一带。游子终于离开了友人的视线，带走的是一身尘埃，带不走的是那永远的思念与深深的依恋。一句“思君不见”让人感到无比的无奈，在自然面前人类的绵薄之力怎堪抗争。看《三国》时，刘备送徐庶时，因被一片树林挡住视线而愤然眼前的树林砍去。而此时面对的是千仞险峰，谁又能将之奈何。此情此景更显悲怆，无助。不知这是否也预示着诗人前途多艰，一生将有太多的时间都

将在缅怀、探索中度过。

李白的诗崇尚自然清新，此诗中，短短四句，连用五个地名，读来却不觉呆板，浑然天成，除了因为诗人对蜀山蜀水已极熟稔于心外，更重要的是他长期努力探索并一以贯之的艺术实践的结果。这与《诗经》中，多有运用植物来表情寄意有异曲同工之妙，一样的清新自然，一样的大巧如拙。

范文勇



《峨眉山月歌》李白

——（明刊本）《唐诗画谱》

渡荆门送别

渡远荆门外，来从楚国游。
山随平野尽，江入大荒流。
月下飞天镜，云生结海楼。
仍怜故乡水，万里送行舟。

这首诗是开元十四年，诗人出蜀后在荆门赠别友人时所作。这是一首典型的五言律诗，平仄之间错落有致；对仗工整，朗朗上口；韵脚分明，读来铿锵有声，如珠玉之音。但笔触所至却全然不受拘束，飘逸传神，游刃有余，正是唐诗“尚意兴而理在其中”的上佳代表作。题中的“送别”应是告别故乡，而不是送别朋友。诗中并无送友的离情别绪。

“渡远荆门外，来从楚国游。”荆门，即荆门山，在今湖北宜都县西北长江南岸。楚国，今湖北、湖南一带，因春秋战国时属楚国，后遂常用以代称。首联中，“国”字是入声字，为仄音。句意为：诗人乘船出蜀经三峡远渡至荆门山外，来到这楚国故地纵情漫游。诗人开篇点题，有远游故有送别，古人崇尚“读万卷书，行万里路”，诗人由蜀地一路迤迤而去，诗歌创作已日渐