

责任编辑 赵 英

封面设计 卫 芳

图书在版编目(CIP)数据

唐诗鉴赏大典 夏于全主编 北京:内蒙古大学出版社, 2000.12
ISBN 7-311-02000-0

陈昇苑—陈国源—陈国一 员

I 唐... II 夏... III 唐诗—鉴赏 IV 中国文学—文学理论—文学批评

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 100000 号

唐诗鉴赏大典

主 编 齐豫生 夏于全

内蒙古大学出版社出版发行

呼和浩特市大学西路 010010 号

北京市平谷县玉福印刷厂印刷

850mm×1168mm 16 开 印张: 15.5 千字

2000 年 12 月第 1 版 2000 年 12 月第 1 次印刷

陈昇苑—陈国源—陈国一 员 印数: 1000 册

定价: 30.00 元 (全十二册)

本书如有印装质量问题 请直接与出版社联系

第十卷目录

刘叉

《雪车》(腊令凝绁三十日) (员)

《偶书》(日出扶桑一丈余) (愿)

刘禹锡

《望洞庭》(湖光秋月两相和) (愿)

《壮士行》(阴风振寒郊) (愿)

《聚蚊谣》(沉沉夏夜闲堂开) (愿)

《秋词》(自古逢秋悲寂寥) (愿)

《采菱行》(白马湖平秋日光) (愿)

《潇湘神》二首 (愿)

(湘水流) (愿)

(斑竹枝) (愿)

《元和十年自朗州承召至京 戏赠看花诸君子》(紫陌红尘
指面来)..... (愿)

《再授连州至衡阳酬柳州赠别》(去国十年同赴召)

..... (猿)

《平蔡州》(蔡州城中众心死) (猿)

《插田歌》(冈头花草齐) (猿)

《竹枝词九首并引》 (愿)

(白帝城头春草生)	(源)
(山桃红花满上头)	(源)
(江上朱楼新雨晴)	(源)
(日出三竿春雾消)	(源)
(两岸山花似雪开)	(源)
(城西门外滟滪堆)	(源)
(瞿塘嘈嘈十二滩)	(源)
(巫峡苍苍烟雨时)	(源)
(山上层层桃李花)	(源)
《竹枝词》二首	(源)
(杨柳青青江水平)	(源)
(楚水巴山江雨多)	(源)
《浪淘沙》五首	(源)
(九曲黄河万里沙)	(源)
(濯锦江边两岸花)	(源)
(日照澄洲江雾开)	(源)
(八月涛声吼地来)	(源)
(莫道谗言如浪深)	(源)
《踏歌词》(春江月出大堤平)	(源)
《蜀先主庙》(天地英雄气)	(源)
《西塞山怀古》(王濬楼船下益州)	(源)
《堤上行》二首	(源)
(酒旗相望大堤头)	(源)
(江南江北望烟波)	(源)

《酬乐天扬州初逢席上见赠》(巴山楚水凄凉地) ...	(苑)
《石头城》(山围故国周遭在)	(苑)
《乌衣巷》(朱雀桥边野草花)	(愿)
《金陵怀古》(潮满冶城渚)	(愿)
《再游玄都观绝句》(百亩庭中半是苔)	(愿)
《杨柳枝词》十一首	(愿)
(塞北梅花羌笛吹)	(愿)
(南陌东城春早时)	(愿)
(凤阙轻遮翡翠帏)	(怨)
(金谷园中莺乱飞)	(怨)
(花萼楼前初种时)	(怨)
(炀帝行宫汴水滨)	(怨)
(御陌青门拂地垂)	(怨)
(城外春风吹酒旗)	(怨)
(轻盈袅娜占年华)	(怨)
(迎得春光先到来)	(怨)
(巫山巫峡杨柳多)	(怨)
《抛球乐》(春早见花枝)	(怨)
《始闻秋风》(昔看黄菊与君别)	(怨)
《秋风引》(何处秋风至)	(怨)
《春词》(新妆宜面下朱楼)	(怨)
《忆江南》(春去也 多谢洛城人)	(怨)
皇甫松	
《浪淘沙》(滩头细草接疏林)	(怨)

《采莲子》(船动湖光滟滟秋)…………… (元稹)

贾岛

《宿山寺》(众岫耸寒色)…………… (元稹)

《三月晦日赠刘评事》(三月正当三十日)…………… (元稹)

《剑客》(十年磨一剑)…………… (元稹)

《忆江上吴处士》(闽国扬帆去)…………… (元稹)

《题李凝幽居》(闲居少邻并)…………… (元稹)

《寻隐者不遇》(松下问童子)…………… (元稹)

韩琬

《晚春江晴寄友人》(晚日低霞绮)…………… (元稹)

《骆谷晚望》(秦川如画渭如丝)…………… (元稹)

刘皂

《旅次朔方》(客舍并州已十霜)…………… (元稹)

李绅

《古风》二首…………… (元稹)

(春种一粒粟)…………… (元稹)

(锄禾日当午)…………… (元稹)

白居易

《赋得古草原送别》(离离原上草)…………… (元稹)

《自河南经乱 ,关内阴饥 ,兄弟离散 ,
积压一处。因望月有感 ,聊书所怀 ,寄
上浮梁大兄、于潜七兄、乌江十五兄 ,
兼示符离及下弟妹》(时难年荒世业空)…………… (元稹)

《长恨歌》(汉皇重色思倾国).....	(员苑)
《观刈麦》(田家少闲月).....	(员园)
《凶宅》(长安多大宅).....	(员园)
《宿紫阁山北村》(晨游紫阁峰).....	(员苑)
《重赋》(厚地植桑麻).....	(员苑)
《歌舞》(秦城岁云暮).....	(员苑)
《轻肥》(意气骄满路).....	(员苑)
《伤宅》(谁家起甲第).....	(员苑)
《买花》(帝城春欲暮).....	(员园)
《涧底松》(有松百尺大十围).....	(员苑)
《缭绫》(缭绫缭绫何所似).....	(员苑)
《卖炭翁》(卖炭翁).....	(员园)
《新丰折臂翁》(新丰老翁八十八).....	(员苑)
《杜陵叟》(杜陵叟 杜陵居)	(员苑)
《井底引银瓶》(井底引银瓶).....	(员苑)
《上阳白发人》(上阳人 红颜暗老白发新)	(员苑)
《道州民》(道州民 多侏儒)	(员苑)
《西凉伎》(西凉伎 西凉伎 假面胡人假狮子).....	(员苑)
《海漫漫》(海漫漫 直下无底旁无边)	(员苑)
《鹖九剑》(欧冶子死千年后).....	(员苑)
《红线毯》(红线毯 择茧缫丝清水煮)	(员苑)
《母别子》(母别子 子别母)	(员苑)
《采地黄者》(麦死春不雨).....	(员苑)
《村居苦寒》(八年十二月).....	(员苑)

- 《欲与元八卜邻 先有是赠》(平生心迹最相亲) ... (圆缘)
- 《放言》..... (圆缘)
- (朝真暮伪何人辩)..... (圆缘)
- (赠君一法决狐疑)..... (圆缘)
- 《夜雪》(已讶衾枕冷)..... (圆缘)
- 《琵琶行》(浔阳江头夜送客)..... (圆缘)
- 《问刘十九》(绿蚁新醅酒)..... (圆缘)
- 《遗爱寺》(弄石临溪坐)..... (圆缘)
- 《大林寺桃花》(人间四月芳菲尽)..... (圆缘)
- 《暮江吟》(一道残阳铺水中)..... (圆缘)
- 《西湖晚归回望孤山寺赠诸客》(柳湖松岛莲花寺)
- (圆缘)
- 《钱塘湖春行》(孤山寺北贾亭西)..... (圆缘)
- 《草茫茫》(草茫茫 土苍苍)
- (圆缘)
- 《鹦鹉》(陇西鹦鹉到江东)..... (圆缘)
- 《宫词》(泪尽罗巾梦不成)..... (圆缘)
- 《竹枝词》(瞿塘峡口水烟低)..... (圆缘)
- 《杨柳枝词》..... (圆缘)
- (一树春风千万枝)..... (圆缘)
- (依依袅袅复青青)..... (圆缘)
- (人言柳叶似愁眉)..... (圆缘)

刘 叉

刘叉，元和诗人。少任侠，因酒杀人，亡命，会赦出，更折节读书，能为歌诗。闻韩愈接天下士，步归之，作《冰柱》、《雪车》二诗。后以争语不能下宾客，因持愈金数斤去，曰：“此谀墓中人得耳，不若与刘君为寿。”遂行，归齐鲁，不知所终。诗一卷。

雪 车

腊令凝绌三十日，缤纷密雪一复一。
孰云润泽在枯荄，闾閻饥民冻欲死，
死中犹被豺狼食。官车初还，城垒未完备。
人家千里无烟火，鸡犬何太怨。
天不恤吾氓，如何连夜瑶花乱。
皎洁既同君子节，沾濡多著小人面。
寒锁侯门见客稀，色迷塞路行商断。
小小细细如尘间，轻轻缓缓成朴簌。

官家不知民馁寒，尽驱牛车盈道载屑玉。
载载欲何之？秘藏深宫，以御炎酷。
徒能自卫九重间，
岂信车辙血，点点尽是农夫哭。
刀兵残丧后，满野谁为载白骨？
远戍久乏粮，太仓谁为运红粟？
戎夫尚逆命，扁箱鹿角谁为敌？
士夫困征讨，买花载酒谁为适？
天子端然少旁求，股肱耳目皆奸慝。
依违用事佞上方，
犹驱饿民运造化，防暑阨。
吾闻躬耕南亩舜之圣，为民吞蝗唐之德。
未闻墮孽苦苍生，相群相党，上下为螫贼。
庙堂食禄不自惭，我为斯民叹息还叹息。

刘叉是一个敢于抗争的诗人，对当时的社会现实极为不满。他的诗倾向性很鲜明，对劳动人民的疾苦寄予了深切同情。《雪车》一诗，便是刘叉诗歌这一特色的体现。

“腊令凝绁三十日，缤纷密雪一复一。孰云润泽在枯荄，闾閻饥民冻欲死，死中犹被豺狼食。”“腊令”，

腊月。“绋”，白色的光滑而厚实的丝织品，这里用来形容雪。“凝绋”，指厚厚的积雪。“一复一”，一层又一层。“枯茭”，枯草根。“阊”，城墙。“阊”，城门。“阊阊饥民”，城市里饥饿的人民。这几句描绘的是一幅非常凄惨的画面：腊月里的积雪已经堆砌了三十天，散乱纷飞的雪花还在一层又一层地加盖着。谁说这雪花滋润了枯萎的草根，城市里饥饿的人民都快要被冻死了，那些被冻死的饥民还免不了要被豺狼吞食。诗人用“凝绋”、“密雪”生动再现了大雪纷飞，天寒地冻的凄惨景象。在这种凄惨景象中，尚有一群“冻欲死，死中犹被豺狼食”的劳苦大众，此情此景是多么让人感到震惊和辛酸。

“官车初还，城垒未完备。人家千里无烟火，鸡犬何太怨。”“官车”，官家的车子。“城垒”，从事筑城的劳役。此段大意即：官家的车子刚刚回来，在外从事筑城的人还未完工。纵横千里的地方看不到有炊烟升起的人家，听不到鸡鸣犬叫之声，好像鸡犬都是如此的怨恨这漫天大雪！此段前两句是写尽管如此天寒地冻，广大劳动人民还在从事劳役，而且尚“未完备”，还得继续干下去。后两句表面在写“千里人家无烟火”，鸡犬之声不闻，似乎是鸡犬“太怨”，实际上暗示了广大农村在统治阶级的压榨和盘剥下已经破败不堪。

“天不恤吾氓，如何连夜瑶花乱！皎洁既同君子节，

沾濡多著小人面。”“恤”，怜悯。“氓”，老百姓。“瑶”，白玉，形容雪。“节”，节操、品德。“小人”，这里指穷苦人。此段大意即：老天爷也不可怜我们这些老百姓，为什么连续这么多个白天夜晚都在雪花乱舞呢！士大夫们常常用雪比喻他们所谓高尚的节操，却不受寒气的侵袭，而那些冰冷的雪花，浸湿的只是老百姓的身子。诗人运用对比的手法，讽刺了那些自命清高的“君子”，同时对贫苦人民倾注了自己的同情。

“寒锁侯门见客稀，色迷塞路行商断。小小细细如尘间，轻轻缓缓成朴簌。”“侯门”，富贵人家。“色”，指雪色。“塞路”，关塞道路。“如尘间”，像飞扬的尘土那样纷纷间杂。“朴簌”，朴朴簌簌，象声词，形容雪花落地时细小的声音。此段大意即：天冷了，富贵人家关起门来享福，连客人都看不见；积雪模糊了关塞道路，那些往来经商的商贩已经没有了踪影。那些因奇寒而凝结成颗粒状的雪如尘土般纷扬间杂，轻轻缓缓坠于地上，发出阵阵朴朴簌簌的声音。这四句重在景物描写，渲染了雪中景致的凄清寒冷。

“官家不知民饿寒，尽驱牛车盈道载屑玉。载载欲何之？秘藏深宫，以御炎酷。”“饿”，饥饿。“盈”，塞满。“屑玉”，即玉屑。这里指雪。“载载”，不停地运输。“之”，往。“欲何之”，将要运往哪里去呢？“御”，防止。此段大意即：当官的人不知道老百姓的饥寒，让

他们赶着牛车去拉雪，因为牛车太多而塞满了道路。这样不停地把雪运输到哪儿去呢？原来是把雪运去储藏在深宫中，到了明年夏天好用来防止夏日的酷热。这段文字冷嘲热讽，把统治阶级的残酷、麻木、所谓“官家不知民馁寒”刻画得入木三分，令人震惊。

“徒能自卫九重间，岂信车辙血，点点都是农夫哭。刀兵残丧后，满野谁为载白骨？远戍久乏粮，太仓谁为运红粟？”“徒能”，仅仅能够。“九重”，指皇帝住的深宫。“车辙”，车轮碾过的印痕。“刀兵”，战争。“残丧”，指因战争而伤亡的人。“远戍”，在远方防守边地，这里指边防士兵。“太仓”，皇帝的粮仓。“红粟”，汉文帝时，太仓粟米陈陈相因变质发红。诗人此处依据此意。此段大意即：漫天大雪里，统治者住在深宫，他们哪里会相信这些车轮碾过的印痕上的血迹，点点滴滴都是老百姓哭出的血泪。战争过后，死伤遍野，白骨累累，有谁来把他们运走掩埋？边防士兵缺粮已久，又有谁把太仓中的粟米给他们运去呢？这段文字情同控诉，无情地痛斥了深居宫中的统治者，丝毫不体察世间的疾苦，只知道躲在深宫中享乐。

“戎夫尚逆命，扁箱鹿角谁为敌？士夫困征讨，买花载酒谁为适？”“戎夫”，武人。这里指当时割据的藩镇。“扁箱”，军车。“鹿角”，战地的防御工事。把削尖的木桩埋在地下，相互交叉成鹿角状。“敌”，抵敌，征

服。“士夫”，前方将士。“适”，安适，享受。“买花载酒”，指封建统治者的享乐生活。此段大意即：割据的藩镇不听朝廷的命令，面对他们庞大的军马车队和坚固的防御体系，又有谁能征服他们呢？前方将士正受困于征讨藩镇的战争之中，可眼前又是谁还如此有闲心去“买花载酒”，过享乐的生活呢？此联极言当时社会的混乱和不安定，可朝野上下并没有人为缓解时局之困难而奔走和出谋划策。

“天子端然少旁求，股肱耳目皆奸慝。依违用事佞上方，犹驱饥民运造化，防暑暍。”“端然”，安然，心安理得的样子。“旁求”，广求。“股肱”，大腿和臂膀。古代把朝廷比作人体，皇帝是元首，即头，辅佐大臣就是股肱。“耳目”，皇帝身边的亲信。“奸慝”，奸邪。“依违”，本是动摇不定的意思，依也可以，违也可以。这里作顺从讲，是偏义复词。“用事”，替皇帝做事。“佞”，讨好。“上方”，指皇帝。“造化”，指雪。古人认为天是宇宙的主宰，而一切自然现象，又都是天的造化。雪是自然现象，当然是天的造化。“暍”，同“厄”，灾难。“困厄”，这里指中暑。此段大意即：皇帝仍然是一副心安理得、安然无恙的样子，他身边的大臣亲信，都是一帮奸邪小人。他们顺从皇上的意思，事事都极力讨好皇上，故而在这种天寒地冻的日子里，犹自驱赶着饥饿的老百姓去运送雪，防止皇帝夏天中暑。这几句是

诗人对腐朽朝廷的直接讽刺，无情地鞭挞了昏君和奸佞小人误国的罪恶行径。

“吾闻躬耕南亩舜之圣，为民吞蝗唐之德。未闻墟孽苦苍生，相群相党，上下为蠹贼。”“躬耕”，亲自耕种。“舜”，古代传说中的帝王，据说在西山下种过田。“吞蝗唐之德”，指唐太宗李世民。贞观二年（~~贞观~~元年）蝗虫为灾，李世民曾吞食了一只蝗虫，说“民以谷为命，而汝食之，宁食吾之肺肠。”（《资治通鉴》卷一九二）。“墟”，当作“墟”，抒发，这里作制造讲。“墟孽”，制造罪孽。“上下”，泛指上层和下层的封建统治者。“蠹”，蝗一类食稻的害虫。“贼”，指树中的蠹虫。“蠹贼”，这里用来比喻吸取老百姓血汗的大大小的封建统治者。此段大意即：我听说过在西山下种过田的舜的圣明，也听说过为民着想而吞食蝗虫的唐太宗的仁德。却未听说过像你们这样制造罪孽使老百姓困苦，结党营私，上上下下都像蠹虫一样吸食老百姓血汗的君臣命官。此段用语激烈，批判锋芒毕露，表达了诗人强烈的愤慨之情。

“庙堂食禄不自惭，我为斯民叹息还叹息！”“庙堂”，指封建朝廷。“食禄”，这里指居高位的封建统治者。“不自惭”，自己还不知道羞愧。“斯民”，这些老百姓。这两句大意即：朝廷中那些身居高位的统治者当然不会自己感到惭愧。只有像我这样的人才会为这些老百

姓叹息了又叹息！这是诗人的感慨，也体现了他对老百姓的深切同情和对统治者不知羞愧的鄙视与嘲讽。

此诗形式自由奔放，不受格律限制。言词激烈，锋芒毕露，笔锋饱含情感，有力地揭露了统治阶级对劳动人民的压迫，公开斥责了“端然少旁求”的昏君及一帮奸佞的侍臣，对广大老百姓寄寓了深切的同情。

张 桦

偶 书

日出扶桑一丈高，人间万事细如毛。
野夫怒见不平处，磨损胸中万古刀。

元和年间，唐王朝政治日益腐败，社会矛盾加剧，不平之事与日俱增，诗人由历史想到现实，激起了心中极大的愤慨，于是以激昂的调子，写下此诗。

“日出扶桑一丈高，人间万事细如毛。”“扶桑”，神话传说中的大树。《山海经·海外东经》：“（黑齿国）下有汤谷，汤谷上有扶桑。”又据《南史·夷貊列传》：“扶桑在大汉国东二万余里。……其上多扶桑，故以为名。”句意即：每天太阳从东方升起时，人世间纷繁复杂多如牛毛的事便开始一件件发生。诗人在此处化用了韩愈

“事随日生”之句意。

“野夫怒见不平处，磨损胸中万古刀。”诗人所处时代，正是唐代最为混乱的时候，宦官专权、藩镇割据、外族侵扰，每天都有许许多多的不平之事发生，诗人自小就是位豪侠任性、爱打抱不平、富有正义感的人，目睹这些不平之事屡屡发生在自己周围、发生在这个社会，心里充满了愤怒。于是不断对它们进行抨击，但不平之事实太多，多得把诗人胸中那把与不平之事相抗争的“刀”都渐渐地磨损了。在如此不堪的社会环境中，诗人一个人的力量是何其渺小！但其与世抗争的决心与勇气无疑给这个黑暗不堪的社会增添了一些光亮。

全诗气魄宏大、音节响亮，诗人以高昂的调子，慷慨悲歌，唱出了“野夫”“不平则鸣”的心声。

张 桦

劉禹錫

夢得素善詩。晚節尤精。嘗與元微之章望老在白樂天第各賦金陵懷古詩。獨先成。樂天覽之曰。四人作題。龍子先獲。殊。所餘。解。凡何用耶。于是罷唱。樂天與之酬復頗多。目集其詩。以時無在其右者。其佳者。然少數篇。推為詩豪。其詩其聲句。如雲裏高山。頭白。身中仙。樂子生。遊。沉舟側畔。千帆過。病樹前頭。萬木春。以為在彼。應有神物護持。



劉禹錫画像

——〔清〕上官周

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com