

封面设计 卫芳

图书在版编目(CIP)数据

唐诗鉴赏大典 覆于全主编 策原呼和浩特:内蒙古大
学出版社 1990.10

陽昇苑—愿园源—圆源—员

I 糖... II 援... III 糖诗一鉴赏 IV 援...

中国版本图书馆 悦读数据核字(圆园)第 圆园园 号

主 编 齐豫生 夏于全

内蒙古大学出版社出版发行

呼和浩特市大学西路 圆缘号(圆苑苑苑)

北京市平谷县玉福印刷厂印刷

原图开 100 毫米 横开 印张 1/16 图 100 千字

第 1 版 第 1 次印刷

陽星苑 鳳園源 鳳源 鳳園苑 印數員 猿匪册

定价 3200.00元 (全十二册)

本书如有印装质量问题 请直接与出版社联系

葛鸦儿

身世不详，大概是一个出身贫寒的妇女。《全唐诗》录其诗三首。

怀良人

蓬鬓荆钗世所稀，布裙犹是嫁时衣。
胡麻好种无人种，正是归时底不归？

从此诗内容上看，诗人葛鸦儿应是一位出身贫寒人家的妇女，此诗反映了兵荒马乱的社会现状给农村妇女们带来的巨大痛苦。良人，古代妇女对自己丈夫的称呼。

“蓬鬓荆钗世所稀”，蓬鬓：如蓬草一样散乱的头发，形容相思之苦。语出《诗经·卫风·伯兮》：“自伯之东，首如飞蓬。”荆钗：用荆条做的饰品。世所稀：指贫寒的家境世上少有。主人公满头的秀发如今乱如蓬草，她买不起首饰，只好自己用荆条折成了发钗别在头

上，像这样贫穷的人家，世上真是少有的啊。

“布裙犹是嫁时衣”，主人公连一件像样的衣裙都没有，还穿着出嫁时娘家陪送的布裙，而今那样的衣装已经没有人再穿它了。

“胡麻好种无人种”，胡麻：芝麻，据说只有夫妇同种，才能得到好的收成。好种，正是播种的时候。这一句直刺主题：怀良人，丈夫不在。句意即：已经到了春耕的时候，该播种胡麻了，然而丈夫在外，谁来和我一起播种呢？如今不消说同种，就连夫君的影子也看不见啊！

“正是归时底不归”，底不归：为何不归？按说现在已到了丈夫回家的时候了，为什么还不见回来呢？诗中的女主人公对丈夫的生死极度牵挂，这兵连祸结的岁月，什么事情都可能发生，她对丈夫的牵挂也由此到了极至。

此诗所描绘的社会现实是很残酷的，战争经年不息，大批丁壮前往战场，农业生产遭到严重的破坏。在唐诗中，有相当的诗作都表现了这一主题，像戴叔伦的《女耕田行》中的“无人无牛不及犁，持刀砍地翻作泥”，《屯田词》中的“春来耕田遍沙碛，老稚欣欣种禾麦”，便与之异曲同工；而诗人白居易的《新丰折臂翁》中的老者，更是以血的代价控诉了战争、兵役给劳动人民带来的深重灾难。

此诗字字血，声声泪，读来让人荡心回肠，满腹辛酸。

刘志红

赵 嘏

字承祐，山阳（江苏淮安县）人。会昌四年（~~愿~~₈₅₄）进士。大中年间官渭南尉，世称赵渭南。《全唐诗》录存其诗二卷。

长安秋望

云物凄清拂曙流，汉家宫阙动高秋。
残星数点雁横塞，长笛一声人倚楼。
紫艳半开篱菊静，红衣落尽渚莲愁。
鲈鱼正美不归去，空戴南冠学楚囚。

这首《长安秋望》展现了秋天长安周围的美好风光，寄寓了诗人深沉的思乡情结。

“云物凄清拂曙流，汉家宫阙动高秋。”云物：云雾之类的东西。拂曙：拂晓，天刚亮。汉家宫阙：此处指唐朝的宫殿，古代宫门前立的双柱谓宫阙。动高秋：形容宫殿高耸，好像触动了高高的天空。句意为：凄清的

云气在晨曦中飘荡，巍峨的宫阙高耸入云霄，大地一片苍茫，辽阔。

“残星数点雁横塞，长笛一声人倚楼。”塞：关塞。句意为：晨曦中尚有残星数点，大雁从遥远的北方横空而来，我斜倚栏杆，倾听着远处高楼上飘来的悠扬的笛声。这一联写得相当精彩，我们仿佛看见了拂晓时分天空的数点残星和长鸣南飞的大雁。诗人用语不多却成功地铺就了一种思乡情结：大雁尚能南归，而自己只能空凭栏杆遥望长空。那笛声仿佛就是缠绵的“思乡引”！

“紫艳半开篱菊静，红衣落尽渚莲愁。”紫艳：指色泽鲜丽的花朵，本诗特指菊。红衣：红莲的花瓣。渚：水中的小块陆地。句意为：篱笆旁的紫菊含苞待放，娇艳夺目；而此时池塘中的荷花却飘零殆尽，露出了伶仃的叶梗。

“鲈鱼正美不归去，空戴南冠学楚囚。”鲈鱼正美，晋人张翰在洛阳为官，有一次因为秋风起了，触动了他的思乡之情，想起江南故乡的菰菜、莼羹、鲈鱼脍正是味美的时候，于是叹道：“人生贵得适志，何能羁宦数千里以要名爵乎！”于是弃官而去。后来这个故事就被用来表现思乡的感情，称为“莼鲈之思”。“南冠”，语出《左传·成公九年》，据载，春秋时，楚人钟仪，兵败被俘羁押在晋国。晋君在一次视察中发现了，就问：“戴着南方帽子的被囚者是谁？”主管者说：“是郑国人

所献的楚国俘虏。”这里借指诗人身不由主，不能归去的心情。此联是说：此时家乡风物正美却无法归去，看来这仕宦羁旅真有点像南冠楚囚呀！

此诗境界空旷苍凉，写景状物十分传神，抒发了诗人浓郁的羁旅愁绪。全诗造语精工，用典贴切，妙语惊人，一句“残星数点雁横塞，长笛一声人倚楼”至今读来韵味十足，妙不可言。

刘志红

江楼感怀

独上江楼思渺然，月光如水水如天。
同来玩月人何在，风景依稀似去年。

赵嘏的诗虽大多缺乏较深的社会内容，但诗风颇为清新流畅，写景和抒情浑然一体，极富文采，这首《江楼感怀》便是其中极富情致的一首。

“独上江楼思渺然”，思渺然：思绪怅惘。登某楼而想起某一年也曾和好友同登此楼的情形，这几乎是很多诗人所共有的经历。句意为：诗人独自一人登上江楼，凭栏远眺，望着年年依旧的风景，不禁思绪怅然。

“月光如水水如天”，月明如素，清辉如水，而此时

的江面风平浪静，水天一色。这是一个多么美好的夜晚，诗人凭栏临风，任思绪驰骋，引出往昔一个个美好的记忆。

“同来玩月人何在”，以前同来这里赏月的好友不知此时他们身在何处，是否一切都好？此句语意苍凉，与“年年岁岁花相似，岁岁年年人不同”句可谓异曲同工。

“风景依稀似去年”，依稀：仿佛。今晚的风景仿佛和去年我们一同赏月时一样。

全诗用语洗炼，情感真挚，读来感人肺腑。俞陛云《诗境浅说续编》云：“唐人绝句，有刻意经营者，有天然成章者。此诗水到渠成，二十八字，一气写出。月明此夜，风景当年，后人之抚今追昔者不能外此。在词家中，惟有‘月到旧时明处，与谁同倚栏干’句，与此诗意境相似。”

刘志红

马 戴

字虞臣，曲阳人，会昌四年（~~愿~~⁸⁷⁴）进士，官终太学博士。《全唐诗》录其诗二卷。

楚江怀古

露气寒光集，微阳下楚丘。
猿啼洞庭树，人在木兰舟。
广泽生明月，苍山夹乱流。
云中君不见，竟夕自悲秋。

这首《楚江怀古》是马戴被贬为龙阳尉（今湖南省常德市）后，于赴任途中所作。诗人以流畅的文笔描绘了洞庭湖美好的风光。

“露气寒光集，微阳下楚丘。”楚丘：泛指湖南的山岭。微阳：落日的残照。诗人乘船顺流而下，江上雾气濛濛，凝着寒光，落日的余辉映在山丘上。

“猿啼洞庭树，人在木兰舟。”木兰舟：船的美称。

木兰：即玉兰，是一种美丽的树木，高大的树干可以做船。句意即：人坐在木兰舟上缓缓漂游，一路上景色凄清，只听得远处洞庭湖畔的树林里猿鸣声此起彼伏。

“广泽生明月，苍山夹乱流。”广泽：指青草湖，周长二百六十五里，与洞庭湖相连，它是古代云梦泽的遗迹。句意即：入夜时分，明月从宽广的湖面上冉冉升起，连绵的群山上纵横的泉瀑分泻乱流。

“云中君不见，竟夕自悲秋。”云中君：云神。屈原的《九歌》中有《云中君》篇，此处亦兼指屈原。竟夕：整个晚上。此联寓情于景，由楚江风物联想到传说中的云中君，借以怀吊屈原。诗人因不见云中君而竟夕悲秋，实际上是托古自伤，抒发了自己贬谪远地的抑郁哀伤之情。

此诗写得很有气象，雄浑而不失清婉，诗中有画，画中有诗，读来兴味蕴藉，如在“楚江”游。

刘志红

灞上秋居

灞原风雨定，晚见雁行频。
落叶他乡树，寒灯独夜人。
空园白露滴，孤壁野僧邻。

寄卧郊扉久，何年致此身。

这是一首思乡的感伤之作，诗人客居异地，风雨飘零，心情很是低落。

全诗着意描写了灞上秋居的萧瑟冷落。

“灞原风雨定”，灞上：古代地名，在今陕西西安东，因地处霸水西高原而得名。句意为：灞陵原上的风雨已经停了。

诗人开篇以凄苦的风雨作背景，为整首诗定下了沉郁、怅惘的基调。

“晚见雁行频”，夜幕已经降临，诗人凭窗远望，但见一行行南飞的大雁频繁地从上空飞过。天冷了，雁也知道回家。

“落叶他乡树，寒灯独夜人。”此联写秋夜山居的沉寂与凄凉。大意为：黄叶飘零的时候，我还在他乡作客；寒夜里我倍感孤独，孤灯之下形影相吊。



“寒灯”、“他乡树”、“独夜人”，这一系列意象如此凄清，读来真让人触目伤怀。

“空园白露滴，孤壁野僧邻。”此联继续写山居的萧瑟冷落。句意即：荒凉的庭园中秋露如珠，正一滴滴下落，四壁萧条，只有那位云游至此的和尚与我暂时为邻。

“寄卧郊扉久，何年致此身。”致此身：指为国君报效力。语出《论语·学而》：“事君能致其身。”致，尽。句意为：长久地寄居在这荒郊僻地，不知何时才能有出头之日。此联诗人感叹万千，吐出了长期埋藏在心中的怨恨，客居异乡无限悲愁的原因正是因为不得用世、有志难伸。

全诗情境交融，意境浑厚，写景抒情真实自然，不假雕饰，“落叶他乡树，寒灯独夜人”一联堪称炼句炼意之杰作，堪称千古描写旅愁的佳句。

刘志红

张 乔

张乔，池州人，咸通中进士。黄巢之乱，罢举，隐九华。诗二卷。

书边事

调角断清秋，征人倚戍楼。
春风对青冢，白日落梁州。
大漠无兵阻，穷边有客游。
蕃情似此水，长愿向南流。

这是一首风格颇为别致的边塞诗。描写了边塞祥和安宁的风光，表达了各族人民渴望团结的美好愿望。这在唐人中是不多见的。

“调角断清秋，征人倚戍楼。”清秋的边塞不闻号角之声，戍边的战士们悠闲地倚着哨楼远望辽阔的塞外风光。秋天本是边境战事多发的季节，而此处却如此的和平安宁，真有些令人神往。

“春风对青冢，白日落梁州。”春风：此处并非指春

天的风，而是指和煦凉爽的秋风。青冢：指王昭君的墓，在今内蒙古呼和浩特市西南。传说塞外草白，却唯有昭君墓上绿意盎然。白日：灿烂的阳光。梁州：即凉州，在今甘肃省内。这一联继续写塞外平静的风光：昭君墓青草依依，如沐春风；梁州城在灿烂阳光下显得格外安宁。

“大漠无兵阻，穷边有客游。”穷边：绝塞。浩瀚无际的大漠并无兵戈的阻拦，尽管地僻荒远，这里常有游客前来观光游玩。

“蕃情似此水，长愿向南流。”蕃：指吐蕃。诗人来边关没有发现士兵阻拦游人，人们尽情畅游，心中十分快慰。此联意即：各族人民心向中原，正如这川流不息的流水，永远流向南方，自始至终愿与中原人民保持友好和睦的关系。

很多人提及边塞，往往战火纷飞，狼烟四起，仿佛边关就意味着战争。其实各族人民是希望团结友好共同进步的，张乔的这首《书边事》无疑鲜明地反映了这一思想。此诗意境飘逸、雄阔，感情真挚，读来十分感人。

刘志红

李群玉

李群玉，字文山，澧州人，性旷逸，赴举一上而止，惟以吟咏自适。裴休观察湖南，延致之。及为相，以诗论荐，授弘文馆校书郎。未几，乞假归卒。集三卷，后集五卷，今编诗三卷。

黄陵庙

小姑洲北浦云边，二女啼妆自俨然。
野庙向江春寂寂，古碑无字草芊芊。
风回日暮吹芳芷，月落山深哭杜鹃。
犹似含颦望巡狩，九疑凝黛隔湘川。

此诗作于宣宗大中三年（~~唐懿宗~~ 暮春，诗人蒙冤还乡，南归途中经黄陵庙，触景伤情，抒写了这首湘灵之怨。黄陵庙在洞庭湖边，为纪念娥皇、女英二妃而建，又名二妃庙。

“小姑洲北浦云边，二女啼妆自俨然。”小姑洲，黄

陵庙南的一座沙洲。浦云，水边的云。小水流入大水的入口叫做浦，这里指湘水注入洞庭湖的水口。二女，娥皇和女英。啼妆，悲泣的形象。俨然，宛然，栩栩如生的样子。此联大意为：黄陵庙位于洞庭湖畔的小姑洲北，远远望去，云水相接。诗人来到这里，走进庙宇，娥皇、女英悲哭帝舜的塑像还是那么鲜活，栩栩如生。

“野庙向江春寂寂，古碑无字草芊芊。”江，指湘江。芊芊，草长得十分繁茂。这一联描绘了黄陵庙周围荒凉的景象：庙门正对湘江，寂寞萧条。由于风雨的剥蚀，年深月久，庙碑上所刻的文字已无从找寻，繁茂的野草郁郁青青。这一联用词工丽，颇见炼字功底。

“风回日暮吹芳芷，月落山深哭杜鹃。”芷，白芷，香草。杜鹃，鸟名，杜甫在《杜鹃行》中说：“四月五月偏号呼，其声哀痛口流血。”在这联中，诗人具体描写了夜晚黄陵庙周围环境的凄清冷落。大意为：夜里萧瑟的凉风吹白芷，泛起缕缕幽香。月落深山，杜鹃的悲嚎动人心魄。

“犹似含颦望巡狩，九疑凝黛隔湘川。”含颦，愁眉不展。巡狩，皇帝出外巡行。九疑，九疑山，亦名苍梧山，在湖南省兰山县西南。黛，青黑色的颜料，古代女子用它来画眉。在这一联中，诗人因听到杜鹃在夜间悲啼，不禁又想起白天在庙里看到的“二女啼妆”的情形，那情景现在想起来仿佛就像隔着湘水，蹙着黛眉，

朝朝暮暮地望着远不可及的九嶷山，默默地企盼着帝舜的到来。

此诗将景物描写与神话传说有机结合，创造出一幅美丽凄婉的意境，全诗时空交错，亦幻亦真，流淌着浓浓的悲凉，读来让人感伤。

刘志红

引水行

一条寒玉走秋泉，引出深萝洞口烟。
十里暗流声不断，行人头上过潺湲。

这首诗风格清丽，形象生动，是李群玉诗篇中较为出色的一首。引水：用竹筒、木槽或石槽把高处、远处的涧水、泉水引出来，作灌溉和饮水用。

“一条寒玉走秋泉”，寒玉：清冷的玉石。古代诗人常用它来形容月亮、清泉、翠竹等使人感觉清冷而又光洁的东西。这里指用竹筒做的渡槽。此句大意为：那引水的竹筒像一条寒玉，潺潺的秋水在竹槽里流动。

“引出深萝洞口烟”，深萝：指藤萝深掩。烟：指洞口蒙蒙如烟的水雾。句意即：泉水汨汨流出，若隐若现，在藤萝的掩映下，水雾像不绝如缕的清烟缓缓弥漫