

封面设计 卫芳

唐诗鉴赏大典 于全主编 呼和浩特：内蒙古大

陽暉苑—愿园源—園源—员

中国版本图书馆 悦读数据核字(0000)第 000000 号

主 编 齐豫生 夏于全

呼和浩特市大学西路 圆缘号(圆园园圆)

愿园尹元愿毫米 猿开 印张:猿园 圆西园千字

2015年 5月第 1版 2015年 5月第 1次印刷

陽昇苑—愿园源—園源—員嬭園 印数 員—猿冊

定价 890.00元 (全十二册)

本书如有印装质量问题 请直接与出版社联系

坎曼尔

唐代中期回纥族的民间诗人。生卒年不详，约与白居易同时。他同情民间疾苦，热衷于民族间的文化交流，对汉族文化有相当研究。

诉豺狼

东家豺狼恶，食吾馐，饮吾血。
吾谷未离场，大布未离机，已非吾所有。
有朝一日，天崩地裂豺狼死，
吾却云开复见天。

坎曼尔，是唐代回纥族的民间诗人。坎曼尔留下的诗不多，但从仅存的几首作品中却可以看出，他是一个同情人民疾苦，反对封建剥削，热心于祖国各民族团结统一的进步诗人。

“东家豺狼恶，食吾馐，饮吾血。”东家：指大地主家。馐：指新疆兄弟民族日常食用的一种类似烘饼的面

制食品。句意为：我们的东家就像豺狼一样凶恶，吃我们的食物，喝我们的血液。

“吾谷未离场，大布未离机，已非吾所有。”诗人以农民的口吻对地主老财进行无情的控诉：我们的谷物还没有离开打谷场，我们织的布还没有从织机上截下来，就已经不属于我们所有了。为什么辛勤劳动的人却不能享有劳动果实？那些游手好闲的人却不劳而获？

“有朝一日，天崩地裂豺狼死，吾却云开复见天。”在这几句中，诗人代农民对地主阶级进行无情诅咒：希望有那么一天，来一个天崩地裂，将你们这些害人的豺狼全部铲除，我们就能重见天日。天崩地裂：比喻推翻剥削阶级改朝换代的政治运动。

《斥豺狼》这首诗写于唐宪宗元和十年（815），诗人愤怒地控诉了大地主残酷剥削农民的罪恶，深刻而形象地揭露了地主阶级豺狼成性的反动本质，诅咒他们必将在天崩地裂中灭亡，人民必将重新获得自由的生活。

刘志红

忆学字

古来汉人为吾师，为人学字不倦疲。

吾祖学字十余载，

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

吾父学字十二载，今吾学之十三载。
李杜诗坛吾欣赏，迄今皆通习为之。

此诗浅显易懂，真实反映了当时各民族融洽团结，共同追求进步的情况。

忆学字，回忆祖孙三代学习汉族文化的情况。从坎曼尔诗中的叙述可知，他们祖孙几代人对汉族文化都有相当的研究。

“古来汉人为吾师，为人学字不倦疲。”自古以来，汉人就是我们的老师，我们世代学习汉族的文化从不懈怠。

“吾祖学字十余载，吾父学字十二载，今吾学之十三载。”诗人在这首诗里回忆了他们祖孙三代刻苦学习汉族文化的动人情景。句意即：祖父学习了十余年，父亲学了十二年，现在我已学了十三年。

“李杜诗坛吾欣赏，迄今皆通习为之。”李杜：李白和杜甫。迄今：至今。通：通晓李杜的诗。习为之：是说以李杜为榜样学习作诗。句意即：我非常赞赏李白、杜甫在诗坛上的崇高地位，迄今为止，我已了解了他们的作品，并能模仿他们的艺术风格进行诗歌创作。

诗人对往昔情形的美好回忆，温馨、感人，深深地表达了他对汉族先进文化的欣赏和对汉族人民的深厚感情，同时也说明了远在一千一百多年以前，边疆和内地

文化交流十分频繁，各民族在友好和睦相处中，更加深了彼此间的友谊。

刘志红

张 碧

张碧，字太碧，贞元时人。孟郊读其集，诗云：“天宝太白殁，六义已消歇。先生今复生，斯文信难缺。下笔证兴亡，陈辞备风骨。高秋数奏琴，澄潭一轮月。”推之者至矣。诗十六首。

秋日登岳阳楼晴望

三秋倚练飞金盏，洞庭波定平如划。
天高云卷绿罗低，一点君山碍人眼。
漫漫万顷铺琉璃，烟波阔远无鸟飞。
西南东北竞无际，直疑漫断青天涯。
屈原回日牵愁吟，龙宫感激致应沉。
贾生憔悴说不得，茫茫烟霭堆湖心。

这首诗约作于德宗贞元年间，字里行间蕴含了诗人一生的坎坷遭遇，表达了自己怀才不遇的苦闷。

这首七律层次十分清晰，前四句写对洞庭湖的近望

远眺，中间四句则细写湖水，水天相接，飞鸟难越，颇具气势，最后四句则用典，借古人的遭遇抒发了自己壮志难酬的感慨。

“三秋倚练飞金盏，洞庭波定平如划。”三秋：秋季（九月）。倚练：练为白色丝织品，这里指岳阳楼上挂的白色窗帘、幕帷等物。划：铲平。这一联，写洞庭湖美丽的景致。大意为：在秋高气爽的九月里，我登上了岳阳楼，坐在白色的窗帘旁，把酒临风，俯瞰洞庭湖面，平坦得像铲过一般。

“天高云卷绿罗低，一点君山碍人眼。”绿罗：绿色丝织品，这里是形容洞庭湖面的美好宁静。君山：又叫湘山，洞庭山。在湖南省洞庭湖中。传说中，这山是舜妃湘君姊妹居住和游玩的地方，所以叫君山（见《水经注》），刘禹锡曾在《望洞庭》中以“白银盘里一青螺”写君山，极生动传神。此联大意为，天高水低，云水交相辉映，愈发地显出了湖水的碧绿光洁，波光浩淼，远处的君山若隐若现，时而竟小如烟点，阻隔了人们的视线。

八百里洞庭绮丽多姿，无论远望抑或近观都让人感到无限美好。

“漫漫万顷铺琉璃，烟波阔远无鸟飞。”漫漫：形容水势浩渺。万顷，形容湖面的开阔。这一联是说，湖面波光闪耀，浮光跃金，宛如铺了华丽的琉璃彩釉一般，

极目远眺，轻淡缥缈的水气若即若离，偌大的湖面上竟找寻不到飞鸟的踪迹。

“西南东北竞无际，直疑浸断青天涯。”湖水宽广，四周无边无际，简直让人怀疑，那青天的边缘仿佛也要被它淹没似的。诗人笔墨凝炼，将洞庭湖开阔磅礴的气势渲染得淋漓尽致。

“屈原回日牵愁吟，龙宫感激致应沉。”屈原：战国中期楚国的爱国诗人。这两句是说，屈原一片忠心却遭到放逐，只能借吟咏诗歌来抒发自己的愁怨，最终沉死汨罗江以身殉国。

“贾生憔悴说不得，茫茫烟霭堆湖心。”贾生：指西汉初年的文学家、政论家贾谊。汉文帝曾擢升他为太中大夫，后被贬为长沙王太傅。至长沙，临湘江，他写了《吊屈原赋》以示对屈原的崇敬和悼念之情。憔悴：落魄失意的样子。这两句是说，贾谊含冤受屈，落魄苦闷却无可诉说，但见茫茫的烟霭笼罩湖心。

这是一首出色的七律，诗人登上岳阳楼，托古伤今，以屈原自沉，贾谊临湘作赋自喻，抒发了自己仕进不第，壮志难酬的不幸遭遇，同时也表达了对他们的景仰和怀念。

刘志红

农 父

运锄耕劓侵星起，陇亩丰盈满家喜。
到头禾黍属他人，不知何处抛妻子。

此诗通过对农父的辛勤劳作及其在秋收前后的不同心情的描写，反映了封建社会里农民遭受残酷剥削的现实。农父：年老的农民。父是对老年人的尊称。

“运锄耕劓侵星起”，劓：锄一类的农具，这里作动词用。侵星起：星星未落之前就起身劳动。诗的开篇交待了一个普通的农民每日是如何辛苦地劳作的，为下文描写农父一家悲惨的结局作了铺垫。

“陇亩丰盈满家喜”，这位农民经过披星戴月的不停劳动，终于看见了丰收的景象，谷穗沉甸甸的，随风摇摆。全家人也终于露出了笑脸。看来今年的生活有指望了。

“到头禾黍属他人，不知何处抛妻子。”诗人笔势陡然一转：没想到今年各种苛捐杂税比往年猛然翻涨，收获的粮食交完各种租税后已无所剩余。为了生存，家人不得不四处逃散，于是，一个家就这样散了。

诗人运笔尖刻、犀利，对农民的同情溢于言表。

刘志红

李德裕

李德裕，字文饶，赵郡人，宰相吉甫子也。以荫补校书郎，拜监察御史。穆宗即位，擢翰林学士，再进中书舍人。未几，授御史中丞。牛僧孺、李宗闵追怨吉甫，出德裕为浙江观察使。太和三年，召拜兵部侍郎。宗闵秉政，复出为郑滑节度使。逾年，徙剑南西川，以兵部尚书召，俄拜中书门下平章事，封赞皇县伯。宗闵罢，代为中书侍郎、集贤殿大学士。郑注、李训怨之，乃召宗闵，拜德裕为兴元节度使。入见帝，自陈愿留阙下，复拜兵部尚书，为王璠、李汉所譖，贬太子宾客，分司东都。再贬袁州刺史，未几徙滁州。开成初，起为浙西观察使，迁淮南节度使。武宗立，召为门下侍郎，同中书门下平章事，拜太尉，封卫国公，当国凡六年，威名独重于时。宣宗即位，罢为荆南节度使。白敏中、令狐绹使党人构之，贬崖州司户参军卒。德裕少力学，善为文，虽在大位，手不去书。《会昌一品集》二十卷，别集十卷，外集四卷。今编诗一卷。

谪岭南道中作

岭水争分路转迷，桄榔椰叶暗蛮溪。
愁冲毒雾逢蛇草，畏落沙虫避燕泥。
五月畲田收火米，三更津吏报潮鸡。
不堪肠断思乡处，红槿花中越鸟啼。

该诗大约作于宣宗大中年间，李德裕为政敌所排挤，被贬为潮州司马，次年又被贬为崖州司户。这首《谪岭南道中作》便是他在贬官途中所作，此诗描写了岭南独特的风光景物，更抒发了他心中的抑郁不平。

“岭水争分路转迷，桄榔椰叶暗蛮溪。”岭南：指五岭以南的地区，即今天的广东、广西等地。岭水争分，指五岭一带山势高峻，水流湍急，支流岔路很多。桄榔：一种常绿乔木，叶为羽状复叶。蛮溪：泛指岭南的溪流。蛮，是古代中原统治阶级对南方少数民族的蔑称。在此联中，诗人以其独特的视角选取了颇具岭南特色的风物：溪流纵横交错，到处可见潺潺的流水。这里的地势迂回曲折，置身其间，茫然而不知身在何处。沿途随处可见高大的常绿乔木。山高林密，绿树丛荫下，溪流显得格外幽深。诗人用词精练，“争”、“暗”有点

睛的妙用，一个“争”字，岭南的高山峻岭跃然纸上；“暗”字一出，沿途的幽深阴暗，更让人如临其境。

“愁冲毒雾逢蛇草，畏落沙虫避燕泥。”毒雾：古人常称南方有毒雾，人中了这毒气会死去，大概是瘴气。蛇草：据《太平御览》卷九三四引《博物志》载，蝮蛇到秋天最毒，它咬过的草木，立即枯死，人如果被这种草木刺伤，也会中毒而死。沙虫：古人传说南方有一种叫沙虱的虫，色赤，大如虬，进入人的皮肤中能使人中毒死亡（见《太平御览》卷九五〇引《广志》）。燕泥：指燕子衔泥筑巢时落下的泥沙。这两句笔锋一转，由写景变成了心理的刻画。诗人在旅途中提心吊胆，担心遇上毒雾，碰着蛇草；为了躲避沙虫，看见燕子衔泥也会急忙让开。这里所写的不祥之物不一定是实有的，但李德裕是北方人，初到南方，这种心情是可以理解的。

“五月畚田收火米，三更津吏报潮鸡。”畚：用火烧掉田地上的草木，然后耕田种植。火米：据《水经注·郁水》载，南方刀耕火种，有两种田，一种叫“白田”，种“白谷”，“七月火作，十月登熟”；一种叫“赤田”，种“赤谷”，“十二月作，四月登熟”，这里的“火米”为赤谷米。津吏：管理摆渡的人。潮鸡：《舆地志》说，“移风县有鸡，雄鸣，长且清，如吹角。每潮至则鸣，故称之‘潮鸡’。”诗人觉得这里的风俗很是特别，五月即收稻米，三更时分鸡就打鸣，每当涨潮，它还会按时

啼叫，这时津吏就会通知乡村的渔民，潮汛要来了。这一切全都让诗人耳目一新。

“不堪肠断思乡处，红槿花中越鸟啼。”槿：落叶小灌木，花有红、白、紫等颜色。岭南恶劣的自然环境，独特的民俗风情，让诗人一时难以适应，这一切全都和秦中不同。羁旅之思油然而起。看着那鲜艳欲滴的红槿花，听着那树上越鸟的鸣叫，联想自己悲惨的遭遇，诗人的心仿佛也凝住了，游子漂泊天涯，这不尽的谪居岁月何时才是尽头呢？想到这些真让人肝肠寸断。

此诗以迁谪之人独特的敏感笔触描绘了岭南地区独具特色的山光风物，民俗风情，具有浓厚的生活气息。全诗语言凝重，诗情沉郁，流露出诗人谪居岭南后的浓烈思乡情绪。

刘志红

张 祜

张祜，字承吉，文宗大和三年至四年间受到天平军节度使令狐楚赏识，向皇上推荐，却未被任用。后来他漫游江淮以南各地，于丹阳曲阿筑室隐居以终。

塞下曲

二十逐骠姚，分兵远戍辽。
雪迷经寒夜，冰壮渡河朝。
促放雕难下，生骑马未调。
小儒何足问，看取剑横腰。

这首《塞下曲》属于新乐府题材，描写边疆战士的生活，用语激昂，气势如虹。

“二十逐骠姚，分兵远戍辽。”逐，跟随。骠姚，勇敢轻捷的样子。汉代霍去病曾为骠姚校尉，这里指武官名。戍，防守。辽，指今辽宁省辽河流域。边塞战士意气风发，心存大志，他们年纪轻轻就已跟随着骠姚将军

南征北战，驻守在广阔的辽河流域。

“雪迷经寒夜，冰壮渡河朝。”迷，迷漫。壮，坚硬。晚上整夜在大雪迷漫的原野巡逻，早上横渡坚冰封冻的河流。此联极写战士们戍卫生活的艰辛。

“促放雕难下，生骑马未调。”促放，急促地放出。雕，一种凶猛的鸟，经过饲养可以用来帮助打猎。难下，难以驯服。马未调，马还没有调理驯服。此联描写了那些保家卫国的青年战士打猎练武的英姿。只见他们急促地放出难驯的雕，飞快地骑上还没有驯服过的生马。

“小儒何足问，看取剑横腰。”问，指谈论。取，语气助词，表示动作正在进行。在这一联中，诗人着力刻画了将士们誓死报国的雄心壮志。大意为：那些寻章摘句的迂腐小儒何足挂齿，还是看看这些宝剑横腰誓死报国的英雄战士们吧！

在这首《塞下曲》中，诗人热情地歌颂了不怕艰险保家卫国的青年战士们，从“逐骠姚”到“远戍辽”，无不洋溢着英雄的阳刚之气。并在与书生的对比中，表达了自己意欲立功边塞的愿望。

刘志红

题金陵渡

金陵津渡小山楼，一宿行人自可愁。
潮落夜江斜月里，两三星火是瓜州。

这首诗借金陵渡口美好的夜景，抒写了诗人的羁旅愁怀，与张继的《枫桥夜泊》有异曲同工之妙。

“金陵津渡小山楼”，津渡，渡口。小山楼，渡口的小楼，诗人的住宿之处。句意为：诗人游历江南，夜晚在京口投宿。

“一宿行人自可愁”，宿：过夜。句意为：诗人旅居他乡愁思满怀，夜不成寐，因而伫立楼上眺望夜江。

“潮落夜江斜月里”，此句写近景，在朦胧的夜江之上，借着月光，诗人看到了江潮的下落。诗人如此细致观察夜江，其心情的寂寞和百无聊赖可想而知。

“两三星火是瓜州”，瓜州：镇名，在今江苏省邗江县南部，大运河入长江的地方，与镇江隔江相对，向来是长江南北水运的交通要冲。此句写远景，诗人凝望远处，隔着长江看见星星点点的灯火，兴奋之情又油然而起，因为那就是瓜州，是明天将去之地。

诗人夜宿渡口、对斜月、观潮落、望瓜州，充满了

诗情画意。全诗写景明暗相衬，鲜明如画，通过眺望夜色，把久客他乡的愁怀抒写得极为感人。

刘志红

赠内人

禁门宫树月痕过，媚眼惟看宿鹭窠。
斜拔玉钗灯影畔，剔开红焰救飞蛾。

《赠内人》是一首宫怨诗，诗人以细腻流畅的语言抒写了宫女的孤寂郁闷及其对美好生活的向往。内人：指宫人。因皇宫又称大内，故宫女称内人。另，宫中女伎亦称内人。

“禁门宫树月痕过”，深沉的夜里，月影慢慢地移过了宫树。

“媚眼惟看宿鹭窠”，寂寥的庭院中，宫人妩媚含情，眼睛痴望着成对栖息的白鹭。此句表现了宫女的孤独和美好的愿望。

“斜拔玉钗灯影畔”，一盏孤灯在这清冷的夜里引来了无数的飞蛾，宫人在灯影下拨下头上的玉簪。

“剔开红焰救飞蛾”，宫女拿着玉钗轻轻地抖动钗端剔开红焰，救出了那扑火的飞蛾。这是多么美好的举