

中国经典古籍系列《唐诗鉴赏大典》

唐诗鉴赏大典-1

前言

中国是诗的国度，唐诗又是中国古典诗歌的高峰。在唐代三百余年的历史中，涌现了无数诗人，其中如王维、李白、杜甫、白居易、李商隐等，更是名垂青史、光照万代的大诗人。正是无数有名的大诗人和默默无闻的小诗人一道，构成了唐诗星光灿烂的景象，让千百年以后的诗人、诗坛黯然失色。

是什么原因造成了唐诗这种空前绝后的景象呢？首先，是唐代以诗取士的政策。唐承隋制，实行的是科举制。这为人才的解放提供了有利的条件。唐代的科举

名目繁多，其中最为人重视的是进士科的考试。一般官僚，即使官位再高，如不中进士，终身为憾。而进士科的考试一个很重要的内容是考诗歌创作。为了能中进士，举子们无不在诗歌上狠下功夫。这样，就势必在客观上推动诗歌艺术的发展与提高。

由于诗歌写得好坏关系着一个人的政治前途，因此，诗歌受到了社会的广泛重视。从封建帝王到落泊文人，从达官贵人到引车卖浆之徒，无不以能诗为荣。唐太宗、唐玄宗、唐德宗等皇帝自己就是诗歌的热烈爱好者，他们不仅经常自己写诗，而且也常常鼓励别人写诗，并大力提拔能诗者。上有所好，下必甚焉，在皇帝们的鼓励带动下，全社会各阶层都参与了诗歌创作，形成了谈诗、写诗的广泛风气，这也造成了庞大的诗人队伍。在这种情况下，人人以能诗为荣，以不能诗为耻。以至出现了妓女以能背诵诗来提高身价的现象。种种重视诗歌创作的现象，应该说都是与以诗取士的政策有直接的关系。

其次，诗歌发展到了唐代，也到了应该开花结果的

时期了。从《诗经》开始，中国古典诗歌经过了漫长的发展、成长过程，已积累了比较丰富的艺术经验，诗人们对诗歌涉及到的各个方面都有了深入的认识。特别是魏晋以来，随着诗歌的反复繁荣，在理论上对声律等问题的深入探讨，为唐代诗人提供了可资借鉴的各种诗歌艺术经验。特别是南朝“永明体”的出现，为诗歌走向格律化已作了充分的准备。正是由于唐代诗人们广泛地吸收了前人的诗歌遗产，加以创造，终于酿成了诗歌的空前繁荣。站在前人肩膀上的唐人，终于比前人站得更高，看得更远，因此，他们的世界也更为精彩。

再次，我们也应看到唐代强盛的国力对诗歌繁荣的作用。唐代的国力之盛，当时世界无出其右。这不仅为唐人的生活提供了必要的保障，更重要的是增强了人们的自信心与凝聚力。初盛唐时期的那种充满理想主义色彩的豪迈之作，正是人们对国家和个人自信心的反映。唐诗的那种旷古少有的豪情逸兴也是强盛国力作用的结果。历史不能重复唐代，当然就不可能再现唐诗那样的辉煌。

自宋代以来，人们在审视唐诗的发展时，总不忘对唐诗的发展进行分期，所以就有了三唐、四唐之类的说法。自从明人提出了四唐说之后，人们普遍承认了这种说法的权威性。而权威性是建立在合理性基础之上的。四唐说将唐诗的发展分为四个时期，即初唐、盛唐、中唐、晚唐，这有其合理性，因为它确实勾勒了唐诗发展不同时期的特点。

初唐，即唐玄宗以前，这是唐诗发展的初级阶段。一方面，南朝宫体诗在诗坛上占据着统治地位，从唐太宗到上官仪等，无不大写华丽婉媚的作品；另一方面，诗歌改革的序幕正悄然拉开了。初唐的诗歌改革是从两方面来进行的：以陈子昂、四杰为代表的一批出身低微的下层诗人，通过自身的遭遇意识到了诗歌创作必须表现真情实感，于是他们提倡“兴寄”、“风骨”，写出了诸如《登幽州台歌》、《感遇》、《在狱咏蝉》、《从军行》、《送杜少府之任蜀州》之类情感充沛，动人心魄的作品，从内容上对宫体诗进行了改造或改革。而以沈佺期、宋之问、上官仪为代表的上层诗人则在

对诗歌艺术的精雕细刻中，发展并完善了诗歌格律，并最终完成了对诗歌格律的定型，这从形式上发展了宫体诗。所以，初唐没有伟大的诗人，却有杰出的诗歌改革家。

盛唐，即唐玄宗至唐代宗时期，这是唐代诗歌高度繁荣的时期。盛唐诗人将初唐诗人在内容与形式上的改革成果合二为一，完成了内容与形式的结合，于是诗歌创作大放异彩，涌现出王维、孟浩然、高适、岑参、王昌龄、王之涣、李白、杜甫等著名的诗人。他们不论是写作田园山水，还是描写边塞生活，抑或是表现社会人生，无不穷形尽相，极尽能事，因而形成了鲜明的个性特征。他们以不同的声音合唱出令后世神往的“盛唐之音”——一种富有理想、昂扬向上、热情豪迈的精神风范。这些诗人是这个时代的伟大诗人，由于他们站在时代的顶峰上，因而也就成了整个历史的伟大诗人。特别是李白、杜甫更成了后人不可企及的典范。

中唐，即唐代宗至唐文宗时期，这也是唐诗精彩纷呈的时期。“安史之乱”使唐由盛而衰，国力衰微了，

但诗歌并没有衰落。这一时期的优秀诗人如白居易、韩愈、柳宗元、刘禹锡、元稹等仍不失英雄本色，与盛唐诗人相比也不逊色。因此，学术界有人认为，中唐诗歌的成就甚至要超过盛唐。这一时期诗歌的最大特点是派别林立，诗人的个人风格极为突出。从开始时的“大历十才子”，到后来的韩孟诗派，无不具有鲜明的个人风格。

中唐，即唐文宗至唐亡，这是唐诗的夕阳期。这个时期的代表诗人李商隐“夕阳无限好，只是近黄昏”的诗句正是这一时期诗歌的写照。这个时期没有了理想，只有悲哀，感伤与华艳，构成了这个时期诗歌的主要特色。代表诗人李商隐、杜牧、温庭筠也只是天鹅的绝唱。

为了全面了解唐诗的面貌，特编辑本大典。本大典共收诗人 150 余人，诗 1700 余首。

魏征诗鉴赏

生平简介

魏征（580—643），唐著名政治家、史学家、文学家。字玄成，魏州曲城（故址在今山东掖县东北）人，一作馆陶（今河北馆陶县）人。少孤贫，出家为道士。隋末参加李密领导的瓦岗军。密败，投唐主李渊，自请安辑山东，擢秘书丞，后又为窦建德俘获，任起居舍人。建德败亡，入唐任太子洗马。“玄武门之变”后，太宗重其才，擢为谏议大夫，历官尚书右丞、秘书监、侍中、左光禄大夫、太子太师等职，封郑国公。任职期间，敢于犯颜直谏，劝诫太宗居安思危，兼听广纳，轻徭薄赋，躬行俭约，对实现贞观之治颇有贡献，为一代名臣。

曾主持校定秘府图籍，主编《群书治要》，撰《隋书》序论及《梁书》、《陈书》、《北齐书》总论。

述怀

魏征

中原初逐鹿，
投笔事戎轩。
纵横计不就，
慷慨志犹存。
杖策谒天子，
驱马出关门。
请缨系南越，
凭轼下东藩。
郁纆陟高岫，
出没望平原。
古木鸣寒鸟，
空山啼夜猿。
既伤千里目，
还惊九逝魂。
岂不惮艰险？
深怀国士恩。
季布无二诺，

侯嬴重一言。
人生感意气，
功名谁复论。

魏征诗鉴赏

《述怀》又作《出关》，是魏征的代表作，也是初唐抒情诗的名篇。作于唐高祖李渊称帝初期。当时，魏征初投唐不久，高祖以礼相待，极重其才。为报答高祖的知遇之恩，魏征便主动请缨赴华山以东地区去劝降李密所领导的瓦岗军旧部。临行之际，作此诗以抒怀，表达了他重意气不畏艰险，誓报知遇之恩的思想。

前四句“中原初逐鹿，投笔事戎轩。纵横计不就，慷慨志犹存”，主要表现的是诗人投唐前的胸襟怀抱。“中原”等二句，表明了诗人弃文就武是在隋末群雄争夺天下的动荡年代。逐鹿，比喻争夺政权。《史记·淮阴侯列传》：“秦失其鹿，天下共逐之。”投笔，掷笔。

《后汉书》四七《班超传》：“（超）家贫，常为官佣书以供养。久劳苦，尝辍业投笔叹曰：‘大丈夫无他志略，犹当效傅介子、张骞立功异域，以取封侯，安能久事笔砚间乎？’”后以投笔喻弃文就武。事戎轩，即从军。纵横，合纵连横，引申为谋划策略。战国时苏秦、张仪在列国间游说。苏秦主张齐楚等六国联合抗秦，即“合纵”之计；张仪则主张诸国听命于秦，即“连横”之计。苏秦张仪因此而被称为“纵横家”。魏征借此指自己曾向李密献策。一介书生，在时局动乱之际，能够为“济世艰”而毅然“投笔”从军，参与中原“逐鹿”，可见其以兴天下为己任的博大胸怀。“纵横计不就”，委婉地透露了诗人有苏秦张仪之雄才而不逢明主的苦恼；而“慷慨志犹存”一句，则表示了他百折不挠、壮志未泯的情怀。

“杖策谒天子，驱马出关门。请缨系南越，凭轼下东藩”四句，主要勾勒诗人自告奋勇出潼关去安抚山东的雄姿，并表现所负使命之重大。“杖策”句透露出他投奔李渊时的果断和义无反顾；“驱马”句又传达出其奉使安抚山东时的豪迈、敏捷和急迫之态。“请缨”等二句，

则用汉终军和酈食其的故事比拟自己的山东之行，表明所负使命的性质之非同凡比。“请纓”句：以汉终军自喻。西汉时终军自请安抚南越，他向汉武帝表示：“愿受长纓，必羁南越王而致之阙下。”意思是只要一根绳索就可把南越王捆来，后来终于说服南越王降汉。“凭轼”句：以酈食其自喻。西汉初酈食其曾向汉高祖请命，说降了齐王田广，“凭轼下齐七十余城”（见《汉书·酈食其传》），为汉之东藩。“系”、“下”二动词轻捷活脱，生动地表现出其安邦定国的宏图大志，蕴含着大唐江山的辟建就在此行之意，显示了诗人卓越的政治远见。

“郁纒陟高岫，出没望平原。古木鸣寒鸟，空山啼夜猿”四句，表现的是想象中出关后征途的艰险景况。“郁纒”等二句，是写因为山路萦回，崎岖不平，所以平原时隐时现、时出时没，反衬出抒情主人公心情因任务艰巨而起伏不平。“古木”等二句，从听觉的角度来渲染旅途的荒凉凄楚；古代森林里寒鸟悲啼，深山夜间猿猴哀鸣，构成了一幅深山老林的凄寒图景，同时也暗寓

了诗人告别唐主后心情的孤寂。这里，诗人把复杂的心情，都融汇到生动的旅途景物描写中，做到意境两浑，情景交融，形象地暗示了完成使命的艰难和诗人心情的沉重。

“既伤千里目，还惊九逝魂。岂不惮艰险？深怀国士恩”四句，既有对出关前景的展望，也有其肺腑的坦露。“既伤”二句既表现对故国的怀念又蕴含任务特殊而艰巨，个人吉凶未卜之意。伤千里目：是说远望心里伤感的意思。《楚辞·招魂》：“目极千里兮伤春心，魂兮归来哀江南”。九逝魂：屈原《哀郢》中有“魂一夕而九逝”的诗句。九逝，极言精神之不集中。“逝”一作“折”。“岂不”二句的自问自答，更显示出诗人胸襟的坦荡。“岂不惮”意为有所惮，如同不掩饰自己的感伤一样，不但无损于主人公的高大形象，反增加了人物性格的立体感和丰满感，更突现了他重意气、报主恩的心灵之纯真。

最后四句“季布无二诺，侯嬴重一言。人生感意气，功名谁复论”，是直抒胸臆，抒发了诗人重视信义不

图功名的思想。季布：楚汉时人，以重然诺而著名当世。时有“得黄金百斤，不如得季布一诺”的谚语。诺：答应，诺言。侯嬴：战国时魏国人。家贫。年老时始为大梁（今河南开封市）监门小吏。信陵君救赵，侯嬴出奇计助之，但因年老不能随行，表示要杀身以报，后来果然实践了这一诺言。意气：情谊，《玉台新咏·皑如山上雪》：“男儿重意气，何用钱刀为！”这里，诗人以季布、侯嬴自比，表达了自己既然请缨就决不负使命的决心。“人生感意气，功名谁复论”，明确地反映出魏征的人生观。

这首诗在艺术上的显著特色是气势雄伟，意境开阔，诗人善于抓住在历史进程中的巍峨奇观，以粗犷的笔触，一扫汉魏六朝绮靡浮艳的诗风，成功地展示了诗人急欲建功立业的感情世界。魏征本人后来在《隋书·文学传序》中提倡一种将南朝的清绮与北国的气质合一的“文质彬彬”的雅体，《述怀》就基本上实践着这一主张。它一方面措语朴素，直抒胸臆，慷慨激昂，与声色大开的南朝诗风相异。另一方面又融汇典语，自铸新辞，对

仗妥贴，与理胜其辞的河朔诗风不同。因而《唐诗别裁》评论说其“气骨高古，变从前纤靡之习，盛唐风格发源于此。”

李世民诗鉴赏

生平简介

李世民（598—649），世称唐太宗，中国历史上有名的皇帝。他在文治武功上卓有建树，在诗歌创作上也颇有成就。

过旧宅

李世民

新丰停翠辇，
谯邑驻鸣笳。
园荒一径新，
苔古半阶斜。

前池消旧水，
昔树发今花。
一朝辞此地，
四海遂为家。
李世民诗鉴赏

《过旧宅》作于李世民即位后，贞观六年（632）巡幸其出生地“武功之别馆”时，共二首，这里所选为第一首。李世民于隋开皇十八年（698）冬出生于“武功别馆”，十八岁随父李渊起兵太原，南征北战，结束了群雄割据，统一全国，建立唐王朝。李世民即位后，于贞观六年（632）三十五岁时重临武功旧宅，回顾往事，历历在目，抚今追昔，感慨颇深，创作了这组诗。

首联“新丰停翠辇，谯邑驻鸣笳”。不仅扣住题目——“过旧宅”，同时暗示帝王身份。“翠辇”和“鸣笳”，都是皇帝外出巡幸时的车马仪仗。新丰是汉时县名，刘邦称帝后，太公思归故里，刘邦仿老家丰地街巷另筑一城于关中，并迁故旧居之，以娱太公，后更名为新丰

，在今陕西临潼东北。谯邑，秦置县，为魏皇室本贯所在地；李渊早年仕隋时曾任谯州刺史，其地在今安徽亳县。这里既以“新丰”、“谯邑”借指武功旧宅，而且蕴含君王荣归故里之意。中间两联描写旧宅眼前景。三、四句“园荒一径新，苔古半阶斜”，上句的“园荒”，表明旧宅被闲置无人居住；“径新”透露出帝王旧宅平时有人守护整葺。下句则由“园荒”带出“苔古”，由“径新”带出“阶斜”。路边阶下铺满绿茸茸的苍苔，遮住了半截斜阶。“前池消旧水，昔树发今花”；园池里的流水不断流淌更新着，老树也不断发出新芽开出新花，宅园里始终一片欣欣向荣的景象。

末联“一朝辞此地，四海遂为家”。尾联气魄宏大，刚健有力，充满豪迈的情怀，既总结了全诗，又点出了题旨，历来被认为与汉高祖刘邦“风起云扬之歌同其雄盼，自是帝王气象方侔”（胡震亨《唐音癸签·卷五评汇一》）气势相当。

《过旧宅》是李世民代表作之一，基调昂扬奋发，风格雄浑豪迈。全诗四联八句，通篇对仗，

中间两联，偶对工致；尾联一气流走，引出无限豪情。虽还不是一首严格的五律，但却已呈现出初唐律诗的某些特征。

还陕述怀

李世民

慨然抚长剑，

济世岂邀名！

星旌纷电举，

日羽肃天行。

遍野屯万骑，

临原驻五营。

登山麾武节，

背水纵神兵。

在昔戎戈动，

今来宇宙平。

李世民诗鉴赏

这首五言短排是唐王朝创建初期，李世民率师平定关东割据势力，回师关中时创作的。