

中国经典古籍系列《唐诗鉴赏大典》

唐诗鉴赏大典-4

刘昫虚诗鉴赏

生平简介

江东人。开元进士，官夏县县令。少时即善作文。其诗今仅存十五首，大都为五言，多写自然景物。

暮秋扬子江寄孟浩然

刘昫虚

木叶纷纷下，

东南日烟霜。
林山相晚暮，
天海空青苍。
暝色况复久，
秋声亦何长！
孤舟兼微月，
独夜仍越乡。
寒笛对京口，
故人在襄阳。
咏思劳今夕，
江汉遥相望。

刘脊虚诗鉴赏

这首诗是“以诗代书”。诗人从京口（故城在今江苏镇江市）附近扬子江暮秋时节的肃杀景象缓缓写起，从迷茫的景色中引出独居越乡的客愁，进而怀想起远在湖

北襄阳的友人孟浩然。全诗在结构上层层引进，步步深入，读来如友人晤谈，娓娓情深。

这是一首五言古诗。作者在对越中扬子江(即长江)暮秋的景色的描写中寄寓了滞留异乡的客愁和对故人孟浩然的深切思念。

全诗大致可以分为两个部分。第一部分从开始的“木叶纷纷下”到“独夜仍越乡”，写秋江暮景和月夜客思。诗人在与京口遥遥相对的靠扬州那面的长江北岸，他独自一人，临江而望，看见经霜后的树叶纷纷落下。“木叶纷纷下，东南日烟霜”两句，是采用因果倒装的手法。东南地势低湿，暮秋时节雾多霜大，所以树木的叶子纷纷脱落。这里逆笔取势，有力地突出了“木叶纷纷下”这一具有特定含义的秋景，造成萧瑟气氛。“木叶纷纷下”是化用屈原《九歌·湘夫人》：“嫋嫋兮秋风，洞庭波兮木叶下。”作者在“木叶下”三字中嵌以“纷纷”二字，突出了落叶之多，这正切近初冬的“暮秋”节候，遣字生动、准确。开始两句看似信手拈来，实则颇具匠心。接着作者看到，“林山相晚暮，天海空

青苍”。傍晚时分，长江两岸林山相依，暮色苍茫；而江天相接，一片青苍。两句中，“相”字使林山与暮色融合无间，显得暮色广阔无边；“空”字，又生动地描绘出了在余光映照中，江上的空明景像。两岸与江中，迷茫与空明，构成了一幅极其动人的秋江暮景图。

前四句都是客观写景，通过景语来暗示情绪，后四句，诗人则是把情、景交织在一起来表现，让感情逐渐显露出来。“暝色况复久，秋声亦何长！”作者临江眺望愈久，暮色愈加浓重，只听见江上凄紧的秋风和澎湃的水声，浩大而又苍凉。“暝色”与“秋声”，从视觉和听觉两个方面使人产生愁绪，而“况复久”、“亦何长”的反复感叹，更加强了这种愁绪的沉重，诗人的情感直接抒发出来。“孤舟兼微月，独夜仍越乡。”眺望了很久，才看见月亮从江边升起，水面漂荡着一叶孤舟，此时更激起了作客越乡的孤苦愁绪。“微月”，写出月光在江雾笼罩中，一片朦胧的景象，与孤舟相映，把羁旅之思表达得更为强烈；而下句中的“仍”字，说明作者驻留已久，独夜乡愁，难以忍耐。这四句情景交融

，在前四句的基础上又深入一层，从中我们可以看出作者感情的逐步变化，为下文勾起无限的故人之思，作了充分的铺垫和酝酿。

第二部分是最后四句，写对襄阳故人孟浩然的深切思念，它是前八句情、景的必然深化，也是全诗的题旨所在。这四句，作者不断变换角度和手法，将思友之情，写得淋漓尽致。“寒笛对京口，故人在襄阳。”诗人在月下吹起笛子，以抒发对故人思念的情怀，然而这笛声只有长江对岸的京口听得到，那关山万里、远在湖北襄阳的友人孟浩然是听不到的。这两句是从自己方面着笔，写对襄阳故人的思念。“寒笛”二字，不仅表示夜深天冷，也表明笛声凄咽，思念故人的愁绪已显。同时，作者以京口之近反衬襄阳之远，笛声难达，情思难传，思念之中，也流露出怅惘之情。最后两句，“咏思劳今夕，江汉遥相望”，又换了一个角度，从孟浩然对自己的思念着笔，表现江、汉两地的情思相牵。作者想象，孟浩然今晚也在思念自己，此刻也在赋诗以表达久别后的怀念之情，分处汉水（襄阳在汉水之侧）

和长江两地的友人，彼此遥望。“咏思劳今夕”，表明了孟浩然的诗人身份，而以写诗来表达相思还透露出文人风雅，特别是一个“劳”字，更体现出孟浩然对自己的思念之切。通过写对方对自己的思念，而进一步表现出自己对对方的强烈感情，诗情婉曲而深厚。“遥相望”三字，还留下了悠远的余味，诗人仿佛在说，我们不知何时才能再见面啊！结句如袅袅余音，留下了无尽的情思。全诗从写景开始，到情、景交织，再到抒发怀人之情，层层深化而又联系自然，从容不迫而又变化多姿，充分体现了诗人的艺术技巧。

但是，它比短札还多了一层诗歌所特有的诗情美和声情美。诗为五古，在平仄安排上本可随便，但其中如“孤舟兼微月，独夜仍越乡”（平平平仄仄，仄仄仄仄平）、“寒笛对京口，故人在襄阳”（平仄仄平仄，仄平仄平平）等，却与律句较为接近，大致对仗，显得音调和谐。全诗一韵到底，读来自然流畅；前五韵为平声，而最后一韵却用仄声，平仄相间，流畅中也有变化。古诗句法本重散行，但从“林山相晚暮”到“故人在

襄阳”八句，每两句在文字上都大致对偶，初看好象排律，作古诗而又给人以整饬和谨严感，体现了诗人的独创性。

崔颢诗鉴赏

生平简介

崔颢（704？—754），唐代著名诗人。汴州（今河南开封市）人。开元十一年（723）登进士第。开元后期，曾在代州都督杜希望（杜佑父）门下任职。天宝初（742—744），入朝为太仆寺丞，官终尚书司勋员外郎。其前期诗作多写闺情，流于浮艳轻薄；后来的边塞生活使他的诗风大振，忽变常体，风骨凛然，尤其是边塞诗慷慨豪迈，雄浑奔放，名著当时。

题潼关楼

崔颢

客行逢雨霁，
歇马上津楼。
山势雄三辅，
关门扼九州。
川从陕路去，
河绕华阴流。
向晚登临处，
风烟万里愁。

崔颢诗鉴赏

开始两句“客行逢雨霁，歇马上津楼”，表现出诗人匆匆登临的情形。诗人在骑马赶路到达潼关时，恰逢雨过天晴，原本疲倦的精神忽然为之一振，于是歇马登上“津楼”（即潼关城楼，面对黄河），眺望山川。两句说明行色匆匆，写来却从容不迫，“逢”字、“上”字，安

排得次第井然，而且别有一种挺拔劲健的感觉，引出下文的雄伟气势。

中间两联，写登楼眺望所见，正面表现潼关形势的险要和山河的壮美。“山势雄三辅，关门扼九州。”前一句说从楼上望去，潼关内外，群山连绵起伏、威武雄壮地护卫着“三辅”之地。“三辅”，本指西汉时期治理长安京畿地区的三个职官，武帝太初元年（前 104），改右内史为京兆尹，治长安以东；左内史为左冯翊，治长陵以北；都尉为右扶风，治渭南以西。这里的“三辅”，指唐代京城所在的关中地区。后一句是说，潼关的大门紧紧地把持着“九州”。“九州”本指古代中国设置的九个州，即冀、豫、雍、扬、兖、徐、梁、青、荆，这里是指潼关以东的广大地区，两句突出“关门”的险要，作者先在前一句勾勒出雄伟的山势，描绘出壮阔的背景，然后在这重峦叠嶂的背景上刻划出“关门”，前有“三辅”，后有“九州”，中间用生动形象而有力的“扼”字连接，“一夫当关，万夫莫开”的险要之势，跃然而出。“川从陕路去，河绕华阴流。”这两句从描写关势险要

过渡到交通，是上一联诗意的延伸。“川”即平野。潼关一带，在乱山之间有一条狭窄的平原，从关中向“陕路”通去。“陕路”即陕州之路，陕州治所在今河南陕县。“河”即黄河，在古潼关北面，黄河之水由北而南向华阴县流来，然后在潼关和对面的风陵渡之间，忽然折向东，滚滚流去，卷起滔滔洪波。一个“绕”字，生动形象地表现出了黄河的走势，形成磅礴的气势。中间四句，分别从群山、关门、川原和河流，描写了潼关的地势，这些景物组合在一起，展现出一派极为雄浑苍莽的特有境界。诗人还通过“三辅”、“九州”、川原、河流，将潼关与广袤的土地连接起来，大大拓展了诗歌意境，造成一种壮阔宏大之势，从而进一步衬托出潼关地势的险要。

最后一联，诗人融情于景，“向晚登临处，风烟万里愁。”诗人面对如此险要的关隘，眺望着雄伟的山川，不觉已晚，黄河之上、群山之中渐渐升起了暮霭，在轰然如雷的黄河涛声中，显得一片苍凉。触动了诗人的愁绪。这里的“愁”字显然包含着浓郁的乡思，因为作

者一开始就点明了自己是在“客行”，行役之人时值“向晚”，产生思乡之念，但这里的“愁”，显然又不仅仅是乡思。在潼关楼上，面对从古至今如此险要的关口，作者自然也会产生怀古伤今之意。朝廷政治的腐败、藩镇作乱的迹象，都已经清楚地显露出来，诗里也隐含着作者对国事的殷忧。因此，作者在潼关楼上的“愁”，深沉而复杂。

这首诗格律严谨工整，气象雄浑，意境悲凉。手法上含蓄蕴藉，风格深沉凝重。

黄鹤楼

崔颢

昔人已乘黄鹤去，
此地空余黄鹤楼。
黄鹤一去不复返，
白云千载空悠悠。

晴川历历汉阳树，
芳草萋萋鹦鹉洲。
日暮乡关何处是，
烟波江上使人愁。

崔颢诗鉴赏

黄鹤楼旧址在今湖北省武汉市长江大桥武昌桥头。相传始建于三国东吴黄武二年（223）。武昌古时叫鄂州。据《元和郡县志》记载：“鄂州城西临大江，西南角因矶名楼，为黄鹤楼。”也有传说记载，三国时一个名叫费文祗的人登仙，曾乘黄鹤在此楼休息，因此得名黄鹤楼。这使千年古楼蒙上了神奇色彩，更加闻名天下。

“昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。”诗人漫游到了这里，乘兴登临，首先诵出了这样的诗句是很自然的。这个起句语言明白晓畅，表面上看没有什么辞采，

但感情放纵恣肆，借助于楼名的传说，却能一下子将人们带进一个神话境界，引发出无限遐思。从这点说，这首诗的起句笔势突兀陡峭，引人入胜，寓奇崛于平易之中。面对历史陈迹，不免浮想联翩，“已乘”和“空余”，“昔人”与“此地”，两相映衬，凝成了古今变化、物是人非的巨大感慨，深刻地表达了诗人登楼之初的浩然情怀。

“黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。”颔联由神话传说回到了现实感受。诗人登上了古楼，纵目远眺，只见碧空浩渺，白云悠悠。这样空茫的境界不免又使仕途坎坷的诗人产生人世彷徨的无限惆怅。诗人在这里突破了格律的限制，没有苛求对仗工整，词性和声律似对非对，前对后不对，但读起来音节浏亮，一气贯注，显得自然流动，并不着力。

颈联两句对仗则非常精美工稳了。“晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。”绘出了一幅绚丽的大江景色。当诗人的视线从远处的天际回落到地面景物时，首先映入眼帘的，就是与黄鹤楼隔江相望的汉阳。那

里，绿树掩映，汉水交汇，在明丽的阳光下，看上去分外清晰，江面，只见一丘沙洲隆起江心，这就是鹦鹉洲了。东汉末年的文人弥衡，曾在洲上作过《鹦鹉赋》，弥衡被江夏太守黄祖杀于洲上，后人便改洲名为鹦鹉洲，作为纪念。弥衡素有文气，但怀才不遇，终遭不幸，如今只剩下一片芳草萋萋。诗人见景生情，不由地联想到自己的漂零身世。虽然他以如椽的大笔为眼前的景物勾勒出一幅色彩鲜丽，形象优美的图画：红艳的阳光，白亮的浪花，浓绿的树木，但是景色虽好，终究还是异乡的土地啊！

于是，那惆怅的情怀就自然地转化为无尽的乡愁了。“日暮乡关何处是，烟波江上使人愁。”末联描绘的江面已是一片暮霭，仿佛笼罩着烟雾一般。“烟”字能表现出一种朦胧、弥漫、飘忽的景象。为许多诗人喜用。崔颢在这里用了一个“烟波”，就把水波渺茫，暮霭沉沉的景象形象自然地表现出来了，在极有深度的视觉形象中蕴含着醇厚的韵味。它与“日暮”一同构成一幅灰暗的背景，烘托出诗人的怀乡之情：黄昏时分，忙碌

在外的人们都在回家了，而自己呢，宦途失意，还面对浩浩大江，独立在苍茫暮色之中，更添异地飘泊之感。一个“愁”字作结，点出了全篇的主旨。

思乡是古人抒情的主要内容之一，在游子的登临诗作中更为习见。这样的诗歌，抒发的虽不是忧国忧民的感情，却可以从诗人那飘泊动荡的生活感受中，反映出封建社会一些知识分子的困苦情状。《黄鹤楼》这首诗景色绚烂，境界开阔，在感情基调上并不颓唐，不失为这类主题中的“千古擅名之作”。

这首诗通过诗人在仕途失意之际来游黄鹤楼的所忆所见，抒发了吊古伤今之感和游子的乡愁。诗的前四句主要写诗人登黄鹤楼的凭吊之感。而这种览胜吊古的情思又自然地与有关黄鹤楼命名之由来的美丽传说紧密相联。驾鹤成仙美丽而虚幻，但诗人却浪漫地认无为有，肯定他们“已乘黄鹤去”，现在黄鹤矶上只剩下空楼一座，徒有其名而已！于是，诗人吊古伤今之意，借鹤去楼空点出，从而使画面呈现出一种空寂寥落感。而“黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠”二句，又深寓了古

人不可见之憾，展现了诗人对世事变幻无常的感慨。这种人事变迁、今非昔比的感慨，在古人心目中是典型的，也是共通的，它是很容易触动政治失意者的共鸣。诗的后四句，写登楼所见景色和因凭吊而生的乡情。诗人登楼远眺，汉阳府东晴川阁附近平坦的陆地上草木繁茂，历历在目；而江中的鹦鹉洲上则“芳草萋萋”，生意盎然。看到亭亭绿树，萋萋芳草，此时，诗人心中蓦地想起了《楚辞·招隐士》中“王孙游兮不归，春草生兮萋萋”的名句，触发了思乡之情，于是，诗人的目光便落在“日暮”时分的“烟波江上”，想透过眼前迷茫的景色去寻觅自己的“乡关”，然而，故乡遥遥千里，诗人在黄鹤楼上怎么能够看得到呢？从而由“烟波江上使人愁”一句透露出浓重的乡愁。这种情思渺渺、悠悠不尽的心灵感受，对客游异乡的人来说，是不难理解的。在律诗中，这是一首破格之作。诗的前四句一气贯注，跌宕转折，连用三个“黄鹤”、两个“空”字，第三句几乎全用仄声，第四句又用三平调煞尾，完全摆脱格式和平仄的拘束，自然流泄，意到笔随，情跃纸上。对于

这一七律中的离格奇绝之笔，沈德潜曾称赞它是“意得象先，神行语外，纵笔写去，遂擅千古之奇”。作为律诗，前四句既然破格，后四句就要力求整饬归正。否则，就把七律写成七古了。由于该诗后四句回到格律时文笔也很自然，因此它在整体上仍然给人以大气磅礴、一气呵成的感觉。在某种意义上可以说此诗实在是一种创新和突破，所以，人们不仅不以“离格”责之，反而弥觉新颖。

行经华阴

崔颢

嵒峩太华俯咸京，
天外三峰削不成。
武帝祠前云欲散，
仙人掌上雨初晴。
河山北枕秦关险，