

中国经典古籍系列《唐诗鉴赏大典》

唐诗鉴赏大典-9

令狐楚诗鉴赏

生平简介

令狐楚（766-837），唐文学家。字壳士，自号白云孺子，宜州华原（今陕西耀县东南）人，祖籍敦煌。贞元进士。初为太原府从事，自掌书记迁至节度判官。宪宗时，累擢职方员外郎，知制诰，又诏为翰林学士，进中书舍人。元和十四年（819），升任宰相，翌年罢为宣歙观察使。敬宗时，为宣武军节度使。大和三年（829），任太平军节度使。后入朝为吏部尚书，累

迁尚书左仆射，进封彭阳郡开国公。死于山南西道节度使任内。名诗人李商隐出其门下。与刘禹锡、白居易等有诗文来往。

楚擅长笺奏制令，每一篇成，人皆传诵。又工诗，长于乐府。《全唐文》录存其文六卷，《全唐诗》录存其诗五十九首。

少年行

令狐楚

弓背霞明剑照霜，
秋风走马出咸阳。
未收天子河湟地，
不拟回头望故乡。

令狐楚诗鉴赏

诗的前两句重彩浓墨地渲染了将士们戎装出征的英勇形象。“弓背霞明剑照霜”，侧重描绘将士随身携带的武器，从雕弓利剑被擦拭琢磨得寒光闪耀的形象中，可以折射出爱国将士们同仇敌忾、求战心切“秋风走马出咸阳”，侧重于描写将士的飒爽英姿。“秋风”写出了出征的节令；“走马”二字则入神地传出了爱国将士们勇往直前的豪壮气势。

诗的后两句重在抒写广大将士决心收复失地、克敌制胜的满腔爱国激情。河湟之地自安史乱后，已沦于敌手几十年。这些将士为收复河湟失地而出征，说明是正义之师；“不拟回头望故乡”，就写出了将士为正义而战、为国捐躯的义无反顾和公而忘私的高尚心灵。

在表现技巧上，这首诗的层次分明，先景而后情，情景交融，使人能够透过前两句充满英雄主义精神的景物描写而感受到将士那起伏的胸波，又能令人循着后两句那冲腾着爱国主义热浪的心曲而进一步丰富起将士们威武豪迈的英雄形象，可谓情景跌宕，互藏其宅，读

后令人为之振奋。

杜牧诗鉴赏

生平简介

杜牧（803-852），字牧之，京兆万年（今陕西西安市）人，宰相杜祐之孙。唐大和二年（828）进士及第，又登贤良方正能直言极谏科，授弘文馆校书郎，江西观察使沈传师召为团练巡官。后为淮南节度使牛僧孺掌书记，居扬州，颇好游宴。大和九年（835），入朝为监察御史，不久即分司东部。后历任宣州团练判官、左补阙、史馆修撰、膳部员外郎等职。会昌二年（842），出为黄州刺史，迁池、睦二州刺史。大中二年（848），入朝为司勋员外郎、史馆修撰。后出任湖州刺史，官终中书舍人。世称杜樊川。

杜牧素有经邦济世抱负，其诗关切朝政，指陈时弊

，咏史诗往往以论史绝句的形式，借历史题材讽咏现实。抒情诗意境清新，韵味隽永。

古体诗豪健跌宕，高绝之中骨气透出遒劲；而近体诗却情致清爽。秀丽雅淡，与李商隐合称为“小李杜”，又有“小杜”别于杜甫。

过华清宫绝句

杜牧

长安回望绣成堆，
山顶千门次第开。
一骑红尘妃子笑，
无人知是荔枝来。

杜牧诗鉴赏

这首咏史诗是杜牧路经华清宫抵达长安时，有感于唐玄宗、杨贵妃荒淫误国而作的。华清宫曾是唐玄宗与杨贵妃的游乐之所，据《新唐书·杨贵妃传》记载：“妃嗜荔枝，必欲生致之，乃置骑传送，走数千里，味未变，已至京师”，因此，许多差官累死、驿马倒毙于四川至长安的路上。《过华清宫绝句》截取了这一历史事实，抨击了封建统治者的骄奢淫逸和昏庸无道，以史讽今，警戒世君。

“长安回望绣成堆”，叙写诗人在长安回首南望华清宫时所见的景色，“回望”二字既是实写，又启下。诗人在京城眺望骊山，佳木葱茏，花繁叶茂，无数层叠有致、富丽堂皇的建筑掩映其间，宛如一堆锦绣。蓦地升腾起一种回顾历史、反省历史的责任感，由景而发历史之感慨。正是“山顶千门次第开”以下三句，承上而来，是回顾历史。骊山“山顶千门”洞开写出唐玄宗、杨贵妃当年生活的奢华，并给读者设下疑窦：“山顶千门”为何要“次第”大开？末两句“一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来”是答案。原来这都是杨贵妃使然。当她看见“一

骑红尘”奔驰而至，知是供口腹享受的荔枝到了，故欣然而“笑”。而其他人却以为这是来传送紧急公文，谁想道马上所载的是来自涪洲的鲜荔枝呢！诗的结句既是全诗的点睛之笔，揭示“安史之乱”的祸根。

咏叹天宝轶事，旨在警醒后来的君主，不要因贪图享乐而延误国事。但是，诗人既未写“安史”乱起、玄宗仓惶出逃、马嵬坡演出悲剧的惨状，也没有罗列玄宗游乐疏政、骄奢淫逸的生活现象，而是把千里送荔枝博取贵妃一笑这样一件“小事”突现出来，于细微处发现历史问题。“一骑红尘妃子笑”，把骑马飞奔，千辛万苦赶送鲜荔枝的差官，同贵妃嫣然一笑进行了绝妙的对比，把如此严肃的历史主题在一个“笑”字中形象表现出来，具有高度的概括性和典型性。

清明

杜牧

清明时节雨纷纷，

路上行人欲断魂。

借问酒家何处有，

牧童遥指杏花村。

杜牧诗鉴赏

诗的首句“清明时节雨纷纷”，点明诗人所置身的时间、气象等自然条件。清明节为唐代的大节日之一，这一天，或合家团聚，或上坟扫墓，或郊游踏青，活动多样。但是杜牧在池州所过的清明节却不见阳光，只是“天街小雨润如酥”，细雨纷纷。第二句“路上行人欲断魂”，由写客观转入状摹主观，着重写诗人的感情世界。他看见路上行人吊念逝去亲人，伤心欲绝，悲思愁绪。

“借问酒家何处有”一句。诗人融景伤怀至极，而又要冒雨赶路，雨湿衣衫、春寒料峭。诗人希冀借酒消愁。于是，他便向人问路了。

结句“牧童遥指杏花村”，点明了上句诗人问路的对象，“牧童遥指”把读者带入了一个与前面哀愁悲惨迥异

的焕然一新的境界，小牧童热心甜润的声音，远处杏花似锦，春意闹枝，村头酒旗飘飘，真有“柳暗花明又一村”的韵致

诗的前两句创造了一幅凄迷感伤的艺术画面，后两句则创造了一幅鲜明生动的画面，前抑后扬，对比交错，相映成趣。与诗人的感情脉搏一致。

赤壁

杜牧

折戟沉沙铁未销，

自将磨洗认前朝。

东风不与周郎便，

铜雀春深锁二乔。

杜牧诗鉴赏

杜牧于会昌二年（842）出任黄州刺史期间，曾游览黄州赤壁矶。站在滔滔东去的大江之滨，观“赤壁”而

思史，回忆三国时代在鄂州赤壁矶所发生的吴蜀联军大败曹兵，从而尊定三国鼎立局面的“赤壁之战”。抚今追昔，兴之所至，挥笔写下了这著名的咏史诗。

一、二句写作者在江边淤沙之中，诗人以一柄残戟置于诗端，引发后两句的历史议论，具有历史的纵深感。

三、四句是说周瑜的获胜是偶然的机遇所致，仅凭一时侥幸并不是安邦定国之策。假若不是东风骤起，蜀军相助，周瑜的火攻之计大显神威，那么，东吴政权就必然为曹操所灭。这两句诗颇具史论意味，见解独到。诗人对周瑜的谐谑揶揄，暗示了对曹操的肯定。

诗人即物感兴，托物咏史，点明赤壁之战关系到国家存亡，社稷安危；同时暗指自己胸怀大志不被重用。以小见大。

泊秦淮

杜牧

烟笼寒水月笼沙，
夜泊秦淮近酒家。

商女不知亡国恨，
隔江犹唱后庭花。

杜牧诗鉴赏

首句“烟笼寒水月笼沙”描绘出秦淮河上烟水迷离、月照白沙的夜景。两个“笼”字把月夜江上冷凄景色摹写出来。“烟”火红灯，“寒水”一泓，繁华中隐透苍凉，烘托出悒郁暗淡的气氛。

“夜泊秦淮近酒家”点出泊舟的时间、地点和人物环境。“夜”是对首句的承接和明确化，“近”字为听清下文“商女”演唱的具体内容埋下了伏笔，“酒家”暗示出秦淮河繁华和热闹，与诗人孤舟夜泊的冷凄心境形成鲜明的对照。

“商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花”。夜泊秦淮，诗人听到隔江传来亡国之音《玉树后庭花》。表面上，诗人似乎是在斥责“商女”无知，但是诗人的矛头所向

，却是那些身负天下安危，但醉生梦死的权势显达。在距陈朝覆灭已有两个半世纪之遥的晚唐衰世，竟又有人不以国事为怀，用亡国之音，麻醉自己，令人陡生历史悲剧又将重演的预感。“不知”实为“商女”开脱之词，唱者无心，而听者有意。“犹唱”二字上溯历史，说明沉缅酒色的挥霍者古已有之；下照现实，揭示了当今的达官贵人像陈后主一样，如此下去，也将亡国；如不改弦更张，将要自蹈覆辙，不堪设想。抒发了诗人的振聋发聩的警示。此诗构思奇巧，情景交融，用典恰当，寓意含蓄，语言凝炼，诗评家沈德潜盛赞此诗为“绝唱”，确实是名不虚传。

山行

杜牧

远上寒山石径斜，

白云生处有人家。

停车坐爱枫林晚，

霜叶红于二月花。

杜牧诗鉴赏

“远上寒山石径斜”描写了诗人“山行”的旅途风光。“远上”二字表现出诗人不畏路遥勇于攀登和追求的努力。“寒”字点明“山行”的时令已是深秋，呈现秋风萧瑟、万木凋谢的景象。“斜”字描绘出前路山势之险峻、山路之陡峭。诗人描绘了一幅山岚经秋，林木萧条，一道蜿蜒曲折的石径不断向上伸延的动态画面。

“白云生处有人家”写诗人远眺之所见。“白云生处”极言山巅之高。“有人家”让人突见崇山峻岭中飘出人间烟火令人惊喜不已，使寂静幽深的景色洋溢着生命的活力，富有浓厚的生活情趣。

“停车坐爱枫林晚”绘出了诗人流连山景、停车歇息的情境。正是这一个“停”字，诗人舍“行”而“停”，显出山景之美，诗人“爱”景之情深。“枫林”正是诗人瞩目之处，赋予了“霜叶”的品性。一个“晚”字，韵味无穷。它透露出秋山红叶的最佳之景在迟不在早，又展示

了一幅秋山夕照图，夕阳、晚霞、红叶，红成了一片，交相辉映“寒山”与红艳共色，色彩绚烂无比；怪不得诗人流连忘返，不愿离去，以致耽搁行程，及至夕阳西下，才猛悟到自己“停车”太久。

结句：“霜叶红于二月花”，重笔浓墨地刻画了秋山红叶，不仅点出了诗人“停车”的具体原因。也抒发了诗人对秋山红叶的热恋之情。诗人以“霜叶”同江南的二月花相比，一个“红”字准确地绘出了枫叶经秋时如丹似醉的娇艳，给“寒山”笼罩出一片热情的火焰，一扫历代咏秋诗中充斥的悲秋伤逝、萧瑟冷落之习气，别具一格。

在这首诗中，杜牧善于以情驭景，他敏捷、准确地捕捉足以体现自然美的形象，并把自己的情感融汇其中，使情感美与自然美水乳交融，情景互为一体，令人回味无穷。

秋夕

杜牧

银烛秋光冷画屏，

轻罗小扇扑流萤。
天阶夜色凉如水，
坐看牵牛织女星。

杜牧诗鉴赏

《秋夕》是一首描写宫女秋夜怨思的绝句。通过对初秋之夜身处皇宫深院的宫女百无聊赖的心理和动作，表现女性对爱情和幸福的挚着追求与向往。纵观全诗，它宛如一幅清丽淡雅的仕女图，呈现在读者的面前。以形象和动作含蓄深沉地表现人物复杂的内心世界，是这首诗在写作技巧方面突出的特色。“银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤”二句：夜幕降临，未得皇帝临幸的宫女正在冷宫中傍烛独坐，昏暗的烛光照在画屏上，她感到似有无限寒意频频袭来。此时只有流萤幽微而迷惑的一点光亮给寂冷秋夜带来一点儿生机，不甘寂寞的宫女挥动团扇，捕捉流萤，以打发漫长而无聊的夜晚

。一个“冷”字，状摹出宫中寂寞的景象；一个“扑”字再现出宫女捕捉流萤时忽而蹑手蹑脚，忽而敏捷扑跳的情景。

“天阶夜色凉如水，坐看牵牛织女星”写出寂寞无主的宫女在捕捉完流萤之后，独坐“天阶”凝望天河两岸的牵牛织女双星，想象神话传说中牛郎织女的幸福爱情故事，联想到自己索居深宫，没有爱也无权去爱，一阵心酸伤感，愈感“夜色凉如水”。“坐看”写了宫女睡意全无难以入眠，愈显示出其夜不能寐的忧怨之深。

诗人没有正面地刻写宫女叹息愁怨、伤心溅泪，也没有一字道及宫女耗费青春对自己的无聊、寂寞生活的怨恨，而是通过对她的某个轻意之举的形象细致的刻画，让人们感觉到深藏于宫女心底的痛苦和渴望，同情之心油然而生，含蓄曲折，韵味有致。

江南春绝句

杜牧

千里莺啼绿映红，
水村山郭酒旗风。

南朝四百八十寺，
多少楼台烟雨中。

杜牧诗鉴赏

“千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风”先是写春到江南，莺啼婉转，燕语悠扬，红花绿叶，交相辉映，河水荡荡，山色佳丽，水村山郭，酒旗飘扬。这盎然生机的天然美景，令人心旷神怡，美不胜收。在这尺幅“千里”的画卷中，不仅有春莺、春花、春草、春水、春山、春风等春天的景物，而且声、色、动、静兼备，听觉、视觉的景色并置。“水村”、“山郭”、“酒旗”、“风”等四对名词联缀使用，表现出人与自然的融为一体，人在景中，景因人而生机勃勃。“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中”，既是面上取点式的绘景，又是讽谕朝政的议论。在细雨濛濛、烟霏云敛的江南，兀立着一座座雄伟壮丽的佛寺，庙中的古钟发出阵阵轰响，更给这江南