

中国经典古籍系列《唐诗鉴赏大典》

唐诗鉴赏大典-8

贾岛诗鉴赏

生平简介

贾岛（779～843）字阆仙，一作浪仙，范阳（今河北涿县）人。初出家为僧，名无本。后还俗，屡举进士不第。曾任长江主簿，人称贾长江。是著名的苦吟诗人。注重诗句锤炼，刻意求工。其诗情调凄苦，也偶有一些清新的小诗。与孟郊齐名，有“郊寒岛瘦”之称。有《长江集》。

寄远

贾岛

别肠长郁纡，
岂能肥肌肤？
始知相结密，
不及相结疏。
疏别恨应少，
密别恨难祛。
门前南去水，
中有北飞鱼。
鱼飞向北海，
可以寄远书。
不惜寄远书，
故人今在无？
华山岵峤形，
遥望齐平芜。
况此数尺身，
阻彼万里途。

自非日月光，
难以知子躯。

贾岛诗鉴赏

这首五言古诗，以《寄远》为题，抒写了对远方友人的思念之情。

全诗可分三个层次。第一层，写思念友人，别情郁忧。诗人开笔就写得十分生动。他说，人有了别肠在腹中长期郁忧曲折的话，哪里能长胖呢！出语形象，词意深蕴。这不仅将整日对故人牵肠挂肚的思念的情状表现了出来，而且也体示了诗人与故人之间的亲密关系和深情厚谊。接着，诗人对与朋友相交甚密和关系相疏的情景作了比较。表面上说过于亲密不及疏远一点好，实际上正从反面强调了因与故人关系亲密造成了“恨难祛”的相别离情。这里，“始知”表明诗人是从自己体验来说的。同时，又通过正反映衬的方法，突出了对

友人思念的情意。第二层，写思念友人，寄书问候。古代传说，鲤鱼能够传递书信。古乐府《饮马长城窟行》有云：“客从远方来，遗我双鲤鱼。呼儿烹鲤鱼，中有尺素书。”此后有“鱼书”之说。这里，诗人由情及景来写。由思念故人想到门前流水，由“南去水”想到“北飞鱼”，再由鱼想到“可以寄远书”。诗人言鱼，不用“游”而用“飞”，不仅状其迅疾之貌，而且表达了诗人渴望与友人沟通信息的迫切心情。诗人借用传说，发挥想象，使人意会到他对友人的思念之情，就像那“南去水”一样悠悠不绝；而他渴念友人，又多么希望“北飞鱼”能速递远书。这样，诗的情调便由原先的思念一转而为渴想了。第三层，写思念故人，虑其存亡。诗人承续上面的诗意，又觉得寄书问候是可以的，但是又不知道友人是否还活在人世间。“故人今在无？”的疑惑，就是表达了这种情思。这也是对友人过分渴想而引发的一种必然的心理活动。在古代，亲友之间音信的断绝，皆为交通不便所造成。因此，诗人从空间着笔来写。“峒峒”，高峻貌。说华山的形势固然十分高峻，但是

远远望去也不过与杂草丛生的地面相齐。这是因为距离遥远，从视觉上得到的印象。而与此相比，睽隔“万里途”的“数尺身”的友人，那就更加微乎不见了。最后诗人以无奈的语气说：“自非日月光，难以知子躯”。结尾处与开头“别肠长郁纡”呼应。一方面委婉地倾诉了自己别恨难遣、离情萦怀的心曲；另一方面也道出了对故人的深切挂念，隐含着无限的担忧。至此，诗的情调又从思念一转而为挂虑了。这首诗在艺术上有自己的突出特点。一是把对故人思念之情写得缠绵宛转，回旋往复，细致地表现出诗人思念故人时心潮起伏的情状。这正如诗人那郁纡的别肠一样，情思萦纡，感情深沉。二是运用对比映衬的方法。诗人以相交甚深与关系疏远相比，以“岧峣形”的华山与“数尺身”的故人比较，以“日月光”与诗人目力比较等等，既突出了抒情内容，又增强了抒写的感情色彩。

宿山寺

贾岛

众岫耸寒色，
精庐向此分。
流星透疏木，
走月逆行云。
绝顶人来少，
高松鹤不群。
一僧年八十，
世事未曾闻。

贾岛诗鉴赏

贾岛少年为僧，后虽还俗，但因屡试不第，仕途不遇，他似乎一直未脱离过“僧本位”的思想。在他那以“幽奇寒僻”的风格见长的诗作中，往往蕴含着耐人寻味的禅意。这首诗，堪称其中的佳作。起笔从视觉

形象写起：群峰高耸，翠色浮空，透出一片寒意；诗人投宿的寺院就座落在群峰环绕的一座山峰的绝顶之上。作者用了水墨画的技法，勾画出山寺孤峙高寒的特点。

三、四句具体描绘夜空天体运行的景观。从寺外疏落的树枝空隙之间，看见夜空的流星划过；朵朵轻云，逆着月亮运行的方向飘移，月亮就在云际中游动。作者描绘这种幽清奇丽的景象，极见“推敲”炼字之功。沈德潜评“走月逆行云”说：“顺行云则月隐矣，妙处全在逆字。”（《唐诗别裁》）同样，“流星透疏木”的“透”字与“疏”字也有严密的内在逻辑关系，唯因木之“疏”，所以才能“透”出流星来，否则纵有流星划过，为浓厚的枝叶所遮挡，又怎能看见呢？然而这两句的妙处还不止于此，疏木与行云衬托下的流星走月的自落自行，渲染出空山幽寂清冷的气氛，有力地衬托了山寺的凄冷荒寂。

五、六句从自然景观转入人事议论。“绝顶人来少”，是说山寺因在绝顶而人迹罕至，揭示了山寺的远离市

尘。“高松鹤不群”，写独鹤单栖高松之上。松鹤在古典诗文中，常作为高洁与长寿的象征，现在看到松鹤，自然使人想到植松养鹤之人。这就为下面写寺中高僧作了铺垫。

结尾两句写寺中只有一位八十岁高僧，虽然久经春秋，却一直与世无争。读到这里，回头再看“绝顶”“高松”二句，正是展现了具有象征意味的这位僧人的生活环境。推之全诗，可以看出，有此众岫环抱空寂之山，才有此绝顶孤峙之寺，有此绝顶孤峙之寺，才有此超然世外之僧；而身临其境，投宿其寺，亲见其僧者，唯有诗人一人而已。于是，诗人的胸襟可见一斑了。

赠梁浦秀才斑竹拄杖

贾岛

拣得林中最细枝，
结根石上长身迟。
莫嫌滴沥红斑少，
恰是湘妃泪尽时。

贾岛诗鉴赏

诗人以一枝斑竹赠给友人作手杖，顺手写下这首小诗。梁浦秀才，生平不详。贾岛诗风尚平淡，多写身边之事，或描绘自然风景；但能于平淡中写出隽永的意味，令人回味无穷。此诗便是一例。

诗之前二句写斑竹拄杖之由来。遍山绿竹，遍地修篁，并不是每一根都是适宜做手杖的材料。它须经过一番精心的选择。“拣得林中”四字，出语平淡，但却反映了诗人找遍竹林的过程，而他对友人的一往深情，也正包含在这一过程之中。他最后拣得最细的一枝，方才心满意足。“拣得”之“得”字，“最细枝”之“最”字，似乎洋溢着喜悦之情。也许他应当马上拿回去做成拄杖，以送给友人。但他却盘桓竹下，揣摩此竹何以特别细的缘因，得出了“结根石上长身迟”的结论。原来竹子的根生在石头的罅隙中，土壤无多，养分不足，

所以长得很慢、很细。诗人何以作这般细致的分析，古人谓填词需用一些浅语、俚语、痴语、闲淡语、无理语、没要紧语。诗词同理，小诗尤似小词，加上这样的闲语、痴语，正可以增添情趣。贾岛此种手法，盖从王摩诘来，前人曾云：“王维车网川诸诗，近事浅语，发于天然。郊、岛辈十驾何用？”（见《批点唐诗正音》）虽系小词，谓其学而末工，但总是学到了一些，此诗便带有“近事浅语，出于天然”的意味。

诗之后二句，较为秾丽，原因在于用典。“莫嫌滴沥红斑少”，似宕开一句，其实仍承前句意脉，并照应题意。就其语气而言，则又似对友人说话，其中含有一种抱歉的心情，希望给予谅解。“红斑”事见《博物志史补》，云：“尧之二女，舜之二妃，曰湘夫人。舜崩，二妃啼，以涕挥竹，尽斑。”《红楼梦》第三十七回也说：“当日娥皇、女英（按：即二妃名），洒泪在竹上成斑，故今斑竹又称湘妃竹。”原来这枝斑竹，带有如此美丽的神话传说，以之作杖赠友，愈见其情谊之深切。竹上斑少，是由于“湘妃泪尽”，此盖伤心之事，然却以淡

语出之。在此情况下，谁还能嫌弃这枝斑竹呢？友人自然无话可说了。这两句语淡而意深，似乎藏有机锋，它叫友人再也推辞不得，只好将拄杖收下。诗人高妙之构思，令人惊叹。题李凝幽居

贾岛

闲居少邻并，
草径入荒园。
鸟宿池边树，
僧敲月下门。
过桥分野色，
移石动云根。
暂去还来此，
幽期不负言。

贾岛诗鉴赏

这首五律是贾岛的名篇。全诗只是写他拜访友人未遇这样一桩生活琐事，它之所以流传人口，主要在颌联。

首联描写友人幽居环境：一条野草丛生的小径通向荒芜不治的小园；近旁，亦无别的人家。用笔轻淡、洗练，已点醒诗题中的“幽居”二字，暗示出李凝是一位隐士。

颌联描写自己步入幽居所见所闻的景色。句中的“僧”，是作者自称，作者早年曾皈依空门。诗人写景，难在捕捉稍纵即逝的“瞬间”景致，此即北宋诗人苏轼所谓“作诗火急追亡逋，清景一失后难摹”（《腊日游孤山访惠勤惠思二僧》）是也。此诗巧妙地抓住了一个富于诗情画意的瞬间。请看，月色皎洁，池水潋潋，池边浓绿的树林里闪动着斑驳月光，鸟儿在树上栖宿。在这万籁寂寂的荒园里，一个僧人在轻轻敲门，其声笃笃，俨然一幅有声有色的图画！“鸟宿”在高处，是静景，“僧敲”在低处，有动态，有音响，一高一低，一静一动，相互配合得多么和谐。而且，我们还可以想

象，这敲门的“笃笃”之声，定会惊动宿鸟，或引起它们零乱不安的啼鸣，惊而飞出，察看动静后复又返巢栖宿。十个字，意象密集，境界幽绝。

关于这一联中的“推敲”二字，有一个几乎家喻户晓的故事。据《唐诗纪事》卷四十记载，贾岛在长安等待应举，某日，骑驴上街，忽得此二句诗，初拟用“推”字，又思改为“敲”字，在驴背上引手作推敲之势，恍惚间冲犯了当时任京兆尹的诗人韩愈的仪仗队，当即被捉问。贾岛具实回答。韩愈立马思之良久，对贾岛说：“作‘敲’字佳矣。”二人遂结为诗友。由此可见贾岛作诗锻字炼句的刻苦严谨，一丝不苟。这段故事，后来成为文学创作中讲究斟酌字句的佳话。但是，在这联诗中，究竟是用“敲”字好，还是用“推”字佳？有唐诗专家云：“推门无声，敲门有声；‘推’字音节哑，‘敲’字音节亮；四野静谧，皓月舒波，此时着一缁衣僧，举手笃笃敲门，声响回荡空间，境界倍见幽迥。”（马茂元、赵昌平《唐诗三百首新编》）这是说“敲”字胜于“推”字。多数人或许都赞成这意见。画家吴冠中云：“敲则有声

，与静对照。但这情境中突出了静与闹之对照是否破坏了整体调子，夹进了音响反而在画面落下了败笔。推门，无声，不写声，只着笔于推之动作，画出了运动中的线，与‘宿’相对照，显得比‘敲’更和谐，不失画面的统一。”他从绘画的角度提出异议，指出“推”胜于“敲”，亦是妙解。

诗的颈联，写回归路上所见。诗人走过一条小桥，但见月光照耀下的原野，色彩斑斓；晚风轻拂，云脚飘移，仿佛山石在移动。这一联以幻写真，亦真亦幻，更显出月色的迷离，环境的清寂，造化的神奇。

尾联是抒情，点出全篇主旨。诗人面对友人幽居周围的幽美迷人景色，对隐逸生活无比神往。他在心里说，我暂且离去，不久当会重来，一定不负共同归隐的相约。

贾岛诗的主要风格是僻涩寒瘦，有时字句过于刻意推敲，难免留下斧凿的痕迹。这首诗所写景色可谓清幽奇崛，但诗用白描手法，朴素自然的语言，使人读来流利顺口。诗中“宿”、“敲”、“分”、“移”、“动”

等字，虽经过精心锤炼，但不觉其雕琢，应是贾岛诗中的上乘之作。

暮过山村

贾岛

数里闻寒水，
山家少四邻。
怪禽啼旷野，
落日恐行人。
初月未终夕，
边烽不过秦。
萧条桑柘外，
烟火渐相亲。

贾岛诗鉴赏

这是一首羁旅诗。

深秋的傍晚，诗人孑然独行山间。山的野旷，暮色的森严，都给人一种抑郁和恐怖的感觉。“数里闻寒水，山家少四邻。”诗人经过山村，数里之外，即已遥闻潺潺流水之声。这是写的听觉。循着这听觉——潺潺流水之声，远远望去，隐约可见稀稀落落的山村人家。这样，由听觉出发，带出视觉，轻轻地绘出一幅山村居民的凄凉图景。数里之外，遥闻流水潺潺，但却不可能“闻”到水的寒冷。很显然，此处着一“寒”字，主要是写诗人独行山间的主观感受，是一种对山村野景旷色的独特心理感受。颌联则通过写景，把诗人的这种独特感受具体化、对象化了。旷野之中，但闻怪禽啼号，饥鹯野鸣；落日下坠，天色转暗，若大的天地，仿佛顿时变得低沉狭小了，给人以沉重的压抑之感。这也许是由于远道而来的陌生人对陌生山村的生疏和隔膜，情不由己而产生的疏远感，而一旦进入了这一特定的环境，稍稍熟悉，便可逐渐减弱以至消除这种感觉，逐渐与之相适应了。所以，接下来颈联写出的夜景，也即诗人对山村夜色的领略，便显得平和亲近得多了。“初

月未终夕，边烽不过秦。”“秦”，指今陕西南部一带，唐时曾屡遭吐蕃侵扰。而此时此刻，平安无事，没有烽火，没有硝烟。因而在诗人眼里，月色下的山村尤其显得静谧和亲切。新月初起，幽然唤起一种清新感、宁静感，惶惑的情绪渐渐淡化了，隐没了，他终于信步走进了山村，看见宅边的桑柘树，一排一排，看见缕缕炊烟，冉冉升起，恍惚返回久别的故乡一样，一种亲切的感情不禁油然而生。渐渐地，不知不觉地，诗人汇进偏僻的山野村落，与村民们融为一体。

这首五律，有明暗两条线索。明的线索，是写诗人与山村的自然距离，由远（“数里闻寒水”）渐近（“萧条桑柘外”），不断缩短，直到进入山村——由此绘出诗人“过山村”的全部过程；而暗的线索，则是写诗人与山村的心理距离，由疏（“落日恐行人”）到亲（“烟火渐相亲”），不断接近，直到融为一体——由此绘画出诗人的感情从惶恐隔膜而至欣慰亲切的全部过程。而这两条线索，都是通过山村景物的刻画表现出来的，寒水、山家、怪禽、落日、初月、边烽、桑柘、烟火..随着这
