

(彩图经典藏本)

妙读唐诗100首

唐诗历史

阅读新姿态丛书

沿着酒的方向的生命气象品读唐诗



• 歌舞、唐乐与唐诗
• 图解唐诗中的酒器
• 唐诗的吟唱



张恩富 著

中华书局出版

图书在版编目(CIP)数据

唐诗的历史 / 张恩富著. — 重庆: 重庆出版社, 2006
ISBN 7-5366-7688-3

I. 唐... II. 张... III. 唐诗-选集
IV. I222.742

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第012658号



唐诗的历史

张恩富 著

选题策划 刘太亨
责任编辑 罗玉平
封面设计 日日新
版式设计 日日新

重庆出版社、出版发行
(重庆长江路205号)
新华书店经销
重庆长虹印务有限公司

开本: 850×1230毫米 1/32 印张: 12.875
字数: 367千字 插图: 386幅
版次: 2006年3月第1版第1次印刷

ISBN 7-5366-7688-3 / I·1445

定价: 35.00元

凡发现印装质量问题, 请寄厂退换。

序

历史注定了那是一次有声有色、气壮寰宇的壮丽喷涌。诗经、楚辞，一南一北，现实主义和浪漫主义；大汉乐府、南北朝民歌，清新婉媚；建安风骨、魏晋风度，劲健风流。沈约破解了汉语四声八音的密码，大唐宫廷飞扬《秦王破阵乐》那金戈铁马、魂悸魄动的音响。驿马大道，穿过戈壁草原，船舶海路，远航黄金海岸；八方隼才汇皇城，九州商旅进长安。气度恢弘的李世民，理性思辨的强光穿透了陈腐的观念，发扬蹈厉的宏伟气魄磅礴天地间。科举开启了寒门仕进的道路，诗歌取士鞭策文人月下忘倦推敲。开明思想和昌盛经济，厚积文化和诗歌传统，如炽热滚涌的岩浆，轻而易举地吞没了绮丽婉媚的宫廷乐章，发而为惊天动地的壮丽喷薄，这一喷就喷了近三个世纪，叱咤风云二百八十九年，荡气回肠了百代千载。

人们通常把唐诗分为四个时期。初唐四杰，登高一呼，锐眼扫荡柔媚靡丽的阴霾，笔底涌出潺潺山溪的清新诗章；陈子昂天地苍茫的一声悲慨，催生出如日中天的盛唐之音。山水田园、边塞两大诗派，并驾齐驱；王孟高岑，各逞风流。其余诗人，百卉千花，竞相绽放。李白以浪漫主义的不羁天才、手挽才气纵横的现实主义诗人杜甫，双双登上盛唐诗歌的巅峰，挥洒出一片片绚丽的云霞；中唐诗派出，元白歌行，一时无两；韩孟奇崛，郊寒岛瘦；风神各异，皆成绝响。晚唐小李杜，飘逸出唐诗的最后一片晚霞，合上了唐诗广袤无际的天幕。

唐人有幸生活在自由开明的时代，无挤压束缚的个体，才能长啸傲王侯于朝廷；酒筵金樽，放饮狂呼于人世；吟诗挥毫，尽情释放生命的原声。宇宙无穷，人生有限，我欢我笑，我歌我哭，纵情任性，生命在我。因此，唐人能够咳唾天地间最纯美、最明亮、最魅力的心灵华章。唐诗是唐朝的精神圣殿，它穿透时空，诗意地浸润着世世代代的中国人的生命存在。

前人有“熟读唐诗三百首，不会写诗也会吟”之说。本书选录的百余首诗篇，都是唐诗中的巅峰之作；熟读、领悟这些伟大诗篇的精髓，相信对提高读者的鉴赏、写作水平一定大有助益。

张恩富

序于重庆巴蜀中学东山坡无心阁



盛世唐朝·卷一

唐朝前期的皇权争夺/2 玄武门兄弟相残/武则天以周代唐/中宗复辟和韦氏专权/太平、隆基联手除韦/太平公主喋血宫廷 开明的李唐王朝/24 七世纪的世界中心/30 长安——世界最大的城市/城市商业/城市景观/唐朝的对外交通/文化融合 天下英雄尽入彀中/52 科举制度的产生/制举与常举/主考与授官 开创章服体制/66 兴庠序之教/70 全新的书页/78



附：初唐诗歌 18 首 盛唐诗歌 5 首

初唐诗歌 18 首……………3

赐房玄龄(3) 蝉(5) 秋夜喜逢王处士(9)
和晋陵陆丞早春游望(11) 渡湘江(15)
正月十五日夜(17) 古意呈乔补阙知之(21)
渡汉江(23) 灵隐寺(27) 送杜少府之任蜀川(31)
咏风(33) 从军行(37) 在狱咏蝉(39)
杳杳寒山道(43) 登幽州台歌(45)
春夜别友人(47) 春江花月夜(51)
送梁六自洞庭山(57)
盛唐诗歌 5 首……………61
望天门山(61) 黄鹤楼送孟浩然之广陵(65)
行路难(三首选一)(67)
宣州谢朓楼饯别校书叔云(71) 将进酒(77)



仙乐风飘·卷二

花团锦簇的音乐世界/82 中外音乐会聚长安/音乐天才,神仙伴侣/唐代的音乐管理 唐乐之美/96 唐代的歌舞大曲/唐代的乐器/唐代的音乐名家/琵琶高手知多少/器乐高手问鼎逐鹿 唐歌之美/112 唐朝歌手/撩鬓

目录

举袂歌一曲/李龟年歌《清平调词》 唐舞之美/124 唐代的名舞/月宫
偷仙曲/贵妃醉酒舞《霓裳》/天下第一舞/千古名舞再现人间/公孙《剑器》
动四方/倾倒天下的胡舞/唐朝舞风满天下

附：盛唐诗歌 22 首

盛唐诗歌 22 首.....83
月下独酌四首（其一）(83) 早发白帝城(85)
望岳(89) 饮中八仙歌(93) 蜀相(97)
登岳阳楼(99) 登高(103) 江南逢李龟年(105)
望月怀远(109) 回乡偶书二首(111)
九月九日忆山东兄弟(115) 送元二使安西(119)
鸟鸣涧(121) 辋川闲居赠裴秀才迪(123)
春晓(127) 望洞庭湖赠张丞相(129)
题破山寺后禅院(133) 凉州词(135)
登鹳雀楼(139) 凉州词(141) 古从军行(143)
听安万善吹觱篥歌(147)



仕女流韵·卷三

汉装胡服/150 妇女服饰的审美意趣/唐装风流 香气氤氲/162 唐人爱
香成风/杨贵妃与龙脑香 新妆宜面下朱楼/170 唐代妇女的发式/唐代
妇女的眉式/唐代妇女的唇式 一代才女上官婉儿/178

附：盛唐诗歌 11 首

盛唐诗歌 11 首.....151
出塞二首（其一）(151) 芙蓉楼送辛渐(153)
长信秋词五首（其三）(157) 阙题(161)
次北固山下(163) 黄鹤楼(167) 山中留客(169)
终南望余雪(173) 燕歌行(177)
听张立本女吟(181) 白雪歌送武判官归京(185)





说酒谈茶·卷四

唐诗千载飘香 / 188 唐人普遍好酒 / 名传后世的酒徒 席上生春说酒令 / 202 酒令的产生和演变 / 唐代风行的酒令 唐代的酒器 / 214 长河观器 / 酒器的种类 / 唐人的酒量 / 唐代名酒器一览 唐诗与茶道 / 234 饮茶之风始于和尚 / 陆羽与《茶经》 / 唐诗与茶道 百味珍馐 / 246 款待皇帝的烧尾宴 / 上流社会的名菜 / 皇帝带头创佳肴 / 唐人的保健食品



附：盛唐诗歌 3 首 中唐诗歌 19 首

盛唐诗歌 3 首.....189

走马川行奉送出师西征(189) 五日观伎(193)
月夜(197)

中唐诗歌 19 首.....201

滁州西涧(201) 长沙过贾谊宅(205) 游子吟(209)
江雪(211) 春雪(213) 左迁至蓝关示侄孙湘(217)
乌衣巷(219) 竹枝词(二选一)(223)
夜上受降城闻笛(225) 写情(229)
喜外弟卢纶见宿(231) 咏史(235) 枫桥夜泊(237)
省试湘灵鼓瑟(241) 秋思(245) 夜到渔家(247)
十五夜望月寄杜郎中(251) 问刘十九(253)
长恨歌(255)



诗外烟霞·卷五

唐人爱诗人 / 264 李义府吟诗获宠 / 韩翃一诗得高官 / 宣宗写诗吊乐天 / 王维的诗歌因缘 / 李博士因诗伏盗 唐诗人的狂放 / 272 狂放朝野属诗仙 / 杜工部放诞贾祸 / 陈子昂京华碎琴 / 穷马周以酒濯足 唐诗与爱情 / 282 崔郊诗缘 / 韦生殉妓 / 欧阳詹读诗毕命 / 薛宜僚恋妓销魂 唐人多惧内 / 292 唐诗的传播 / 298 筵宴赋诗 / 寄赠唱和 / 壁上题诗 / 投诸名流 / 歌伎唱诗 进士及第礼仪与宴集游赏 / 308 科考及放榜 / 榜帖报喜 / 曲江宴 / 杏园探花宴 / 雁塔题名 / 樱桃宴

目录

附：中唐诗歌 5 首 晚唐诗歌 8 首

中唐诗歌 5 首·····271
遣悲怀三首(271) 集灵台 (二首之一)(277)
忆江上吴处士(281) 李凭箜篌引(285)
南园十三首 (其六)(289)
晚唐诗歌 8 首·····293
山行 (293) 泊秦淮 (297) 屏风绝句(299)
清明 (301) 宿骆氏亭寄怀崔雍崔衮 (305)
夜雨寄北 (309) 乐游原 (311) 锦瑟 (315)



唐诗的吟唱·卷六

伶官吟唱和诗人吟唱 /320 吟唱的价值/326 “四声”与吟唱/330
句读、声律、节奏/336 吟唱的声情艺术/340 辨入声/344 吟唱
流派/348 吟唱平仄节奏示例/354

附：晚唐诗歌 14 首 唐诗小知识
诗人小传 唐朝皇帝世系表

晚唐诗歌 14 首·····323
齐宫词(323) 商山早行(327)
咸阳城西楼晚眺(331) 江楼感旧(333)
汴河怀古 (其二)(337) 和袭美春夕酒醒(339)
未展芭蕉(341) 焚书坑(345) 贫女(349)
春宫怨(353) 台城(357) 陇西行(359)
寄人(363) 春怨(367)

附录一：唐诗小知识·····360
附录二：诗人小传·····375
附录三：唐朝皇帝世系表





八达春游图 赵嘉 绢本设色 五代

唐代是中国诗歌发展的全盛时期。唐代留世诗歌达5万余首，诗作者达2600多人。其中独具风格的诗人就有50~60人。

唐诗众体皆备，流派竞繁。边塞诗派、山水田园诗派、元白诗派、韩孟诗派，或慷慨悲凉、或哀怨多情、或明丽澄净、或细腻险怪，都是诗歌的绝响。



盛世唐朝·卷一

唐朝前期的皇权争夺

诗人君主：唐太宗李世民

李世民（599~649年），即唐太宗，是唐高祖李渊次子，出生于武功（今属陕西）别馆。他是我国封建社会杰出的君主，也是一位爱好文学的诗人。在位的23年（626~649年）里，文治武功臻于极盛，史称“贞观之治”。就文学而言，在群星璀璨的唐代诗人中，他并不杰出，但他的文学思想和创作实践，对初唐文坛起了重要的导向作用。李世民在任秦王时，就开文学馆广揽文士，为房玄龄等十八学士画像题赞，后来又在弘文殿侧立弘文馆，临朝听政之暇，常与学士们讨论学问典籍、礼乐制度，作诗唱和，吟咏情性，从而推动了诗歌创作乃至整个文化的趋于繁荣。

《全唐诗》录存唐太宗的诗共86题，98首，其数量在当时的宫廷诗人中是首屈一指的。其诗歌题材内容较丰富。其中纪行、咏怀之作，多是追忆昔年戎马征战的豪情盛概。



公元618年，李氏集团骠悍的马队如狂风般卷进长安城。马蹄，敲打着长安街坚硬的青石板路，敲碎了隋朝短暂的残梦，敲出了光芒四射的黄金时代。

唐朝前期，皇权多次更迭，一直到唐玄宗登基，激烈的皇位争夺才暂时落下帷幕。首开皇权争夺的是英风万古的唐太宗。

玄武门兄弟相残 唐高祖武德九年（626年）六月，突厥进犯。太子建成建议派其四弟齐王元吉率军北征，并征调秦王府兵将随军出征。东都之役后，李世民雄心勃勃，以洛阳为基地，扩充自己的势力。武德四年，设立文学馆，招徕了杜如晦、房玄龄、长孙无忌等“秦府十八学士”；武将则有“八百勇士”。建成此举，意在剥夺秦王军事上的权力，分散他的力量。世民在情势极为不利的情况下，决

附：初唐诗歌 18 首



自高祖武德元年（618年）至玄宗开元初年（712年）为初唐时期，约100年左右，是唐诗的发轫期。这一时期，诗歌从浮艳柔丽、绮错婉媚开始走向质朴清新。大致说来，前50年的诗歌，基本上是南朝形式主义诗风的延续。后50年的诗歌，先有初唐“四杰”突破宫体诗风的束缚，奠定了五言律诗的基础，继有陈子昂高举革新大旗，在理论上端正了唐诗发展的方向，并以自己杰出的创作成就，为初唐诗歌写下了浓墨重彩的一笔。

除“四杰”和陈子昂外，这一时期的沈佺期、宋之问、杜审言等人也为唐诗的发展做出了重要贡献。

本书选初唐诗歌计18首。

赐房玄龄^[1]

□初唐·李世民

太液仙舟迥，西园引上才^[2]。

未晓征车度，鸡鸣关早开^[3]。

【注释】

[1] 房玄龄：太宗时人，任宰相15年，求贤若渴，量才任用，史称贤相。

[2] 太液：唐京城有太液池，是人造的蓬莱仙境，故称池中舟为“仙舟”。迥：远。

[3] 征车：朝廷派出迎接各地荐举人才入京的专车。度：越过。



玄武门

佚名 壁画 唐代

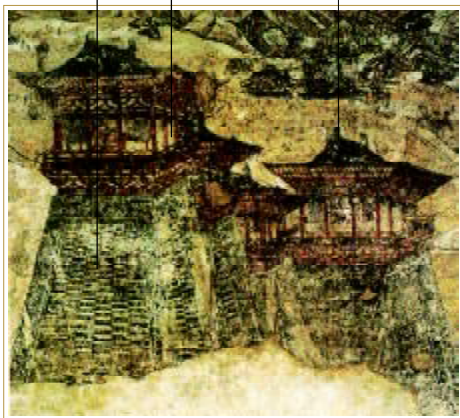
玄武门位于唐长安太极宫北面正门，故址在今陕西西安市旧城北龙首原上。武德末李世民于此发动“玄武门之变”。高祖李渊被迫立李世民为皇太子，不久就自称太上皇，让出了帝位，唐太宗由此开创了“贞观之治”。当时参与玄武门之变的有长孙无忌、秦叔宝、尉迟敬德、房玄龄、程咬金、段志玄、张公谨等人。

尉迟恭 人物画

尉迟恭（585~658年），唐初大将。字敬德，朔州善阳（今山西朔州）人，为“十八学士”之一。隋末从军，骁勇善战。后为刘武周偏将。归唐后，武德九年（公元626年）参加李世民发动的玄武门之变，射死李元吉，助李世民夺取帝位。晚年信方术，杜门不出。



高台 窗楼 鹞尾



定孤注一掷，发动政变，除掉太子和手握兵权的元吉，夺取皇位。六月初三夜，心腹房玄龄、杜如晦二人，受世民之召，身穿道服，化装潜回京城。世民对事变作了周密部署，并通知玄武门守将常何。常何原为建成亲信，被世民收买。常何是玄武门之变取胜的关键。

六月初四，世民率兵埋伏于玄武门。建成、元吉二人行至临湖殿时，忽然发觉情况异常，当即掉转马头想逃回东宫。世民率人冲出，元吉对世民开弓放箭，因为惊慌失措，连射三箭不中。世民张弓还击，一箭射死建成。此时尉迟敬德率七十余名骑兵赶到，射中元吉坐骑，元吉坠马。世民的马也受了惊吓，逃入树林，被树枝绊倒。元吉赶到，夺下弓箭勒住世民，尉迟敬德跃马怒叱，一箭射死元吉。此时东宫和齐王府二千余精兵闻讯赶到，猛攻玄武门，情势十分危急。尉迟敬德急持两人首级出示，来兵顿作鸟兽散。

【品析】

唐太宗雄才大略，深明欲大治天下，必求贤才。这首五绝，就是赞扬勉励房玄龄为国求贤，表现了太宗求贤若渴的精神。

起句说房玄龄远离太液池，不登求仙舟，是从反面落笔。正面意思是说他不事游乐，无意求仙。唐代尊崇道家，朝野上下，学道之风甚炽。太宗早年，励精图治，虽然李氏王朝自命老子后裔，但他对虚无缥缈的学道求仙，长生不老，仍然兴味甚淡，也不喜臣下孜孜以求。此句虽是赞颂房玄龄，同时也反映了他对仙道的基本态度。次句是对首句的解释。无意寻欢作乐、耽于神仙幻想的房玄龄，原来是忙于国事，为朝廷援引举荐人才。最后两句描写房玄龄汲引人才的措施及效果。天未破晓，派出去接引贤人俊才的专车已经入关，向京城进发，因为雄鸡鸣唱之前，关门已早早打开。这时，贤明的宰相，正在西园忙于荐拔援引不远千里来京的各地俊彦。唐王朝的京城长安四面都有关隘，按常规是鸡鸣开关。如今鸡未鸣而关已开，显然是赞房玄龄举贤任能，措施得当。

此诗内涵丰富，艺术手段也相当高明。诗是赞扬房玄龄的，字面上毫无痕迹，却赞得恰当而有分寸。从赠诗赞房，还可见出作为唐王朝真正意义上的开创者，与股肱之臣那种亲密无间、水乳交融的关系。

蝉

□初唐·虞世南

垂缕饮清露，流响出疏桐^[1]。
居高声自远，非是藉秋风。



赵怀满租田契约

唐朝出租的土地有官田、寺官田、百姓田。佣人交租一般是粮食，即实物地租，租额有“对分制”“定额制”。从此契约中可观唐初虽然实行均田制，但官僚、地主仍然占有大量土地，租给无地或地少的农民耕种。这张租田契约被剪成鞋帮、鞋底状，文字不完整，其大意是赵怀满从张仁、张茵富处租田耕种，每年要向地主缴纳一定数额的田租，并限定六个月交齐。

十八学士欢宴畅饮
绢本设色 唐代

李世民手下人才辈出，文臣武士如云，这为他夺取皇位、治国强兵打下良好基础。此图描绘的是十八学士欢宴畅饮的场景。画面宏大，人物众多，千姿百态。有烂醉如泥者，抚琴奏乐者，倚栏赏鹅者，挥笔弄墨者，如身临其境。画中人物栩栩如生，神态活灵活现，情景恰到好处。



尉迟敬德率兵冲进宫中，正在后苑池中游船上的高祖，猛然见到手持长矛、一身甲冑的尉迟敬德，大吃一惊。高祖情知势不可挽回，立即亲笔写了敕书，命令诸军听从秦王号令。大局已定，秦王赶来与高祖见面，父子俩抱头痛哭。高祖随即颁发诏书，立秦王世民为太子，建成、元吉十个儿子均以谋反罪处死。两个月后，高祖宣布退位，成为安享天年的太上皇。“玄武门之变”以秦王世民提前登上帝位而告结束。

武则天以周代唐 太宗晚年，宠爱武媚娘。媚娘14岁入宫，被唐太宗封为才人，其时便与高宗李治有了私情。太宗死后，她入感业寺为尼。贞观二十三年（649年）唐太宗逝世，第九子李治即位后，召她入宫，封为昭仪。永徽六年（655年）高宗废黜王皇后，改立她为皇后。武则天“通文史，多权谋”，作皇后





【注释】

[1] 绶(rú): 古人结在下巴下面的帽带的下垂部分。疏桐: 枝叶疏朗的梧桐树。

【品析】

这是一首咏物诗。前人每言咏物贵在有寄托，若无寄托，无论将物描绘得怎样的逼真，也算不得上乘之作。此诗托蝉言志，借以抒发对自我高尚品格的赞颂和独立自主的个性的肯定。在初唐咏物诗中，是不可多得的佳作。

首句赞蝉的品性高洁，所食者无过清露而已。蝉的头部有伸出的触须，形状好像下垂的冠缨，故以其形象特征代指蝉。古人认为蝉生性高洁，栖高饮露，故说“饮清露”。次句由写蝉的形象与食性转入写蝉的栖处和蝉的声音。蝉栖止于高挺清拔的梧桐树上，长声鸣叫，那清脆悠扬、悦耳动听的声音，传到很远很远的地方。以上有两个词语的理解，对于读懂这首诗至关重要。一是“垂绶”。蝉的特征很多，为什么用冠缨喻蝉呢？因为古代常以冠缨指代贵宦，此处是以之暗示自己的显宦身份。一是“疏桐”。在中国的文化传统中，梧桐树是清俊秀雅、高贵脱俗的象征。《庄子·秋水》载，庄子的朋友惠施作梁国的宰相，庄子去见他，有人对惠施讲，说庄子想取代他的位子，于是惠施到处捉拿庄子。庄子主动去见惠施，对他说，南方有一种鸟叫鹓鶵（凤凰一类的鸟）它从南海飞往北海，“非梧桐不止，非练实不食，非醴泉不饮”。王安石的五律《孤桐》，赞美它“天质自森森，孤高几百寻。凌霄不屈己，得地本虚心。岁老根弥壮，阳骄叶更阴”。由此可知，选取“垂绶”代蝉形象，“疏桐”为其栖止，



女皇武则天

武则天(624~705年),唐高宗后,武周皇帝。公元690~705年在位。名曩,并州文水(今山西文水东)人。武士彟之女。14岁时被唐太宗选入宫内为才人,太宗死后为尼。被高宗召为昭仪,永徽六年立为皇后,长孙无忌、褚遂良均因反对被贬逐而死,以后又参与朝政,号天后,与高宗并称“二圣”。弘道元年中宗即位,她临朝称制。载初元年(690年)废睿宗,自称圣神皇帝,改国号为周,改元天授,史称武周。

武则天是一位杰出的政治家,在贞观之治后开始执政。在她执掌政权的近半个世纪,政绩斐然,社会继续发展,为开元盛世的出现奠定了基础。

仪仗队 壁画 唐代

画中仪仗由车队、马队及步兵组成,军容壮大,反映了唐朝国力之强盛。图为陕西省乾县唐懿德太子李重润墓壁画。

后,对反对立她为后的顾命大臣加以打击,如流放褚遂良,逼长孙无忌自杀。

从显庆(656~661年)开始,唐高宗因体弱多病,政柄渐操武后之手,天下称皇帝和武后为“二圣”。武则天生有四子一女。太子李弘因为上奏请求准许萧淑妃的两个女儿(都已30多岁,被囚禁在后宫)出嫁,触怒了武则天,赐鸩酒毒死。唐高宗永隆元年(680年),继太子李贤被废为庶人。682年,高宗李治病重,就让裴炎任侍中,辅佐太子李显监国,主持朝廷日常政务。弘道元年(683年),高宗李治病逝,留下遗诏,让李显在自己的灵柩前继承帝位,同时由武则天临朝听政。

中宗李显的个人品行和能力都比不上他的哥哥李弘和李贤,本无治国之能。一次,李显欲封韦皇后的父亲韦玄贞做侍中,授予乳母的儿子五品官职,遭到中书令裴炎反对。盛怒之下的李显大声喊道:“我就是把天下都给了韦玄贞又有什么不可以!难道我还吝惜一个侍中职位!”裴炎向武则天报告此事,武则天召



实是自喻其立身清正、品格高洁的。

“居高声自远，非是藉秋风”，是在上两句基础上的议论，是全篇比兴寄托的点睛之笔。一般以为蝉声远传，是借助于秋风的传送。诗人却别开生面地明确表示了相反的看法，言外之意是说，立身端正、品格高洁的人，并不需要某种外在的凭借（如权力、地位、金钱，权势者的提拔庇佑等），自能声名远播。诗人强调的，是人的本性美，品德美，是人格本身的强大的力量。“自”“非”二字，一正一反，前后对照，表达了对自我内在品格的热情赞颂和高度自信，显出一种卓尔不群的高标逸韵和雍容自负的气质风度。

咏物诗难在取象，物与志合，神形统一。这首诗做到了妙合无垠。

秋夜喜逢王处士

□初唐·王绩

北场芸藿罢，东皋刈黍归^[1]。
相逢秋月满，更值夜萤飞。

【注释】

[1] 芸藿：“芸”通“耘”，芸藿就是锄豆。刈黍：收割黍子。黍是一种植物，子实去皮后称粘黄米。皋：高地。

【品析】

在初唐四杰尚未登上诗歌舞台之前，山水派诗人王绩是当时诗坛的一位大家，王绩擅长山水田园诗，醉心道家老庄，不拘束于儒家思想，不受传统道德的羁绊，王绩是真正意义上的唐诗的开拓者和创始人。